

વિવિધ અંથમાળા અંથાંક ૧૯૧-૯૨, વર્ષ ૧૬ સુ-સંવત ૧૯૮૨

આદર્શ દૃષ્ટાંતમાળા

ભાગ વીજો

(ઉત્તમ ૪૨૪ દષ્ટાંતોનો સંગ્રહ)

અનુવાદક અને પ્રયોજક:

પંડિત શિવપ્રસાદ દલપતરામ

નિવાસ: કોટા, રાજપૂતાના

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય તરફથી

સંપાદક અને પ્રકાશક: મિશ્ર-અલ્ખાનંદ

સ્થળ: અમદાવાદ અને બુંદેશ-૨

આવૃત્તિ પહેલી, પૃષ્ઠસંખ્યા ૩૯૨, પ્રત ૫૩૦૦

પ્રસિદ્ધ થઈ સંવત ૧૯૮૪ ના માગશરમાં

મૂલ્ય ૧, પાકું પૂઠું ૧૧ પો. બુદ્.

અમદાવાદ 'સસ્તું સાહિત્ય મુદ્રણાલય'માં
લિખ્તુઃ અખંડાનંદના પ્રખંધથી મુદ્રિત



શ્રીમદ્ ભગવતી ભાગવત

અથવા—દેવી ભાગવત

શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષાન્તર

આ લીટીમાં છે તેવા મોટા અક્ષર, કદ ૬૧૧×૧૦, પૃષ્ઠ ૮૬૪,
ઉત્તમ કાગળ, પાકાં પૂઠાં, સુંદર છપાઈ, મૂલ્ય ૪૧૧, પરંતુ
૧૯૮૪ ના ફાગણ સુધી રૂ. ૪) પોસ્ટેજ ૧).

મુંબઈની વેદધર્મ સભાએ આ ગ્રંથનું ઉત્તમ ભાષાન્તર તૈયાર કરાવીને તેની પહેલી આવૃત્તિ સં. ૧૯૪૩ માં રૂ. ૮૧ થી પ્રસિદ્ધ કરી હતી. પાછળથી એ ગ્રંથ મળવો બંધ પડ્યો હતો. બીજી આવૃત્તિ સંવત ૧૯૭૧ માં આ સંસ્થાએ વેદધર્મ સભાની સંમતિ લઈને રૂ. ૨૧૧ થી પ્રસિદ્ધ કરી હતી. એ આવૃત્તિ પણ કેટલાંક વર્ષથી મળી શકતી નહિ; અને એક બુકસેલરે એનું જે ભાષાન્તર કહાડેલું તે લોકોને ઓછું ગમવા છતાં પણ છ રૂપિયા ખર્ચીને લેવું પડતું હતું. આ સંસ્થા તરફથી મહાભારત છપાઈ જતાં આ ગ્રંથ છપાવો શરૂ થયો હતો.

આગળ કરતાં હજી કાગળ, છપાઈ, બંધાઈ વગેરે બમણાં મોંઘાં છે, તોપણ આ ત્રીજી આવૃત્તિની કિંમત તેટલા પ્રમાણમાં રાખવી નહિ પડતાં ઓછી રાખી શકાઈ છે અને ઉપર જણાવ્યું તેમ ફાગણસુધી તો આરંભે આઈ છે.

શ્રીમદ્ ભાગવત અને આ ગ્રંથ એ બેમાંથી મુખ્ય પુરાણ કયું, એ ઉપ-પુરાણ કયું, એ બાબત પર સંસ્કૃતમાં એક લેખાણ ઉપોદ્ધાતદ્વારા ભગવતી ભાગવતનું સમર્થન થયેલું છે, તેનું પણ ભાષાન્તર આ ગ્રંથ સાથે જોડવામાં આવ્યું છે.

શોધક વૃત્તિવાળા વિદ્વાનોને આ પુરાણમાંથી જગતના અતિપ્રાચીન ઇતિહાસને લગતી ખાસ જાણવા જેવી માહિતી મળી શકશે; જિજ્ઞાસુ જનોને અનેક ટેકાણે વેદ અને ઉપનિષદના ગૂઢ આધ્યાત્મિક ઉપદેશો સરળ રૂપમાં પ્રાપ્ત થશે; અને સામાન્ય મનુષ્યોને ધર્મ, નીતિ, યોગ, જ્ઞાન તથા ભક્તિથી ભરપૂર અનેક અસરકારક આખ્યાનોનો લાભ મળશે. વળી સ્ત્રીવર્ગ માટે તો બહુજ ઓધપ્રદ થઈ પડે એવાં અનેકનેક સતીસાધ્વીઓનાં આખ્યાનો આ ગ્રંથમાં છે.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય, અમદાવાદ અને મુંબઈ-૨

નિવેદન

આદર્શ દષ્ટાંતમાળાનો આ બીજો ભાગ વિવિધ ગ્રંથમાળાના ૧૯૧-૯૨ માં અંકતરીકે અને ૧૯૮૨ ના છેલ્લા પુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ થાય છે. આદર્શ દષ્ટાંતમાળાનો પહેલો ભાગ સંવત ૧૯૮૧ ના છેલ્લા પુસ્તકરૂપે નીકળેલો, તેના નિવેદન અને પ્રસ્તાવનામાં દષ્ટાંતોની યોજના, યોજક અને ઉપયોગ ઇત્યાદિવિષે જે કાંઈ લખવા-સૂચવવામાં આવ્યું છે, તેજ આ બીજા ભાગને પણ દરેક રીતે લાયક પડે છે; તેથી દરેક વાંચનારને સૂચવવાનું કે, એ પહેલાં ભાગમાંનું નિવેદનાદિ તેઓ એક વાર પુનઃ પણ વાંચી જઈ તાલુ કરે અને તે પછીજ આ બીજો ભાગ વાંચવો શરૂ કરે.

આ પુસ્તકમાં દષ્ટાંતોની સંખ્યા ૪૨૪ છતાં તેમાં અંક ૪૦૫ સુધીનો જ પાયાનું કારણ એ છે કે ૧૯ દષ્ટાંતો બીજા દષ્ટાંતોના પેટાભાગતરીકે જ પાછા ગયાં છે.

આ નીચે આપેલી હકીકત તથા સૂચનાઓ ધ્યાનપૂર્વક વાંચવામાં આવે, તથા શુદ્ધિપત્ર મુજબ પ્રથમથીજ સુધારી લેવામાં આવે, અને તે પછી ગ્રંથનાં વાંચનમાંથી સૂચિત થતો સત્ય સુખદાયક જ્ઞાન-ચારિત્રવર્ધક મહુપદેશ કાળજી-પૂર્વક લક્ષમાં લેવામાં આવે, એવી પ્રત્યેક વાંચનાર બંધુપ્રત્યે ખાસ ભલામણ-પૂર્વક ઈ તત્ સત્

માગશર ૧૯૮૪

ભિક્ષુ-અખંડાનંદ

જરૂરી હકીકત તથા સૂચનાઓ

૧-ખાસ દિક્ષાયત વિષે

વિવિધ ગ્રંથમાળાના આની આગલા અંકમાં નીચલાં પુસ્તકો પોપમાસ સુધી નીચે જણાવેલી દિક્ષાયતે આપવાનું જાહેર કર્યું છે; તે વાતની પ્રત્યેકને ખાસ યાદ આપી વિશેષમાં જણાવવાનું કે, વિવિધ ગ્રંથમાળાનું આ પુસ્તક વી. પી. થી મોકલવાનું હોવાથી જેમના હાથમાં તે પોપ માસ પૂરો થયા પછી આવે, તેઓ પણ જે તે પછી પાંચ સાત દિવસમાં નીચલામાંનું જે જે મંગાવશે તેમને પણ તે નીચલી દિક્ષાયતથીજ અપાશે.

જાપેલું તરતમાં

નામ

મૂલ્ય લેવાશે

૧-સંપૂર્ણ મહાભારત-સાત ભાગમાં ૩૬) ૩૨)

૨-શાન્તિપર્વ-મહાભારતનું ૫) ૪૧૧

૩-શ્રીમદ્ ભગવતી ભાગવત	૪૧૧	૪)
૪-વાલ્મીકિ રામાયણ	૬)	૫૧
૫-તુલસીકૃત રામાયણ... ..	૬)	૫૧
૬-યોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણ	૧૦)	૮)
૭-મહાભારત ચિત્રાવલિ } દરેકનું પાકા પૂઠા સાથે	૧)	૦૧૧
૮-રામાયણ ચિત્રાવલિ } અને સાદા પૂઠા સાથે	૦૧૧	૦૧
૯-મહાભારત અને રામાયણવિષે કેટલાક વિચાર	૦૧૧	} દરેકમાં ૪આના કમી.
૧૦-મહાભારતવિષે વિદ્વાને ના વિચાર	૧૧	
૧૧-શુભસંગ્રહ-ભાગ ખીન્ને સાદું પૂઠું ૨) પાકું પૂઠું	૨૧	

૨-વિવિધ ગ્રંથમાળાની પૃષ્ઠસંખ્યા વગેરે

વિવિધ ગ્રંથમાળા નો ૧૯૮૨ નો પૃષ્ઠમેળ નીચે મુજબ છે:-

ગ્રંથાંક	પુસ્તકનું નામ	પૃષ્ઠ	કદ	ચિત્ર
૧૮૧થી૧૮૩	દાનવીર કર્નેગી	૩૮૪	૫૧૧×૮૧	૧
x x x	શુભસંગ્રહ-ભાગ પહેલો*	૧૬૦	,,	૦
૧૮૪થી૧૮૫	મહાભારત અને રામાયણવિષે કેટલાક વિચારો અને સૂચનાઓ*	૨૦૦	૬૧૧×૧૦	૯
x x x	સંતોના સાદ-ભાગ પહેલો*	૩૨	૪×૬૧	૦
૧૮૬થી૧૮૦	શુભસંગ્રહ-ભાગ ૨જો... ..	૫૬૨	૬૧૧×૧૦	૧
૧૮૧થી૧૮૨	આદર્શ દૃષ્ટાંતમાળા-ભાગ ખીન્ને	૩૬૨	૫૧૧×૮૧	૦
x x x	ઉપલા પૈકી બે પુસ્તકનાં પૃષ્ઠ દોઢા કદનાં હોવા બદલ ઉમેરવાની સંખ્યા	૨૮૬	x x	x
	કુલ	૨૦૫૬		૧૧

ઉપલી પૃષ્ઠસંખ્યા ૧૬૦૦ ને બદલે બે હજાર થવાનું કારણ એ છે કે એમાંની * આવાં નિશાનવાળી ત્રણ ચોપડીઓ ગ્રંથમાળાનાં ગ્રાહકોને ખાસ વધારાતરીકે અપાઈ છે.

ઉપર જણાવેલાં વિવિધ ગ્રંથમાળાનાં સંવત ૧૯૮૨ નાં પુસ્તકોનો સેટ હવે પછી મંગાવનારને તેના વાર્ષિક મૂલ્ય ઉપરાંત ટપાલખર્ચ પણ શુમારે રૂ. ૧) અને વી. પી. સાથે રૂ. ૧૧ ભરવાનો આવશે.

ઉપલી * આવાં નિશાનવાળી ત્રણ ચોપડીઓ વિનામૂલ્યે અપાયલી, તે પૈકી શુભસંગ્રહ-ભાગ પહેલો તો ખલાસ થઈ ગયો છે. તેથી એ સિવાયનાં આપ્તીનાં બે પુસ્તકોજ ઉપલા સેટ ભેગાં ચાલુ ૧૯૮૪ના ફાગણ માસ સુધી (શિલક હશે તો) અપાશે. શુભસંગ્રહનો પહેલો ભાગ ફરી છપાયો છે તેનું મૂલ્ય ૦૧ છે.

૩-વિવિધ અંથમાળાના બીજા વિભાગવિષે

સંવત ૧૯૮૧ માં વિવિધ અંથમાળાનો બીજો વિભાગ જારી કરેલો તે પેટે નીચે મુજબનાં ત્રણ પુસ્તકો તેના ગ્રાહકોને મોકલાયાં હતાં:-

અંથોક	પુસ્તકનું નામ	પૃષ્ઠસંખ્યા
૧ થી ૩-	પ્રીતમદાસની વાણી	૪૨૦
૪ થી ૬-	શ્રી લકતચરિત્ર અથવા લક્તિરસામૃત	૪૦૮
૭ થી ૮-	છોટમની વાણી-અંથ ૧ લો	૨૬૪
		કુલ પૃષ્ઠ ૧૦૯૨

ઉપલા દિસાએ એ બીજા વિભાગમાં હજી એક પુસ્તક આપવાનું આકી રહે છે; પણ ગ્રાહકસંખ્યા થોડી હોવાથી તે નહિ છપાવતાં નીચે મુજબ ગોઠવણ કરી છે:-

ક-જે જે સંજ્ઞાઓએ સં. ૧૯૮૧ ના બંને વિભાગના લવાજમ બદલ રૂ. ૭) ભર્યા છે, તેમને વાત્ર અને પાકાં પૂંડાં બદલ રૂ. ૯) લારનારને રૂ. ૧) આ ચાલુ વિભાગના ૧૯૮૩ ના વી. પી. માં મળે અપાશે-અર્થાત્ એાછા મંગાવાશે. અને જેઓએ એ વર્ષના ગ્રાહક રહેવાની ના લખી હશે, તેમને રોકડા અપાશે.

સ્વ-જેમણે માત્ર એ બીજા વિભાગમાં ગ્રાહક થઇને પૂરેપૂરા રૂ. ૪) અથવા પાકાં પૂંડાં બદલ રૂ. ૫) ભર્યા હશે; તેમને તેની એાથાઈ જેટલી રકમ મળે અપાશે.

ઉપર પ્રમાણે ઉકેલ કરીને વિવિધ અંથમાળાનો બીજો વિભાગ હાલ તુરત તો મુદતવીજ રખાયો છે. અને સંતવાણીના અંથો ચાલુ વિભાગદ્વારાજ જનશે તેટલા નીકળશે.

૪-શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા

ગુજરાતી સરલ ટીકાસહિત શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા-આ સંસ્થા તરફનો આ ગુટકો એ-એક વર્ષથી મળતો નથી તે ઇશ્વરેચ્છા તો ચાલુ સાલના ઉન્હાળામાં બહાર પડી જશે. મૂલ્ય પણ ત્રણ કે ચારજ આના રહેશે.

હિંદી સરલાર્થસહિત શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા-આ ગુટકો હજી મળી શકે છે, તેનું પણ મૂલ્ય હવે માત્ર ૦) અને પાકાં પૂંડાં સાથે ૦) રખાયું છે. મૂલ્ય ઉપરાંત પોસ્ટેજ માટે પણ ૦) ના ની ટિકિટ મોકલવી.

મરાઠી સરલાર્થસહિત શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા-આ પુસ્તક પણ હવે ઉપલીજ કિંમતે મળી શકશે. પોસ્ટેજ બદલ દોઢ આનો વધુ મોકલવો.

રામાયણાદિવિષે એક સંતના ઉદ્ગાર*

(તેમના પત્રમાંથી લોકાપયોગી અંશ)

હરિદ્વારના કુંભનું રૂળ, x x મને મારી યોગ્યતા કરતાં વધુ મળ્યું જણાય છે. x x x પરિણામે ઉત્પન્ન થયેલો પ્રેમભાવ મારા સ્મરણમાં હજી તાજેજ છે અને (સસ્તું સાહિત્ય વ. કા. ના) ભક્તિરસા-મૃત તથા રામાયણાદિ પુસ્તકોના અધ્યયને તેમાં વધારો કર્યો છે. x x x તુલસીકૃત રામાયણનું પહેલેથી છેલ્લે સુધીનું પ્રથમ વાંચન મેં પૂરું કર્યું. કાઠંગોદામ, અલમોરા, મસુરી વગેરે હિમાલયની તપોભૂમિમાં વાસ કરી ઉપલાં પુસ્તકોનું વાંચન કરતાં મારા હૃદયની પહેલેથી સૂકી અને વેરાન ભૂમિમાં, તુરત ઉગવા માંડેલા પ્રેમ-અંકુરને, કેવાં કેવાં અશ્રુ-જળનું સિંચન મળ્યું છે, વિકારરૂપી ઘાસનું કેવું નિંદણ થયું છે તથા ભક્તકથારૂપી વાડથી કેવો ગચાવ પ્રાપ્ત થયો છે, તે હું કેમ વર્ણવી શકું?

x x x મારા સદ્ભાગ્યની શું વાત કહું? આ લખતાં ખરેખર મારું શરીર પુલકાયમાન થઈ જાય છે કે, પ્રેમળીજને વાવવાવાળા મારા પ્રાણનાથ, મારા સ્વામી, મારા હૃદયના માલીક, મારા પ્રિયતમ કે જેઓશ્રીના ઉપકારમાં હું જન્મોજન્મ સુધી ડૂબેલો છું, તે પૂજ્ય મહાત્માના શીતળ સત્સંગમાં ફરી એક વાર આજ ચાર-પાંચ મહિના થયાં પ્રેમપાન કરી રહ્યો છું.

x x x મારી પાશ્વિમાત્ય જડવાદી કેળવણીએ મારામાં પ્રત્યક્ષવાદી વૃત્તિ પેદા થઈ હતી અને પરિણામે ભક્તિનાં લક્ષણો-શરીરનું પુલકાયમાન, રોમાંચિત થવું, નેત્રોમાંથી જળની ધારાઓનું વહેવું, શુધ્ધબુધનું ભૂલાર્થ જવું અને અંતરધ્યાન થઈ સમાધિમગ્ન બની જવું, એ વગેરે જોઈ પ્રત્યક્ષ મારા પરમ પૂજ્ય સ્વામીજીમાં વારંવાર ન જોતે તથા મારા પોતામાં કંઈક અદ્વંદ્ય પણ ન અનુભવતે તો હું કદી પણ માનતે નહિ. આવા ભક્તાત્માના સંગમાં ભાગવત, રામાયણ વગેરે વાંચવાથી કાંઈ અજળ ભાવ, કાંઈ અસાધારણ લાગણી, કાંઈ અલૌકિક પ્રકાશ અનુભવાય છે.* x x x x

x આ પત્ર મનસુરીથી છેક ટુંકા નામવાળો મળેલો. પૂરું નામ કે હાલનું સ્થળ જાણમાં નથી. રામાયણાદિ ગ્રંથોનો મહિમા સર્વ કોઈ વધુ સમજે એજ હેતુ છે.

* “સકલ પદારથ હૈ જગ માંહી, કર્મહીન (પ્રયત્નરહિત) જન પાવત નાહીં।” વળી “શોધો અને જોડશે, (બારણું) ઠોકો અને ઉઘડશે, માગો અને મળશે” ઇં મહાપુરુષોનાં વચનો એકનિષ્ઠ પુરુષાથી તીવ્ર જિજ્ઞાસુને માટે કોઈ કાળે ખોટાં પડ્યાં પણ નથી અને પડનાર પણ નથી. ખરાબ લિહુ-અખંડાનંદ

भक्त और भगवान

भक्त कहे छे:—आध है यह विजयादशमी, पर वह धारा राम कहाँ ?

आर्यों का आदर्श नृपति वह रक्षक दीक्षाधाम कहाँ ?

यहाँ अनेकों रावण द्रोण, भया रहे हैं अत्याचार,

दशों दिशाओं से उठता है, कैसा बीषण हाहाकार. १

विजये ! क्यों परतंत्र देश में बार बार तुम आती हो ?

क्यों अतीत श्री याद दिलाकर दिल को व्यर्थ दुआती हो ?

यहाँ तुम्हारे स्वागत के हित, कौन लला होगा तैयार,

यहाँ रक्त श्री जगह देह में सजके पहती है जलधार. २

लगवन ! भारत में निर्भल श्री, द्रोण कहीं पुकार नहीं,

वे कैसे कुचले जाते हैं, उनके दुःख का पार नहीं.

आओ क्या अथ ली अधर्म का दुआ नहीं है व्यर्थुत्थान ?

अथवा धर्म शेष है कुछ ली, नहीं दुआ क्या वह भ्रियमान ? ३

भगवान् बोल्या:—भक्तों ! भारत में आने से मुझे कुछ रुंकार नहीं,

अथवा दुःखी भारतीयों के प्रति दिल में ली कम धार नहीं.

लला भूल कैसे सकता हूँ भरत—भूमि अपनी धारी,

जहाँ अनेकों जन्म धार कर लीला अपनी बिस्तारी. ४

कैसे भूला न सकता है, यमुना का वह मंजु पुलिन,

नीपवृक्ष के उपर अहङ्कर, मुरली का आह्वन प्रतिदिन.

हाथों में लकुटी धारण कर गोधन सँग जन में जना,

आलों से मिल अडे प्रेम से खेल खेलना सुख पाना. ५

पहले यशुमति कौशल्या सी माताओं उत्पन्न करो,

नंद और दशरथ जैसे तुम पहले सख में लाव लो.

कहाँ जनक जननी हैं जैसे, मेरे योग्य कहाँ आगार,

जिसदिन होगा यह सख उसदिन निश्चित है मेरा अवतार. ६

(सं. १८८४ आश्विनना “गृहलक्ष्मी” भां लेखक—जवालाप्रसाद मिश्र)

दिवाली नहीं, दिवाला है.

दिवाली नहीं, दिवाला है.

होगा कहीं प्रकाश हमें क्या ? यहाँ अँधेरा भारी;
तुम बिन सूती कुछ आज यह, भारत भूमि हमारी.

नहीं कुछ रश्मिवाला है. दिवाली० १

कमले ! अपने क्रीडा-स्थल को क्यों तज बैठी आप;
आओ, आओ, हम व्याकुल हैं हरे देवि ! त्रयत्राप.

देशपर आदल काला है. दिवाली० २

भारत छोड़, विदेश गयीं क्यों ? स्वर्गोपम यह देश;
प्रेम बढाया वहाँ अनोखा, यहाँ न रक्ष्मा लेश.

हमारा अंशीवाला है. दिवाली० ३

तेरी पूज कमले ! फिर भी करते हम प्रति वर्ष;
आवाहन कर के मंत्रों से, यहाँ बनाते धर्म.

जलाय दीपक—भाला है. दिवाली० ४

दिया जलाकर देण दिया अण, तेरा पता न पाया;
तू स्टीमर यहि गर्ह विलायत आसन वहाँ जमाया.

अना अण युरोप आला है. दिवाली० ५

हम तो सिर्फ लक्ष्मी पीटते, पूज श्री हर साल;
भूष से भरे यहाँ सभ प्राणी, पडते नित दुष्काल.

देश अण हाल—मेहाला है. दिवाली० ६

दरिद्र—दानव यहाँ दिनोंदिन करता ताण्डव—नृत्य;
“छिद्र” देण यह धनराता है, ऐसा अद्भुत कृत्य.

अता हे कल्ला उजला है. दिवाली० ७

(रचयिता—गणेशदत्त शर्मा गौड़ “छिद्र” “छिद्रूप” ना कर्मकांडमांथी)

કાશી રામકૃષ્ણ સેવા-આશ્રમ

ઉદારાત્માઓ માટે સુંદર તક

હમારે પાસ મોતીચંદ્ર મહોદય સી. આઈ. ઈ. સભાપતિ રામકૃષ્ણ સેવા-આશ્રમ ટ્રી એક છપી હુઈ અપીલ 'ચાંદ' મેં પ્રકાશનાર્થ આઈ હૈ. કહના ન હોગા, નિઃસ્પૃહ સેવા ટ્રી દૃષ્ટિ સે સેવા-આશ્રમ દેશ ટ્રી એક અત્યંત ઉપયોગી સંસ્થાઓ મેં હૈ. ઉક્ત સેવા-આશ્રમ કાશી મેં સન્ ૧૯૦૦ ઈ૦ મેં સ્થાપિત હુઆ થા. ઇસકા ઉદ્દેશ્ય અનાથોં, પીડિતોં, નિર્ધનોં તથા રોગિયોં ટ્રી સેવા-શુશ્રૂષા કરના હી થા. આજ આશ્રમ ને અપને મહાન્ ઉદ્દેશ્ય મેં સંતોષપ્રદ સફલતા પ્રાપ્ત હી હૈ. ઈસ સમય આશ્રમ મેં પ્રતિદિન ૧૨૨ રોગી રહકર ચિકિત્સા તથા સેવા પા રહે હૈં. ઇસકે અતિરિક્ત ૨૭૫ બાહર સે આને-વાલે રોગિયોં ટ્રી ભી સેવા ટ્રી જતી હૈ. ૮૦-૯૦ આદમિયોંકા સ્થાયી સહાયતા તથા ૧૩૦ ભૂખોં ઔર પીડિતોં ટ્રી કુટકર સહાયતા ભી કી જતી હૈ.

એક અત્યંત પ્રસિદ્ધ તીર્થ-સ્થાન હોને કે કારણ બનારસ મેં અસંખ્ય ઔસી બૂઠી અવસ્થાવાલી તથા નિર્ધન મહિલાઓં તીર્થ કે ઉદ્દેશ્ય સે આતી હૈં, જે પ્રાયઃ વહાં રોગ-ગ્રસ્ત હો જતી હૈં. ઇસ પ્રકાર કી મહિલાઓં કે લિયે આશ્રમ અપના એક પૃથક્ સેવા-વિભાગ ખોલના ચાહતા હૈ. ઇસકે લિયે આશ્રમ કો જગહ ઔર મકાન ટ્રી આવશ્યકતા હૈ. સંયુક્ત-પ્રાન્તીય સરકાર ને આશ્રમ કો ૨૫ હજાર રૂપયોં ટ્રી સહાયતા પ્રદાન ટ્રી હૈ; પરંતુ યહ રકમ પર્યાપ્ત નહીં હૈ. આશ્રમ કો અભી ઔર ભી ૫૦ હજાર રૂપયોં ટ્રી આવશ્યકતા હૈ. હમ દાની પાઠકોં કા ધ્યાન ઇસ ઉપયોગી સંસ્થા ટ્રી ઔર આકર્ષિત કરતે હૈં. જે સજ્જન દાન ભેજના ચાહતે હોં, ઉન્હેં નિમ્ન પતે સે ભેજના ચાહીએ.

સહાયક મંત્રી, રામકૃષ્ણ-મિશન હોમ ઓફ સર્વિસ.

મું બનારસ સિટી.

(ચાંદના અંકમાંથી)

શુદ્ધિપત્ર

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૮	૯	એ માત્ર	માત્ર એ
૩૩	૧૦	વહીન	વિહીન
૬૬	૧૦	ડળી	ડૂળી
૭૨	૧૧	કયુ	કર્ચુ
૧૬૨	૨૩	શોકસાગરમ	શોકસાગરમાં
૧૭૬	૫-૬	વિલાસૈલવમાં	વિલાસવૈલવમાં
૧૮૩	૨૭	હ	હવે
૧૮૪	૫	કયુ.	કર્ચુ.
૧૯૧	૧	શિક્ષકને પ્રત્યે	શિક્ષક પ્રત્યે
૧૯૨	૧૨	સનિકે	સૈનિકે
૨૧૭	૨૫	તયાર	તૈયાર
૨૨૪	૨૧	કરત	કરતાં
૨૫૦	૯	છટકે	છૂટકે
૨૫૧	૪-૫	હાથયાર	હથિયાર
૨૬૭	૭	યુવકે કે કહું	યુવકે કહું કે
૨૭૮	૨૦	મહાપ	મહર્ષિ

સૂચના—(૧) આ પુસ્તકમાંનાં જે જે પૃષ્ઠો ઉપર વિષયનાં મથાળાં આવેલાં હોઈ પૃષ્ઠાંક નથી છપાયા, ત્યાં તે લખી લેવાથી વાંચનાર માટે અનુકૂળતા વધશે. છેવટનાં સોએક પૃષ્ઠ ઉપર તો એ અંક છપાયા છેજ.

(૨) વિવિધ ગ્રંથમાળાના આની આગલા પુસ્તકમાં પૃષ્ઠ ૨૨૨ ની લીટી ૧૪ માં (શબ્દશક્તિ-તા. ૧-૯-૨૬) એવું લખ્યું છે, તેને બદલે (ગાંડીજી તા. ૧-૧૧-૨૫) આવું સુધારી લેવું.

અનુક્રમણિકા

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૧	શિવરામ ક્રિકરનો ઈશ્વર ઉપર અડગ ભરૂંસો	૧
૨	સાચી નિષ્કામતા અને સાત્ત્વિક દયા-દાનનો નમુનો	૨
૩	આશાનંદ સ્વામીની ત્યાગવૃત્તિ	૬
૪	દાર્દરીઆઓના દેખાવથી હજરત ઉપર થયેલી અસર	૬
૫	એક સુલ્તાનની ઉદારતા તથા નિષ્પક્ષ ન્યાય	૭
૬	અંત્યજોત્રત્યે તિરસ્કાર અને આલડછેટ	૮
૭	યોગ્ય સરદારવિના સિપાઇઓનું શૌર્ય નકામું છે.	૯
૮	એક ચિત્રકારની પોતાના ધંધાદારીત્રત્યે પ્રીતિ	૧૦
૯	ખરો કળાવાન કોણુ ?-ટોલ્સ્ટૉયનો મૃત	૧૦
૧૦	ગદાધર ભટ્ટાચાર્યની અપૂર્વ ખંત	૧૧
૧૧	સાચા ત્યાગ-વૈરાગ્યની અપૂર્વ શાન્તિ	૧૩
૧૨	એક મુસ્લીમ મૂરનો સ્વધર્મવિશ્વાસ	૧૩
૧૩	માત્ર એકજ વાક્ય ઉપરથી કુટેવનો ત્યાગ	૧૪
૧૪	ખોરાસાની યુવકની હાજરજવાખી તથા દૃઢ શ્રદ્ધા	૧૪
૧૫	એક 'ધર્મ' શબ્દમાં સમગ્ર કર્તવ્યોનો સમાવેશ છે.	૧૫
૧૬	મુખ કે દુઃખ આ સંસારમાં સદાય ટકતું નથી... ..	૧૬
૧૭	મધુસૂદનનો દુઃખમાં વિદ્યાભ્યાસ	૧૭
૧૮	ગૃહકલ્હથી થતો પસ્તાવો	૧૮
૧૯	સાદા ખાનપાનથી થતા મોટા લાભ	૧૮
૨૦	બહારના લપકાપર મોહી પડવાનું પરિણામ	૧૯
૨૧	ખંડિમખાણનું નિરાભિમાન	૧૯
૨૨	ગેરિઆદરીની માતૃભક્તિ અને ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ	૨૦
૨૩	કુંતીએ પુત્રોને આપેલું શિક્ષણ	૨૦
૨૪	રાજા પ્રતાપસુદનનો સદાગ્રહ અને પ્રભુભક્તિનો જય	૨૧
૨૫	થિયોડર પાર્કરનો પસ્તાવો	૨૧
૨૬	મેઝિની ઉપર એની માતાની અસર	૨૨
૨૭	યાદવચંદ્ર રાયની અસાધારણ ક્ષમા... ..	૨૩
૨૮	એક પંડિતને જીજ્ઞાસુથી વ્યાવહારિક જ્ઞાનની ખામી	૨૩
૨૯	એક ક્રીડારે આપેલો ગહન પ્રશ્નોનો યોગ્ય ઉત્તર	૨૪
૩૦	મહાન તત્ત્વવેત્તા પ્લેટોનો વિદ્યાપ્રેમ... ..	૨૪

ક્રમાંક	વિષય	પૃથાંક
૩૧	સૃષ્ટિસૌંદર્યથી સંસ્કારી માણસને મળતી શાંતિ...	૨૫
૩૨	સ્વર્ગસ્થ પ્રતાપચંદ્ર રાયની 'મહાભારત' માટે ખંત	૨૫
૩૩	એક ભરવાડે એક પંડિતને આપેલું જ્ઞાન...	૨૬
૩૪	દેશની ખરી જરૂરિયાતોવિષે પ્રેસિડેન્ટ લિંકન	૨૭
૩૫	રાજા ફિલિપને વૃદ્ધ ડોશીનો કર્તવ્યપાલનનો ઉપદેશ	૨૭
૩૬	દધીચિ ઋષિનો આત્મત્યાગ	૨૮
૩૭	લજ્જા એજ ઉત્તમ રંગ છે....	૨૮
૩૮	રાજાની ઇજ્જતવિષે બાદશાહનો અભિપ્રાય	૨૯
૩૯	ઉન્નતિવિષે ગેરિબાલ્ડીનો અભિપ્રાય...	૨૯
૪૦	કિંમતી વસ્ત્રભૂષણ સાધનામાં અંતરાયરૂપ છે.	૩૦
૪૧	શિવાજી મહારાજનો પરસ્ત્રીપ્રત્યેનો સહલાવ	૩૦
૪૨	સર વિલિયમ બેન્સનો ભારતની વસ્તુઓપ્રત્યે પ્રેમ	૩૦
૪૩	એક પંડિતકન્યાનો ઈશ્વર ઉપર સંપૂર્ણ આધાર	૩૧
૪૪	ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ એજ શાંતિનો સાચો ઉપાય છે	૩૨
૪૫	રામકૃષ્ણ પરમહંસદેવની સાદાઈ	૩૨
૪૬	રાજા રામમોહન રાયની સ્ત્રીજાતિપ્રત્યે શ્રદ્ધા	૩૩
૪૭	રામમોહન રાયની સતીદાહનિવારણની પ્રતિજ્ઞા...	૩૪
૪૮	રાજા અને રાણી વચ્ચે પતિ-પત્નીનો સંબંધ	૩૫
૪૯	સિકંદર બાદશાહનો જીતાયદ્વી પ્રજા સાથે વ્યવહાર	૩૫
૫૦	પવિત્ર મનના પંડિત	૩૬
૫૧	ધર્મને ખાતર જીવનનો ત્યાગ કરનારા ધર્મવીરો	૩૭
૫૨	તીર્થાટનસંબંધી આશુબકર અને રામપ્રસાદના વિચાર	૩૭
૫૩	અમેરિકાના સિપાઇનું નિયમપાલન...	૩૮
૫૪	ગોસ્વામી પાસેનો પારસમણિથી પણ કિંમતી પદાર્થ	૩૮
૫૫	રાજા રામમોહન રાયની રામાયણના પાઠમાં આસક્તિ...	૩૯
૫૬	સત્યવાદીનું સન્માન	૩૯
૫૭	કેશવજી ભટ્ટનું નહાના ગૌરાંગે અભિમાન ઉતાર્યું.	૪૦
૫૮	જનરલ નોગીનો યુવકોને ઉપદેશ	૪૧
૫૯	મહાત્મા ગાંધીજીની વીરોચિત ક્ષમા	૪૧
૬૦	રાજા રામમોહન રાયની આત્મસન્માનરક્ષા...	૪૨
૬૧	સોગંદ ન લેવાનો ટૉલ્સ્ટૉયનો અભિપ્રાય	૪૩
૬૨	બીડીસંબંધી ટૉલ્સ્ટૉયનો અભિપ્રાય	૪૪
૬૩	બ્રહ્મચર્ય અને વિષયવિષે બાણુવા જેવા વિચારો	૪૫

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૬૪	લેખકોને કાઉન્ટ ટાઈસ્ટોયની શિખામણ	૪૬
૬૫	મુખશાન્તિ ભોગવવાનો આખાદ ઉપાય	૪૬
૬૬	ખાદશાહે દરેકી ગરીબ એકુતના સદગુણની કદર	૪૭
૬૭	લક્ષ્મીના ભગવાન... ..	૪૯
૬૮	ધન તથા વિદ્યા	૪૯
૬૯	જીવનચરિત્ર ક્યારે લખાવું નોંધ્યો?... ..	૫૦
૭૦	ગ્રેસ ડારલિંગની દયા	૫૧
૭૧	મહાન લક્ષ્મી તુકારામની સહનશીલતા	૫૨
૭૨	ગરીબોની સેવાવિષે સ્વામી વિવેકાનંદનો અભિપ્રાય	૫૨
૭૩	ધર્મપ્રચારને માટે જ્ઞાનની આવશ્યકતા	૫૩
૭૪	પુરાણ સમજવા સાડે બ્રાહ્મણગ્રંથના અભ્યાસની જરૂર	૫૩
૭૫	સાચો પ્રભુપ્રેમ અથવા ઇશ્વરપ્રાર્થના કેવાં હોય ?	૫૪
૭૬	પ્રજ્ઞને ખાયલી ખતાવવાનો ઉપાય	૫૪
૭૭	પરમહંસ રામકૃષ્ણનો પ્રસિદ્ધિમાટે તિરસ્કાર	૫૫
૭૮	સાધુએ દરેક કામ ચીવટથી કરવાં નોંધ્યો... ..	૫૬
૭૯	સંત કનકદાસને આત્મજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ	૫૬
૮૦	ઇશ્વરના સર્વવ્યાપકપણાનું ભાન	૫૭
૮૧	ત્રીવ રમરણશક્તિ	૫૭
૮૨	પદાણા વીણતાં પડિત !	૫૮
૮૩	સ્વામી વિવેકાનંદનું બ્રહ્મચર્ય અને રમરણશક્તિ... ..	૫૯
૮૪	સ્વર્ગસ્થ દેવીપ્રસન્ન રાયનું સરળ જીવન	૬૦
૮૫	દેવીપ્રસન્ન રાય ઔધરીનો પુત્રવધૂપ્રત્યે વાત્સલ્યભાવ	૬૧
૮૬	હાજીમોહમદ મહસીનનું ગુપ્ત દાન	૬૨
૮૭	હાજીમોહમદ મહસીનની નોકરોપ્રત્યે લાગણી	૬૨
૮૮	ગિરિરોના હૃદયની વિશાળતા	૬૩
૮૯	દુર્વ્યસનનો એકદમ ત્યાગ	૬૪
૯૦	કુરૂપસંબંધી કાલદાસની વ્યાખ્યા	૬૫
૯૧	અદેખા માણસોને થતું એવકું દુઃખ... ..	૬૫
૯૨	કામોયેન્સનો કૃતજ હિંદી ચાકર	૬૬
૯૩	દેવીપ્રસન્ન રાય ઔધરીનો સ્વદેશી ભાવ	૬૬
૯૪	લક્ષ્મીવૃત્તિમાં રહેલી શક્તિ-ગિરિપ ટિચ્ચન... ..	૬૭
૯૫	વીપ્રસન્ન રાય ઔધરીના ધર્મમતની ઉદારતા	૬૮
૯૬	રમાખાઈ રાનડેના પિતાનો પુત્રીને બોધ	૬૯
૯૭	લાવણીર્તિ-રાજ દિલીપ	૭૦

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૯૮	ઉત્તમ માનવની ધૃતિ પણ કેવી ઉચ્ચ હોય છે ?	૭૧
૯૯	શ્રી દેવીપ્રસન્ન રાયનો સ્વાતંત્ર્યપ્રેમ... ..	૭૧
૧૦૦	ધરખર્ચનો હિસાબ રાખવાની આવશ્યકતા	૭૨
૧૦૧	પરોપકારનાં નાનાં મોટાં કાર્યોવિષે સમજૂત	૭૨
૧૦૨	નેપોલિયન બોનાપાર્ટની પક્ષીપ્રત્યે દયા	૭૩
૧૦૩	સૉક્રેટિસનો મૃત્યુવિષે અભિપ્રાય	૭૩
૧૦૪	સ્વામી વિવેકાનંદની સહૃદયતા	૭૪
૧૦૫	વેલિંગ્ટનના જીવની સાર્થકતા	૭૪
૧૦૬	ચીનમાં સ્વામી વિવેકાનંદ	૭૫
૧૦૭	વસ્તુનું મૂલ્ય તેના સંગ્રહમાં નહિ પણ વપરાશમાં છે... ..	૭૬
૧૦૮	એક નાગરણની પાકશાસ્ત્ર તથા ગૃહકાર્યમાં કુશળતા	૭૬
૧૦૯	મહાદેવ ગોવિંદ રાનડેની ગરીબોમાટે લાગણી	૭૮
૧૧૦	રાનડેનું અવિચલિત આચારપાલન	૭૮
૧૧૧	વિલિયમ કેરીનો વિદ્યાપ્રાપ્તિમાટે અસાધારણ શ્રમ	૭૯
૧૧૨	પ્રેમનું બળ	૮૦
૧૧૩	ઋણ ચૂકવવાની કાળજી	૮૧
૧૧૪	ગણપતરાવ ભાઉની માતૃભક્તિ	૮૨
૧૧૫	સાચા સાધુ હરાનંદ ભટ્ટાચાર્યના ઉત્તમ ગુણ	૮૩
	૧ જાતેજ ચોકસી કરીને અભિપ્રાય આપવો.	૮૩
	૨ હંડી દયા અને જાતમહેનત	૮૩
	૩ વચન અને દયાને ખાતર પગાર જતો કર્યો... ..	૮૩
૧૧૬	બાળક રાનડેની પ્રમાણિકતા... ..	૮૪
૧૧૭	સ્વાદિષ્ટ ભોજનનાં નુકસાન અને સાદા ખાનપાનના લાભ	૮૫
૧૧૮	એક મુસલમાન ભક્તની નમ્રતા	૮૬
૧૧૯	એક ઉત્તમ આર્ય સ્ત્રી-રમાબાઈ રાનડેની લજ્જાશીલતા	૮૭
૧૨૦	ઉમાબાઈ કુર્લેકર અને પુરાણવાર્તાનું કથન	૮૮
૧૨૧	પુત્રને સન્માર્ગે લાવી દેશને બચાવનારી મહાન માતા	૮૯
૧૨૨	બાપ તેવા બેટા-પ્રજાને ઉત્તમ બનાવવાની કળા... ..	૯૦
૧૨૩	માતૃપ્રેમ	૯૧
૧૨૪	હાર્ડન રશીદનું ક્ષમાનું શિક્ષણ	૯૧
૧૨૫	પરિશ્રમ પછી વિનોદની આવશ્યકતા છે.... ..	૯૨
૧૨૬	રાનડેએ પક્ષસમર્થન ખાતર વેઠેલું અપમાન	૯૩
૧૨૭	રાનડેએ હજમ પાસેથી લીધેલું શિક્ષણ	૯૪
૧૨૮	માધકલ એન્જેલોની નોકરપ્રત્યે દયા	૯૫

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૧૨૯	નોકરોએ સ્વામીની દયાનો વાળેલો ખદ્દો... ..	૯૫
૧૩૦	જ્યોર્જ સ્ટીવન્સનનો ભગિનીપ્રેમ	૯૬
૧૩૧	ન્યાયી કાજ સુરાણુદીન	૯૭
૧૩૨	કાર્યની ઉત્તમતામાટે જીવ આપનારો કારીગર... ..	૯૮
૧૩૩	ન્યાયી શાસનકર્તા મનરો	૯૮
૧૩૪	આર્યોના સાચા મહાપુરુષ કેવા હોય છે?... ..	૯૯
૧૩૫	શ્રીમતી રમાબાઈનું પોણેસો રૂપિયાનું અથાણું... ..	૧૦૦
૧૩૬	પ્રિન્સ આર્થર્ડની મહેમાનની લાગણી માટે કાળજી	૧૦૧
૧૩૭	ખેજ ઘડીમાં બ્રહ્મપ્રાપ્તિ કરવાની કળા	૧૦૨
૧૩૮	રાજા જનક અને દેહાભિમાનનો ત્યાગ	૧૦૩
૧૩૯	કેળવાયેલી માતાની સંતાન ઉપર અસર	૧૦૩
૧૪૦	સંત ઇસિદ્રોની જનસેવા	૧૦૪
૧૪૧	નેપોલિયનની સુંદર શિખામણુ-ખેળને માન આપો... ..	૧૦૫
૧૪૨	મહારાણી મેરી અને ગામડીઓ	૧૦૫
૧૪૩	રાનડેની કુટુંબીઓ તથા નોકરોમાટે કાળજી	૧૦૬
૧૪૪	જીવ-મુક્તનું મન	૧૦૭
૧૪૫	સરદાર ગ્રેન્ટની ઉંડી જીવિ અને અડગ ધારણા... ..	૧૦૭
૧૪૬	રામ રાખે તેને કાણ આખે?... ..	૧૦૮
૧૪૭	કણાદક્ષપિનો ત્યાગ	૧૦૯
૧૪૮	રાનડેનો ઇદ્રિયનિગ્રહ	૧૧૦
૧૪૯	ફ્લોરેન્સ નાઇટિંગેલની દયા	૧૧૨
૧૫૦	એક વિદ્યમાન યુવકનો વૈરાગ્યિત આપભોગ	૧૧૩
૧૫૧	સર થોમસ મોરનું સ્વસંતાનોને ઉત્તમ શિક્ષણ	૧૧૪
૧૫૨	સર થોમસ મોરનો અદ્ભુત ન્યાય	૧૧૫
૧૫૩	સર થોમસ મોરનો ધર્મમાં અડગ વિશ્વાસ	૧૧૬
૧૫૪	સાચા સંતો દુઃખને સ્વર્ગનો માર્ગ ગણે છે.	૧૧૭
૧૫૫	એક અંગ્રેજ બાળાનું સાહસ અને હિંમત	૧૧૮
૧૫૬	સારા દાખવાની બીજાઓપર થતી સારી અસર... ..	૧૧૮
૧૫૭	ફ્લોરેન્સ નાઇટિંગેલની પશુપ્રત્યે દયા	૧૧૯
૧૫૮	પ્રાર્થનાદ્વારા પણ રોગની શાંતિ કે બીજો ઉપાય મળી શકે છે.	૧૨૦
૧૫૯	ફ્લોરેન્સ નાઇટિંગેલનું મૃત્યુવિષે નિશ્ચિતપણું	૧૨૧
૧૬૦	લાકડીને ગુરુ માની નમસ્કાર કરનાર સંન્યાસી	૧૨૨
૧૬૧	સાચા સાધુમાં ક્ષમા અને ઉદારતા કેટલી બધી હોય છે!	૧૨૩
૧૬૨	હાતિમતાઈનું અથાગ દાન-અલારે દાન કેવું થવું ઘટે?	૧૨૫

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૧૬૩	સાધ્વી રાખેયાની પ્રભુપ્રાર્થના	૧૨૬
૧૬૪	સાચા પ્રભુલક્ષ્મીની દુઃખમાટે કેવી સમજણ હોય છે ?	૧૨૭
૧૬૫	એક મહાસાધ્વીને દુઃખમાં પણ પ્રભુકૃપાનો અનુભવ થયો.	૧૨૮
૧૬૬	સાચો બ્રાહ્મણ કેને કહેવો ?	૧૩૦
૧૬૭	સ્વામી વિવેકાનંદની ગરીબોપ્રત્યે દયા	૧૩૧
૧૬૮	માનપાનપ્રત્યે ફ્લોરેન્સ નાઇટિંગેલની ઉપેક્ષા	૧૩૨
૧૬૯	કુમારી ફ્લોરેન્સ નાઇટિંગેલની સેવાચાકરી	૧૩૩
૧૭૦	સ્વામી વિવેકાનંદનાં આત્મસંયમ અને આત્મગોપન	૧૩૪
૧૭૧	કર્તવ્યક્ષેત્રસંબંધી ઉત્તમ સલાહ	૧૩૫
૧૭૨	રામતનુ લાહિડીના જાણવા જેવા સદ્ગુણ	૧૩૬
	૧ અસલ લાપણુપર તિરસ્કાર	૧૩૬
	૨ તેજસ્વિતા અને સ્પષ્ટવક્તાપણું	૧૩૬
	૩ મિથ્યાવચનપ્રત્યે તિરસ્કાર... ..	૧૩૭
	૪ સત્યાનિષ્ઠા અને ન્યાયપરાયણતા	૧૩૭
૧૭૩	પિતાના શિક્ષણ અને સત્સંગનો પ્રતાપ	૧૩૮
	૧ અશ્વિનીકુમાર દત્તમાં આવેલી સેવાચિત્તિનું કારણ	૧૩૮
	૨ અશ્વિનીકુમાર દત્તનો અશ્લીલ શબ્દોપ્રત્યે તિરસ્કાર... ..	૧૩૮
	૩ અશ્વિનીકુમાર દત્તનો મિત્રપ્રેમ	૧૩૯
	૪ અશ્વિનીકુમાર દત્તનો અસલ આચરણમાટે પશ્ચાત્તાપ	૧૩૯
૧૭૪	એક સાચા બ્રાહ્મણની સરળતા-મદ્યપાનથી થતી હાનિ	૧૪૦
૧૭૫	તાબાના નોકરોપ્રત્યે સહાનુભૂતિ	૧૪૧
૧૭૬	રોગમાં પણ શાંતિ અને પ્રજ્વલતા	૧૪૨
૧૭૭	હાલતાં ચાલતાં સ્વદેશભક્તિનું જ્ઞાન કેમ અપાય ?	૧૪૩
૧૭૮	પતિ અને પત્ની બન્નેનું આદર્શ બ્રહ્મચર્ય	૧૪૪
૧૭૯	વિદ્યાર્થીઓને ખાસ અગત્યના ઉપદેશ	૧૪૫
૧૮૦	હસન-ગંધુની પ્રમાણિકતા અને કૃતજ્ઞતા	૧૪૭
૧૮૧	મોલાના જલાલુદ્દીન રૂમીની સાધુતા	૧૪૯
૧૮૨	હઝરત મહમદ સં આં સં નો પદ્મશિષ્યને છેલ્લો ઉપદેશ	૧૫૦
૧૮૩	સુદતાન થવા માટે કેવી યોગ્યતા જોઈએ ?	૧૫૦
૧૮૪	ઉત્તમ સરદારને સેવકોમાટે કેટલી બધી લાગણી હોય છે !	૧૫૧
૧૮૫	ગરીબોની અવગણના કરવાથી થતું નુકસાન	૧૫૨
૧૮૬	રાણી રાસમણીની પૂજામાં ચંચળતા	૧૫૩
૧૮૭	મહાત્મા ખુસ્તામીનું સાચું તીર્થ-સંતસમાગમના ફાયદા	૧૫૪
૧૮૮	અશ્વિનીકુમાર દત્તની દેશભક્તિ માટે અંતિમ અભિલાષા	૧૫૪

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૧૮૯	હઝરત નહ પેગમ્બરની પ્રભુસાનિધ્ય પામવાની ચાવી	૧૫૫
૧૯૦	અશ્વિનીકુમાર દત્તની અંત્યજ્ઞેપ્રત્યે પ્રીતિ	૧૫૬
૧૯૧	હઝરત મુસાએ એક અલણુ પ્રભુભક્ત પાસે મારી માગી. ...	૧૫૭
૧૯૨	પોણોસો વર્ષના વૃદ્ધ પુરુષની જ્ઞાનપિપાસા	૧૫૮
૧૯૩	સંત ઇસિડોરને પનિહારીઓ તરફથી મળેલો બોધ	૧૫૯
૧૯૪	મહાત્મા લુકમાન હકીમનો બાદશાહને ઉપદેશ	૧૬૦
૧૯૫	મહારાણી દ્રૌપદીની અસાધારણ ક્ષમા	૧૬૧
૧૯૬	દેખાદેખી કામ ન કરવું	૧૬૩
૧૯૭	પ્રાચીન ભારતનો અસ્તેયનો ઉચ્ચ આદર્શ	૧૬૩
૧૯૮	મુક્તમણ્દિ અને વચનપાલનનો મહિમા	૧૬૫
૧૯૯	મરકરી અને અપમાન સહીને પણ લોકસેવા બળવી શકાય છે. ...	૧૬૬
૨૦૦	શત્રુની દયાપર જીવવું સાફ કે તેને હાથે મરવું સાફ ? ...	૧૬૭
૨૦૧	એક સ્વયંસેવિકાની હંડી સમજણ અને ભારે ધગશ	૧૬૮
૨૦૨	ખુશરો પરવેઝના ગવૈયાની હાજરજવાબી	૧૬૯
૨૦૩	ગાંધીજીની અસાધારણ ક્ષમા	૧૭૦
૨૦૪	તંબાકુના ઉપયોગથી થતી હાનિ	૧૭૧
૨૦૫	મહાત્મા ગાંધીજીનો રાજ્યોને ઉપદેશ	૧૭૨
૨૦૬	સંતાનોના શિક્ષણ અને સદ્ગુણમાટે કેવી કાળજી જોઈએ ? ...	૧૭૩
	૧ શિક્ષણમાટે અસાધારણ કાળજી	૧૭૩
	૨ દાનધર્મનું શિક્ષણ આપવાની ઉત્તમ રીત	૧૭૩
	૩ ગરીબોપ્રત્યે દિલસોજી શીખવવાની સરસ રીત	૧૭૪
	૪ દુઃખીઓને મદદ આપવાનું શિક્ષણ	૧૭૪
૨૦૭	મહારાણી મેરીની ગરીબોને માટે લાગણી	૧૭૫
	૧ ગરીબોમાટે પહેરણ ગુથવાની તેમની કાળજી	૧૭૫
	૨ મહારાણીનો બાળકોપ્રત્યે પ્રેમ	૧૭૫
૨૦૮	સાચા મહાપુરુષ કેવા હોય છે ?	૧૭૬
	૧ ગરીબના અનાદરથી સંત ક્રાન્સિસને થયેલો પસ્તાવો	૧૭૬
	૨ મહાત્મા ક્રાન્સિસનો રક્તપિત્તિયાં પ્રત્યે પ્રેમ	૧૭૬
	૩ સંત ક્રાન્સિસને ધર્મગ્રંથમાંથી મળેલી સેવાવ્રતની પ્રેરણા ...	૧૭૭
	૪ સંત ક્રાન્સિસ અને તેના સાથીઓની જનસેવા	૧૭૮
૨૦૯	ખાદીધારી જૈન આચાર્ય હેમચંદ્રસૂરિ	૧૭૯
૨૧૦	મહાત્મા કૅનદ્રયુશિયસની અતિ ઉત્તમ ઉપદેશપદ્ધતિ	૧૮૦
૨૧૧	પાછળથી પસ્તાવો કર્યો શું થાય ?	૧૮૦

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૨૧૨	પ્રિન્સેસ મેરી એડેલેઇડની પિતૃભક્તિ	૧૮૧
૨૧૩	સહરાનપુરના જોધન્ટ મેજસ્ટ્રેટનો નિષ્પક્ષ ન્યાય... ..	૧૮૨
૨૧૪	સુલ્તાન મુરાદના ગુનાહનો બોધદાયક નિકાલ	૧૮૩
૨૧૫	બ્રાહ્મણના જેવાં ગુણકર્મ હોય તેનેજ બ્રાહ્મણ કહેવાય. ...	૧૮૪
૨૧૬	આત્મચરિત્ર બાબત અશ્વિનીબાણનો વિનય	૧૮૫
૨૧૭	મહાત્મા અશ્વિનીકુમારનો બાબુ સતીશચંદ્રને ઉપદેશ	૧૮૫
૨૧૮	માનવજાતિના કલ્યાણમાટે ગુરુઆજ્ઞા તોડનાર મહાત્મા... ..	૧૮૬
૨૧૯	આદર્શ સમાજસેવક કેવા હોય ?	૧૮૭
૨૨૦	ખલીફા મામૂને એરિસ્ટોલનું સ્વપ્ન-દર્શન... ..	૧૮૮
૨૨૧	ખલીફા મામૂ રશીદની સહનશીલતા અને ક્ષમા... ..	૧૮૮
૨૨૨	એક બહેનનો ભાઈમાટે અસામાન્ય પ્રેમ	૧૮૯
૨૨૩	ખાનદાન વિદ્યાર્થીની શિક્ષક પ્રત્યે અસામાન્ય ગુરુભક્તિ ...	૧૮૯
૨૨૪	જનરલ ફાલુ ઘોષનું સાહસ	૧૯૦
૨૨૫	પ્રથમ આદર્શ રાજ્ય પૃથુ	૧૯૩
૨૨૬	હાલની પૂજાપદ્ધતિ અને અશ્વિનીકુમાર દત્ત	૧૯૩
૨૨૭	સાદાધનો પણ ગર્વ કરવો એ ખોટું છે... ..	૧૯૪
૨૨૮	મહેનતમજૂરી કરી સ્વાવલંબનનો પાઠ શીખનાર યુવક ...	૧૯૫
૨૨૯	અભિમાન દૂર કરવાનો એક ઉપાય... ..	૧૯૬
૨૩૦	સૉક્રેટિસની અસામાન્ય પ્રમાણિકતા... ..	૧૯૭
૨૩૧	પોતાની અસતતા જાણે છે તેજ ખરો જ્ઞાની છે... ..	૧૯૮
૨૩૨	આપણા દેશમાં વિદ્યુતે બદલે પૈસાનું માન શાથી વધ્યું ?... ..	૧૯૯
૨૩૩	પ્લેટોએ મૃત્યુકાળે માનેલો જાણવા જેવો ઉપકાર	૧૯૯
૨૩૪	યુકિલડ નામના વિદ્વાનનો અસાધારણ વિદ્યાપ્રેમ	૨૦૦
૨૩૫	બાળકોને અને ભાવિ સંતતિને બળવાન બનાવવાનો ખાસ ઉપાય	૨૦૧
	૧ ગર્ભાવસ્થામાંથીજ સંતતિનું ઉત્તમ શિક્ષણ શરૂ કરવું જોઈએ.	૨૦૧
	૨ બાલ્યાવસ્થામાં વીરરસના અભ્યાસથી થતી અજબ અસર	૨૦૧
	૩ શાળાઓમાં પણ કેવા ધોરણે તાલીમ અપાવી જોઈએ ?...	૨૦૨
૨૩૬	નેપોલિયનના કેટલાક અસાધારણ ગુણો	૨૦૩
	૧ અદ્ભુત એકાગ્રતા અને સહનશીલતા	૨૦૩
	૨ નાચ-કૂદ ઉપર નેપોલિયનનો તિરસ્કાર	૨૦૩
	૩ નેપોલિયનની અસામાન્ય કૃતજ્ઞતા	૨૦૪
૨૩૭	નેપોલિયનનાં માતાનું સ્વદેશપ્રત્યે અડગ કર્તવ્યપાલન... ..	૨૦૪
૨૩૮	એક ગરીબ મહેતાજીનો સંતોષ અને પરોપકારવૃત્તિ	૨૦૫

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૨૩૯	રાણી અહલ્યાબાઈએ બળવો કેવી રીતે શમાવ્યો ?	૨૦૬
૨૪૦	સર લક્ષ્મીબાઈ શાહની ઉગતી વયમાં સત્યપરાયણતા	૨૦૭
૨૪૧	એક બપોની અમલદારનું પરાપકારાર્થે પુત્રબલિદાન	૨૦૮
૨૪૨	આદર્શ પત્રકાર શિશિરકુમાર ઘોષ	૨૧૦
૨૪૩	એક ગામડીઆની પ્રભુમાં દેહ શ્રદ્ધા	૨૧૧
૨૪૪	પતિપ્રેમની પરાકાષ્ઠા	૨૧૨
૨૪૫	નેપોલિયનની પ્રમાણિકતા	૨૧૪
૨૪૬	એક અતુલની અંગ્રેજની હિતાવહ શિખામણો	૨૧૫
૨૪૭	બ્રાહ્મણપણું મુખ્ય લક્ષણ સત્યવક્તાપણું છે... ..	૨૧૬
૨૪૮	સાધુસમાગમથી જ્ઞાનદેવને પ્રાપ્ત થયેલી ભક્તિ	૨૧૭
૨૪૯	આદ્યતમાં પણ રાજા ઔરંગઝેબ ઉદારતા	૨૧૭
૨૫૦	નેપોલિયનની સત્યપ્રિયતા	૨૧૯
૨૫૧	બ્રાહ્મણપણું જન્મ કે જનોઇમાં નથી, પણ ગુણ-કર્મમાં રહેલું છે.	૨૨૦
૨૫૨	સર આશુતોષ મુખોપાધ્યાયની માતૃભક્તિ	૨૨૧
૨૫૩	ગુણવાનની કદર ગુણવાનજ કરી બાળે છે.	૨૨૨
૨૫૪	રામકૃષ્ણ પરમહંસદેવનું નિરાશિમાન	૨૨૩
૨૫૫	સર આશુતોષ મુખોપાધ્યાયનો વિદ્યાર્થીઓપ્રત્યે પ્રેમ	૨૨૪
૨૫૬	એક અંગ્રેજ કામદારની ભૂલભરેલી સમજણ	૨૨૪
૨૫૭	નેપોલિયનની વિલક્ષણ શક્તિ અને કાર્યપદ્ધતિ	૨૨૫
૨૫૮	જગજંધુ દાસની દુઃખીપ્રત્યે સહાનુભૂતિ	૨૨૫
૨૫૯	અહિંસા અને સેવા ધાતકી પશુને પણ વશ કરે છે.	૨૨૬
૨૬૦	મનુષ્યનું સૌંદર્ય શેમાં છે ?	૨૨૭
૨૬૧	મહર્ષિ દયાનંદની સત્યમાં અડગ શ્રદ્ધા	૨૨૯
૨૬૨	માતાપિતાએ બાળકો સાથે કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ ?	૨૩૦
૨૬૩	સારા માણસની એક અબળપ્રયા વિદેશીપ્રત્યે સહાનુભૂતિ	૨૩૧
૨૬૪	મહર્ષિ દયાનંદની હૃદયવિશાળતા	૨૩૨
૨૬૫	દેશજંધુ ચિત્તરંજન દાસની પ્રમાણિકતા અને પિતૃભક્તિ	૨૩૩
૨૬૬	ગુરુકુળના વિદ્યાર્થીઓએ કષ્ટ ખમીને કરેલી સહાય	૨૩૪
૨૬૭	સ્વામી શ્રદ્ધાનંદજીનું અપૂર્વ આત્મજળ	૨૩૫
૨૬૮	સાચું સૌંદર્ય શેમાં છે ?	૨૩૭
૨૬૯	પતિને ખાતર ઘરેણું ઉતારનાર પત્ની શિવદેવી... ..	૨૩૮
૨૭૦	રામાયણની પાપી મનુષ્યપર થયેલી અસર	૨૩૯
૨૭૧	પ્રાતઃકાળમાં પ્રભુસ્તવન શામાટે ?	૨૪૦

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૨૭૨	પ્રત કરવાનો એક નવો ને જાણના જેવો પ્રકાર...	૨૪૧
૨૭૩	હરિ સે લાગી રહો મેરે ભાષ	૨૪૨
૨૭૪	જેવી ભક્તની ઇચ્છા તેવી ભગવાનની કૃપા	૨૪૩
૨૭૫	મુક્તિસંબંધે ધર્મીય પુરુષોની ખોટી માન્યતા	૨૪૪
૨૭૬	એક ઉત્તમ ચિત્રની અસાધારણ કદર	૨૪૫
૨૭૭	ખંડિત થયેલી દેવમૂર્તિ	૨૪૬
૨૭૮	પુરુષાર્થમાં લોકમાન્ય તિલકની શ્રદ્ધા	૨૪૭
૨૭૯	એક સાચા દેશભક્તની ચોકસી ને કર્તવ્યનિષ્ઠા	૨૪૮
૨૮૦	ધર્મપ્રચારને ખાતર દેહનો ભોગ આપનારા વિદ્યાર્થી	૨૪૮
૨૮૧	લો. તિલકની શરીરને સુદૃઢ બનાવવાની કાળજી	૨૫૦
૨૮૨	રશિયાના ઝારનું સૈનિકમાટે માન	૨૫૧
૨૮૩	સ્વ. ગોપાળ કૃષ્ણ ગોખલેની પ્રમાણિકતા... ..	૨૫૨
૨૮૪	હાકોરમાં ગરીબ ભક્તના દબ્બુનો ઝળકી ઉઠેલો રંગ	૨૫૩
૨૮૫	રફાઈલેડના એક લિખારી બાળકની પ્રમાણિકતા	૨૫૩
૨૮૬	એક અંગ્રેજ ગૃહસ્થની સત્સપરાયણતા	૨૫૪
૨૮૭	મોડા થવાનું માહું ફળ	૨૫૫
૨૮૮	એક મ્હોટા ધર્મગુરુની સભ્યતા	૨૫૫
૨૮૯	સદ્ગતાની આવી	૨૫૬
૨૯૦	ધાર્મિક સુધારા ઉપરજ બધા સુધારાનો આધાર છે.	૨૫૬
૨૯૧	લોકમાન્ય તિલકની દુઃખમાં પણ શાન્તિ	૨૫૭
૨૯૨	નાના ફૂડનવીસનો દૃઢ સંકલ્પ	૨૫૭
૨૯૩	હવે કેવું શિક્ષણ અપાવાની જરૂર છે.	૨૫૮
૨૯૪	બાદશાહ નૌશેરવાનનો અદ્ભુત ઇન્સાફ	૨૫૯
૨૯૫	પ્રમાણિકતાનો આધાર ત્રેવડ અને કરકસરમાં છે.	૨૫૯
૨૯૬	ઝંડમિરલ જરવિસનો દેવું ન કરવાનો સંકલ્પ	૨૬૦
૨૯૭	કરોળીઆ પાસેથી શિખામણ લેનાર રાજા ખૂસ	૨૬૦
૨૯૮	રઘુનાથ શિરોમણિની અસાધારણ વિદ્વતા	૨૬૧
૨૯૯	એક મૌલવીને દેવદત્તદ્વારા મળેલું શિક્ષણ... ..	૨૬૬
૩૦૦	સર વિલિયમ જેન્સની માતાનું બુદ્ધિચાતુર્ય	૨૬૯
૩૦૧	કૌનક્યુશિયસની મનુષ્યોપ્રત્યે લાગણી	૨૭૦
૩૦૨	એક સરદારની કુલીનતા અને નિરાલિમાન	૨૭૧
૩૦૩	ભક્તના ભગવાન-એક બાળકની કસોટી	૨૭૨
૩૦૪	એક માછીનો પોતાના ધંધા ઉપર વૈરાગ્ય	૨૭૩

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૩૦૫	વિદ્યાગુરુપ્રત્યે પ્રોફેસર કાશીરામની લક્ષિત	૨૭૪
૩૦૬	રાજનુ' પ્રજાપ્રત્યે એક મહત્ત્વનું કર્તવ્ય	૨૭૪
૩૦૭	સમયની નિયમસર વહેંચણી કર્યાથી સંવાતાં કામ	૨૭૫
૩૦૮	કવિ ઇસરદાનની કાવ્યશક્તિ અને પ્રભુગુણગાન... ..	૨૭૫
૩૦૯	ભાવી પ્રગળ કે પ્રયત્ન પ્રગળ છે ?	૨૭૭
૩૧૦	સર પ્રતાપસિંહની છેવટની ઇચ્છા	૨૭૭
૩૧૧	અનેક સંતાનો કરતાં શક્તિશાળી એકજ સંતાન સાફ ...	૨૭૮
૩૧૨	ઉત્તમ શિક્ષકપ્રત્યે ઉત્તમ શિષ્યની નિષ્પક્ષ ટીકા	૨૭૯
૩૧૩	શ્રીમતી બ્રહ્મમયી દાસની સહાનુભૂતિ	૨૭૯
૩૧૪	અંગ્રેજીજાતિની પ્રગળતાનું એક ખાસ કારણ	૨૮૦
૩૧૫	સાચું સુખ શું ધન અને હથિયારમાં રહેલું છે ?	૨૮૧
૩૧૬	કાંતવાનું શાળાની શીતરીકે	૨૮૨
૩૧૭	બાદશાહ નાસિરુદ્દીનનો રાજની જવાબદારીસંબંધી અભિપ્રાય	૨૮૩
૩૧૮	અંધવિશ્વાસવિષે રામકૃષ્ણ પરમહંસનો ઉત્તમ ઉપદેશ ...	૨૮૩
૩૧૯	પ્રહ્લાદવર્ગના માણસો	૨૮૪
૩૨૦	વિદ્યાના અભાવથી સંપ્રદાયોની પડતી	૨૮૪
૩૨૧	મહાત્મા અશ્વિનીકુમાર દત્તની સ્વદેશપ્રીતિ	૨૮૫
૩૨૨	મહોટા માણસોની ખરી મહત્તા શેમાં છે ?	૨૮૫
૩૨૩	સૌંદર્યના દુરુપયોગથી થતો પશ્ચાત્તાપ	૨૮૬
૩૨૪	રામકૃષ્ણ વાચરપતિએ કરેલી ગુણની કદર	૨૮૬
૩૨૫	ત્રણ મહાન રાજાઓની અસાધારણ મહત્તા તેમની માતાઓ અને માતૃલક્ષિતના પ્રતાપે હતી.	૨૮૬
૩૨૬	એક અંગ્રેજ અને હિંદી વચ્ચેની જાણવા જેવી ટપાટપી ...	૨૮૭
૩૨૭	શત્રુના મૃત્યુ પછી નૌશેરવાનના મુંદર ઉદ્દગાર	૨૮૭
૩૨૮	એક વિદ્યાર્થીની જાત્રવૃત્તિનું ઋણ વાળવાની કાળજી	૨૮૮
૩૨૯	મહારાજા ચંદ્રાપીડનો નિષ્પક્ષ ન્યાય	૨૮૯
૩૩૦	શાહજાદી અલેક્ઝાન્ડ્રાની ગરીબોની માવજત	૨૯૧
૩૩૧	શાહજાદી અલેક્ઝાન્ડ્રાની ગરીબોને મદદ	૨૯૧
૩૩૨	અલેક્ઝાન્ડ્રાનું સપ્રેમ આત્માપાલન	૨૯૨
૩૩૩	મહારાણી અલેક્ઝાન્ડ્રાનું બાલ્યાવસ્થાનું શિક્ષણ તથા માતૃસેવા	૨૯૩
૩૩૪	એક સેવકની અસાધારણ સ્વામીલક્ષિત	૨૯૪
૩૩૫	મિસરના એક રાજનુ' આદર્શ પ્રજાપાલન	૨૯૪
૩૩૬	મહાત્મા કૈયટની અસાધારણ નિઃસ્પૃહતા	૨૯૫
૩૩૭	સંયમરાયની અસાધારણ સ્વામીલક્ષિત	૨૯૫

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૩૩૮	બાળ પ્રભુની અસામાન્ય સ્વામીલકિત	૨૯૬
૩૩૯	બાદશાહ જહાંગીરની ખેડુતોમાટે લાગણી	૨૯૭
૩૪૦	મહારાજા અશોકનો પ્રજાપ્રેમ અને સુબાઓની પરીક્ષા ...	૨૯૮
૩૪૧	ગ્રીસની મહારાણીની ઈશ્વર ઉપર અડગ શ્રદ્ધા	૨૯૯
૩૪૨	અનાચારમાંથી ઉત્પન્ન થતી આવક હરામ છે.	૨૯૯
૩૪૩	મહાન લકત જલાલુદ્દીન રૂમીનું નિરાલિમાન	૨૯૯
૩૪૪	જેવો દેશ તેવો વેશ	૩૦૦
૩૪૫	ગરીબ શિક્ષકપ્રત્યે શાહજાદી અલેક્ઝાન્ડ્રાનું માન	૩૦૧
૩૪૬	બાદશાહ એડવર્ડની દીન-દુઃખીપ્રત્યે દયા	૩૦૨
૩૪૭	સમ્રાટ ઔરંગઝેબની ચાલતા યુદ્ધ ઈશ્વરોપાસના	૩૦૩
૩૪૮	એક અંગ્રેજ દાસીનું પરોપકારાર્થે આત્મસમર્પણ	૩૦૩
૩૪૯	એક દેશલક્ત વીર બાળકનો આત્મભોગ	૩૦૪
૩૫૦	અવકાશના સદુપયોગથી મળેલો મહાન વિજય	૩૦૬
૩૫૧	સાક્ષર શ્રી ગોવર્ધનરામભાઇનો વિનય	૩૦૭
૩૫૨	અનાથોનો પિતા બનનાર દુષ્યંતરાજા	૩૦૯
૩૫૩	એકજ પ્રકારના અપરાધીઓને જુદી જુદી સજા	૩૦૯
૩૫૪	સાધુનું જૂઠું અનુકરણ	૩૧૦
૩૫૫	હુમાયુએ મદદગારની કરેલી કદર	૩૧૧
૩૫૬	હેમુની કર્તવ્યપરાયણતા	૩૧૨
૩૫૭	બાદશાહ અકબરનું શાણપણ	૩૧૩
૩૫૮	એક રાજપૂત જીવાનનું બખ્તર	૩૧૩
૩૫૯	વિશાખાનું કથન-મિગાર શેઠ તો વાશી અન્ન ખાય છે. ...	૩૧૪
૩૬૦	મૈત્રેયીનો બ્રહ્મજ્ઞાનને ખાતર ધનવૈભવનો પરિભ્રામ	૩૧૫
૩૬૧	શંકરાચાર્ય અને તેમનું અનુકરણ કરનારા શિષ્યો	૩૧૬
૩૬૨	થિયોડર પાર્કરને જીવદયામાટે થયેલી પ્રેરણા	૩૧૭
૩૬૩	અપશબ્દોના ઉત્તરપ્રત્યે ગોવર્ધનરામભાઇનો તિરસ્કાર ...	૩૧૭
૩૬૪	પ્રેસિડેન્ટ વિલ્સનનો પુરુષાર્થ	૩૧૮
૩૬૫	અકબરનું સાહસ અને બહાદુરી	૩૧૯
૩૬૬	પેરિસના એક વિદ્યાર્થીનો અસાધારણ પુરુષાર્થ	૩૨૦
૩૬૭	નિરાલિમાની ક્રેન્ચ સેનાપતિનું રક્ષણ	૩૨૩
૩૬૮	એક ફકીરનો નિષ્કામ ભગવદ્પ્રેમ	૩૨૪
૩૬૯	સાક્રેટિસનો આત્માના અમરવમાં દૃઢ વિશ્વાસ	૩૨૪
૩૭૦	પશુના બલિદાનમાં પુણ્ય નથી.	૩૨૫
૩૭૧	ક્રોધી ભારદ્વાજ અને મહાનશીલ બુદ્ધદેવ	૩૨૬

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૩૭૨	મધ્યમ માર્ગજ સદા ઉત્તમ છે.	૩૨૭
૩૭૩	વિશાખાને તેના પિતાએ શીખવેલા દશ નિયમો	૩૨૮
૩૭૪	૭ દિશાઓની પૂજનઓનું રહસ્ય	૩૨૯
૩૭૫	દ્વિજ અને શુદ્રવિશે શુદ્ધદેવની વ્યાખ્યા	૩૩૧
૩૭૬	પરાધીનતાની લીધેલપિતામહ ઉપર થયેલી અસર	૩૩૨
૩૭૭	જગતને જીતવા કરતાં ઈંદ્રિયોને જીતવી વધારે કઠિન છે. ...	૩૩૨
૩૭૮	પોતાના અનુભવ ઉપરથી કેદીઓની દશા સુધારનાર હાવડ ...	૩૩૩
૩૭૯	જરા અને મરણને સૈન્યથી નહિ પણ ધર્માચરણથી જીતાય છે. ૩૩૪	૩૩૪
૩૮૦	અનિરુદ્ધસિંહની હાજરજવાળી	૩૩૫
૩૮૧	ભગવાન શુદ્ધ અને આડધુ દાડમ	૩૩૬
૩૮૨	હઝરત ઉમ્મર અને એક દારૂડીઓ	૩૩૭
૩૮૩	એક સાચા દેશભક્તની સાદાઇ અને પ્રમાણિકતા	૩૩૮
૩૮૪	સિનસિનેટ્સનો નિઃસ્વાર્થ સ્વદેશપ્રેમ	૩૩૯
૩૮૫	ઉંચું કુળ પુરુષાર્થથી કે જન્મથી ગણાય ?	૩૪૦
૩૮૬	રાજા જનકની અનાસક્તિ	૩૪૧
૩૮૭	અખૌઝિટનું વૈય	૩૪૨
૩૮૮	રાજા કુમારપાળની જીવદયા	૩૪૩
૩૮૯	મહાત્મા ઇસુખ્રિસ્તની શત્રુપ્રત્યે અસાધારણ ક્ષમા	૩૪૪
૩૯૦	આત્મજ્ઞાની સ્વદેશસેવિકાઓ	૩૪૫
૩૯૧	શુભાએ અહમુત સાદસવડે કરેલું શિયળનું રક્ષણ	૩૪૬
૩૯૨	ખરો વૈષ્ણવ કેણું ?	૩૪૬
૩૯૩	કબીરજીનો હરિનામમાં દૃઢ વિશ્વાસ	૩૪૭
૩૯૪	પૂર્ણ નામના બૌદ્ધ સાધુની સંપૂર્ણ શાંતિ	૩૪૮
૩૯૫	તુર્કસ્તાનના રાજાએ સિકંદરને શરમાવ્યો.	૩૪૯
૩૯૬	કાર્ય સંપૂર્ણ અને મુંદર કેવી રીતે થાય છે.	૩૫૦
૩૯૭	ગોલ્ડસ્મિથ અને દુઃખી સ્ત્રી	૩૫૧
૩૯૮	દુઃખીનો બેલી	૩૫૨
૩૯૯	બુલિયસ સિકરનો આવેશ ઉપર કાણુ	૩૫૩
૪૦૦	રાજા કુમારપાળની પ્રજાવત્સલતા	૩૫૩
૪૦૧	આદર્શ સાધુ બેવનનો પશ્ચાત્તાપ	૩૫૪
૪૦૨	દેશને ખાતર બહિદાન આપનાર વીરાંગના વાલિયામા	૩૫૫
૪૦૩	એક સૈનિકની પશુદયા અને સમ્રાટની ઉદારતા	૩૫૬
૪૦૪	બૌદ્ધ સાધુ મહાતિથ્યનો સાચો વૈરાગ્ય	૩૫૭
૪૦૫	હિંદુસ્તાનમાં મિશનરીઓનું પ્રચારકાર્ય	૩૫૭

આદર્શ દૃષ્ટાંતમાળા

માગ વીજો

૧-શિવરામ કિંકરનો ર્શ્વર ઉપર અડગ મરુસો

કાશી ધામમાં ઇ. સ. ૧૯૧૬માં શ્રી શિવરામ કિંકર યોગત્રયાનંદ નામના સાધુ રહેતા હતા. હાલમાં પણ છે કે નહિ તેની ખબર નથી. એ મહાયોગી અને જ્ઞાની પુરુષ હતા. યૌવનાવસ્થામાં એ જ્ઞાનપિપાસુ ભક્તને સર્વ શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરવાની ઇચ્છા થઈ હતી; પણ પુસ્તકો ખરીદવા જેટલા પૈસા પાસે નહોતા. એમની સ્મરણશક્તિ અસાધારણ હતી. બીજા પાસેથી પુસ્તક માગી લાવીને થોડા વખતમાં મ્હોંએ કરી લઈને તે પાછું આપી આવતા. એક સમયે પાણિનીનું મહાભાષ્ય વાંચવાની એમને ખડુંજ ઇચ્છા થઈ. પાસે જે પૈસા હતા, એમાંથી એ ગ્રંથ ખરીદે તો ખાવાપીવાની ગોઠવણ સારૂ કાંઈ પણ રહે એમ નહોતું. આખરે ‘દાંત આખ્યા’ છે તો ચાવણું પણ એજ આપશે’ એવો વિચાર કરી એ ભગવદ્ભક્તે પાસેના બધા પૈસાથી વ્યાકરણ ખરીદીને અભ્યાસ શરૂ કર્યો. બીજી કાંઈ પણ ચિંતા કરી નહિ. સપરિવાર એક દિવસ અપવાસમાં જીભર્યો. બીજે દિવસે ટપાલમાં એક રજીસ્ટર્ડ કાગળ મળ્યો. એમાંથી એક નોટ નીકળી. મહાભાષ્યના મૂલ્ય કરતાં એ નોટનું મૂલ્ય લગભગ ત્રણગણું હતું. તેની સાથે મોકલનારે લખ્યું હતું કે, “મહારાષ્ટ્રદેવ મને સ્વપ્નમાં કહી ગયા છે કે, એમનો ભક્ત કષ્ટ ભોગવી રહ્યો છે. સરનામું પણ તમારું એમણે જણાવ્યું હતું. આપના નામનો કોઈ માણસ છે કે નહિ, તેની મને ખબર નથી. જે કોઈ હશે તો આ પત્ર એને મળશે અને રજીસ્ટરની

રસીદ પાછી મળતાં હું એ ધન્ય પુરુષના ચરણનાં દર્શન કરવા સાડે તરતજ રવાના થઈશ.”x

૨-સાચી નિષ્કામતા અને સાત્વિક દયા-દાનનો નમુનો (કાંધર ડેમિયન)

બેદશ્યમમાં વસતા બે ભાઈઓ એકજ કોલેજમાં ધર્મશુરુ થવાનો અભ્યાસ કરતા હતા. મોટો ભાઈ શુરુ (કાંધર) ડેમિયનતરીકે દુક વખતમાં ધર્મપ્રચારક થઈ દક્ષિણસુદ્રના ટાપુઓમાં જવાનો હતો. દરિયાપર જઈને કરવાના કાર્યવિષે જ્યારે તે વાત કરતો, ત્યારે તેની આંખો ચળકતી; તે ખડખડાટ હસીને પોતાના હાથની હથેળીઓ ધસતો.

એક વખતે સખત માંદગીમાં પછડાતાં તે ણિછાનાવશ થયો. તાવથી તેનું શરીર જીર્ણ થઈ ગયું હતું. તેના મ્હોંપરથી નૂર ઉડી ગયું હતું. તે વખતે તેના નાનાભાઈએ તેના ણિછાના આગળ આવી ધીમેથી કહ્યું:—“મોટાભાઈ! આપના બદલે જો હું પ્રચારકનું કામ હાથમાં લઉં તો આપને તે રુચશે?” તે માંદા મનુષ્યનાં નેત્રમાં પળવાર તેજ આવ્યું, તેણે ભાઈનો હાથ પોતાના હાથમાં લેતાં મંદ હાસ્ય કરી પોતાની અનુમતિ જણાવી. આથી નાનાભાઈએ શુભ રીતે ત્યાંના અધિકારીઓને વિનંતિ કરી લખી જણાવ્યું કે, મારા ભાઈને બદલે મને જવાની પરવાનગી આપો.

એક દિવસ જ્યારે તે પોતાનાં પુસ્તકો વાંચવામાં શુંથાયો હતો, તે વખતે કોલેજના ઉપરી અધિકારીએ આવી તેને જણાવ્યું કે, “તમારે જવાનું ઠર્યું છે.” આ સમાચાર સાંભળી તે છોકરો સફળો દૂધો, પોતાની ઓરડીમાંથી બહાર ધસી આવ્યો અને પાગલની માફક રમવાની જગ્યાએ જઈ નાચવા લાગ્યો. આ પ્રકારે જોઈ બીજા વિદ્યાર્થીઓ માંહોમાંહે કહેવા લાગ્યા:—“યાર! આનું તો આજે કાંઈ ચસકડું લાગે છે!”

ખરેખર! જોસફ ડેમિયન કાળાપાણીએ જતાં આટલો રાજી શું કરવા

x આની વાતોનાં જૂઠાં જોડકાં પણ જગતમાં ઘણાં ફેલાય છે; પરંતુ સર્વ-ભાવે પ્રભુ લજી બલે તેના સંજયમાં આવા બનાવો પણ બને, એ પણ તદ્દન શક્ય છે.

સંપાદક

થતો હશે? જ્યાં આગળ તેની પોતાની બોલી બોલનારા લોકો રહે છે, જ્યાંના રીતરિવાજો અને વ્યવહારો તેને આટલા બધા બાણીતા થઈ ગયા છે, તેવી સુખદાયક ભૂમિને શાથી છોડવા ઈચ્છતો હશે? સ્નેહી-સંખંધીઓથી સદાને માટે દૂર થઈ ઉજ્જડ સમુદ્રોને પેલે પાર આવે જંગલી લોકોમાં જઈને કામ કરવાને તે શું કરવા આટલો બધો તલપાપડ થઈ રહ્યો હશે? ઉત્તર એકજ હોઈ શકે; અને એજ કે, ભ્રાતૃપ્રેમ; સમાજપ્રેમ, દેશપ્રેમ અને માનવ-જાતિપ્રત્યેનો પ્રેમ!

અસ્તુ. ધર્મપ્રચારક બનવા માટે તેણે પ્રાપ્ત સંયોગોનો પરિત્યાગ કરી દીધો. કેમકે જગતના ડોળદમામ કરતાં અને ઘરના સુખવૈભવ તથા માતાપિતા વગેરે સ્વજનના સ્નેહ કરતાં જગત-ઉદ્ધારક પયગંબરની આજ્ઞાને-ઘોર દુઃખદાયક વ્યાધિથી પીડાયા કરતા દેશબંધુઓની સેવાને-તે વધારે પસંદ કરતો હતો.

જોસફ ડેમિયને એક રમતીઆળ છોકરાની માફક નાચતાં-ફૂલતાં દક્ષિણ-સમુદ્રના ટાપુઓ તરફ પ્રયાણ કર્યું. ત્યાં જઈ તે ધર્મપ્રચારક બન્યો. ૩૩ વર્ષની ઉંમર થતાંસુધી તેણે ઘણી અચ્છી રીતે પોતાનું કાર્ય બજાવ્યું. પછી એક દિવસે જ્યારે તે લોકોના સમુદાય વચ્ચે પોતાના કામમાં રોકાયો હતો, ત્યારે ત્યાંના ભલા પાદરીને તેણે એમ કહેતાં સાંભળ્યા કે “અરેરે! મોલોકોઈનાં બિચારાં પતીઆં લોકો પાસે મોકલવા મારી પાસે અત્યારે કોઈ માણસ નથી. એ બિચારાં દુઃખી જીવો એ ભયંકર રોગમાં સપડાઈ જઈ પાપપંકમાં સડ્યા કરે છે.”

જોસફ ડેમિયનનું હૃદય આ પતીઆંની વાતો સાંભળી ઘણી વાર દુઃખી થયું હતું. તેણે પાદરી પાસે માગણી કરી કે, “મને ત્યાં મોકલો.” પાદરીએ તેની માગણી મંજૂર રાખી. આ પ્રમાણે અહીંઆં બીજો આત્મલોગ પણ અપાયો; કેમકે જંગલી લોકો પાસેથી પતીઆંના પ્રદેશમાં જવું એ બેદુર-યમથી જંગલી લોકો પાસે જવા કરતાં ભારે આત્મલોગનું કામ હતું. એ પતીઆં બિચારાં એકલાંજ રહેતાં હતાં. તંદુરસ્ત માણસોથી તેમને દૂરજ રાખેલાં હતાં. સમસ્ત મનુષ્યજાતિથી તેઓ તરછોડાયેલાં હતાં. તેમના ભયંકર શારીરિક રોગોથી તેમના આત્મામાં પણ બગાડ પેઠો હતો. તેમનાં બુપડાં દોરની કહોડ કરતાં નપાટ હતાં. પશુઓના કરતાં તેમનું જીવન કોઈ પણ રીતે ચઢિયાતું ન હતું. તેઓ દેખાવે એટલા બિહામણા લાગતા કે,

તેમના તરફ દોડીને જોવું પણ ગમે નહિ !

પરંતુ ગુરુ ડેમિયને આ ત્યજ્યેલા લોકો પાસે આવી એક સાદો સંદેશ સંભળાવી દીધો કે, “ પ્રભુ તમને આહે છે. ” અને તેની આનંદી મુખમુદ્રા, તેનો ખુશદારક અવાજ, સ્નેહભીની આંખો અને તે સર્વ ઉપરાંત તેની વાણીમાં રહેલી જીવંત શ્રદ્ધા ઇત્યાદિ ગુણોથી એ જંગલી પશુઓ બદલાઈ જઈને પાછાં મનુષ્ય બન્યાં અને મનુષ્યમાંથી પ્રભુનાં બાળકે બન્યાં. પોતાનાં પાપકર્મથી હવે તેઓ શરમાવા લાગ્યા. તેમને લાગવા માંડ્યું કે, ખરેખર! પ્રભુ આપણને આહેજ છે. નિદાન એક વાત તો સત્ય હતી અને તે એ કે, ગુરુ ડેમિયન તેઓને ખરા જીવંતી આહતો હતો.

સોળ વર્ષ સુધી આ પવિત્ર અને ભક્તિમાન મહાત્માએ પત્નીઆં લોકોમાં નિવાસ કર્યો. તેણે તેમને માટે એક દેવળ બંધાવી આપ્યું. તેમાં તેઓ ઘણા પ્રેમથી પ્રાર્થના કરવા જતા. તેણે તેમને માટે સારાં ધરખાર બંધાવી આપ્યાં. તેણે તેમને માટે સાફ પાણી પૂરું પાડી આપ્યું. તે તેમની અનેક રીતે માવજત કરવા લાગ્યો. તેણે તેમના લયંકર જળમોને પાટા બાંધ્યા, તેઓના મરણપ્રસંગે તેણે તેમને આશ્વાસન આપ્યું અને મરણ થતાં તેમને માટે તેણે કળશે પણ ખોદી આપી. એ ટાપુની બહારના જગતના ઘણા લોકો, પત્નીઆં લોકોમાં રહીને કામ કરતા આ એકાંતવાસી ધર્મપ્રચારકવિષે સાંભળતાંજ કેટલાક તેને મળવા માટે અને તેને સહાય કરવા માટે ત્યાં આવતા. ઘણાં વર્ષો સુધી તેણે પોતાના એ ગરીબ દુઃખી લોકોમાં રહી કામ કર્યું; પરંતુ આખરે તે પણ આ લયંકર રોગનો લોગ થઈ પડ્યો.

એક દિવસે તેને ચેતવણી મળી. તે બદખદતા પાણીની તાંબડી લઈ જતો હતો, એવામાં અચાનક તે તેના પર ઢળી ગઈ; પણ તે જરાએ ઢાઝ્યો નહિ. આથી તેની અજાયબીનો પાર રહ્યો નહિ. તે એક દાકતર પાસે ગયો. તેને પૂછ્યું:— “ દાકતર સાહેબ ! મને પત નીકળ્યું છે ? ” દાકતરે જવાબ આપ્યો કે ‘ કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી; પણ ખરેખર, આપને પતની અસર થયેલી છે. ’ તેજ પળથી ગુરુ ડેમિયન પોતાનાં ધર્મવિષયક વ્યાખ્યાનોમાં “ મારા બંધુઓ ” ને બદલે હમેશાં “ આપણે પત્નીઆં લોકો ” એમજ કહેવા લાગ્યો; પરંતુ તે સંપૂર્ણ રીતે સુખી જણાતો હતો. તે કહેતો કે, આ ટાપુ છોડી જવાથી મારો રોગ મટી જાય, એમ કોઈ કહે તો પણ હું મારા આ પત્નીઆ

લાઈઓનો ત્યાગ નહિં કરૂં. આ પ્રમાણે તેના શરીરમાં મૃત્યુએ સપાટા-બંધ પ્રવેશ કરવા છતાં તેણે તો પોતાનું કામ બળવ્યાજ કર્યું ! છેવટે જ્યારે તે સખત બિમારીમાં પડ્યો, ત્યારે પણ તેને મળેલાં સર્વ સુખો અને શુભા-શિષમાટે તેણે પ્રભુનો ઉપકાર માન્યો. એ સમયે જે પાદરીઓ અને ધર્મ-આતાની જે ભગિનીઓ તેના બિછાના આગળ પ્રાર્થના કરવા ઘુંટણીએ પડ્યાં.

તેમાંના એક પાદરીએ કહ્યું કે “ગુરુ ! જ્યારે આપ સ્વર્ગમાં જશો, ત્યારે આ આપનાં પતીઆં નિરાધાર બાળકોને નહિજ ભૂલોને ?” તે ભલા ધર્મ-ગુરુએ સ્મિત કરતાં કહ્યું કે “નહિ, બીલકુલ નહિ. જો મને પ્રભુનાં દર્શન થશે તો તેમના આગળ પણ હું તો પતીઆંનાં સર્વ કૃત્યો માફ કરવાનીજ પ્રાર્થના કરીશ.”

જમીનપર ઘુંટણ ટેકવી બીજા પાદરીએ કહ્યું:—“ગુરુ ! એલીબની માફક આપ મને આપનો અભ્રો આપતા જશો ?” ગુરુ ડેમિયને હસતાં હસતાં પૂછ્યું કે “કેમ વાર ? તમે તેને શું કરશો ?” ક્ષણવાર શાંત રહી પુનઃ ગુરુએ જણાવ્યું:—“ભલે લેજો, પણ એ પતના રોગથી નરો ભરેલો છે.” પોતાનું જીવનકાર્ય સંપૂર્ણ થયા પછી ઉતારી નાખેલો આ અભ્રો કેવો સુંદર કહેવાય ! આના કરતાં વધારે સુંદર ડગલો તો કોઈ રાજા-મહારાજાએ પણ કદી નહિ પહેર્યો હોય; કારણ કે એ ડગલામાં માનવપ્રેમનું કેવું અપ્રતિમ સૌરભ બહેક મોંરી રહ્યું હતું !

થોડા વખત પછી ગુરુ ડેમિયનના આત્માને દેવદૂતોએ ફૂલોવડે વધાવી લીધો, તેનું સમસ્ત જીવન એક સુવર્ણમય અને યોગ્યપ્રદ કૃત્ય બની રહ્યું.*

(ભારતવાસી સુધારકો અને દેશસેવકો ! જુઓ, ધ્યાન આપો કે, સાચા સમાજ-સેવક કેવા હોય છે ? સરખાવો કાધર ડેમિયન સાથે તમારી નિઃસ્વાર્થતા, ત્યાગવૃત્તિ અને ઉદારતાને !! સંપર્દક)



૩-વાલાનંદ સ્વામીની ત્યાગવૃત્તિ

ડેપ્યુટી કલેક્ટર રામચરણ બસુ વૈદનાથમાં પોતાના ગુરુ બાલાનંદ સ્વામી સાથે રહેતા હતા. એક સમયે એમણે સ્વામીજીને કિંમતી શાલ બોલાવી. સ્વામીજી એ શાલ બોલીને એજ દિવસે બહાર ફરવા ગયા અને માર્ગમાં એક ટાઢથી ધ્રુજતા માણસને જોઈ તેમણે એ શાલ તેનેજ બોલાવી દીધી. ફરીને ઘેર પાછા આવતાં શિષ્યે સ્વામીજીના અંગ ઉપર શાલ ન જોઈ, એટલે એમણે બહુજ નમ્રતાપૂર્વક ગુરુજીને પૂછ્યું કે ‘મહારાજ ! શાલ ક્યાં ગઈ ?’ ત્યારે ગુરુજી હસીને કહ્યું કે ‘રામચરણ ! તે’ મને એ શાલ આપી દીધી હતી કે મનુરની પેઠે ઉચકવા સારૂ આપી હતી ?’ શિષ્યે કહ્યું ‘બિલકુલ આપનેજ સમર્પણ કરી હતી.’ ગુરુજી કહ્યું ‘તો પછી એનું શું થયું કે શું નહિ, તેની પંચાતજ તું શા માટે કરે છે ?’

ખરેખર, પરદુઃખનિવારણ કરવા સારૂ પોતાની પ્રિયમાં પ્રિય અને કિંમતી-માં કિંમતી વસ્તુનો ત્યાગ કરવો, એ તો સંન્યાસીનું મોટું લક્ષણ છે.

૪-દારુહીઆઓના દેસાવર્થી હજરત ઉપર થયેલી અસર

મહાપુરુષ મહમદ પેગંબર (સં. આ. સં.), એમણે યૌવનકાળમાં એક ગામમાં જતી વળતે જોયું કે, સંધ્યાકાળે અનેક આરબલોકો એકઠા થઈને દારૂ પી રહ્યા છે અને એ અવસ્થામાં ખૂબ હસી રહ્યા છે તથા આનંદપૂર્વક સમય ગાળી રહ્યા છે. બીજાએને સુખી જોવાથી સ્વાભાવિક રીતે એક સાત્ત્વિક પુરુષને જે આનંદ થવો જોઈએ, તે એમને એ દિવસે થયો. બીજે દિવસે એજ રસ્તે પાછા ફરતાં તેમણે જોયું કે, ત્યાં તો પુષ્કળ લોકો રેડાયું હતું ! પૂછ-પાછ કરતાં જણાયું કે, અતિશય દારૂ પીને ગઈ રાત્રે ખેલા આરબ લોકોએ પુષ્કળ તોફાન કર્યું હતું અને એમાં કેટલાયે માર્યા ગયા હતા તથા ઘાયલ તો બધાજ થયા હતા. એ બનાવની અસર આ મહાપુરુષ ઉપર ઘણી થઈ; અને તેમણે બ્યારે ઈસ્લામી ધર્મનો પ્રચાર કર્યો, ત્યારે એ બનાવને ધ્યાનમાં રાખીને પોતાના ધર્મમાં મદ્યપાન વિરુદ્ધ બહુજ સખ મનાઈ ફરમાવી હતી. આજે પણ એને લીધેજ સાચા મુસલમાનો દારૂને અડવામાં પણ મહાપાપ સમજે છે.

૫-એક સુલ્તાનની ઉદારતા તથા નિષ્પક્ષ ન્યાય

સુલ્તાન બીબા મુઝફ્ફરના વખતમાં તેના એક ખોબા અમલદારે મરી ગયેલા વઝીરદારોની બગીર સરકારમાં જમ કરી અને એ રીતે પુષ્કળ પૈસો લાવી બાદશાહ આગળ રજુ કર્યો. સુલ્તાને પૂછ્યું:—“આ કેનો પૈસો છે અને ક્યાંથી લાવ્યા?” પેલા અમલદારે ઉત્તર આપ્યો:—“સુલ્તાનનો છે; કારણ કે સુલ્તાન પહેલા મુઝફ્ફરના વખતથી આ વઝીરદારો ધાર્મિક પુરુષોને બક્ષિસ આપવામાં આવ્યા છે અને ત્યારથી તે આજલગી તેની આવક વધતી ગઈ છે. જ્યારે મેં તપાસ કરી, ત્યારે માલૂમ પડ્યું કે, અસલ વઝીરદારોમાંના ઘણાક મરી ગયા છે અને તેથી તેમના વઝીરદારોની આવક ભેગી કરી આપની પાસે રજુ કરી છે.” સુલ્તાને તેને ઠપકો આપ્યો અને સખતાઈથી કહ્યું કે “અરે બેવકુફ તથા બેશરમ માણસ! તને હું શું કહું? અગર તું મર્દ હોત તો તને બાયલો કહેત, અગર તું ચોરત હોત તો ખરાબ વર્તણૂકની ચોરત કહેત. તું નથી આદમીમાં કે નથી ચોરતમાં; પણ બન્નેના ખરાબ ગુણો તારામાં મોબુદ છે. જે વઝીરદારો મરી ગયા છે તેમને છોકરા હશે, અગર છોકરા હયાત નહિ હોય તો તેમનાં ઘૈરી તથા છોકરીઓ હશે, અને જે તે પણ હયાત નહિ હોય તો તેમનાં દાસીઓ તથા ગુલામો હશે. તેં આ કૃત્ય તારી આપબુદીથી ઘણુંજ ખુર કર્યું છે. હવે ફરીથી આવું કૃત્ય કરતો નહિ. જા, જેમની પાસેથી આ પૈસો લીધો છે, તે તેમને પાછો આપી દે અને તે ગરીબ માણસોના ઘાયલ થયેલા જીગરને માફીના ગુલાબથી રૂઆવ. ત્યારપછી સુલ્તાને હુકમ કાઢ્યો કે, ગુજરાતમાં જે લોકો દેવસ્થાન રૂએ વઝીરદારો ભોગવે છે, તેઓ જે મરી ગયા હોય તો તેમના વારસોની અંદર તે વઝીરદારો વહેંચી આપવા અને હવે પછી રાજના કોઈપણ અમલદારે હમણાં તેમજ ભવિષ્યમાં તે વઝીરદારોના સંબંધમાં ડહાપણ કરવું નહિ.

૬-અંત્યજોપ્રત્યે તિરસ્કાર અને આમહછેટ (ભૂદેવ મુખોપાધ્યાય)

એક દિવસ ખંગાળાની નિશાળોના ડેપુટિ ઇન્સ્પેક્ટર ખ્યારીમોહન મુખોપાધ્યાયે સ્વર્ગસ્થ ભૂદેવ મુખોપાધ્યાયને પૂછ્યું કે “આપે ગ્રીસ, રોમ અને ઇંગ્લેંડના ઇતિહાસો લખ્યા છે; પરંતુ ભારતવર્ષનો ઇતિહાસ લખ્યો નથી તેનું કારણ શું?” તેમણે ઉત્તર આપ્યો કે “ગ્રીક, રોમન અને અંગ્રેજ, એ ત્રણ પ્રખ્યાત સ્વદેશભક્ત પ્રજાઓના ઇતિહાસમાંથી ભારતવાસીઓને ઘણું શીખવાનું મળે એમ છે. ભારતવર્ષનો પાછલા વખતનો રાજનૈતિક ઇતિહાસ એ માત્ર પ્રાયશ્ચિત્તનો ઇતિહાસ છે.” ખ્યારીમોહન બાબુએ પૂછ્યું “ભારતવાસીઓ ક્યાં બે પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરી રહ્યા છે?” ત્યારે એમણે જણાવ્યું કે “પહેલું પાપ સ્વધર્મદ્વેષ અને બીજું પાપ સ્વદેશી વિદ્વેષ.”

સ્વધર્મદ્વેષસંબંધે બોલતાં તેમણે જણાવ્યું કે, હિંદુઓ તેમના નીચલા વર્ગને ‘અંત્યજ વર્ણ’ નામ આપીને પશુઓ કરતાં પણ તેમનો વધારે તિરસ્કાર કરે છે. કોઈ ડોમ (ખંગાળાની એક અંત્યજ જાતિ) કે ભંગી જે જગ્યાએ બેઠો હોય તે જગ્યાને તેઓ છાણથી લીંપીને સાફ કરે છે, પણ એકાદ કુતરું-ખિલાડું આવીને ત્યાં મળત્યાગ કરી જાય તો ફક્ત વાશીદું વાળીને જમીન સાફ કર્યાથીજ કામ સરી જાય છે. હાલના વખતમાં “સાધારણ” હિંદુઓ અંત્યજોના સુખ-દુઃખની બાબતમાં તદ્દન બેપરવા છે. વ્યવહારક્ષેત્રમાં હિંદુઓનો આ સ્વધર્મી વિદ્વેષ કાઢી નાખવા માટે, ભગવાને પોતાની અસીમ કરુણાથી પૃથ્વીમાં સૌથી વધારે સ્વધર્મીઓ ઉપર પ્રેમ રાખનારી પ્રજા-મુસલમાનો-ને રાજકર્તા અને શિક્ષકતરીકે ભારતવર્ષમાં મોકલી. એ ધર્મના લોકો આહાર-વ્યવહારની બાબતમાં સ્વધર્મીઓમાં પડિત કે મૂર્ખ, બાદશાહ કે ભિખારીનો ભેદભાવ ગણતા નથી. ઇફને દિવસે દરેક વર્ગના તથા દરેક દરજ્જાના હબરો મુસલમાનો એકઠા થઈને “બિસમિલ્લાહ ચર રહુમાન ચર રહિમ” શબ્દોથી પરમ પવિત્ર વિશ્વનિયંતા ભગવાનની ઉપાસના કરે છે, એ કેવો સુંદર દેખાવ છે! અંત્યજ વર્ગે હલકા ગણાતા વર્ણના મનુષ્યો ત્યાંસુધી હિંદુધર્મને માનનારા હોય છે, ત્યાંસુધી તેઓ બિચારા તિરસ્કારજ પામે છે. તેઓ જ્યારે કલમો પઢીને મુસલમાન થાય છે, ત્યારે એના એ હિંદુઓ તેમને ‘સલામ મિયાં સાહેબ’ કહી માન આપે છે

અને ખુરસી ઉપર બેસાડે છે.* એ સ્વધર્મદ્રેષ્ટુ પ્રાયશ્ચિત્ત સેંકડો વર્ષો-સુધી મુસલમાનોના રાજ્યમાં કર્યા પછી મહારાષ્ટ્ર અને પંજાબમાંથી એ દોષ કેટલોક દૂર થયો હતો. મોગલોની સાથે ધર્મયુદ્ધ કરતી વખતે આહાર-વિહાર-માં વર્ણુલેદ હોવા છતાં પણ સૈન્યમાં તથા રાજ્યમાં આગળ વધીને ઉંચા દર-જ્જે મેળવવાનો માર્ગ ન્યાતજતના લેદભાવવગર મહારાષ્ટ્રીઓમાં દરેક યોગ્ય પુરુષને માટે ખુલ્લો હતો. એથી કરીને હોદ્કર, ગાયકવાડ અને સિંધિયા ઉંચી ન્યાતોના નહિ હોવા છતાં પણ રાજગાદી ઉપર બિરાજવાને યોગ્ય થયા હતા. પંજાબમાં શીખ લોકોમાં બધા વર્ણુના લોકો “સિંહ” પદવી ધારણ કરે છે અને વિવાહની બાબતમાં લેદ હોવા છતાં પણ આખી શીખજાતિમાં દેહ સંપ જોવામાં આવે છે.



૭-યોગ્ય સરદારવિના સિપાઈઓનું શૌર્ય નકામું છે.

ઓમી નામના અંગ્રેજ ઇતિહાસકારે ભારતવર્ષનો એક ઇતિહાસ લખ્યો છે. તેમાં દેશી સિપાઈઓના શૌર્ય તથા પ્રમાણિકતાનો ઉત્તમ પરિચય કરાવ્યો છે. પ્રશિયાના રાજા મહાન ફ્રેડરિકે એ વાત જાણીને કહ્યું કે “જો આવા સિપાઈ-ઓનો હું અમલદાર હોત તો સમસ્ત યુરોપખંડને મેં જીતી લીધો હોત.”

અને એવા સત્યનિષ્ઠ વીર સૈનિકોને ભારતવર્ષમાંથીજ ફ્રેડરિક જેવો નેતા મળ્યો હોત તો ?

ગદ્ ગુજરી સંભાર્યે હવે શું વળે ?



* એ ભીલ, કાળી, ઢેડ કે ભંગી, ખ્રિસ્તીધર્મની દીક્ષા લઇ મિસ્ટર વિવિયમ કે મિસ્ટર જોન બનતાંવારજ એમની સાથે શેકહેન્ડ કરવામાં, એમને ગુડ મોર્નિંગ કરવામાં અને એમની સાથે ઓળખાણ કરવામાં હિંદુઓ પોતાનું અહોભાગ્ય માને છે.

૮-એક ચિત્રકારની પોતાના ધંધાદારીપ્રત્યે પ્રીતિ

ઇંગ્લેંડનો સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર ટરનર એક સમયે રૉયલ એકેડેમીના પ્રદર્શનમાં ‘છળીઓ ગોઠવવાની કમિટી’ માં સુખ્ય સભાસદ હતો. તેનાં પોતાનાં દેશવિખ્યાત ચિત્રોને યોગ્ય ઠેકાણે ટાંગી દેવામાં આવ્યાં હતાં. ખીન્તઓની છળીઓ ગોઠવવાનું કામ પણ પૂરું થયું હતું. ભીંત ઉપર હવે એક પણ ચિત્રને સાફ સ્થાન નહોતું, એવે વખતે એક નવા ચિત્રકારનું એક ચિત્ર તેને સાફ લાગ્યું અને તેને દિવાલ ઉપર ટાંગવાની ઇચ્છા થઇ. કમિટીના ખીન્ત સભાસદોએ કહ્યું કે ‘છળી સારી તો છે, પણ આપણી પાસે જગ્યા નથી. હવે કેની છળી ઉતારીને એનું ચિત્ર ટાંગીએ?’ ત્યારે ટરનરે કહ્યું કે ‘જ્યારે બધાને એ ચિત્ર ગમ્યું છે તો જગ્યાની તંગીને ખાતર એના ઉત્સાહને તોડી પાડશો?’ ટરનરે તરતજ પોતાનું એક ચિત્ર ઉતારી લઇને એની જગ્યાએ પેલા નવા ચિત્રકારનું ચિત્ર ગોઠવી દીધું; જો કે ઉત્તમતાની દૃષ્ટિએ એ ચિત્ર ટરનરની છળીનું સ્થાન લેવા યોગ્ય નહોતું.

૯-સરો કળાવાન કોણ ?-ટૉલ્સ્ટૉયનો મત

ટૉલ્સ્ટૉયના એક ચિત્રકાર મિત્ર ‘જો’એ ખ્રિસ્તને લગતાં ચિત્રો તૈયાર કરવા માંડ્યાં હતાં. તેને ટૉલ્સ્ટૉયે આપેલો ઉપદેશ ધ્યાનમાં લેવા જેવો છે.

“ખરે કળાવાન તેજ થઇ શકે છે, કે જેના હૃદયમાં કોઇ પણ ઉપકારક વિષયનું જ્ઞાન અને ચારિત્ર છલોછલ ભરાઇ જઈને પછી બહાર વહેવાનું ભેર કરી રહ્યું હોય છે. અર્થાત્ તે બાબતની પોતાની માહિતી લોકોને આપવાની પ્રબળ ઇચ્છા જેના હૃદયમાં ભેર કરી રહી હોય છે અને એ ઇચ્છાને અમલમાં લાવવાની જેનામાં આવડત હોય છે. પછી તે લેખક હોય, ચિત્રકાર હોય અથવા અન્ય કોઈપણ કળાનો આશ્રય લેનાર હોય ! જૂદી જૂદી કળાઓનાં બાહ્ય રૂપ જૂદાં જૂદાં હશે, પણ તે સર્વનો પાયો તો એકજ પ્રકારનો હોય છે.”

૧૦-ગદાધર મદ્દાચાર્યની અપૂર્વ સ્વંત

ગદાધર વારેન્દ્રશ્રેણીના એક અંગાળી ગ્રાહણ હતા. તેમના પિતાનું નામ જીવાચાર્ય હતું. પાલના જિલ્લામાં લક્ષ્મીઆપડ ગામડામાં તેમનો નિવાસ હતો.

ગદાધર બાલ્યાવસ્થામાં નવદ્વીપ (નદીઆ) શહેરમાં વિદ્યાભ્યાસ કરવા સારૂ ગયા અને ત્યાં સુપ્રસિદ્ધ હરિરામ તર્કવાગીશની ગામડી નિશાળે દાખલ થયા. ત્યાં આગળ ઘણી કાળજી તથા અત્પૂર્વક ન્યાયશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યાથી થોડાજ સમયમાં એમની વિદ્યા તથા બુદ્ધિની ખ્યાતિ નવદ્વીપના પંડિતવર્ગમાં ફેલાઈ ગઈ.

ગુરુ હરિરામના મૃત્યુસમયે, તેમની નિશાળ ચલાવી શકે એવો કોઈ યોગ્ય શિષ્ય નહોતો. ગદાધરની વિદ્યા તથા બુદ્ધિનો સારી રીતે પરિચય હોવાથી ગુરુજી સારી પેઠે જાણતા હતા કે, જે કે આ બાળકનો વિદ્યાભ્યાસ હજી સમાપ્ત થયો નથી, તોપણ એ પોતાના અસાધારણ બુદ્ધિબળથી બધાં વિદ્વાને તોડી નાખીને નિશાળ ચલાવવાને સમર્થ થશે. એટલા સારૂ એમણે પોતાની પત્નીને જોલાવીને કહ્યું કે, મહારા મૃત્યુ પછી પાઠશાળાનું કામ ગદાધરને સોંપજો. સ્વામીના પરલોકવાસ પછી પત્નીએ સ્વામીની આજ્ઞાનુસાર ગદાધરને પાઠશાળામાં અધ્યાપકના કામ ઉપર નીમ્યો; પરંતુ ગદાધરનો અભ્યાસ સમાપ્ત થયેલો નહિ હોવાથી એને કોઈ ઉપાધિ મળી નહોતી. આથી એ પોતાની વંશપરંપરાની અટક ભદ્રાચાર્ય નામથીજ ઓળખાતા હતા. ગદાધરે અધ્યાપકનું કાર્ય શરૂ કર્યું, એટલે એ નિશાળના ઘણાખરા વિદ્યાર્થીઓએ એની પાસે ભણવાની સાફ ના કહી અને તેઓ એ નિશાળ છોડીને બીજી નિશાળે જતા રહ્યા.

એ સમયે એવો નિયમ પ્રચલિત હતો કે, અધ્યાપક અથવા અંશકારના વંશનો ન હોય એવા શિક્ષક પાસે કોઈ ભણવા જતું નહિ. એ વખતમાં છાપખાનાંઓ નહિ હોવાથી પુસ્તકોનો પ્રચાર ઓછો હતો. અધ્યાપક અથવા અંશકારના ઘરસિવાય બીજે પુસ્તકોનો સંગ્રહ મળી આવતો નહિ, એટલે બીજા કુટુંબના શિક્ષકો પાસે સારાં પુસ્તકોનો અભાવ રહેતો અને વિદ્યાર્થીઓને તેમની પાસે ભણવામાં ઘણી અગવડ નડતી.

વિદ્યાર્થીઓના આલ્યા ગયાથીજ તેજસ્વી, ઉદ્યમી અને દૃઢ ઇચ્છાવાળા ગદાધરની ઉન્નતિનાં બીજ રોપાયાં. એમણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે “ગમે તે ઉપાયે હું મહારી વિદ્યા અને બુદ્ધિનો પરિચય આપીને વિદ્યાર્થીઓને મહારી પાસે-

થી લણવાનું કબૂલ કરાવીશ.” હવે એમણે હરિરામની પાઠશાળાનો ત્યાગ કરીને ગંગાના ઘાટની પાસે એક ચતુષ્પાઠી અને એક નાનોસરખો ફૂલનો બગીચો સ્થાપ્યો. ગ્રાહ્ય પડિતો પૂજને સારૂ જાતેજ પુષ્પો ચૂંટી લાવતા, એટલે એમના બગીચામાં પુષ્પ ચૂંટવા સારૂ ગ્રાહ્ય અધ્યાપકો અને વિદ્યાર્થીઓનો સદા સમાગમ થવા લાગ્યો.

આ તરફ ગદાધરે પુષ્પના છોડ આગળ બેસીને વૃક્ષનેજ સંબોધીને લણુ-વવાનું શરૂ કર્યું. દરરોજ સવાર-સાંજ ત્યાં બધા અધ્યાપકો તથા વિદ્યાર્થીઓ પુષ્પ ચૂંટવા અને ગંગાસ્નાન કરવા આવતા. તેઓ ધ્યાનપૂર્વક એમનો પાઠ સાંભળતા. એ વખતે ગદાધર પંડિત ન્યાયશાસ્ત્રના અધરા પાઠોને અતિ-શય સરળ અને સમજાય એવા બનાવીને લણુવી રહ્યા હતા અને તેને લખતા પણ જતા હતા. વિદ્યાર્થીઓને તેમનાં આ વ્યાખ્યાનો નવાં લાગવા લાગ્યાં અને તેઓ મનમાં ને મનમાં ગદાધરની પુષ્કળ પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ છાનામાના તેમને ઘેર જઈને પોતાના સંદેહ દૂર કરવા લાગ્યા અને કેટલાક એમના પુસ્તકનાં પાનાં ઘેર લઈ જઈ તેની નકલ કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે અનેક જણાએ તેમની પાસે ગુપ્ત રીતે લણુવા માંડ્યું.

ગદાધર એ વખતે રઘુનાથકૃત ‘બૌદ્ધાધિકાર દીધિતિ’ ગ્રંથની ટીકા રચી રહ્યા હતા. લખનારની ભૂલથી ‘શિચ્યન્તે’ ને બદલે ‘શિચ્યન્તે’ પાઠ લખાઈ ગયો. એ પોથીતું એ પાતું નૈયાયિક જગદીશની પાઠશાળાના કોઈએક વિદ્યાર્થીના હાથમાં ગયું. તેની દૃષ્ટિએ એ ભૂલ પડ્યાથી એણે એ પાનાને કુતરાના ગળે બાંધી દીધું. થોડી વારમાં એ સમાચાર ગદાધર પંડિતને કાને પહોંચ્યા, એટલે એમણે તરતજ એ કુતરાને પકડી લાવીને તેના ગળામાંથી એ પાતું છોડી લઈ, પોતાની અસાધારણ શક્તિ અને પ્રતિભાના બળે ‘શિચ્યન્તે’ પાઠનેજ ખરે સળિત કરીને નવી વ્યાખ્યા લખી નાખી. ત્યારપછી એ ટીકા જગદીશ પંડિતને મોકલવામાં આવી. જગદીશ એ ટીકા વાંચીને સ્પષ્ટ જોડ્યા કે ‘ગદાધરની આ ટીકા વાંચ્યા પછી હું નિશ્ચયપણે કંડી શકતો નથી કે બેમાંથી કયો પાઠ સાચો છે?’

આ બનાવ બન્યા પછી ગદાધરની ખ્યાતિ અને પ્રતિષ્ઠા આખા નવદ્વીપમાં વ્યાપી ગયાં અને વિદ્યાર્થીઓથી તેમની ચતુષ્પાઠી ભરાઈ ગઈ. આ પ્રમાણે ગદાધર પંડિત પોતાની ખંત, દક્ષતા અને અવિચલિત ઉત્સાહને લીધે નવ-દ્વીપમાં અધ્યાપકનું કાર્ય કરવા સમર્થ થયા હતા.

૧૧-સાચા ત્યાગ-વૈરાગ્યની અપૂર્વ શાન્તિ

(મહાત્મા ભતૃહરિ)

કોઈએ મહાત્મા ભતૃહરિને ગાળ દીધી ત્યારે રાજ્યવૈભવનો ત્યાગ કરી આવેલા એ સંન્યાસી રાજાએ કહ્યું કે “ભાઈ! મહારે ગાળતું પણ પ્રયોજન નથી, એટલે હું તમારું એ દાન ગ્રહણ કરી શકતો નથી. હવે મહારી પાસે કાંઈ પણ નથી; એટલે સુધી કે તમને દેવા સાડ ગાળ સુદ્ધાં પણ મહારી પાસે રહેવા પામી નથી, માટે લાચાર છું કે તમને કાંઈજ આપી શકતો નથી.”

૧૨-એક મુસ્લીમ મૂરનો સ્વધર્મવિશ્વાસ

એક વખત આલ્જીરિયામાં મૂર લોકોના બળવામાં એક ક્રેન્ચ સૈનિક બળવા-ખોરોના હાથમાં સપડાયો. એ ક્રેન્ચ કેદી તરફ એમણે કોઈ પ્રકારની જુલમી વર્તણૂક ચલાવી નહિ; પરંતુ બળવાખોરોની વાતચિત ઉપરથી ક્રેન્ચ લોકો ઉપર એમને કેટલો ઉડો દ્રેષ છે, તે એ ક્રેન્ચ કેદી સમજી ગયો. એક દિવસ એ કેદીએ એમને પૂછ્યું કે ‘તમે અમારા લોકોને આટલા બધા દ્રેષ અને તિરસ્કારની દષ્ટિએ કેમ જુઓ છો?’ મૂર લોકોએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘તમે અમારા દેશમાં આવ્યાજ શા સાડ?’ કેદીએ કહ્યું:—‘તમારા દેશની ઉન્નતિ કરવા, તમને સહ્ય અને ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખનારા બનાવવા સાડ અમે આવ્યા છીએ.’ બળવાખોર મૂર લોકોએ કહ્યું કે ‘બહારની સહ્યતાની અમારે જરૂર પણ નથી અને એ ટકવાની પણ નથી. ઈશ્વર ઉપર અમારો વિશ્વાસ સંપૂર્ણ છે. આ દેશમાં એવો કયો સુસલમાન છે, કે જે રોજ નમાઝ ન પઢતો હોય? ખરું જોતાં ઈશ્વર ઉપર અવિશ્વાસ રાખનારા તો તમે છો. તમારામાંથી કોઈને કદી પણ ઈશ્વરની આરાધના કરતા જોયા નથી.’

આજકાલ યૂરોપમાં સુધરેલા લોકો જડવાદી બનતા જાય છે. ખ્રિસ્તી કે બીજા કોઈ પણ ધર્મમાં એમનો વિશ્વાસ નથી. લૌકિક ધન અને લોગવિલાસન એમનું એકમાત્ર લક્ષ્ય થઈ પડ્યું છે; છતાં પણ પાઠરી સાહેબો ધર્મ ફેલાવવા માટે સાત સમુદ્ર ઓળંગીને અહીં ભારતવર્ષ સુધી શાથી આવે છે!!

૧૩-માત્ર એકજ વાક્ય ઉપરથી કુટેવનો ત્યાગ

કલકત્તામાં સીતારામ ઘોષ સ્ટ્રીટમાં સ્વરૂપચંદ્ર બંદોપાધ્યાય નામના એક ધનાઢય પુરુષ વાસ કરતા હતા. એમણે કેળવણી પણ સારી લીધી હતી, અંગ્રેજી ભણતરને લીધે ત્યાંના યુવકોમાં દારૂ પીવાનો શોખ ઘણો વધી પડ્યો હતો. સ્વરૂપચંદ્રમાં તો એ દોષ વધારે પડતો હતો, પરંતુ એમનામાં બીજા અનેક ગુણો હોવાથી ભૂદેવ મુખોપાધ્યાય સાથે એમને મિત્રતા હતી. મિત્રોની સાથે વિદ્યાની ચર્ચામાં એમનો ઘણો વખત જતો.

એક દિવસ એમના બગીચામાં વાંસના એક ઘરની મરામત કરાવવાની જરૂર પડતાં તેમણે એક બકાસીને બોલાવ્યો અને કહ્યું કે “શંભુ ! મારે આ મકાનની મરામત કરાવવી છે, આજેજ કામ શરૂ કરી દે.”

શંભુએ વિનયપૂર્વક કહ્યું:—“આજ તો નહિ બને. પરમ દિવસે હું કામે લાગીશ. જે દિવસ બીજે કામ કરવાનો વાચદો કરી આવ્યો છું.” ત્યારે સ્વરૂપ આખુએ કહ્યું કે ‘પરમ દિવસનો વાચદો તો પાકો છે ને?’ શંભુએ કહ્યું કે ‘મહા-શય ! હું કાંઈ દારૂડીઓ તો છું જ નહિ કે મારો વાચદો નહિ પાળું !’ એ જવાબથી સ્વરૂપચંદ્રને ઘણું લાગી આવ્યું. તેમણે કહ્યું કે ‘શંભુ ! દારૂ પીનારા શું જૂઠું બોલતા હશે?’ બકાસીએ જવાબ આપ્યો કે ‘બેશક, દારૂ પીધાથી માણસની માણસાઈ જતી રહે છે. પોતાની વાતનું ભાન એને ક્યાંથી રહે ?’ સ્વરૂપચંદ્રે એજ વખતે દારૂની બાટલીઓ તોડીને ફેંકી દીધી અને સદાને માટે દારૂનો ત્યાગ કર્યો. એ દિવસથી સ્વરૂપબાણુ, એ શંભુનો વિશેષ આદર કરતા.

૧૪-જોરાસાની યુવકની હાજરજવાબી તથા દૃઢ શ્રદ્ધા

જોરાસાન દેશના એક રાજાને બહુ સખ પીડા થવાથી બ્રીહદેશના હકીમો-એ રાજાને કાંઈ યુવકના પંડનો ઉપયોગ કરવાની સલાહ આપી. રાજાએ એક ગરીબ પિતાને પુષ્કળ ધનની લાલચ આપીને તેના યુવક પુત્રને મારી નાખવાનું કબૂલ કરાવ્યું. એ કાર્યમાં ખાપ છે કે નહિ તે બાબત કાજનો અ-લિપ્રાય પૂછવામાં આવ્યો. કાજએ જણાવ્યું કે ‘રાજાના આરોગ્ય સાડ પ્રબલનો પ્રાણ લેવો એ શાસ્ત્રાનુકૂળ છે.’ એવી વ્યવસ્થા આપીને તેણે યુવકના

વધનો પરવાનો લાંબી આપ્યો ! જલ્દા પણ આવી પહોંચ્યો ! એ વખતે એ યુવકે જરા હસતાં હસતાં ઉંચે દૃષ્ટિ કરી. રાજાએ વિસ્મય થઈને પૂછ્યું:— ‘આવી અવસ્થામાં તને હસવું કેમ આવે છે ?’ ત્યારે યુવકે કહ્યું કે ‘સંતાન એ માતાપિતાનું બહાલસોયુ ધન છે. સંતાનપ્રત્યે કોઈ અભ્યાચાર કરે તો માતાપિતા કાળ આગળ ફરિયાદ કરવા જાય, કાળ ના સાંભળે તો રાજા આગળ ફરિયાદ લઈ જાય અને એજ છેવટનો ન્યાય કરે. મારાં માતાપિતાએ ધનના લોભને વશ થઈને મને મૃત્યુના મુખમાં ધકેલ્યો છે, કાળએ પણ મૃત્યુની આજ્ઞા ફરમાવી છે અને રાજાની દૃષ્ટિ તો માત્ર પોતાના આરોગ્ય તરફ જ છે. એવી અવસ્થામાં આ જગતમાં માફ કોઈ પણ નથી, તેના દુઃખનું મને હસવું આવે છે અને તેથીજ મારી દૃષ્ટિ સ્વાભાવિક રીતેજ ઉંચે બાદશાહોના બાદશાહ-પ્રભુ તરફ જાય છે.’ એ સાંભળતાંજ રાજાનું અંતઃકરણ પીગળી ગયું. તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે, ‘આ નિરપરાધી યુવકનો રક્તપાત કરવા કરતાં તો માફ મૃત્યુ થાય એજ વધારે સાફ.’ તરતજ રાજાએ યુવકના શિરને ચુંબન કરીને તથા પુષ્કળ ધન આપીને છોડી મૂક્યો. એ પુણ્યકાર્યથી રાજાના આત્માને એટલી બધી પ્રસન્નતા થઈ કે એજ દિવસથી એની પ્રકૃતિ સુધરવા લાગી અને થોડાજ દિવસમાં એ સાજોતાજો થઈ ગયો ! આ નિઃસ્વાર્થી માનવે પોતા માટે નિર્દોષનો ભોગ અપાતો અટકાવીને કેવો ઉત્તમ લાભ મેળવ્યો !

૧૫-એક ‘ધર્મ’ શબ્દમાં સમગ્ર કર્તવ્યોનો સમાવેશ છે.

પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન ભૂદેવ મુખોપાધ્યાયને કોઈએ પૂછ્યું કે, મનુષ્યોનાં બધાં કર્તવ્યોને એકજ સૂત્રદ્વારા પ્રગટ કરી શકાય કે નહિ? તેમણે ઉત્તર આપ્યો કે, ખરેખર આવોજ પ્રશ્ન ચીનના મહાન ધર્મોપદેશક કૉન્ફ્યુશિયસને કોઈએ પૂછ્યો હતો, તેના ઉત્તરમાં એમણે જણાવ્યું હતું કે, ‘વિનિમય’ (આપો અને મેળવો) એ એક એવો શબ્દ છે, કે જેમાં બધા કર્તવ્યોનો સમાવેશ થઈ જાય છે. ‘જેવું બીજા પાસેથી ચાહો તેવું વર્તન તમે તેનાપ્રત્યે રાખો’ એ ખ્રિસ્તી સૂત્ર પણ એવાજ ભાવવાળું છે. અમે સનાતનધર્મીઓ સમગ્ર કર્તવ્યોને ‘ધર્મ’ એવા છેકજ ટુંકા નામથી ઓળખીએ છીએ અને ધર્મનું મૂળ શોધવા જતાં ‘પ્રીતિ’ અથવા ‘સહાનુભૂતિ’માં મળી આવે છે; કેમકે એમાંથીજ ‘ધર્મ’ શબ્દ ઉત્પન્ન થાય છે, અને એમાંથીજ સ્વાર્થત્યાગ ઉપજે છે.

૧૬-સુખ કે દુઃખ આ સંસારમાં સદાય ટકતું નથી.

અરબસ્તાનમાં કોઈએક સારા ઘરનો છોકરો દુર્દશામાં પડયાથી શત્રુ-
ઓના હાથમાં સપડયો અને તેમણે તેને ગુલામતરીકે વેચ્યો. એનો શેઠ
ઘણો નિર્દય હતો. એક વેપારી એ ગામમાં વેપાર કરવા સાડા આવતાં એ
સુંદર નવયુવકને કંઠાર પરિશ્રમ કરતો જોઈને ગોલી ઉઠ્યો કે ‘ભાઈ! તને ઘણું
દુઃખ છે.’ યુવકે કહ્યું કે ‘જે પહેલાં હતું નહિ અને ભવિષ્યમાં પણ રહેશે નહિ,
તેને સાડા ચિંતાજ શામાટે કરવી?’

કેટલાંક વર્ષ પછી એ વેપારી પાછો એ ગામમાં ગયો, ત્યારે ખજાર પડી
કે, શેઠ મરી ગયો છે અને શેઠની પડતી આવવાથી એ ખાનદાન ગુલામ દાસ-
ત્વમાંથી મુક્ત થઈને અત્યારે પોતાના શેઠની નિરાધાર પત્ની અને પુત્રનું પોતાની
કમાણીમાંથી ભરણપોષણ કરે છે! આ વખતે પણ તે ખહારગામના વેપારી-
એ દાસત્વમાંથી મુક્ત થયેલા એ યુવકની ખજાર પૂછી. તેના ઉત્તરમાં પણ
તેણે એજ કહ્યું કે ‘જે પરિવર્તનશીલ છે તેમાં સુખ પણ શામાટે માનવું અને
દુઃખ પણ શામાટે માનવું?’

જે વર્ષ પછી વેપારીએ પાછા આવીને જોયું તો પહેલાંનો એ દાસ હવે તો
જીવતાનો આગેવાન થઈ પડ્યો છે અને એના હાથ નીચે ઘણા લોકો નોકરી
કરે છે! આસપાસના ગામવાળાઓએ એનેજ પોતાનો સરદાર બનાવીને
લૂંટારા અને ધાડપાડુઓને દબાવી દીધા છે! એ સેવાના બદલામાં તેમણે એ
યુવકને પુષ્કળ જમીન આપી હતી. આવી દશામાં પણ સુખદુઃખસંબંધી પ્રશ્ન
કરતાં યુવક તરફથી એજ ઉત્તર મળ્યો હતો. પછી થોડાં વર્ષ બાદ એ વેપારી
તે ગામમાં આવ્યો. ત્યારે ખજાર મળી કે, એ યુવક હવે તો રાજા થયો
છે! એક ખાસ યુદ્ધમાં રાજાને અસાધારણ સહાયતા આપીને એ રાજાનો
જમાઈ અને વારસ બન્યો હતો. એ રાજાની પાસે જઈને વેપારીએ પૂછ્યું કે
‘હવે તો સુખી થયા ને?’ રાજાએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘જે પૂર્વે હતું નહિ, ભવિષ્યમાં
રહેશે નહિ, તેમાં સુખ પણ શું માનવું અને દુઃખ પણ શું માનવું?’

આ અસ્થિર સંસારમાં સુખદુઃખથી મનને વિચલિત કર્યાવગર પ્રભુપ્રત્યેજ્ઞ
લક્ષ્ય રાખવું, અને એ જો પણ સ્થિતિમાં રાખે તે સ્થિતિમાં આનંદથી રહેવું,
એમાંજ પરમ શાન્તિ છે.

૧૭-મધુસૂદનનો દુઃખમાં વિદ્યાભ્યાસ

૦

રૂઝકી ઍન્જનિયરીંગ કૉલેજના ઉત્તમ વિદ્યાર્થી અને નિઝામ રાજ્યના ઍન્જનિયર મધુસૂદન ચટ્ટોપાધ્યાયનો દેહાંત થોડાંકજ વર્ષ ઉપર ઇ. સ. ૧૯૦૮માં થયો છે. એ જ્યારે નિઝામ સરકારની નોકરીમાં હતા, ત્યારે હુસેન-સાગરના વિશાળ તળાવનો બંધ તૂટી ગયો. અસાધારણ કાર્યકુશળતા અને અત્યંત પરિશ્રમવડે એમણે માત્ર ત્રણજ કલાકમાં એ બંધની મરામત કરી દીધી અને સિકંદ્રાબાદ શહેરને નાશ પામતાં બચાવ્યું. એ અસાધ્ય કામ સાધ્યાથી એ બંગાળી ઇજનેરનું નામ હૈદ્રાબાદ રાજ્યમાં બધાના સુખમાંથી નીકળવા લાગ્યું. એટલે સુધી કે ઇ. સ. ૧૯૧૦માં જ્યારે મુસી નદીનો બંધ તોડી નાખીને પાણીએ હૈદ્રાબાદ શહેરને ડૂબાવી દીધું, ત્યારે લોકો કેહેવા લાગ્યા હતા કે ‘આજ બંગાળી મધુબાબુ નથી, નહિ તો આપણે બધા આવી આકૃત-માં કદી આવી પડ્યા ન હોત.’ એક દેશી ઍન્જનિયરની આવી કીર્તિ સાંભળીને એવા એક ભારતવાસીની કાર્યકુશળતા માટે કેને પૂજ્યભાવ નહિ ઉપજે !

એ મધુસૂદન સાત વર્ષની વયે પિતૃહીન થયા હતા અને પુષ્કળ દરિદ્રા-વસ્થામાં આવી પડ્યા હતા. આઠ વર્ષની વયે હેર સફલમાં માફીમાં ભણતા હતા, ત્યારે ગરીબાઈને લીધે રાત્રે સડક ઉપરના દીવા આગળ ઉભા રહી લેસન કરતા. શિવચંદ્ર ગુહ નામના એક બંગાળી તેમને એક રાત્રે એવી રીતે અભ્યાસ કરતા જોઈને ઘણું વિસ્મય પામ્યા તથા એમને પૂછીને એમની દરિદ્ર દશાથી જાણીતા થયા. એવા અદમ્ય ઉદ્યોગવાળા બાળકમાટે એમને શ્રદ્ધા અને પ્રીતિ ઉત્પન્ન થવાથી તેમણે પાંચ રૂપિયાના પગારે પોતાના છોકરા-ને ભણાવવા સાડે રાખ્યા. એ બાળક એ રકમમાંથી પણ દરમહિને એ રૂપિયા પોતાની માતાને સહાયતા સાડે મોકલતા હતા ! દરિદ્રતા છતાં પણ એમણે વિદ્યાભ્યાસ એવો સારો કર્ચો કે પરીક્ષામાં એમનો નંબર ઉચ્ચાજ આવવા લાગ્યો.



૧૮-ગૃહકલહથી થતો પસ્તાવો

ગુજરાતના એક નામીયા વકીલને તેમના સગા ભાઈ સાથે ઘણા વખતથી કુસંપ થયો હતો. ધર્મમાં ખોલવાનો વ્યવહાર પણ રહ્યો નહોતો. વકીલ સાહેબ માંદા પડ્યા, બ્રાતૃસ્નેહે ઉછાળો માર્યો, એટલે એમના ભાઈ એમને જોવા સારૂ ગયા; પણ ટેક એવો કે જોલે એક શબ્દ પણ નહિ. બંધ પરંતુ ખાલી બેસીને પાછા આવે. પેલા માંદા ભાઈ પણ પોતાના ટેકમાં રહ્યા અને એક શબ્દ પણ બોલ્યા નહિ. હૃદયમાં એક બતની ગ્વાનિ હોવા છતાં પણ ગઈ ગુજરી વિસરી જઈ દુઃખની આપ-લે કરીને પ્રેમથી ભેટવા જેટલી ઉદારતા ડોઢનામાં આવી નહિ. આખરે વકીલ સાહેબની પ્રકૃતિ દિનપ્રતિદિન અધિક લથડતી ગઈ, શ્વાસ શરૂ થયો અને ભાઈની સમક્ષ તેનો પ્રાણ દેહપિંજરમાંથી ઉડી ગયો. એ વખતે પેલા ટેકીલા ભાઈ ઉચ્ચસ્વરે બોલી ઉઠ્યા કે ‘ઓ ભાઈ! એક વાર તો જોલ.’

રોગીની સારવારમાં રહેલા અમારા એક દાકતર મિત્રે એ વખતે વ્યાજબી ઉપાલંબલીધો કે, “ભાઈમાં વાચા હતી એ વખતે તો તમે એક વાર પણ એમની સાથે વાર્તાલાપ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો નહિ. હવે પશ્ચાત્તાપ કર્યો શું થાય?”

ગૃહકલહને આટલી હદસુધી લઈ જવો એ બુદ્ધિમાન પુરુષોનું કામ નથી.

૧૯-સાદા સ્નાનપાનથી થતા મોટા લાભ

(જેરેમી ટેલર)

યૂરોપનો એક વિદ્વાન લેખક પોતાના અનુભવના પરિણામે જણાવે છે કે, “આપણાં સર્વ દુઃખ અને સંકટનું મૂળકારણ આપણે બતેજ છીએ. જંગલનાં કંદમૂળ અને ઝરાનું પાણી એ જેના સેવનથી મારી ભૂખ અને તરસ બંને શાંત થાય છે; એટલું જ નહિ પણ વિષયલાલસા, મદ, મોહ, લોભ, મત્સર, ઈર્ષ્યા, અસૂયા એ સર્વ ત્રિપુઓનો પણ પરાલભ થાય છે અને તેથી હું શાંતિના જોળામાં માથું મૂકીને સ્વસ્થતાથી ઉઘું છું.” ખરેખર! જે જે લોકો પ્રકૃતિ માતાના જોળાનો આશ્રય લે છે, તેમના જેવી ગાઢ અને શાંત નિદ્રા બીજા કોઈને આવતી નથી! (લૉર્ડ એવનરીફ્ટ ‘શુખ અને શાંતિ’માંથી)

૨૦-બહારના મપકાપર મોહો પડવાનું પરિણામ

ઉપરના વિષય ઉપર લાઇ શંકરલાલ દ્વારકાંદાસ પરીખે ૧૯૨૩ ના ‘બાલ-મિત્ર’ માસિકમાં એક બોધક અને રમુજી વાત કહી છે. એ લાઇ પોતાના કંઠલાલ ગામવિષે લખે છે:-

“અમારું ગામ શહેર નથી, તેમ છેક ગામડું પણ ન કહેવાય. વેપારનું મથક છે અને રેલ્વેનું નાકું છે. વળી ખ્રિસ્તીઓની સંખ્યા સારી છે, તેને અંગે એક સાધારણ અંગ્રેજ પાઠરી પ્રસંગોપાત વર્ષમાં થોડાક મહિના અહીં રહે છે. આ પાઠરીને ઓચિંતું વિદાયત જવાનું ક્યું, એટલે તેણે પોતાની રીત પ્રમાણે તમામ સરસાગાન હરાજ કરી નાખ્યા. લોકોએ પોતાની સમજ પ્રમાણે જે અનુકૂળ પડ્યું તે લીધું. કેટલોક અટપટો સામાન રહ્યો પણ ખરો. એક ગામડીઆને કમોડનું (જાજરના સ્ટૂલમાં મૂકવાનું) છૂટું ટળ ચાર આનામાં મળી ગયું. હરાજમાં એક, જે ને ત્રણ થતાંની સાથે ટળ લઈ ચાર આના આપ્યા. ટળ હાથમાં આપ્યું, એટલે અંદર-બહાર હાથ ફેરવી પાસે ઉભેલાને તે કહે કે, ‘ચાર આનામાં શું ખોટું? માણું તપેલી જેવું છે ને બધી પાહેથી ઝગઝગાટ દેખાય છે. મરશે, મારે તો કહી કાઢવાના કામમાં આવશે. રોજ દાળશાક કાઢવામાંથીયે જશે? મારે તો ચાર આનામાં હુંતર પડ્યું.’ બિચારો ભોળો ખેડુત નથી બાણુતો કે, ગમે તેટલું ચળકતું તોય એ તો મેલાનું વાસણ.”

૨૧-બંકિમબાબુનું નિરાશિમાન

બંગાળના સુપ્રસિદ્ધ નવલકથાકાર અને ‘વંદે માતરમ્’ મંત્રના પ્રણેતા બંકિમચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાયે કોઈ એક વિષય ઉપર પહેલાં જે મત પોતે પ્રગટ કર્યો, તેમાં પાછળથી પરિવર્તન ક્યું. અભિપ્રાય બદલવા માટે ઘણા લોકો એમના ઉપર ‘અદ્ભચિત્ત’ નો આરોપ મૂકવા લાગ્યા. એના ખુલાસામાં એમણે કહ્યું કે “જેને કદી પણ પોતાનો મત બદલવાની જરૂર નથી પડતી, તે મહા-પુરુષ છે. જે પોતાનો આગલો અભિપ્રાય ભૂલભરેલો છે, એમ બાણુ છતાં પણ એ મતનેજ વળગી રહે છે તે કપટી છે. એમાંનો મહાપુરુષ તો હું છું નહિ અને કપટી થવાની મારી વૃત્તિ નથી.”

૨૨--ગેરિવાલ્ડીની માતૃમક્તિ અને ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ

ઇટલીને સ્વતંત્રતા અપાવનાર નવયુવકોના દળના આગેવાન ગેરિનાલ્ડીની માતા ઘણીજ ઈશ્વરપરાયણા હતી અને ગેરિનાલ્ડીના ચરિત્રના ણધારણમાં એનોજ મોટો હાથ હતો. ગેરિનાલ્ડી આત્મચરિત્રમાં લખે છે કે “મારામાં જે અસાધારણ સાહસ ભેળંને લોકો વિસ્મય પામે છે અને યુદ્ધક્ષેત્રમાં મારી પાસે દેવી શક્તિ હોવાનું અનુમાન કરે છે, તે સાહસનું મૂળ કારણ તો દેવગળ ઉપરનો મારો વિશ્વાસ છે. મારો દઢવિશ્વાસ છે કે, જ્યાંસુધી સતીત્વના આદર્શ અને દેવીના અવતારસર્મી મારી માતા, મારા પ્રાણના રક્ષણ સાટે ઈશ્વરની આરાધનામાં મગ્ન રહેશે, ત્યાંસુધી મને મારા જીવનને માટે કંઈ પણ શંકા નથી.”

પરિણામ એ થયું કે, યુદ્ધક્ષેત્રમાં એના કાનની પાસે થઈને સનસનાટ કરતી ગોળીઓ આલી જવા લાગી. જ્યારે જ્યારે પથ્થરના ગોળાની માફક દારૂગોળા એની આરે તરફ આવી પડતા, ત્યારે એને એવું જણાતું કે, બાળે માતા ઘુંટ-ણીએ પડીને જગન્નિયંતા પ્રભુની પાસે પુત્રના જીવનની રક્ષા સાટે પ્રાર્થના કરી રહી છે.

૨૩--કુંતીએ પુત્રોને આપેલું શિક્ષણ

પાંડવોનાં માતા કુંતી ક્ષાત્રધર્મની બાબતમાં બહુ દઢ હતાં. ક્ષાત્રધર્મનાં જે ખાસ લક્ષણ છે, તેનું પાલન પ્રસંગ આવતાં પોતાના પુત્રો પાસે કરાવ્યા વગર તે રહેતાં નહિ. (૧) બ્રાહ્મણના રક્ષણ સાટે પોતાના પુત્ર ભીમને રાક્ષસના સુખમાં મોકલ્યો હતો. (૨) કુરુક્ષેત્રના મહાયુદ્ધની પૂર્વે વિદુરના ઘરમાં શ્રી-કૃષ્ણનાં દર્શન થતાં તેમની સાથે પોતાના પુત્રોને યુદ્ધમાં ઉત્સાહ આપનારો સં-દેશો કહાવ્યો હતો કે ‘ક્ષત્રિયાણી જે સમયને સાટે સંતાનને જન્મ આપે છે, તે સમય આવી પહોંચ્યો છે.’ (૩) યુદ્ધ પૂરું થયું ત્યારે પણ તેમણે રાજમાતાનું સુખ ભોગવવાનું કે બાર વર્ષ વનવાસ વેડી આવેલા પુત્રોની સાથે રાજધાનીમાં મુખે રહેવાનું પસંદ ન કર્યું; પણ વનવાસી દિયેર અંધરાજા ધૃતરાષ્ટ્ર અને તેની રાણીની સેવામાં જીવનનો બાકીનો ભાગ ગાળ્યો હતો. (૪) પાંડવોના ચરિત્રમાં જે સ્વાર્થત્યાગ, પરોપકાર, કર્તવ્યપરાયણતા અને જેવડે મહાપ્રસ્થાનની પ્રવૃત્તિ આદિ જે સદ્ગુણો દીઠામાં આવતા હતા, તેનું મુખ્ય કારણ માતા કુંતીનુંજ શિક્ષણ હતું.

૨૪-રાજા પ્રતાપરુદ્રનો સદાગ્રહ અને પ્રભુમક્તિનો જય

૦

શ્રીચૈતન્ય મહાપ્રભુ જ્યારે પુરુષોત્તમક્ષેત્રમાં વિચરતા હતા, ત્યારે એમના સદ્ગુણોની વાત સાંભળીને રાજા પ્રતાપરુદ્રના મનમાં ભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ; પરંતુ કામિની અને કાંચનનો ત્યાગ કરનારા ચૈતન્યદેવને સ્ત્રીદર્શન જેમ નિષિદ્ધ લાગતું હતું, તેવું જ સાંસારિક સુખમાં રચ્યાપચ્યા રહેનાર મહારાજાના દર્શનની યાગ્યતામાં લાગ્યું. રાજાએ એમના દર્શનની ઇચ્છા દર્શાવી, ત્યારે ચૈતન્યદેવે ના કહેવરાવી અને જણાવ્યું કે, ના કહ્યા છતાં પણ રાજા મળવા આવશે તો હું આ ક્ષેત્રનો ત્યાગ કરીને ધીજે જતો રહીશ. રાજા પ્રતાપરુદ્ર પણ દૃઢ પ્રતિજ્ઞાવાળો ક્ષત્રિય અને મહાન ભક્ત હતો. એણે કહ્યું કે “ઠીક છે, જોઈ છું, કેાની વાત સાચી પડે છે? હું પ્રભુ ચૈતન્યદેવની પાસે જરૂર જઈશ અને એ મને પાછો નહિજ કાઢે.”

રાજા એજ વાતની ચિંતામાં રહ્યો અને ચૈતન્યદેવ કયી વખતે કેવી સ્થિતિમાં છે, તેની ખબર મેળવતો રહ્યો. એક દિવસ સંકીર્તનને વખતે શ્રીચૈતન્ય ધર્મોન્મત્ત અવસ્થામાં હતા, એવે વખતે રાજા ‘રાસ પંચાધ્યાયી’નો એક શ્લોક ભક્તિપૂર્વક ગાતો ગાતો એમની પાસે જઈ પહોંચ્યો. ‘કેમ બંધુ! મધુકં કૃષ્ણનામ સંભળાવી રહ્યો છે!’ કહેતા કહેતા શ્રી ચૈતન્યે રાજાને દૃઢ આલિંગન દઈને છાતીસરસા ચાંખ્યા.

૨૫

૨૫-થિયોડર પાર્કરનો પસ્તાવો

૦

થિયોડર પાર્કર મોટો વિક્લાન અને દીર્ઘદષ્ટિવાળો મનુષ્ય ગણાતો હતો, પણ તે અદ્વપવયમાંજ અકાળ મૃત્યુનો લોગ થઈ પડ્યો હતો; તેથી મરણપથારીએ પડ્યા પછીના તેના છેલ્લા ઉદ્દગાર એ હતા કે ‘અરેરે! મને જો મૂળથીજ જીવનનું રહસ્ય સમજાયું હોત અથવા જો કોઈ સારો ગ્રંથ વાંચવાથી અથવા અનુભવી પુરુષનાં વચન સાંભળવાથી મને જીવન કેવી રીતે ગાળવું, અભ્યાસ કેવી રીતે કરવો તથા કસરત કેવી રીતે કરવી, એ વેળાસર સમજાયું હોત તો માફ જીવન કેટલું વધુ સુખમય નીવડત !’

(એવળરીકૃત-‘સુખ અને શાંતિ’માંથી)

૨૬-મેઝિની ઉપર એની માતાની અસર

અમે વારંવાર દર્શાવી ગયા છીએ કે, સારી માતાની અસર સંતાન ઉપર ઘણી પ્રબળ થાય છે. ઇટાલીના ઉદ્ધારક મેઝિનીની માતા પણ એક કાર્યદક્ષ અને પ્રભુપરાયણ સ્ત્રી હતી. લાડ લડાવીને સંતાનને ળગાડવા જેવી સ્ત્રીબલિતિની દુર્ગુણતા એનામાં નહોતી. જીવનનાં કષ્ટ બહાદુરીથી અને પ્રસન્નચિત્તે સહન કરવાનું શિક્ષણ એણે પુત્રને આપ્યું હતું. યુરોપની એ સમયની દશાનું વાસ્તવિક વર્ણન સંતાનો આગળ કરીને તેણે પેતાના દેશની દુર્દશાનું તેમને લાન કરાવ્યું હતું અને અમલદારો તથા રાજતંત્રના દોષો બતાવતાં રહી, દેશોન્નતિના ભાવ સંતાનમાં બાદ્યાવસ્થાથીજ રેડયા હતા. નિરાશાના સમયમાં એણે પુત્રને ધૈર્ય આપ્યું હતું અને કર્તવ્યમાં સતેજ કર્યો હતો. ઇ. સ. ૧૮૫૨ માં એની માતાનું મૃત્યુ થવાથી મેઝિનીને ભારે આઘાત થયો હતો. એના જીવનનો અભિલાષ એ હતો કે, ઇટાલીને સ્વતંત્ર બનાવ્યા પછી હું એ મહાન વિજયના મૂળકારણરૂપ જનનીના ચરણકમળમાં મસ્તક મૂકીને કૃતાર્થ થઈશ. એ મધુર સ્વપ્ન સાચું ન નીવડ્યું તેનોજ એને શોક હતો, પરંતુ નિરાશ ન થતાં એ માતાનાં પવિત્ર સંસ્મરણો યાદ કરીને નવા જોશથી કાર્ય કરવા પ્રેરાતો. એ લખે છે કે “મારી માતા સદા મને નિકટજ લાગે છે. પાર્થિવ શરીરમાં એ મારી પાસે વિદ્યમાન રહેતી તેના કરતાં પણ વધારે નિકટ તેની હાજરી મને હવે જણાય છે. જે કર્તવ્યોનું તેને લાન થયું હતું અને જીવનમાં કાર્ય કરવાનું એને માટે પસંદ કરી રાખ્યું હતું, તેની પવિત્રતાનું લાન મને દિનપ્રતિદિન અધિક ને અધિકજ થતું જાય છે. હવે આ સંસારમાં જન્મભૂમિ-સિવાય મારે માટે બીજી કોઈ માતા નથી અને મારી માતાએ જેવો સાચો પ્રેમ મારા ઉપર દાખવ્યો છે, તેવોજ સાચો પ્રેમ હું એ જન્મભૂમિ ઉપર દર્શાવીશ.” માતાપ્રત્યે મેઝિનીને એટલો બધો પ્રેમ હતો કે, એના મૃત્યુ પછી ઘણું વખતે એ બ્યારે ગુપ્તનિવાસમાં ઘણાજ નિરાશ થઈ ગયો હતો, ત્યારે પણ એને એવોજ ભાસ થયો હતો કે, માતા પોતાની સાન્નિધ્યમાં આવીને પ્રેમપૂર્વક આશ્વાસન અને પ્રોત્સાહન આપી રહી છે.

સુમાતાઓદ્ધારાજ સાચા દેશભક્તો ધરાય છે.

૨૭-યાદવચંદ્ર રાયની અસાધારણ ક્ષમા

બંગાળામાં સાધુ અઘોરનાથ નામના એક પ્રસિદ્ધ બ્રાહ્મસમાજ ઉપદેશક થઈ ગયા છે. યાદવચંદ્ર એમના પિતા થાય. ફારસી તેમજ સંસ્કૃત ભાષાના સારા વિદ્વાન હોવા ઉપરાંત તે પરમ ઈશ્વરભક્ત પુરુષ હતા. જીવદયા તેમનામાં બહુજ હતી. હલકામાં હલકા જીવપ્રત્યે પણ તેમને દયા આવતી. હડકાયું કુતરું કરડે તો એને પણ મારે નહિ એવા એ અહિંસાવાદી હતા. વૈદક-વિદ્યા પણ બહુજ સારી જાણતા. મરણપથારીએ પડેલા રોગી પાસેથી કદી ફી લેતા નહિ. આર્થિક સ્થિતિ સારી નહિ હોવા છતાં એમનો ધર્મભાવ ઉંચા પ્રકારનો હતો. એક દિવસે એવું બન્યું કે, ચાર એમનું છાપડું ઉઘાડીને નીચે ઉતર્યો. એણે આખું ઘર તપાસ્યું, પણ લઈ જવા યોગ્ય કંઈ જણાયું નહિ. યાદવચંદ્ર જાગતા પડયા હતા. આટલી બધી મહેનત કરીને ચાર બિચારો ખાલી હાથે પાછો ફરે છે એ જોઈ તેમને દયા આવી અને પોતાને હાથે હુકો તૈયાર કરીને મૃદુભાવે ચારને કહ્યું કે ‘અરે ભાઈ ! આટલો બધો પરિશ્રમ કર્યો પણ કંઈ મળ્યું નહિ ! જરાક તબાકુ તો પીતો જા.’ ચાર તો બિચારો આલોજ થઈ ગયો અને શરમનો માર્યો નીચું માથું ઘાલીને વિદાય થયો.

૨૮-એક પંડિતને જણાયલી વ્યાવહારિક જ્ઞાનની સ્વામી

એક મહાન પંડિત પોતાના અભ્યાસમાં ઘણો નિમગ્ન થઈ ગયો હતો, એવામાં એક નાની છોકરી તેની પાસે થોડો દેવતા લેવા આવી. પંડિતે કહ્યું કે ‘પણ તું શાના ઉપર દેવતા લઈ જઈશ ?’ આમ કહી તે દેવતા લેવા સાડ કાંઈ પાત્ર લઈ આવવા ગયો; એટલામાં પેલી બાલિકાએ સઘડીમાં એકઠી થયેલી રાખને એક હાથમાં લઈને બીજે હાથે તેના ઉપર કેટલાક અંગારા મૂક્યા. એવામાં પંડિતજી આવી પહોંચ્યા અને બાળાની આવી યુક્તિ જોઈને પોતાની પોથીઓ ફેંકી દઈને પસ્તાવો કરતા બોલ્યા કે “હું આટલું બધું ભણ્યો ખરો, પણ આવી નજીવી યુક્તિ મને સૂઝી નહિ, એ કેવી શરમભરેલી વાત કહેવાય !”

બુદ્ધિનો પૂરેપૂરો વિકાસ થાય અને જ્ઞાનને વ્યવહારમાં સરળતાથી મૂકી શકાય, એવું જ શિક્ષણ વિદ્યાર્થીઓને અપાવું જોઈએ.

૨૯-એક ફકીરે આપેલો ગહન પ્રશ્નોનો યોગ્ય ઉત્તર

એક માણસે એક ફકીરને ત્રણ પ્રશ્ન પૂછ્યા:-(૧) ‘ઈશ્વરની સત્તા સર્વત્ર છે’ એમ પ્રત્યેક માણસ કહે છે, પરંતુ હું તે કેમ જોઈ શકતો નથી? તે ક્યાં છે તે મને બતાવો. (૨) મનુષ્યને તેના પાપ સાડ શામાટે સજા થાય છે? કારણ કે મનુષ્ય જે કાંઈ કરે છે તે પ્રભુની પ્રેરણાથીજ કરે છે. (૩) ઈશ્વર શયતાનને નરકાગ્નિમાં નાખી તેને સજા કરે છે, એ પણ કેમ બને? કારણ કે શયતાન જાતેજ અસિદ્ધ છે; તો પછી અસિદ્ધ અસિ ઉપર શું ચાલે?

આ ત્રણે પ્રશ્નો ફકીરે ગંભીરતાથી સાંભળી લીધા અને પછી જમીન ઉપરથી એક ઢેકું ઉઠાવીને પેલા પ્રશ્ન પૂછનારના માથામાં માર્યું. તેણે એ સંબંધી કાજ પાસે જઈને ફરિયાદ કરી. કાજએ ફકીરને બોલાવી મંગાવ્યો અને તેણે પેલા મનુષ્યને શામાટે ઢેકું માર્યું? એવો પ્રશ્ન કર્યો. ફકીરે ઉત્તર આપ્યો કે ‘એણે પૂછેલા ત્રણ પ્રશ્નોનો એ ઉત્તર છે.’

કાજએ પૂછ્યું:—‘કેવી રીતે?’

ફકીરે કહ્યું કે એ મનુષ્ય કહે છે કે, મહારા માથામાં વાગ્યું તો પછી તેને વાગવાથી જે દુઃખ થયું હોય તે મને બતાવવું જોઈએ; એટલે હું તેને ઈશ્વર બતાવીશ. (અર્થાત્ ઈશ્વર આંતરિક અનુભવદ્વારાજ જાણી શકાય છે.) બીજું કે, મેં જે કાંઈ કયું તે માત્ર ઈશ્વરની પ્રેરણાથીજ કયું છે, તો પછી ઈશ્વરની પ્રેરણાથી કરેલા મારા કાર્યને એ અપરાધ શામાટે ગણે છે? વળી તેનું શરીર માટીનું બનેલું છે, તો પછી માટીનું માટી ઉપર શું ચાલે?

ફકીરના ઉત્તરો સાંભળી તે મનુષ્યને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. કાજએ પણ ફકીરને નિર્દોષ ઠરાવી છોડી મૂક્યો.

૩૦-મહાન તત્ત્વવેત્તા પ્લેટોનો વિદ્યાપ્રેમ

ગ્રીસદેશના મહાન તત્ત્વવેત્તા પ્લેટો (અદ્વૈતાતુન) ને તેના એક મિત્રે પૂછ્યું કે “અરે, તમને બીજાને શીખવવાનો જેવો ઉમંગ છે, તેવોજ બીજા પાસેથી શીખવાનો પણ છે. પરંતુ એમ તમે ક્યાંસુધી શીખ્યા કરશો?”

પ્લેટોએ ઉત્તર આપ્યો કે “વિશેષ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવામાં મને શરમ લાગે લાંસુધી.”

૩૧--સૃષ્ટિસૌંદર્યથી સંસ્કારી માણસને મળતી શાન્તિ

ઘટાલિમાં રાજ્યકાન્તિના સમાચાર મળતાંવારજ ઘટાલિની ખાતર દેશ-નિકાલ વેઠતો સ્વદેશભક્ત મેઝિની ઇંગ્લેંડથી રોમ જવા નીકળ્યો. માર્ગમાં આદ્ભસની દુર્ગમ પર્વતમાળા આવી. એનું પ્રાકૃતિક સૌંદર્ય જોઈને એ ઘણોજ પ્રસન્ન થયો. સેઈન્ટ ગોટહાર્ડના શિખરસંગ્રામી તેણે પોતાના એક મિત્રને લખી મોકલ્યું હતું કે “આ દૃશ્ય લવ્ય અને પ્રભુમય છે. આદ્ભસથી વિંટળાયેલા આ સર્વોચ્ચ શિખરની સપાટી ઉપર જોસીને જેણે શાન્તિનો અનુભવ નથી કર્યો, તેને ‘કવિતા શું છે’ તેની ખબર પણ નથી પડતી. આદ્ભસ પર્વત ઉપર નાસ્તિકતાનો સંભવજ નથી.”

આપણા દેશમાં તીર્થસ્થાનો પણ મહાન નદીતટ ઉપર, નિર્જન અરણ્યમાં કે ઉંચા સુંદર પર્વતો ઉપર એટલાજ સાફ રાખવામાં આવ્યાં છે કે, પ્રકૃતિના દર્શન-દ્વારા મનુષ્ય એના સ્પષ્ટ પ્રભુના અસ્તિત્વ અને અસીમ કરુણાનો અનુભવ કરે.

૩૨--સ્વર્ગસ્થ પ્રતાપચંદ્ર રાયની ‘મહાભારત’ માટે સ્વંત

મહાભારતનો અંગ્રેજીમાં અનુવાદ પ્રકટ કરવાનું ભારે કામ બંગાળાના એક દરિદ્ર વિદ્વાન પ્રતાપચંદ્ર રાયે માથે લીધું હતું. એમના અસાધારણ ઉદ્યમ-ને લીધેજ એ કાર્યનો આરંભ થયો. અનેક રાજ-મહારાજાઓ તથા સરકાર-નો આશ્રય પણ એમણે મેળવ્યો; પરંતુ બધાને એમજ લાગતું હતું કે, મહાભારત જેવા જૂહ્દ ગ્રંથનો અનુવાદ પ્રકટ કરવો એ નાનું સુનું કામ નથી. પ્રતાપચંદ્રથી એ કામ પાર પડશે નહિ અને નાણાં નકામાં જશે; પરંતુ પ્રતાપચંદ્રે તો પોતાની બધી શક્તિને એજ કાર્યમાં ચોળીને એ દુઃસાધ્ય કાર્યને પણ પાર પાડી બતાવ્યું. ચોરાણું બંડમાં એ ગ્રંથ આત્યમેધિક પર્વસુધી પ્રગટ થયો; એટલામાં પ્રતાપચંદ્ર રાયનું મૃત્યુ થયું. મૃત્યુશય્યામાં પણ તેમને ‘મહાભારત’નીજ ચિંતા હતી. એમણે પોતાની સુયોગ્ય પત્ની શ્રીમતી સુંદરીબાલાને કહ્યું કે “મારા શ્રાદ્ધમાં કંઈ પણ ખર્ચ કરશો નહિ; અડધાં ભૂખ્યાં રહીને પણ મહાભારતને સંપૂર્ણ કરજો. એથીજ તમે મહારીપ્રત્યે શ્રદ્ધા પ્રકટ કરી અને મારું સાચું શ્રાદ્ધ કર્યું, એમ હું માનીશ. મહાભારત સમાપ્ત થશે, ત્યારેજ મારું શ્રાદ્ધ પૂર્ણ થયું એમ હું માનીશ.” ત્યારપછી એક વર્ષમાંજ એ ગ્રંથ છ-પાઈને સંપૂર્ણ બહાર પડી ગયો.

સ્વજનોનાં અધુરાં કામ પૂરાં કરવાં એ પણ ઉંચા પ્રકારનું શ્રાદ્ધ છે.

૨૨-એક ભરવાડે એક પંડિતને આપેલું જ્ઞાન

ન્યૂટન પ્રખ્યાત વિદ્વાન થઈ ગયો છે. વિજ્ઞાનની મોટી શોધો તેને આભારી છે. એક સમયે તે ફરવા નીકળ્યો હતો, એવામાં ઘેટાં ચરાવનાર એક ભરવાડ તેને સામે મળ્યો. ભરવાડને તેણે પ્રશ્ન કર્યો કે ‘ભાઈ ! અહીંથી ગામ કેટલે દૂર છે ?’ ત્યારે ભરવાડે ઉત્તર આપ્યો કે ‘ ગામ તો બહુ દૂર નથી, પણ તમે ઉતાવળે પગલે નહિ જાઓ તો તમારે વરસાદમાં ભીંજાઈ જવું પડશે. ’

તે વળતે સૂર્યનો પ્રકાશ રસ્તા ઉપર પડતો હતો, આકાશમાં વાદળાનું નામનિશાન નહોતું; તેથી ન્યૂટનને ભરવાડના કહેવા ઉપર વિશેષ ધ્યાન ન આપ્યું અને ધીમે ધીમે ગામ તરફ જવા માંડ્યું- એટલામાં એકાએક સૂર્યનો પ્રકાશ જતો રહ્યો અને આકાશ વાદળાંઓથી ઘેરાઈ ગયું. ભેતભેતામાં વરસાદ ભેરથી વરસવા લાગ્યો તથા ભરવાડના કહેવા પ્રમાણે ન્યૂટન ભીંજાઈ ગયો. આથી એ પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. વરસાદ બંધ પડ્યો એટલે તેણે પેલા ભરવાડની પાસે જઈને પૂછ્યું કે ‘વરસાદનાં જરા પણ ચિહ્ન દેખાતાં નહોતાં છતાં તે શા ઉપરથી જાણ્યું કે વરસાદ જલદી પડશે ?’

ભરવાડે કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપ્યો, એટલે ન્યૂટનને તેના હાથમાં એક ગીની મૂકી. સુવર્ણથી પ્રસન્ન થઈ ભરવાડે તરતજ કહ્યું કે ‘પેલું કાળું ઘેટું જુઓ. ’ એટલે ન્યૂટનને આશ્ચર્યપૂર્વક પૂછ્યું કે ‘પણ વરસાદ સાથે એ ઘેટાને શો સંબંધ ?’ ત્યારે ભરવાડે ઉત્તર આપ્યો કે ‘ એ જ્યારે રક્ષણ મેળવવાનું સ્થાન શોધે છે તથા ડોકું ઝાડીઓમાં ખોસે છે, ત્યારે હું સમજું છું કે ઘડી બે ઘડીમાં વરસાદ આવશેજી આવશે. ’

ગામડાનાં સાધારણ માણસો પાસે પણ અનુભવજન્ય જ્ઞાનનો ખજાનો ભરેલો હોય છે. ન્યૂટનની માફક તેમની પાસે જઈને એ જ્ઞાન મેળવનાર બેઠાં.



૩૪-દેશની સ્વરી જરૂરિયાતોવિષે પ્રેસિડેન્ટ લિંકન

અબ્રહામ લિંકને જ્યારે મિત્રોના આગ્રહથી અમેરિકાના ઇલિનોસ પરગણાની વ્યવસ્થાપક સભાના સભાસદ થવાની ઉમેદવારી બહાર પાડી, તે સમયે મતદારોની સભા આગળ પોતાનો ઉદ્દેશ તેણે નીચે પ્રમાણે બહાર કર્ચો હતો:—“ પ્રિય મહાશયો ! મારો રાજનૈતિક મત દુંકો અને રુચિકર છે. હું ઇચ્છું છું કે, બધી બાબતોમાં આપણા દેશની આંતરિક ઉન્નતિ થાય, એટલા માટે હું બંકોની સ્થાપના કરવા માગું છું અને વિદેશથી આવતા દરેક જાતના સામાન ઉપર રક્ષણશીલ જકાત નાખવાનો મારો અભિપ્રાય છે. થોડે વ્યાજે નાણાં મળવાથી અને બહારની હરિકાઈથી બચવાથી આપણા દેશના ગરીબ બેડુત અને કારીગરોનું રક્ષણ થશે અને દેશની ઉન્નતિ થશે, મારે બીજું કંઈ જોઈતું નથી. મારી વાત તમને પસંદ હોય તો આપ મને મત આપશો. હું આપનો ઉપકાર માનીશ. નહિ મત આપો તો તમારી જે દશા છે તેજ કાયમ રહેશે.”

આપણા દેશને સમૃદ્ધ કરવા સાડ પણુ લિંકને બતાવેલા બે ઉપાયોની ઘણીજ જરૂર છે અને ધારાસભાના સભાસદોનું અધિકે ધ્યાન એ ઉપર જવું ઘટે છે.

૩૫-રાજા ફિલિપને વૃદ્ધ ડોશીનો કર્તવ્યપાલનનો ઉપદેશ

મેસિડોનિયાના રાજા ફિલિપના દરબારમાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રી ફરિયાદ કરવા ગઇ હતી. એ વખતે રાજકાર્યથી પરવારી સભા બરખાસ્ત કરીને રાજા ઉઠવાની તૈયારીમાં હતો, એટલે તેણે તે ડોશીને કહ્યું કે ‘હાલ મને કુરસદ નથી.’ ડોશીએ કહ્યું કે ‘તો પછી રાજા થવાને પણ કુરસદ નથી?’ ફિલિપ ઘણી વારસુધી એ ઉત્તર સાંભળીને ચૂપ બેસી રહ્યો; કેમકે વૃદ્ધાના શબ્દોથી એને આનંદ લાગી હતી. એણે એનો મુકદ્દમો સાંભળીને યોગ્ય ફેંસલો આપ્યો; એટલુંજ નહિ પણ ત્યારપછી કોઈપણ દિવસ ‘વખત નથી, કુરસદ નથી’ એવું કહ્યુંજ નહિ.

૩૬-દધીચિ ક્રપિનો આત્મત્યાગ

એક સમયે વૃત્રાસુરના પ્રતાપથી ઇંદ્ર સ્વર્ગબ્રષ્ટ થયો અને ણધા દેવતાઓ તે વૃત્રાસુરના અત્યાચારથી દુઃખી થવા લાગ્યા. તેણે કંઠેણ તપ કરીને બ્રહ્મા પાસેથી એવું વરદાન મેળવ્યું હતું કે લોહું, ખીજ કોઈ ધાતુ, લાકડું, વાંસ વગેરે કોઈ પણ વસ્તુથી ણનાવેલા હથિયારથી એનો વધ નહિ થાય. દેવશુર જૃહસ્પતિના ઉપદેશથી ઇંદ્ર ઉગ્રતપા દધિચિ મુનિને શરણે ગયો અને તેમનાં હાડકાં આપવાની પ્રાર્થના કરી. એક સમયે એના એજ ઇંદ્રે દધીચિની તપસ્યામાં ભંગ કરીને એમની સાથે શત્રુતાની વર્તણુક ચલાવી હતી; પરંતુ મોટા મનના પુરુષો અંગત શત્રુતાને એવે વખતે ધ્યાનમાં લેતા નથી. ણધા દેવતાઓનું કદ્યાણુ કરવાના ઉદ્દેશથી આત્મત્યાગી દધીચિમુનિએ પ્રસન્નતાપૂર્વક પ્રાણુ-ત્યાગ કરીને પોતાનાં અસ્થિતું અશ્ન ણનાવવા સાડે ઇંદ્રને દાન કર્યું. એ અસ્થિદ્વારા વળૂશ્ન ણનાવીને ઇંદ્રે વૃત્રાસુરનો વધ કર્યો, અને સ્વર્ગને ઉપદ્રવમાંથી ણચ્ચાવ્યું. ધન્ય છે એ દધીચિને !!

૩૭-લજ્જા એજ ઉત્તમ રંગ છે.

યૂરોપ-અમેરિકા આદિ દેશોમાં અને તેમના અનુકરણમાં આપણા દેશનાં મોટાં નગરોમાં ફેશનેબલ સ્ત્રીઓ સુંદર દેખાવા સાડે ગાલ ઉપર રંગ ચોપડે છે. સિકંદર બાદશાહના શુરુ એરિસ્ટોટલને ‘પીથિયા’ નામની એક કન્યા હતી. તે ઘણી વિદુષી તથા ચતુર હતી. તેને એક વખત કોઈએ પૂછ્યું કે ‘ગાલ ઉપર ચોપડવાને સૌથી સરસ રંગ કયો ?’

વિદુષી પીથિયાએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘લજ્જા !’

૩૮-રાજાની હજ્જતવિષે વાદશાહનો અભિપ્રાય

ઈરાનનો પ્રસિદ્ધ ન્યાયી રાજા નૌશેરવાં એક દિવસ મૃગયા રમવા ગયો હતો. મૃગયામાં મળેલા જાનવરનું માંસ શેકીને ખાતી વખતે તેને થોડાક મીઠાની જરૂર પડી. તેણે પોતાના નોકરને પાસેના ગામમાંથી મીઠું લાવવાની આજ્ઞા આપી. પણ જણાવ્યું કે ‘જો, એ મીઠાની વાજળી કિંમત આપતો આવશે’. નોકરે કહ્યું કે ‘હજૂર! એવી નજીવી જણસની કિંમત આપવા બાબત આપે એટલી બધી કાળજી કેમ બતાવી ? દેશના રાજાને જરાક મીઠું રૈયત વગરમૂલ્યે આપશે તો એમાં શું થઈ ગયું ? રાજાની ઇજ્જત કાયમ રાખવી જોઈએ.’ ન્યાયી રાજાએ કહ્યું કે ‘એ તો તલનો પહાડ થઈ જાય ! આવે હું કોઈ વૃક્ષનું એકાદ ફળ તોડાવું તો મારા સિપાઈઓ ને નોકરો એ ઝાડ ઉપર ફળજ રહેવા દે નહિ; અને છેવટે એ વૃક્ષને પોતાને પણ લાકડાં સાડ કાપી નાખે ! અન્યાય કરવામાં રાજાની ઇજ્જત સચવાતી નથી.’

૩૯-ઉન્નતિવિષે ગેરિબાલ્ડીનો અભિપ્રાય

ગેરિબાલ્ડીએ સ્ત્રીઓનું હિત વધારવા સાડ મળેલી એક સભામાં સંદેશો લખી મોકલ્યો હતો કે “સારા ઘરની મહિલાઓનાં શરીર અનારોગ્ય રહેવાનાં મુખ્ય કારણ એ છે કે, તેઓ પૂરતું કામ કરતી નથી. (સ્થિતિ સારી હોવાથી ઘરમાં પરિશ્રમ પહોંચે એવું કામકાજ કરવાનું હોતું નથી.) માટે જો તેઓ પરોપકાર વ્રતમાં લીન થઈને દુઃખીઓની જરૂરિયાતો પૂરી પાડવાનો અને તેમનાં સંતાનોને શિક્ષણ આપવાનાં સાધનો યોજવાનો પ્રયત્ન કરે, તો એમનું શરીર અને મન સદા નિરોગી રહેશે. ખરા હૃદયથી સત્કર્મમાં મહિનત કરવી અને ઈશ્વરની આજ્ઞા પાળવી, એ બંને એકજ વાત છે. જે લોકો પ્રભુની આજ્ઞાનું ઉદ્ધવન કરીને માત્ર પોતાને તાત્કાલિક તૃપ્તિ આપે એવા મોજશોખમાંજ જીવન ગાળે છે, તેઓ તો ઈશ્વરનો નિયમ ભંગ કરવાના મહાન ગુનેહગાર થાય છે અને માનસિક સુખ તથા શારીરિક આરોગ્ય બંનેથી વંચિત રહે છે. ”

૪૦-કિંમતી વસ્ત્રભૂષણ સાધનામાં અંતરાયરૂપ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસને એમના લક્ષ્મી મથુરણાણુએ એક કિંમતી કપડું આણી આપ્યું હતું. પરમહંસદેવ એ વસ્ત્ર ધારણ કરીને ધ્યાન ધરવા બેસી ગયા. ધ્યાન સમાપ્ત કર્યા પછી પોતાના ઇષ્ટદેવતાને પ્રણામ કરવા જતા હતા, એટલામાં વિચાર આવ્યો કે પ્રણામ કરવા જતાં વસ્ત્રને ધૂળ ચોંટશે! તરત જ તેમણે વસ્ત્રને કાઢીને ફેંકી દીધું અને ત્યારપછી સ્વસ્થ ચિત્તે ઇષ્ટદેવતાને પ્રણામ કર્યા.

૪૧-શિવાજી મહારાજનો પરસ્ત્રીપ્રત્યેનો સદ્ભાવ

શિવાજી ઇત્રપતિએ જ્યારે કલ્યાણ લૂંટ્યું, ત્યારે એમના સૈનિકોએ લૂંટ ચલાવતાં એક સુંદર સ્ત્રીને પકડીને મહારાજની રૂબરૂ રજુ કરી તથા એ સ્ત્રીને એમની પાસે ઉપપત્ની તરીકે રાખવાની વિનંતિ કરી. એ વખતે શિવાજી મહારાજે પોતાના સૈનિકોને કહ્યું કે “જો એ મારી માતા હોત તો હું પણ એના જેવોજ સુંદર હોત. સૌંદર્ય જોઈને મનુષ્યે પોતાની જ્ઞાનબુદ્ધિને જોઈ બેસવી જોઈએ નહિ.” એમ કહીને તેમણે એ સ્ત્રીના ઘણીનો પત્તો લગાડ્યો અને તેને એના પતિ પાસે મોકલી આપી.

૪૨-સર વિલિયમ જોન્સનો ભારતની વસ્તુઓપ્રત્યે પ્રેમ

સર વિલિયમ જોન્સ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના સમયમાં એક મોટા અમલદાર હતા. સંસ્કૃત ભાષાના એ મહાવિદ્વાન અને પ્રેમી હતા. કાલીદાસના શાકુંતલ નાટકનું અંગ્રેજી ભાષાંતર સૌથી પ્રથમ એમણેજ કર્યું. એ ભાષાંતરે કાલીદાસની પ્રતિભાનો પરિચય પાશ્ચાત્યદેશના વિદ્વાનોને કરાવ્યો. એ મહાવિદ્વાનને આપણા દેશ ઉપર કેટલો પ્રેમ હતો તે નીચેની એક ઘટના ઉપરથી જણાશે. એમણે અશોકવૃક્ષ જ્યારે પ્રથમ જોયું, ત્યારે એમને ઘણોજ આનંદ થયો. સંસ્કૃત કાવ્યોમાં અશોકનાં કેટલાં ગદ્યાં વર્ણનો છે, તેનો એ વિચાર કરવા લાગ્યા. એ વૃક્ષ ઉપર એમને એટલો ગદો પ્રેમ ઉપજ્યો કે એમણે એનું નામ જોન્સનું અશોક પાડ્યું. વનસ્પતિશાસ્ત્રમાં હબ્બુસુધી એ એજ નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

૪૩-એક પાંડિતકન્યાનો ઈશ્વર ઉપર સંપૂર્ણ આધાર

શાહશુભ કેરમાન દેશના પ્રસિદ્ધ પાંડિત, જ્ઞાની અને વૈરાગી હતા. પોતાની પરમ રૂપવતી અને ગુણવતી કન્યાને સાડે એ સારા વરની શોધમાં હતા. એક દિવસ તેમણે જોયું કે, એક યુવક ભક્તિપૂર્વક ઈશ્વરની ઉપાસના કરી રહ્યો છે. વાતચીત કરતાં ખબર પડી કે, એ યુવક સારા સ્વભાવનો અને હોશિયાર છે. ફકીરવેશધારી એ યુવકને શાહશુભએ પૂછ્યું કે ‘નવજવાન! તું પરણેલો છે?’ ફકીરે કહ્યું કે ‘ના’ પછી પૂછ્યું ‘પરણવાની ઇચ્છા છે?’ તેણે કહ્યું:— ‘મારા જેવા ગરીબને કેણુ કન્યા આપે? મારી પાસે પુંજીમાં ત્રણ ‘દરહમ’ (એક જાતના સિક્કા) છે.’ શાહે કહ્યું કે ‘હું મારી કન્યા તને આપીશ. તું એ દરહમમાંથી એકની રોટલી, એકની સાકર અને એકનો લોખાન લઈ આવજે. હું તારું લગ્ન કરી દઈશ.’ એ પ્રમાણે સગપણ થઈ ગયું. પરમ ધન-ઐશ્વર્યવાળા કેરમાનના બાદશાહે થોડાકેજ દિવસ ઉપર એ કન્યાનું માથું પોતાને સાડે કર્યું હતું. એને પસંદ ન કરતાં શાહશુભએ એક ગરીબ ફકીરને તેની ઈશ્વર-ભક્તિ તથા ઉપાસનાની ખાતર પોતાની લાડકી પુત્રી પરણાવી. પરણ્યા પછી છોકરી સાસરે ગઈ. ત્યાં જઈને જુએ છે તો પાણીના ફૂળ ઉપર એક સૂકી રોટલી મૂકી રાખેલી છે. છોકરીએ પૂછ્યું કે ‘આ રોટલી શાશાડ મૂકી રાખી છે?’ ત્યારે તેના સ્વામીએ કહ્યું કે ‘આજ રાત્રે ખાવા સાડે કાલે રાખી મૂકી હતી.’ એટલું સાંભળતાંવારજ યુવતીને ઘણું ખેદ થયો અને તે પાછી પિયેર જવા લાગી. ફકીરે કહ્યું કે ‘હું તો જાણતોજ હતો કે, શાહશુભની છોકરી મારા દુઃખ અને દરિદ્રતામાં ભાગ પડાવી નહિ શકે.’ યુવતીએ કહ્યું:— ‘પ્રિયતમ! તમારી ગરીબાઈ જોઈને હું દિલગીર થઈ છું અને એટલા માટે પિયેર આલી જવા માગું છું, એમ નથી. ઈશ્વર ઉપર આધાર અને વિશ્વાસ રાખવામાં તમે કેટલા દુર્બળ છો એ જાણીને મને ઘણુંજ ખેદ થયો છે અને શોકાતુર હૃદયે હું ખાવાજનની પાસે જવા તૈયાર થઈ છું. આજ શું ખાવું છે તેનો ગઈ કાલથી વિચાર કરીને તમે રોટી સાચવી રાખો છો. હાય! મને મારા ખાવાજીની વર્તાણુંક જોઈને આશ્ચર્ય થાય છે. તેમણે વીસ વર્ષ સુધી મને લાડથી પાળી-પોષી છે. વળી તે કહેતા હતા કે, તને એવા પુરુષ સાથે પરણાવીશ, કે જેનામાં વૈરાગ્ય અને ઈશ્વર ઉપર પૂર્ણ આસ્થા હશે. મને આજે ખબર પડી કે, એમણે મારું લગ્ન એવા સાથે કર્યું કે જેને પોતાના ગુજરાન માટે ઈશ્વર ઉપર ભરોસો નથી.’ એ સાંભળતાં ફકીરની આંખ ઉઘડી. તેણે ગળગળે સ્વરે કહ્યું કે ‘આ પાપનું

પ્રાયશ્ચિત્ત કેવી રીતે થઈ શકે પ્રિયે ! ત્યારે સતીએ કહ્યું કે ‘આ ઘરમાં કાં તો એ સૂકી રોટલીજ રહેશે કે કાં તો હું રહીશ.’ ફરી તરતજ એ રોટલીને બહાર ફેંકી દીધી. સંસારમાં રહ્યા છતાં પણ કેવો ઉચ્ચ પેરાગ્ય !

૪૪-ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ એજ શાંતિનો સાચો ઉપાય છે.

એક અંગ્રેજ અમલદાર પોતાની નવી પરણેલી સ્ત્રીસહિત વહાણમાં બેસીને સમુદ્રયાત્રાએ જઈ રહ્યો હતો. રસ્તામાં સમુદ્રમાં જળફૂં તોફાન ઉઠ્યું. મુસાફરો ગભરાયા અને ભયથી આકુળવ્યાકુળ થવા લાગ્યા. પેલો અમલદાર જરા પણ ગભરાયો નહિ. તેની પત્નીએ વ્યાકુળ બનીને પૂછ્યું કે ‘તમે અત્યારે નિશ્ચિત કેમ બેસી રહ્યા છો ?’ અમલદારે તરતજ મ્યાનમાંથી તલવાર કાઢીને પત્નીના માથા ઉપર ધરીને પૂછ્યું કે ‘તને ખીક લાગે છે ?’ પત્નીએ કહ્યું કે ‘આ વળી શા ઢાંગ રચ્યા ? તમારા હાથમાં તલવાર હોય તો એથી મને ભય શાનો ? તમે તો મને આટલું બધું આહો છો.’ ત્યારે અમલદાર બોલી ઉઠ્યો કે ‘બસ, અમારા મનમાં પણ એજ પ્રકારનો ભાવ છે. આ તોફાન પણ ભગવાનના હાથમાંજ છે, તો પછી મને ભય શાનો ? એ તો એના અધાગ પ્રેમને લીધે મારેમાટે જે કાંઈ ખરેખરે લાભદાયક હશે તેજ કરશે.’

૪૫-રામકૃષ્ણ પરમહંસદેવની સાદાઈ

એક દિવસ શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ બગીચામાં ફરી રહ્યા હતા, એવામાં કલકત્તાના પ્રસિદ્ધ દાકતર મહેંદ્રનાથ સરકાર ત્યાં જઈ પહોંચ્યા અને પરમહંસને બાગના માળી સમજીને બુધ્ધનાં થોડાં ફૂલ તોડી આપવા કહ્યું. પરમહંસે તરતજ તેમની આજ્ઞાને શિરોધાર્ય ફરીને થોડાંક ફૂલ તોડી આપ્યાં. ત્યારપછી થોડા દિવસોમાં પરમહંસદેવના મંદવાડમાં દાકતર સાહેબને એમનાં દર્શન કરવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો. એ વખતે પરમહંસને જોઈને એ ઘણા આશ્ચર્ય-ચકિત થયા અને કહેવા લાગ્યા કે “હાય ! મેં કેવો ગજબ કર્યો ? મારી ખુદ્દિ ક્યાં બહેર મારી ગઈ હતી ? આમને તો મેં માળી ધારીને ફૂલ તોડી આપવાનું કહ્યું હતું.”

૪૬-રાજા રામમોહન રાયની સ્ત્રીજાતિપ્રત્યે શ્રદ્ધા



રાજા રામમોહન રાય સ્વતંત્રપણે ધર્મવિચાર પ્રગટ કરવા ખાતર સોળ વર્ષની વયે દેશ છોડીને હિમાલય તરફ ચાલી નીકળ્યા હતા અને ત્યાંથી ટિબેટ ગયા હતા. ટિબેટવાસીઓ ‘લામા’ ઉપાધિધારી જીવિત મનુષ્યને આ વિશાળ પ્રદેશમાં ઉત્પન્નકર્તા માને છે. લામાનું મૃત્યુ થતાં તેઓ કેટલાંક ખાસ લક્ષણ ધરાવનાર કોઈ બાળકને તેની જગ્યાએ સ્થાપે છે; જાણે કે લામા એક શરીરનો ત્યાગ કરીને બીજું શરીર ધારણ કરે છે, ટિબેટદેશમાં અવતારવાદ પરાકાષ્ઠાએ પહોંચ્યો છે. જે રામમોહન રાયે મૂર્તિપૂજાનો વિરોધ કરીને પિતાનું ઘર છોડ્યું હતું, તે આવો અવતારવાદ કેવી રીતે સહન કરી શકે ? એમણે તો એ બંધુવહીન દેશમાં પણ કોઈ કોઈ વાર નિર્ભયપણે એ મતની વિરુદ્ધ ભાષણો આપવાં શરૂ કર્યાં. એ દેશના પુરુષો એ ખડનને લીધે તેમના ઉપર અતિશય ક્રોધે ભરાયા અને તેમની સારી પેઠે બખર લઈ લેવા તૈયાર થયા; પરંતુ ટિબેટની કોમખાહુદયા સ્ત્રીઓ એમના ઉપર વિશેષ સ્નેહ રાખતી હતી. એમણે તેમને ધૈર્ય આપ્યું અને બધી આક્રોશમાંથી બચાવ્યા. એ ગુંણને લીધે રામમોહન રાય હંમેશાંને માટે નારીજાતિના પક્ષપાતી થયા. પોતે પ્રગટ કરેલાં પુસ્તકોમાં, મિત્રવર્ગ આગળ, દેશમાં કે પરદેશમાં સદા તેઓ નારીચરિત્રની મહત્તાનું જ કીર્તન કરતા. ટિબેટવાસી રમણીઓએ પોતાના સહવ્યવહારથી એમના તરુણ હૃદયમાં નારીભક્તિનું બીજ રોપ્યું હતું. એમનું જીવનચરિત્ર લખનાર કુમારી કાર્પેન્ટર લખે છે કે “રામમોહન રાયનું સુકોમળ સ્નેહાળ હૃદય, આખીસ વર્ષ પછી પણ અત્યંત આગ્રહસહિત એ વખતના બધા બનાવોનું સ્મરણ કરતું. એ (રામમોહન રાય) પોતે કહી ગયા છે કે, ટિબેટવાસી રમણીઓના સ્નેહમય વ્યવહારને લીધે હું નારીજાતિપ્રત્યે હંમેશાં શ્રદ્ધા અને કૃતજ્ઞતાનો અનુભવ કરું છું.”



૪૭-રામમોહન રાયની સતીદાહનિવારણની પ્રતિજ્ઞા

મહાપુરુષોનાં જીવનચરિત્રો વાંચતાં જણાય છે કે, એકાદ સાધારણ જનાવ ઉપરથી એમના જીવનમાં મોટો ફેરફાર થાય છે. વિધાતાના નિર્દેશથી એવી સાધારણ ઘટનાઓમાંથી એમને નવું સત્ય અને કર્તવ્યમાર્ગ જણાઈ આવે છે. આપણે દરરોજ હજારો શબ્દોને શ્રમશાનમાં જતાં જોઈએ છીએ; પરંતુ કપિલ-વસ્તુના રાજકુમારે એજ શબ્દોને જોઈને રાજસિંહાસનનો પણ ત્યાગ કરી સંન્યાસ ગ્રંથણ કર્યો હતો. માર્ટિન લ્યૂથર, થિયોડોર પાર્કર, દયાનંદ સરસ્વતી આદિ મહાત્માઓનાં ચરિત્રો એવા કોઈએક સામાન્ય પ્રસંગ ઉપરથી જીવનમાં થયેલા મહાન પરિવર્તનનાં ઉદાહરણ છે. રામમોહન રાયના જીવનમાં પણ એક એવોજ પ્રસંગ છે. એમના વખતમાં પોતાના મૃત્યુ પછી વિધવાને, મને કે કમને, સતી કરી દેવાનો રિવાજ પૂરજોશમાં ચાલતો હતો. એ વખતમાં સતીને ચિતામાં ચઢીને જળી મરતી કાણે નહિ જોઈ હોય ? પરંતુ રામમોહન રાયે પોતાના ભાઈ જગમોહનની સ્ત્રીને પતિના શબસહિત ચિતામાં આરોહણ કરતી જોઈને પ્રતિજ્ઞા કરી કે, જ્યાંસુધી આ દેહમાં જીવ છે, ત્યાંસુધી આ ભયંકર પ્રથા બંધ કરાવવાને તન, મન અને ધનથી પ્રયત્ન કરીશ.

એ પ્રતિજ્ઞા એમણે પાળી પણ ખરી. વ્યાખ્યાનો આપીને, લેખો લખીને તથા સરકારમાં અરજીઓ આપીને એમણે એ રિવાજ બંધ કરાવ્યો. રામમોહન રાયની ભાણીના સતી થવાનો એ પ્રસંગ ઇ. સ. ૧૮૧૧ માં બન્યો હતો. એ દિવસથી કરવા માંડેલા પ્રયત્નની સફળતા ઇ. સ. ૧૮૨૯ માં મળી. એ વર્ષમાં ચોથી ડિસેમ્બરે લૉર્ડ વિલિયમ બેન્ટીન નામના ગવર્નર જનરલે સતીદાહની પ્રથાનું ભારતવર્ષમાંથી નિવારણ કરવાની આજ્ઞા પ્રગટ કરી.

ખાત્યાવસ્થામાં કોંપીબૂક લખતાં ‘વિલિયમ બેન્ટીન સતી થવાનો ચાલ બંધ કર્યો’ એવું વાંચ્યું હતું; પણ એ આદોલનનો મુખ્ય યશ આપણાજ દેશ-બંધુ રામમોહન રાયને છે, એ વાત દેટલા થોડા લોક જાણે છે !

૪૮-રાજા અને રાણી વચ્ચે પતિ-પત્નીનો સંબંધ

ઇંગ્લેંડના રાજા બીજા જેમ્સની કન્યા મેરી, હોલેન્ડના પ્રિન્સ વિલિયમ ઓફ ઓરેન્જની પત્ની હતી. બીજા જેમ્સને પદભ્રષ્ટ કર્યા પછી મેરી હોલેન્ડથી આવીને ઇંગ્લેંડની રાણી બની. એ સમયે એક પ્રતિષ્ઠિત ઘરની રમણીએ રાણી મેરીને પૂછ્યું કે ‘હવે તો તમારા બન્નેના પતિ-પત્નીના સંબંધસાથે રાજા અને પ્રજાનો સંબંધ પણ જોડાયો. હવે સંસાર કેમ ચાલશે?’ રાણી મેરીએ એ વખતે સ્વામીને પોતાની પાસે બોલાવી એમની આગળજ એ પ્રશ્ન રજુ કર્યો અને કહ્યું કે ‘ખ્રિસ્તની દશ આજ્ઞાઓમાંની બીજી વાતમાં સ્વામીને વશ રહેવાની આજ્ઞાનું હું પાલન કરીશ; અને એ દશ આજ્ઞાઓમાંની પત્નીને ચાહવાની આજ્ઞાનું પ્રતિપાલન મારા સ્વામી કરશે; એટલે અમારે કોઈ જાતનો અગડો થશે નહિ અને કોઈ નવી વ્યવસ્થા નહિ કરવી પડે.’

૪૯-સિકંદર બાદશાહનો જીતાયલી પ્રજા સાથે વ્યવહાર

મહાન સિકંદર બાદશાહને કોઈએ પૂછ્યું કે “આપે આટલા બધા દેશ ઉપર વિજય કેવી રીતે મેળવ્યો? આપની પૂર્વે અનેક બાદશાહો વચમાં મોટા, તથા ધન અને બળમાં અધિક થઈ ગયા છે; પરંતુ તેઓ પણ જીતાયલી પ્રજાને આપની પેઠે શાન્ત રાખી શકતા નહિ.” સિકંદરે ઉત્તર આપ્યો કે “ઈશ્વરની કૃપાથી મેં જે જે દેશ ઉપર વિજય મેળવ્યો છે, ત્યાંની પ્રજાને મેં કદાપિ કરના ભારથી કે બીજી રીતે પીડા આપી નથી. એમને પહેલાં કરતાં સારી સ્થિતિમાં રાખવાનો પ્રયત્ન કરું છું. ખાસ કારણ ન હોય તો એમના રાજ-વંશનો પણ લોપ કરતો નથી. એવું ન કરું તો કોઈ મને ઉદારચેતા પણ ન કહે અને મારે વશ પણ ન થાય. મારે માફ પોતાનું નામ કાયમ રાખવું હોય તો મારે આગલા રાજાઓના ગૌરવનો લોપ ન કરવો જોઈએ.”

૫૦-પવિત્ર મનના પંડિત

અંગાળાના જોખરડાંગા ગામના પ્રસિદ્ધ જમીનદાર શારદાપ્રસન્ન મુખો-
પાધ્યાયની હવેલીમાં એક વાર કલકત્તાની કોઇ એક પ્રસિદ્ધ નાચનારીનું કીર્તન
હતું. પ્રેક્ષકોમાં ઈચ્છાપુર ગામના કેટલાક લોખા પંડિતો પણ હતા. નર્તકી
કૃષ્ણલક્ષ્મીનાં મંધુર ગીત ગાઇ રહી હતી. નાચતાં નાચતાં એનો પગ એક
પંડિતના શરીરને અડક્યો, પણ નર્તકીએ ગભરાઇને પસ્તાવો ન કર્યો તથા
પંડિતના ચરણની રજ ન લીધી; તેથી બધા પંડિતો વિસ્મય પામીને ત્યાંથી
ઊઠીને બહાર જતા રહ્યા. બહાર જઇને એકે કહ્યું કે ‘આ નાચનારી તો વેશ્યા
જણાય છે.’ બીજાઓએ કહ્યું કે ‘એમ તે હોય ? આવી સુંદરી અને કૃષ્ણપ્રેમી
સ્ત્રી તે કદી વેશ્યા હોય ?’ કેટલોક વાદવિવાદ ચાલ્યા પછી તેમણે શારદા-
પ્રસન્ન બાબુને બોલાવડાવ્યા. એક પંડિતે કહ્યું કે ‘એ ગાનારી વેશ્યા ન હોય
તો તર્કપંચાનનભાઈના શરીરને પગ અડકી ગયા છતાં એણે એમના પગની
રજ માથે કેમ ન ચઢાવી ?’

શારદાબાબુ હાજરજવાણી હતા. એમણે તરતજ જવાબ આપ્યો કે “એ
સમયે નાચનારી કૃષ્ણપ્રેમમાં મસ્ત બનેલી હતી, બાહ્યજ્ઞાનથી શૂન્ય હતી;
એટલે પછી આપની ચરણ-રજ લેવાનું એને કેવી રીતે સંભવે ?” એટલું
કહી એ તુરત મિજલસમાં ગયા અને નર્તકીને પંડિતજીની માપ્રી માગી ચર-
ણરજ લેવાનું કહ્યું. નર્તકીએ તરતજ એ આજ્ઞાનું પાલન કર્યું. લોખા પંડિત-
જીએ તરત આશીર્વાદ આપ્યો:—“ સતી સાવિત્રી જેવી થજે.” બધા હસ્યા,
પરંતુ નર્તકીને વિશ્વાસ ખેઠો કે, આ જન્મ તો દુરાચારમાં ગાળ્યો; પરંતુ પર-
જન્મમાં પવિત્ર સરળ સ્વભાવના પંડિતજીનો આશીર્વાદ જરૂર ફળશે. આશી-
ર્વાદ માથે ચઢાવીને તે રોઇ પડી; કારણ કે ગમે તેટલી અધમ દશાએ
પહોંચ્યા છતાં પણ આચર્યમણીઓનો આદર્શ તો સીતા અને સાવિત્રીજ છે.

૫૧-ધર્મની સ્વાતર જીવનનો ત્યાગ કરનારા ધર્મવીરો

રોમના સામ્રાજ્યમાં જ્યારે બળવો મચાવવાના સંદેહથી ખ્રિસ્તીઓ ઉપર અત્યંત જોરબુદ્ધિમ કરવામાં આવતો હતો, એમને અશિમાં બાળી મૂકવામાં આવતા હતા કે કાઢી ખાનારાં જનવરોનાં મુખ આગળ મૂકવામાં આવતા હતા, ત્યારે કેટલાક ખ્રિસ્તી બંદીવાનોનું ધૈર્ય તથા ઉદારતા જોઈને કેદખાનાનો એક પહેરેગીર સૈનિક રોવા લાગ્યો. એ જોઈને એક ખ્રિસ્તી કેદીએ કહ્યું કે ‘ભાઈ ! તું તારા બાદશાહને સાડ અવિચલિત ચિત્તે યુદ્ધમાં મૃત્યુને આલિંગન દેવા સદા તૈયાર રહે છે. અમે વિશ્વ-બ્રહ્માંડના રાજના દાસ છીએ. તેની જયઘોષણા કરતા કરતા આનંદપૂર્વક આ દેહનો ત્યાગ કરીશું, એમાં તને વિચિત્ર શું લાગે છે ?’ ધર્મવીર તો એવાજ હોય !

૫૨-તીર્થાટનસંબંધી આબુબકર અને રામપ્રસાદના વિચાર

એકનિષ્ઠ મુસલમાન ખલિક્ષા આબુબકર એક દિવસ બોલી ગયા હતા કે “ મને મન થઈ આવે છે કે, જાણે મક્કા જઈને ત્યાંની મસ્જિદને બાળી નાખું; કારણકે એમ થાય તો ભક્તજનો એ મસ્જિદમાં જવાનો આગ્રહ છોડી દઈને ઘરમાં ને ઘરમાંજ સર્વત્ર એ મસ્જિદના પ્રભુપ્રત્યે પ્રેમ પ્રકટ કરે. ” તીર્થયાત્રા પણ ભગવદ્ભક્તિમાં વધારો કરવામાં સાધારણ માણસો માટે ઠીક સહાયભૂત થઈ પડે છે; પરંતુ એ વખતે તીર્થાટનની પાછળ ઘેલા થઈને ફરનારા અને પ્રભુનું સાન્નિધ્ય જીવનમાં રાતદિવસ ન અનુભવનારાઓને ઉદ્દેશીનેજ એમણે એવું કહ્યું હતું.

બંગાળના ભક્ત રામપ્રસાદ સેન એક દિવસ હાલિ શહેરથી કાશી જઈ રહ્યા હતા. રસ્તામાં એમને સ્વપ્ન આવ્યું, કે ‘તારે સાડ તીર્થાટનની જરૂર નથી; કેમકે માતા અન્નપૂર્ણા તારા હૃદયમાંજ વસી રહ્યાં છે.’ તરતજ એ ઘેર પાછા ફર્યા અને એક ગીત રચ્યું જેનો સારાંશ એ હતો કે:—

“ હવે મારે કાશીનું શું કામ છે ?

માતાજીના પગતળે ગયા-ગંગા અને વારાણસી છે.

હૃદયકમળમાં ધ્યાન ધરતી વખતે, આનંદસાગરમાં ડૂબી જાઉં છું.

માત મહાકાળી ચરણે કોકોનદ તીર્થ છે.” ઇલાદિ

૫૩-અમેરિકાના સિપાઇનું નિયમપાલન

અમેરિકા દેશમાં ફોજની ક્વાયત કરતી વખતે એક સિપાઇના શરીર ઉપર એક નાનો એરી કીડો ચઢવા લાગ્યો. સૈનિક ક્વાયતના હુકમ પ્રમાણે જે હાથમાં આમતેમ થાંદુક ફેરવતો હતો. કીડો ગાલ ઉપર થઇને કાનમાં પેસવા લાગ્યો, ત્યારે પણ સૈનિકે ક્વાયતની હારમાંથી નીકળી જઇને થાંદુક નીચે મૂકીને કીડાને ઉતારી મૂકવાનો વિચાર ન કર્યો. કીડાએ કાનમાં પેસીને એવો કારી ડ'ખ માર્યો કે પાછળથી એને લીધેજ સિપાઇનું મૃત્યુ થયું. અવિચલિત-પણે નિયમનું પાલન કરવાના આ ઉદાહરણની અસર અમેરિકાના બધા સૈનિકે ઉપર થઇ અને એમણે કુંડ ઉઘરાવીને એ દઢપ્રતિજ્ઞ સિપાઇનું સ્મારક સ્થાપ્યું.

૫૪-ગોસ્વામીપાસેનો પારસમણિથી પળ કિંમતી પદાર્થ

એક બ્રાહ્મણને ધનવાન થવાની ઘણી લાલસા હતી. ધનની લાલસામાં એ સાધુસંગ પણ કરતો અને વેપાર પણ કરતો; પરંતુ કશાથી એની મરજી મુજબ અઠળક ધન પ્રાપ્ત થયું નહિ. એક દિવસ એક સાધુએ એની સેવાથી સંતુષ્ટ થઇને કહ્યું કે ‘શ્રી વૃંદાવનમાં સનાતન ગોસ્વામીજીની પાસે પારસમણિ છે. એનો સ્પર્શ થતાંવાર ગમે તે ધાતુનું સોનું થઇ જાય છે.’ લોભી બ્રાહ્મણ ગોસ્વામીજીની પાસે ગયો અને પ્રાર્થના કરી કે ‘આપ મને પારસમણિ આપી દો તો હું એનાવડે દેશમાં સૌથી મોટો શેઠ બની જઇશ.’ ગોસ્વામીજી બોલ્યા કે ‘એ રાખના ઢગલામાં પડ્યો છે, લઈ જા, મારે એ કાંઈ કામનો નથી.’ બ્રાહ્મણ આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું કે ‘એના કરતાં પણ વધારે કિંમતી કોઈ પદાર્થ આપની પાસે છે કે જેથી પારસમણિને આવી બેપરવાઈથી ફેંટી દીધો છે?’ ગોસ્વામીજીએ કહ્યું કે ‘હા, મારી પાસે એક એવો મણિ છે, કે જેની આગળ સંસારના બધા પદાર્થો અસાર છે.’ બ્રાહ્મણ પારસમણિ કરતાં પણ વધારે કિંમતી પદાર્થ ચોતાને આપી દેવાનો બહુજ આગ્રહ કર્યો, એટલે ગોસ્વામીજીએ ધીમેથી એના કાનમાં ‘હરિનામ’નો મંત્ર કહ્યો અને સાથે ધર્મને માટે એક ઉપદેશ પણ આપ્યો. બ્રાહ્મણ બહુજ ખુશ થયો અને હરિનામ દેતો દેતો ઘેર ગયો. પારસમણિને તો એ ભૂલી ગયો; એટલુંજ નહિ પણ પોતે કંબુસાઈથી એકઠું કરેલું ધન ઝટ ઝટ દાનમાં વાપરી નાખ્યું.

૫૫-રાજા રામમોહન રાયની રામાયણના પાઠમાં આસક્તિ

રામમોહન રાય ઉગતા યૌવનમાં એક દિવસ એકાંત ઓરડામાં બેસીને સંસ્કૃત વાલ્મીકિ રામાયણનું અધ્યયન કરતા હતા. પૂર્વે એમણે એ ગ્રંથનો પાઠ કર્યો નહોતો; એટલે વિશેષ આગ્રહપૂર્વક પાઠ શરૂ કર્યો હતો. ધીમે ધીમે બપોરના બે વાગી ગયા, પણ પાઠ સમાપ્ત ન થયો. ઘરનાં માણસોને તેમણે સખત આજ્ઞા આપી હતી કે, મારા પાઠમાં જરાપણ વિઘ્ન નાખવામાં ન આવે. ભોજનનો સમય વીતી ગયો, છતાં ગંભીર સ્વભાવના રામમોહન રાયના એ અનુષ્ઠાનમાં વિઘ્ન નાખવાનું સાહસ કોઈ કરી શક્યું નહિ. ધીમે ધીમે બધાએ ભોજન કરી લીધું. રામમોહન અધ્યયનમાં જ નિમગ્ન રહ્યા. ત્રીજો પહોર પણ વીતી ગયો. પુત્ર ભૂખ્યો હોય ત્યાંસુધી એમનાં માતા કૂલઠાકુરાણી કેવી રીતે જમે ? એ વખતે રામમોહન રાયના વિશેષ શ્રદ્ધાભાજન એક ગૃહસ્થે સાહસ કરીને એમના ઓરડાનાં દ્વાર થોડાંક ઉઘાડ્યાં. રામમોહન રાય સમજી ગયા અને જરાક થોભવાનો આંગળીથી ઇસારો કર્યો. થોડીક વાર પછી પાઠ પૂરો કરીને તે ભોજન કરવા ઉઠ્યા. એમ કહેવાય છે કે, એમણે બહુજ એકાગ્રતાપૂર્વક સપ્તકાંડ રામાયણનો પાઠ કર્યો હતો.

૫૬-સત્યવાદીનું સન્માન

ગ્રીકપંડિત જેનોકેટિસને એક મુકદ્દમામાં સાક્ષી આપવા સાડ અઢાલતમાં જવું પડ્યું. તેઓ નિયમ પ્રમાણે મેજસ્ટ્રેટની ખુરશીની સામે ઉભા રહી સત્ય કહેવાની પ્રતિજ્ઞા લેવા લાગ્યા; એટલે મેજસ્ટ્રેટે કહ્યું કે ‘આપના જેવાને સાડ પ્રતિજ્ઞા લેવાની જરૂર નથી. આપની બધી વાત પ્રતિજ્ઞાપૂર્વકજ કહેવાયલી હોય છે.’

ઇટાલિના કવિ પેટ્રાર્કના સંબંધમાં પણ એવુંજ હતું. એને કોઈ દિવસ બાઇબલ હાથમાં લઇને જુળાની આપવી પડતી નહિ. ન્યાયાધીશ એને માન આપવા સાડ ઉભા થતા અને સોગંદ ખવરાવ્યા વગરજ એની સાક્ષી નોંધી લેતા.

ચરિત્રના ગુણને લીધેજ એમને એટલું બધું માન મળ્યું હતું.

૫૭-કેશવજી મટ્ટનું ન્હાના ગૌરાંગે અભિમાન ઉતાર્યું.

૦

કેશવજી ભટ્ટ કાશ્મીરી બ્રાહ્મણ અને સંસ્કૃત ભાષાના ઘણા મોટા વિદ્વાન હતા. પોતાની વિદ્યાનો ખડું ફાંકો હોવાથી તેઓ જ્યાં જતા ત્યાં શાસ્ત્રાર્થ કરતા અને પોતાને શ્રેષ્ઠ સાબિત કરતા. એજ વિચારથી દિગ્વિજય કરવા સારૂ તેઓ કાશ્મીરથી ચાલીને નદિયા શાન્તિપુર જઈ પહોંચ્યા. નદિયા એ વખતે ન્યાયશાસ્ત્રનો પ્રસિદ્ધ અને અલેષ કિલ્લો હતો.

નદિયાના પંડિતો પણ કેશવભટ્ટનું નામ સાંભળીને કાને હાથ દેવા લાગ્યા. એક દિવસ સેંકડો ચેલાઓને લઈને એ ગેઠા હતા, ત્યાં ચૈતન્યદેવ જઈ પહોંચ્યા. એમની ઉંમર એ સમયે કેવળ સાત વર્ષની હતી, પણ મુખમુદ્રા ઘણી તેજસ્વી અને સુંદર હતી. ભટ્ટજીનું ધ્યાન તેમની તરફ ગયું. ચૈતન્યદેવ બોલ્યા કે ‘આપ ઘણા મોટા પંડિત છો, મને કાંઈક સંભળાવો.’ ભટ્ટજીએ કહ્યું કે ‘તું હજી બાળક છે. ભણ્યો ગણ્યો કાંઈ નહિ હોય, તું મારી વાતોમાં શું સમજશ ?’

ચૈતન્યે હસીને કહ્યું કે ‘ત્યારે બીજું’ કાંઈ નહિ તો ગંગાજીની સ્તુતિના શ્લોકજ સંભળાવો. એ સાંભળીને હું પ્રસન્ન થઈશ.’

ભટ્ટજી એમની ભોળી વાતોથી છેતરાઈ ગયા. ગંગાજીની સ્તુતિના પોતાના રચેલા શ્લોકો સંભળાવ્યા. ચૈતન્યે કહ્યું કે ‘હવે આ શ્લોકોના ગુણ-દોષ કહી સંભળાવો.’ ભટ્ટજીએ કહ્યું કે ‘મારી કવિતા દોષરહિત હોય છે.’ ચૈતન્યે હસીને કહ્યું કે ‘મને આજ્ઞા આપો તો હુંજ એના ગુણદોષ બતાવી આપું.’ ભટ્ટજીએ પોતાની સંમતિ આપી, એટલે ચૈતન્યદેવે એકે એકે પિંગળના અનેક દોષ તેમની રચનામાં બતાવ્યા. પંડિતજી તો ગભરાઈ ગયા; અને વિચારવા લાગ્યા કે, ‘આટલી વયમાં આવું પાંડિત્ય !’ એ વખતે તો તે કાંઈ ન બોલ્યા. ચૈતન્યદેવ તો પોતાને ઘેર જતા રહ્યા. કેશવદેવ પણ મનમાં ને મનમાં ખડું શરમાવા લાગ્યા. ‘સંસ્કૃત વિદ્વાનું પોતાનું અભિમાન આજે ધૂળમાં મળી ગયું’ એજ વિચારમાં તે રાત્રે સૂઈ ગયા. સ્વપ્નમાં એમને ચૈતન્યદેવનું મહત્ત્વ જણાયું. બીજે દિવસે પોતે એમને ઘેર ગયા અને પગે પડીને કહ્યું કે ‘આપ ખરેખર જ્ઞાનમૂર્તિ છો.’ એ દિવસથી કેશવ ભટ્ટજીને ચૈતન્યદેવ ઉપર શ્રદ્ધા બેઠી.

ગંગાજીમાંથી વિદાય થતી વખતે તેમની પાસે ઉપદેશ લેવા ગયા, ત્યારે ચૈતન્યદેવે કહ્યું કે “સાંભળો પંડિતજી! કેવળ બે વાતોને ધ્યાનમાં રાખજો. પહેલી તો

એ કે, ભગવાનની ભક્તિ કરો. એથી તમારો જન્મ સફળ થશે અને આપોઆપ તમારામાં બધા સદ્ગુણ દીપી નીકળશે. બીજી વાત એ કે, હવે કોઈની સાથે શાસ્ત્રાર્થ ન કરશો. એથી અહંકાર અને પક્ષપાત વધે છે. પોતાના પક્ષને દઢ અને સત્ય દર્શાવવા સાડું વ્યાજબી તેમજ ગેરવ્યાજબી દલીલોથી પણ કામ લેવું પડે છે. અહંકાર એજ પાપની જડ છે. એથી બચશો તોજ તમારું વાસ્તવ કલ્યાણ થશે. ભદ્રજી નમ્રતાથી બોલ્યા કે ‘હવેથી એમજ કરીશ.’ પછી એ કાશ્મીર ચાલ્યા ગયા અને શાસ્ત્રાર્થ કરવાનું છોડી દીધું.

૫૮-જનરલ નોગીનો યુવકોને ઉપદેશ

જપાનના સુપ્રસિદ્ધ સ્વદેશભક્ત સેનાધિપતિ નોગીએ ત્યાંના યુવકોને માટે જે સાત નિયમો ઘડી આપ્યા હતા, તેમાંના મુખ્ય પાંચ નીચે પ્રમાણે છે:-

(૧) બહુ ખુલ્લું મોઢું (બહુ વાચાળપણું) એ હૃદય તેટલુંજ ખાલી હોવાની નિશાની છે અને જ્યાં ત્યાં દોડતી ફરતી દષ્ટિ, એ મન ઠેકાણે નહિ હોવાની નિશાની છે.

(૨) ફાટેલાં કપડાં શીવીને પહેરવામાં અને મેલાં કપડાં ધોઈને પહેરવામાં જરા પણ શરમાશો નહિ. વળી ફેશનની ફિશિયારીમાં બિલકુલ નહિ તણાતાં તમારાં પગરખાં તથા કપડાં તંગ રાખવાને બદલે થોડાંક ઢીલાં બનાવો.

(૩) ઋતુઓને લીધે માલૂમ પડતી બહારની શરદી કે ગરમીને તમે ન ખમી શકો તો નક્કી સમજજો કે, એ ખાનદાનીની નિશાની નહિ પણ મુઠ્ઠાલ હોવાની નિશાની છે; અથવા તો તમે તેની સામે સાદા ઉપચારો કરવા જેટલી સામાન્ય અચ્છલ પણ ધરાવતા નથી. તમારી સામાન્ય ફરજો બળવવામાં તો એ શરદી-ગરમીથી કાંઈ પણ અટકાવ નજ પડવો જોઈએ.

(૪) તમે દિવસે દિવસે એવા બનતા જાઓ, કે જેથી નિષ્કામતાપૂર્વક તમારા દેશને કાંઈ પણ લાભ પહોંચાડી શકો. ‘જેઓ એવા બનવાને ન ઈચ્છે, તેમણે જીવવા કરતાં મરી જવું એજ વધારે સાડું છે.’

(૫) જો તમે કોઈને સલામ કરો તો તેની સામે સહ્યતાપૂર્વક પણ જુઓ.

૫૯-મહાત્મા ગાંધીજીની વીરોચિત ક્ષમા

દક્ષિણ આફ્રિકામાં સત્યાગ્રહની પ્રથમ વારની લડાઈસમયે કેટલીક ગેર-સમજ પેદા થઈ હતી, અને તેને લીધે કેટલાક પકાણાએ મહાત્માજી ઉપર મહાઘાતકી હુમલો કર્યો હતો. તેઓ મૃત્યુવશ પથારીએ પડ્યા હતા, તે સમયે ગુનેહગારોને શિક્ષા કરાવવાના હેતુથી પોલીસો મહાત્માજીની જુળાની લેવા રેવરંડ જે. જે. ડોકના ઘરમાં જ્યાં તેમની સારવાર તે લલા પાદરી કરતા હતા ત્યાં આવ્યા. આ સમયે તે સાધુના હૃદયમાંથી દયાનાં અમીઝરણાં વહ્યાં. પોલીસને તેમણે જણાવ્યું કે ‘મારા દેશી બંધુની સામે હું કામ ચલાવવા માગતો નથી.’ આમ જણાવી જુળાની આપવા ના પાડી. પોલીસ નિરાશ થઈ ચાલ્યા ગયા ! એક ખ્રિસ્તી પાદરીના ઘરમાં પૂર્વની પ્રજાના નેતાએ લગવાન ઇસુ ખ્રિસ્તની એક આરા “લવ ધાઇ એનીમી એઝ યુ લવ યોર સેલ્ફ” (તમારી જાતને ચાહો છો તેટલું જ દુશ્મનને પણ ચાહો) એવું પાલન કર્યું. આ બનાવ જોઈ તે ઘરનાં ખ્રિસ્તી ધર્મનાં અનુયાયીઓને કેટલો આનંદ થયો હશે!

એ બનાવસંબંધી મહાત્માજી કહે છે કે ‘પોતાના દેશી બંધુના હાથનો માર ખાવો એ જેના લાગ્યમાં લખાયું હોય, તે ખરો પુણ્યશાળી છે. મારા તે લાઈને લાગ્યું કે હું ખોટું કંઈ છું, તો તેણે મને તેના વિચાર પ્રમાણે શિક્ષા કરી તેમાં હું તેનો દોષ કેમ કાઢું ?’

ધન્ય છે આવા સ્વદેશપ્રેમને અને ધન્ય છે આવી વીરોચિત ક્ષમાવૃત્તિને !

૬૦-રાજા રામમોહન રાયની આત્મસન્માનરક્ષા

રામમોહન રાયના સમયમાં એક ભારતવાસીને માટે કલેક્ટરના કે જિલ્લા જ્જના શિરસ્તેદાર બનવું એ મોટું માન હતું. એ પદ ઉપર પણ એકદમ ચઢાતું નહિ, એટલે યુવક રામમોહન રાયને સાધારણ કારકુનનીજ નોકરી સ્વીકારવી પડી હતી. એ વખતમાં કારકુનો સાથે કંપની સરકારના સિવિલિયન અમલદારોની વર્તણૂક બહુ ખરાબ હતી. દેશી કારકુનોએ પણ એમને ખુશામત અને અસત્યપ્રેમનો પરિચય આપીને બગાડ્યા હતા. અમલદારોમાં પણ ઉદ્વેગ, જંગલીપણું, દેશીઓપ્રત્યે અપમાન આદિ ગુણો જણાતા હતા.

એવા સંયોગોમાં રામમોહન રાય જેવા ખાનદાન માણસને પોતામાટે ચિંતા થાય એ સ્વાભાવિક હતું.

જહાન ડિગ્ળી નામના એક સિવિલિયન પાસે તેમણે નોકરીની અરજી આપી હતી. સાહેબે એ અરજી સ્વીકારી, એટલે રામમોહન રાયે સાહેબના હાથમાં એક કરારનામું સહી કરવા મૂક્યું. તેમાં લખ્યું હતું કે “જ્યારે જ્યારે રામ-મોહન રાય કામ સાફ એમની પાસે આવશે, ત્યારે એમને ખુરશી આપવી પડશે અને સાધારણ કારકુનોપ્રત્યે જેવી ઉદ્વેગતાઈથી હુકમજારી કરે છે, તેવી રીતે કરી શકાશે નહિ.” સાહેબે મહોંએથી સંમતિ આપી; પણ એટલાથી સંતોષ ન પામતાં લેખિત એકરારનોજ તેમણે આગ્રહ કર્યો હતો. ડિગ્ળી સાહેબને આખરે એ શરતો મંજૂર કરીને સહી કરવી પડી, ત્યારેજ રામમોહન રાયે નોકરી સ્વીકારી. પોતાના કામથી એમણે એટલા બધા અમલદારને પ્રસન્ન કર્યા કે ડિગ્ળી સાહેબ પાછળથી એમના ઇષ્ટ મિત્ર અને પ્રશંસક બની ગયા. તેઓ બન્નેનો સ્નેહ જીવનપર્યંત કાયમ રહ્યો હતો.



૬૧-સોગંદ ન લેવાનો ટાલ્સ્ટૉયનો અભિપ્રાય



સોગંદ લેવાથી આપણી નીતિ બગડે છે કે કેમ ? તે સંબંધી ટાલ્સ્ટૉય જણાવે છે કે “પ્રભુએ તમારું વર્તન વ્યવસ્થિત રહેવામાં સહાયતા મળે તે માટે વિવેકબુદ્ધિ આપી છે. એ બુદ્ધિને વેગળી રાખીને તમે તમારું વચન કોઈને વેચી દેશો નહિ, કે જેથી તમને અયોગ્ય લાગે તેવું વર્તન પણ તમારે તે વચનને અનુસરીને કરવું પડે. ધારો કે, કોઈ બાદશાહ, ઝાર, કૈસર, રાજા, રાણી, પ્રમુખ કે સેનાપતિના વચનમાં રહેવાના શપથ તમે લીધા છે અને એમાંના કોઈએ તમને ગમે તેવો ગુન્હો કરવાની આજ્ઞા કરી તો પછી તમે શું કરશો ? શું તમે સપડાશો નહિ ? એ શપથના બળ ઉપર જીવનની સત્તાધીશે આજ્ઞા કરી કે, એક ઉત્તમ અને નિર્દોષ માણસનો વધ કરો; તો તમારે કાં તો પ્રભુની આજ્ઞાનો ભંગ કરવો પડશે કે કાં તો વચન ભંગ કરવાની જરૂર પડશે. એમાંથી કોઈ પણ એક પાતક તમારે અવશ્ય કરવું પડશે. એવી સ્થિતિમાં તમે શું કરશો ? માટે એવી સ્થિતિમાં સપડાવાનો પ્રસંગજ ન આવે એવી ગોઠવણ અગાઉથી કરવી ઇષ્ટ નથી ?

૬૪-લેક્ષકોને કાઉન્ટ ટૉલ્સ્ટૉયની શિલામળ

ટૉલ્સ્ટૉયના સમયમાં રશિયામાં સાહિત્યની દુર્દશા હતી. સામાન્ય લોકો-ને ઉપયોગી થઈ પડે એવું ઉત્તમ સાહિત્ય એ ભાષામાં નહોતું. એમના ગ્રોત્સાહનથી સાદી અને સહેલી ભાષામાં લખાયેલાં ઉત્તમ પુસ્તકો બનતી દિક્ષાયતે પૂરાં પાડનારી એક સંસ્થા પણ રશિયામાં સ્થપાઈ હતી. લેખકો-નો ઉદ્દેશ્ય કેવો હોવો જોઈએ, એ સંબંધી ટૉલ્સ્ટૉય કહે છે કે “લેખકોએ કેવળ સાદા લોજનનાજ બદલામાં સામાન્ય જનસમાજને માટે સારાં પુસ્તકો લખવાં જોઈએ. લેખક જે અગ્નિનો આહાર કરે છે, જે વસ્ત્ર પહેરે છે અને જે ઘરમાં રહે છે, તે પણ લોકોની બતમહેનતથીજ ઉત્પન્ન થયેલાં હોય છે અને લેખક એ સર્વનો વગર મહેનતે ઉપયોગ કરે છે; તોપછી તેણે એ ઋણ-નિદાન સારાં પુસ્તકોદ્ધારા પણ ફેડવું જોઈએ. કેવળ એશઆરામી અને શ્રી-મંત લોકોમાટેજ લેખકો લખ્યા કરે અને સામાન્ય જનતાનો વિચાર ન કરે, તોપછી જનસમાજે પણ એવા કચરા(જેવા માનવો)નું શા માટે પોષણ કરવું? એવા લેખક તો ઉલટા સમાજને માટે નિરર્થક અને નુકસાનકર્તા છે.”

૬૫-સુખશાન્તિ ભોગવવાનો આવાદ ઉપાય

મેનિહિમસ નામના એક વિદ્વાનને કોઈએ પૂછ્યું કે ‘આપણને જે વખતે કાંઈ ઇચ્છા થાય, તેજ વખતે એ પૂર્ણ થઈ જાય તો એના કરતાં વધારે સુખ બીલું કયું?’ વિદ્વાને ઉત્તર આપ્યો કે ‘આપણને પ્રભુએ જે કાંઈ આપ્યું હોય, તે ઉપરાંત બીજા કશાની ઇચ્છાજ ન કરીએ તો એમાં વધારે સુખ નથી શું?’ પ્રશ્નકર્તા અને એના જેવા સ્વભાવવાળા મનુષ્યો ગમે તેટલી સમૃદ્ધિ-વાળા હોય, તોપણ તે વાસનાનાજ શુભામ હોવાથી સદા અસંતોષી અને દુઃખી-જ રહેવાના. ઉત્તર આપનારના જેવા-પોતાની પ્રાપ્ત સ્થિતિમાં જેઓ સંતોષ માનતા હોય છે તેવાઓજ-માત્ર આ જગતમાં સુખશાન્તિ ભોગવી શકવાના.

૬૬-બાદશાહે કરેલી ગરીબ સ્ત્રીઓના સદ્ગુણની કદર

લગભગ ત્રણસો વર્ષ પૂર્વે ઇશિયામાં આઘડાન નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. ઇશિયાના રાજાને ઝાર કહે છે. એ રાજા પ્રબલવત્સલ હતો. પોતાની પ્રજા સુખમાં છે કે દુઃખમાં, તે બાણવાં સાડે એ વખતોવખત સાધારણ માણસના વેશથી રાજ્યમાં ફરતો. કોઈ એને ઓળખી શકતું નહિ. એવીજ રીતે એક દિવસ એ મોસ્કો પ્રાંતમાં એકલો ફરી રહ્યો હતો. ફરતાં ફરતાં એ નાનાસરખા ગામડામાં જઈ પહોંચ્યો અને પોતે બહુજ થાકી ગયો છે, એવો ઢોંગ કરીને અનેક ઘરોમાં રાતવાસો કરવાની પ્રાર્થના કરતો ફર્યો; પણ કોઈએ ગુપ્તવેશધારી રાજાની વાત ધ્યાનમાં લીધી નહિ. એનાં ગંદાં અને ફાટેલાં વસ્ત્ર જોઈને બધા એને કાઢી મૂકવા લાગ્યા. પોતાની પ્રજાની આવી નિબંધ વર્તણૂકથી મનમાં ઘણેજ સંતાપ કરતો રાજા રાજમહેલ તરફ પાછો ફરી રહ્યો હતો, એટલામાં દૂર એક નાની ઝુપડી એની નજરે પડી. એ ઝુપડીની પાસે જઈને રાજાએ બારણાં ખખડાવ્યાં. ખેડુતે બારણાં ઉઘાડીને પૂછ્યું ‘કોણ છે?’ રાજાએ કહ્યું કે ‘હું થાક્યો પાક્યો વટેમાર્ગ છું. તમે મને રાતવાસો અહીં કરવા દેશો?’ ખેડુતે વિનયપૂર્વક કહ્યું કે ‘હા ભાઈ! આવો, ઘણી ખુશીથી. મારા ઘરમાં થોડુંક ખાવાનું છે તે આરોગો, તમે જરા કવખતે આવ્યા. મારી પત્ની આજે માંદી છે. મારાથી પરોણાગત નહિ થાય; હશે, પણ તમે ટાઢમાં બહાર કેમ ઉભા છો? અંદર આવો.’ રાજાને ખેડુત ઘરમાંના એક નાના ઓરડામાં લઈ ગયો, કે જે ઓરડો નાનાં બાલક-બાલિકાઓથી ભરેલો હતો.

એક પારણામાં બે બાળક સૂઈ રહ્યાં હતાં. ત્રણ વર્ષની એક બીજી છોકરી પારણાની પાસે કાંબળી ઉપર સુષ્ટ સૂઈ રહી હતી. ખેડુતે રાજાને કહ્યું કે ‘તમે અહીં આં જોસો. હું તમારે સાડે ખાવાપીવાની ગોઠવણ કરું.’ એટલું કહીને તે ગયો. થોડીવારમાં પાછો આવીને રાજાની આગળ રોટલી અને મધ રળુ કર્યાં અને કહ્યું કે ‘આ તમે મારાં છોકરાંઓ સાથે ખાઓ. હું મારી પત્નીની સારવાર કરું છું.’ એ પ્રમાણે કહી ખેડુત પોતાની પત્નીની સારવાર કરવા ગયો, પણ થોડી વારમાં એક નાના બાળકને ખોળામાં લઈને પાછો આવ્યો અને રાજાને કહેવા લાગ્યો કે ‘કાલે આ છોકરાનું નામકરણ થશે.’ રાજાએ છોકરાને પ્રેમપૂર્વક ખોળામાં લઈને આશીર્વાદ દીધો કે ‘આ બાળક ઘણું ભાગ્યશાળી થશે.’ અતિથિની ભવિષ્યવાણીથી ખેડુતને હરખ થયો અને તેના સુખ ઉપર હાસ્યની રેખા જણાઈ.

રાત પડ્યે હવે ઘણો વખત થયો હતો. દરિદ્ર જેડુતે ઘાસનું ગિછાનું પાથરીને રાત્રને સુવાડ્યો અને પોતે પણ એના ઉપર સૂઈ ગયો.

પ્રભાત થતાં રાત્ર જેડુત પાસેથી રાત્ર માગીને વિદાય થયો અને જતી વખતે કહેતો ગયો કે “હું જ્યારે મોસ્કો પહોંચીશ, ત્યારે ત્યાં આગળ એક ધનવાન પુરુષ મારા મિત્ર છે તેને હું તમારી આજની માયા અને મમતા-ભરી વર્તણૂકની વાત કરીશ અને તમારા આ બાળકના ‘ધર્મપિતા’ બેનવાને આગ્રહ કરીશ. તમે વચન આપો કે, મારા આવ્યા વગર તમે આ છોકરાનો નામકરણ સંસ્કાર નહિ કરો. તમે મારે માટે થોડી વાટ જોજો. હું ત્રણ કલાક-માંજ પાછો આવું છું.” જેડુતે એજ પ્રમાણે કહ્યું.

રાત્ર આવ્યો ગયો. ત્રણ કલાક પણ થઈ ગયા, પરંતુ કોઈ આવ્યું નહિ. જેડુત એ સમયે છોકરાને લઈને દેવળમાં જવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો. એટલામાંજ એણે દૂરથી આવતો થોડાની ટાપનો અવાજ સાંભળ્યો. જેડુતે જોયું કે, રાત્રના અંગરક્ષક સૈનિકો આવી રહ્યા છે. જોતજોતામાં તેઓ ઝુંપડી પાસે આવી પહોંચ્યા. રાત્ર ગાડીમાંથી નીચે ઉતર્યો અને જેડુતની પાસે જઈને બોલ્યો કે ‘હું મારી પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરવા આવ્યો છું. બાળકને મારા બોળામાં આપો અને દેવળમાં ચાલો.’ જેડુત તો બેબાકળો બની ગયો. મુખમાંથી એકે શબ્દ નીકળ્યો નહિ, ગભરાઈને રાત્રના મુખ સામું જોઈ રહ્યો. રાત્રએ થોડી વાર નિસ્તબ્ધ રહીને કહ્યું કે ‘અચાંજો લાગે છે કે શું ? કાલે રાત્રે તે મારી સાથે માણસાઈનો વ્યવહાર ચલાવ્યો છે. આજ હું તેનો બદલો વાળવા આવ્યો છું. તારો છોકરો આજથી મારી દેખરેખમાંજ રહેશે.’ એટલું કહીને મૃદુ હાસ્યપૂર્વક રાત્રએ પૂછ્યું કે ‘કેમ, મારી લવિધ્વવાણી સાચી પડી કે નહિ ?’

સરળ સ્વભાવનો જેડુત હવે બધું રહસ્ય સમજી ગયો. એની આંખમાં ઝળઝળાટ આવ્યો ગયો. એણે ઝટ છોકરાને લઈ આવીને રાત્રની આગળ ધર્યો. રાત્ર બાળકને બોળામાં લઈને દેવળ તરફ ચાલ્યો.

રાત્રએ ત્યારપછી પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું સંપૂર્ણપણે પાલન કર્યું. એણે જેડુતના એ બાળકને રાત્રમહેલમાં લાવીને પોતાનાજ છોકરાની પેઠે ઉછેર્યો. જેડુતને ઝુંપડીની જગ્યાએ હવેલી બંધાવી આપી અને ત્યાં તે સુખમાં જીવન ગાળવા લાગ્યો. ગરીબને તેના સદ્ગુણોને કેવો સારો બદલો !”

૬૭-મક્તના મગવાન

(મુનિવાહન)

તિરૂપ્પાન આલવારનું બીજું નામ મુનિવાહન હતું. ઇ. સ. ૧૦૦માં દક્ષિણ ભારતના એક ગામમાં ચંડાળને ઘેર એમનો જન્મ થયો હતો. તેઓ સંગીતવિદ્યામાં નિપુણ હોઈને ઇશ્વરના પૂરા ભક્ત હતા. ભજન ગાતાં ગાતાં ઘણી વાર તે બ્રાહ્મજ્ઞાનશૂન્ય થઈને પડી જતા. સુપ્રસિદ્ધ કાવેરી તીર્થમાં શ્રીરંગમાં એક દિવસે રસ્તામાં ગાન કરતાં કરતાં મૂર્ચ્છિત થઈને તે પડ્યા હતા, એવામાં શ્રીરંગનાથજીનો એક પૂજારી ઠાકોરજીની પૂજા સાડે જળ ભરી લાવવા જઈ રહ્યો હતો. એ બ્રાહ્મણસેવકે ચંડાળદ્વારા પોતાનો માર્ગ રોકાયેલો જોઈને ગુસ્સે થઈ તેને એવો માર્યો કે, તિરૂપ્પાનની મૂર્છા જતી રહી અને ભાન આવ્યું. એ ઉભા થઈ ગયા અને માર્ગ ખુલ્લો થયાથી સેવક પાણી ભરી આવ્યો, પણ જળ લઈને મંદિરમાં જઈને જીએ છે તો મંદિરનું દ્વાર અંદરથી ખંધ છે. એણે ભગવાનની ઘણીએ ક્ષમા માગી કે, મારાથી જાણે અજાણે કોઈ અપરાધ થયો હોય તો માફ કરો. મંદિરમાંથી આજ્ઞા મળી કે ‘જે તું મારા એ ચંડાળભક્તને ખલે બેસાડીને મારા મંદિરની પરિક્ષા કરે, તોજ બારણું ઉઘડે.’ સેવક ઘણોજ શરમાઈ ગયો અને પશ્ચાત્તાપપૂર્વક ભગવાનની આજ્ઞાનું પાલન કર્યું, ત્યારે બારણું ઉઘડ્યું.

૬૮-ધન તથા વિદ્યા

એક માણસે એક પંડિતને પ્રશ્ન કર્યો કે “વિદ્વાન લોકો શ્રીમંતોને ત્યાં મળી આવે છે; પરંતુ પૈસાદાર લોકો વિદ્વાનોને ઘેર કેમ નથી જણાતા?”

પંડિતે ઉત્તર આપ્યો કે “વિદ્વાનોને ધન જેવી જડ વસ્તુની પણ જેટલી જરૂર જણાય છે, તેટલી શ્રીમંતોને જ્ઞાન જેવી મહાન વસ્તુની પણ ઇચ્છા થતી નથી.”

૬૯-જીવનચરિત્ર ક્યારે લખાવું જોઈએ ?

(પંડિત શિવનાથ શાસ્ત્રી)

પંડિત શિવનાથ શાસ્ત્રી બંગાળના એક સુપ્રસિદ્ધ ધાર્મિક સુધારક, નિપુણ લેખક તથા પ્રભાવશાળી વક્તા હતા. સાધારણ ગ્રાહ્યસમાજના તો એ સ્થાપક અને આચાર્ય હતા. દેશસેવામાં જ એમનું જીવન વ્યતીત થયું હતું. ૪૧ વર્ષની વયે ગ્રાહ્યધર્મનો પ્રચાર કરવા તથા પાશ્ચાત્ય સમાજનું અવલોકન કરી તેમના ગુણ ગ્રહણ કરવા માટે એ યુરોપની યાત્રાએ ગયા હતા. એ સમયે એમના સચ્ચરિત્ર તથા ધાર્મિક લાવથી ઘણા લોકો તેમના તરફ આકર્ષાયા હતા. એવી સ્થિતિમાં એમની પુત્રી શ્રીમતી હેમલતાદેવીને એમનું જીવનચરિત્ર લખવાની ઇચ્છા થઈ અને પિતાને વિલાયત પત્ર લખી પોતાનો અભિલાષ જણાવ્યો. એ વખતે પંડિત શિવનાથ શાસ્ત્રીએ જે ઉત્તર આપ્યો તે થોડી ઘણી સેવા કરીને એકદમ પ્રસિદ્ધિમાં આવવાની અધીરાઈ રાખનારા દેશસેવકોને માટે ઘડો લેવા જેવો છે. એમણે લખ્યું કે “તું તારા પત્રમાં લખે છે કે, તું માફ જીવનચરિત્ર લખવાની છે. છિ ! છિ ! એવું કામ કરતી નહિ. તારા પિતાનું જીવનચરિત્ર લખવાનો સમય હજી આવ્યો નથી. ઈશ્વરની સેવામાં મારી મૂછો બ્યારે ઘોળી થઈ જાય, આ રસના એના ગુણગાન કરતાં કરતાં બ્યારે ઘડપણને લીધે નિસ્તેજ અને અસમર્થ થઈ જાય, આ ચક્ષુ તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખનારા લોકોનું સુખજોતાં જોતાં નિસ્તેજ અને અંધ થઈ જાય, બ્યારે હું તારા ખલા ઉપર હાથ ટેકવીને ગ્રાહ્યસમાજમાં ઉપાસના કરવા જઈ અને બ્યારે જેઓ હાલ જનનીના ગર્ભમાં છે, તેઓ આચાર્યનું કામ કરવા લાગે ત્યારે, જીવનના એ સંઘ્યાકાળસુધી હું જીવતો રહ્યો હોઉં તો તારા ખાપનું સામાન્ય વૃત્તાંત લખજે. તારા જીવનમાં જગદીશ્વરની કરુણાએ કેવી રીતે કામ કર્યું છે, તેની સાક્ષી આપજે. હમણાં તો માફ જીવનચરિત્ર લખાશે એનો વિચાર કરતાં પણ મને શરમ આવે છે.”

પિતૃવત્સલ કન્યાની ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ. પંડિત શિવનાથ ગ્રાહ્યસમાજની વેદી ઉપરથી સંકટો ઉપદેશો અને પ્રવચન આપીને તથા ગ્રહણ ગુણગાન કરીને ઘરડા થઈ ગયા. વૃદ્ધ વયે તેમનું મૃત્યુ થયું. પાછલી વયમાં એમણે પોતે પણ પોતાના જીવન જીવનના અનુભવો ‘આત્મચરિત્ર’ માં લખ્યા; પણ એ બધું ક્યારે કર્યું ? પોતે નિર્માણ કરી રાખેલું કાર્ય પાર પાડ્યા પછીજ.

૭૦-ગ્રેસ ડારલિંગની દયા

ઇંગ્લેંડ દેશમાં નોર્થમ્બરલેંડની પાસે સમુદ્રમાં ડૂબેલા અનેક પહાડો છે. એ પહાડોની સાથે અથડાઇને વહાણો ભાગીને ડૂબી ન જાય એટલા સાડ તેમને ચેતવણી આપવા એક દીવાદાંડી બાંધવામાં આવી છે. ત્યાં આગળ બીજા કોઇની વસ્તી નહોતી. દીવો સળગાવવા સાડ કેવળ ડારલિંગ નામનો એક નોકર કુટુંબસહિત ત્યાં રહેતો. ઇ. સ. ૧૮૮૩ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં સમુદ્રમાં સખત તોફાન આવ્યું અને દીવાદાંડીથી અડધા માઇલને છેટે એક ખડક સાથે અથડાઇને એક વહાણ ભાંગી ગયું. સવારે દૂરબીનથી ડારલિંગે જોયું કે, એ તૂટેલા વહાણનો એક ભાગ ખડકની ઉપર પડ્યો છે અને બાકીના ભાગના ચૂરેચૂરા થઇ ગયા છે. જે ભાગ બચી ગયો હતો, તેમાં દશ-બાર ઉતાડ્યો હતા. એની કન્યા ડારલિંગે એ કરુણાજનક દૃશ્ય જોઇને પિતાને પૂછ્યું કે “આ લોકોના રક્ષણ સાડ આપણે કાંઇ કરી ન શકીએ ? આપણે શું બાલી હાથે બેસી રહીશું ? આટલા બધા મનુષ્યો મદદવગર મરણ પામે, તે શું આપણે જોઇને બેસીજ રહેવાનું ? ” પિતાએ કહ્યું કે “ આપણા હોડકાને લઇને એ લોકોને બચાવવા જવું એ સાક્ષાત્ યમદેવને ભેટવાસમાન છે. ખડક ચારે તરફથી જળમસ છે અને વંટોળીઓ ભેરમાં છે. ” પરંતુ ગ્રેસ ડારલિંગે તો એમને બચાવવાની હઠ લીધી. પુત્રીના આગ્રહને વશ થઇને અન્ને જણાંએ હોડી તોફાની સમુદ્રમાં હંકારી. કન્યાનું વય ૨૨ વર્ષનું હતું. એનું શરીર કાંઇ બહુ બળવાન નહોતું, તેમજ અત્યારસુધી શાંત સમુદ્રમાંજ હોડી ચલાવવાનો તેને અભ્યાસ હતો. આવા તોફાનમાં એ પહેલાં કદાપિ હોડીમાં બેઠી નહોતી; પણ આજે તો ઈશ્વરનું નામ લઇને કરુણામયી ગ્રેસ તેના પિતાની સાથે હોડી હંકારીને વંટોળીઆની સામે થઇ, સાક્ષાત્ મૃત્યુની સામે ટક્કર ઝીલીને એ ખડક પાસે પહોંચી તથા પેલા સુસાફરોને બચાવ્યા. આ વાતના સમાચાર ઉગરેલા લોકોએ કૃતજ્ઞતાપૂર્વક ચારે તરફ ફેલાવ્યા. યુરોપના અનેક દેશોમાંથી પ્રશંસાપત્ર, ચાંદ તથા ઇનામની કોથળીઓ ગ્રેસ ડારલિંગને આ પુણ્યકાર્ય માટે અર્પણ કરવામાં આવ્યાં ! માનવબંધુઓને અકાળ મૃત્યુને વશ થતાં જોઇ તેને ગ્રેવી દયા ઉપજી હતી કે પોતાનો કે પોતાનાં વૃદ્ધ માતૃપિતાનો વિચાર કરવાનો અવકાશજ તેને નહોતો મળ્યો અને આવું અસામાન્ય સાહસ જેડવા એ તૈયાર થઇ હતી.

૭૧-મહાન ભક્ત તુકારામની સહનશીલતા

સંસારમાં અનેક મહાપુરુષોને કડકશા સ્ત્રી સાથે પાતું પડ્યાનાં દષ્ટાંતો નોંધાયલાં છે. મહારાષ્ટ્રના સુપ્રસિદ્ધ સાધુ અને કવિ તુકારામના જીવનમાં પણ એવું જ બન્યું હતું. એમની પત્ની ઘણાં સાંકડા મનની અને કઠજાઓર હતી. તુકારામ પરહિતમાં અને પ્રભુસેવામાં જ જીવન ગાળતા અને ઘર-ધંધામાં ધ્યાન આપતા નહિ, એ એને પસંદ નહોતું. એક દિવસ તુકારામ શેરડીના થોડાક સાંઠા લઈને ઘેર આવી રહ્યા હતા. આવતાં આવતાં રસ્તામાં ગરીબ માણસો ઘણા મળ્યા અને એમના ઉપર દયા ઉપજવાથી એક એક શેરડી તેમને આપતા આવ્યા. છેવટે ઘેર આવ્યા ત્યારે એક જ શેરડી પાસે રહી. તુકારામની સ્ત્રીને કાને રસ્તાનો ખંધો વૃત્તાંત પહોંચી ચૂક્યો હતો. પતિએ હાથમાંનો કેવળ એક જ શેરડીનો સાંઠો પત્નીને આપ્યો, એટલે એને પિત્તો ઉઠી ગયો અને ક્રોધના આવેશમાં એ સાંઠો તુકારામના જ ખરડા ઉપર માર્યો ! સાંઠાના બે કકડા થઈ ગયા. તુકારામને કેટલું વાગ્યું હશે, તેની કલ્પના તો સહેલાઈથી થઈ શકે છે; પરંતુ એ પવિત્ર સંતે હસીને કહ્યું કે ‘સહધર્મિણીનો ખરો ધર્મ’ એ જ છે. મેં તને શેરડીનો સાંઠો ખાવા સાડ આપ્યો, તે તું એકલી કેવી રીતે ખાઈ શકે? માટે સ્વામીને આપવા સાડ એને ભાગીને બે કકડા કર્યા !’

૭૨-ગરીબોની સેવાવિષે સ્વામી વિવેકાનંદનો અભિપ્રાય

રામકૃષ્ણ મિશન તરફથી ન્યાયે પહેલવહેલું સંકટ નિવારણનું કાર્ય સુશિદ્ધાબાદ જીવ્હામાં ઉપાડવામાં આવ્યું, ત્યારે સ્વામી વિવેકાનંદજીએ સ્વામી શ્રદ્ધાનંદજીને એક પત્રમાં લખ્યું હતું કે “ફક્ત કેટલાક ગરીબોને ચોખ્ખા આપ્યે નહિ ચાલે. ચિરકાળથી દાન અપાતું આવતું હોવા છતાં પણ ભારતમાં મદદ માગવા આવનારની જોટ નથી. સહાયતાની સાથે સાથે કાંઈક શિક્ષણ પણ આપો છો કે નહિ? ન્યાંસુધી લોકો કેમાવાની શક્તિ આવવા પહેલાં પરણતાં રહેશે, ત્યાંસુધી આ ભૂખમરાના કાયડાઓ ઉકેલ કદી થવાનો નથી. વળી એવી મદદ ઘણા લુચ્ચા-લકડા લોકો પણ ચેતાને ગરીબ ગણાવીને લઈ જાય છે; માટે ખાસ સાવધાની રાખીને સહાયતા આપવી. હવે તમે સમજ્યા હશે કે, વિદ્યાદાન જ આપણું મુખ્ય કાર્ય છે.”

વાત સાચી છે. અન્નદાનથી તો એક દિવસની ભીડ ભાગે છે, પણ વિદ્યાદાન તો જીવનપર્યંતનું દુઃખ દાગે છે.

૭૩-ધર્મપ્રચારને માટે જ્ઞાનની આવશ્યકતા

સ્વામી વિવેકાનંદના પહેલા શિષ્ય સંન્યાસી સદાનંદ હતા. એ નામ પ્રમાણે ઘણા આનંદી સ્વભાવના હતા. ઈ. સ. ૧૮૯૭માં સ્વામીજી તથા સદાનંદ અને બીજા એક-બે શિષ્યો રેલ્વેમાં પ્રવાસ કરી રહ્યા હતા. સ્વામીજીને યુરોપ-અમેરિકાના પ્રવાસથી પાછા ફર્યાને એકાદ વર્ષ થઈ ગયું હતું અને ગુરુદેવના ઉપદેશનો પ્રચાર આખા ભરતખંડમાં કરવાને તન-મન-શ્રી પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા. એમની ખાત્રી હતી કે, પ્રચારના કાર્ય સાડ ઘણી વિક્ષત્તાવાળા માણસોની આવશ્યકતા છે. પોતાના શિષ્યો અને ગુરુભાઈઓમાં પોતાની ઇચ્છાનુસાર વિક્ષત્તા દીકામાં નહિ આવવાથી એમને ઘણો પરિતાપ થતો હતો અને એને લીધે એ ઘણી વાર શિષ્યો ઉપર ચીઢાઈ પણ જતા હતા. એવાજ પ્રકાર એ દિવસે ગાડીમાં બન્યો. ગુપ્ત મહારાજને લક્ષ્ય કરીને તિરસ્કારસૂચક ભાષામાં સ્વામીજી બોલ્યા કે ‘તું તો હવે ભણવા-ગણવાનું કાંઈ કરતો નથી. તારાથી હવે ‘કુલીગીરી’ (મજૂરી) સિવાય બીજું શું થવાનું છે?’ ગુપ્ત મહારાજે હાથ જોડીને કહ્યું કે ‘મહારાજ! આપેજ મને ભણવા-ગણવાની મના કરી હતીને?’ સ્વામીજીએ કહ્યું કે ‘મેં તને એને બદલે સાધન-ભજન કરવાનું પણ કહ્યું હતું, એમાં તું કેટલો આગળ વધ્યો?’ શિષ્યને આથી ઘણો પરતાવો થયો.

૭૪-પુરાણ સમજવા સારૂ બ્રાહ્મણગ્રંથના અભ્યાસની જરૂર

દેહત્યાગના થોડાક માસ પૂર્વે સ્વામીજીએ પોતાના એક શિષ્યને પૂછ્યું કે ‘શું ભણો છો?’ શિષ્યે ઉત્તર દીધો કે ‘વિષ્ણુપુરાણ.’ સ્વામીજીએ બોધ દીધો કે ‘વેદના બ્રાહ્મણગ્રંથ ભણ્યા વગર પુરાણોનું રહસ્ય સમજી શકાતું નથી; કારણ કે પુરાણનું મૂળ બ્રાહ્મણમાં છે, પુરાણની ઘણી કથાઓ બ્રાહ્મણગ્રંથોમાંથી લીધેલી છે.’ ત્યારપછી લાઇબ્રેરીમાંથી જીવાનંદ વિદ્યાસાગરસંપાદિત ‘ગોપથ બ્રાહ્મણ’ શોધી કાઢીને એમાંથી થોડાંક પૃષ્ઠા શિષ્યોને ભણાવ્યાં.

૭૫-સાચો પ્રમુખેમ અથવા ર્શ્વરપ્રાર્થના કેવાં હોય!

દેખોએક સ્ત્રીને એક પુરુષ સાથે સાચો પ્રેમ બંધાયો હતો. એના વગર સંસારમાં દેખીને એ ગ્રાહતી નહોતી. એક વખતે એ પ્રિયતમને એને વિયોગ થવાથી એણે ખાવું, પીવું અને ઉઘવું છોડી દીધું. એની સુંદર કાયા સૂકાઈ જવા લાગી. આખરે એક દિવસ એને પ્રિયતમના સમાચાર મળ્યા. તરતજ એ હર્ષવેલી થઈને એને મળવા સાડા ચાલી નીકળી. રસ્તામાં અકબર બાદશાહનો પડાવ હતો. બાદશાહ પોતાના તંત્રીની પાસે બજમ બિછાવીને નિમાજ પઢી રહ્યો હતો. પેલી પ્રેમવેલીને તો બાદશાહનું પણ ભાન ન રહ્યું અને એ તેની બજમને પણ તળે દબાવતી ત્યાંથી ચાલી નીકળી. અકબરને ક્રોધ તો ઘણો ચઢ્યો, પણ નિમાજ પઢતો હોવાથી ક્રોધને રોકવોજ પડ્યો. પેલી સ્ત્રી તો ગઈ અને પોતાના પ્રિયતમને મળીને હસતી હસતી એની સાથે પાછી આવી. હવે બાદશાહ નિમાજ પઢી ચૂક્યો હતો. તેથી તે પેલી સ્ત્રીને જોઈને બોલ્યો કે ‘અરે, પાપિણિ! તને એ પણ ભાન ન રહ્યું કે, આ બજમ છે ?’

પ્રેમમય સ્ત્રીએ નિર્ભયતાથી હસતે સુખે ઉત્તર આપ્યો કે

‘નર રાચી સૂઝી નહીં, તુમ કેસ લખ્યો સુબન ?’

પઢ કુરાન ખૌરે લાયો, નહીં રાચા રહિમાન.’

‘બાદશાહ સલામત ! હું તો મનુષ્યના પ્રેમમાં ગાંડી થઈ ગઈ હતી, તેથી ન આપને જોયા અને ન આપની બજમને જોઈ; પરંતુ આપે મને કેવી રીતે જોઈ ? મને તો લાગે છે કે, આપ કુરાન પઢી પઢીને થાકી ગયા પણ આપના હૃદયમાં તો ‘માલિક’ પ્રત્યે ખરો પ્રેમ હલુસુધી નથીજ ઉપજ્યો.’

બાદશાહ આ ઉત્તરથી ઘણોજ શરમાઈ ગયો. (‘દયાંતાંજલિ’માંથી)

૭૬-પ્રજાને વાયલી વલાવવાનો ઉપાય

લિડિયાવાસીઓ ઉપર ઇરાનીઓએ વિજય મેળવ્યા પછી તેમણે ઇરાન-નિકરૂદ્ધ બળવો કર્યો. એ સમયે ઇરાનના બાદશાહ સાઈરસે આજ્ઞા આપી કે ‘આ બળવો શમાવવા માટે લિડિયાવાસી બધા લોકોની હું હત્યા કરીશ, કાં તો એમને પકડીને શુભામતરીકે વેચીશ.’ એ વખતે લિડિયાના દેદ પકડાયેલા રાજા કીસસે સાઈરસને સલાહ આપી કે ‘આ વખતે તો એમને ક્ષમા કરો, એમની હત્યા પણ ન કરો અને દાસરૂપે વેચો પણ નહિ. એમનાં

હથિયાર એક વાર ખિલકુલ છીનવી દ્યો અને સુખશાન્તિમાં રાખીને એમને ઉત્તમ વસ્ત્ર પહેરવાની સગવડ કરી આપો. દારૂ પીવાને, ગાનતાનમાં મશગુલ રહેવાને અને નાટક તથા ખેલ તમાશા જોવાને પુષ્કળ ઉત્તેજન આપો. થોડા દિવસોમાં તેઓ તેજહીન અને નિરુદ્ધમી તથા સ્ત્રીઓના જેવા બાચલા થઈ જશે અને પછી કદી પણ તમારી વિરુદ્ધ બળવો કરી શકશે નહિ.’ લિડિયાવાસીઓ પહેલેથીજ થોડાક વિલાસપ્રિય તો હતાજ. વિજયી ધરાની-ઓએ ઉપર જણાવેલી નીતિનું અવલંબન કર્યું. તેનું પરિણામ એ આબરુ કે, ઇતિહાસમાં લિડિયાનું નામનિશાન પણ રહ્યું નથી. શાંતિનો સમય પોતાની જાતિમાં સુખ અને સંપ વધારવા તથા અધિક બળવાન અને ધાર્મિક બનવા માટે છે, વિલાસપ્રિયતા માટે નથી; એનું ભાન લિડિયાવાસીઓને રહ્યું નહિ, તેમ જીલ્લ પણ અનેક પ્રબલોને રહ્યું નથી અને વિજેતાઓ તો જ્યાં ત્યાં એવીજ નીતિ ચાલુ કરીને જીતેલી પ્રબલને આળસુ, કાયર અને હિચકારીજ બનાવી દે છે.

૭૭-પરમહંસ રામકૃષ્ણનો પ્રસિદ્ધિમાટે તિરસ્કાર

લોકોમાં પોતાની પ્રસિદ્ધિ થાય એ પરમહંસદેવને પસંદ નહોતું. ગમે તે માણસની આગળ પોતાના જીવનની હકીકત તેઓ કહેતા પણ નહિ. જેના ઉપર બહુ પ્રેમ હોય, જેને સારી પેઠે પીછાની ગયા હોય, તેનીજ આગળ પોતાના આધ્યાત્મિક અનુભવ કહેતા. બાબુ કેશવચંદ્ર સેન એમના સમાગમમાં આવ્યા પછી એમના ગુણોથી ઘણા મુગ્ધ થઈ ગયા હતા અને પોતાનો સદ્ભાવ પ્રકટ કરવા સારૂ એક વાર વર્તમાનપત્રોમાં પરમહંસસંબંધી હકીકત લખી હતી. પોતાની એ પ્રમાણે પ્રસિદ્ધિ કરવા સારૂ નારાજ થઈને પરમહંસદેવે કેશવને કેટલાક સમયસુધી પોતાની પાસે આવવાની પણ મના કરી હતી. એક દિવસ અર્ધરાત્રિએ ઉઠીને ફરવા લાગ્યા અને ‘થૂ, થૂ’ કરીને કહેવા લાગ્યા કે ‘લોકો માન આપે છે, મા! લોકો માન આપે છે. થૂ, થૂ.’ સારાંશ એ કે, લોકપ્રતિષ્ઠા ઉપર તો એ સદા થુંકતા. માન, યશ અને પ્રસિદ્ધિની વાત સાંભળીને એ વિરક્ત થતા. વાસ્તવમાં એ નામ-રૂપની પેઢી પાર નીકળી ગયા હતા. પછી નામની પરવા હોય પણ કેવી રીતે? પોતે વારંવાર ઉપદેશ આપતા કે “ફૂલને ખીલવા દો, મધમાખીઓ એની મેળે આવી બેસશે. ચરિત્ર ઘડો, સુંદર ચરિત્ર બેઠને આપોઆપજ જગત મુગ્ધ થઈ જશે.”

૭૮-સાધુ દરેક કામ ચીવટથી કરવાં જોઈએ.

(રામકૃષ્ણ પરમહંસ)

રામકૃષ્ણ પરમહંસ પરમ વૈશગી હોવા છતાં દુનિયાનાં કામોમાં બેદરકાર નહોતા. ધ્યાન-સજનને બંડાને સંસાર-વ્યવહારનાં કામ બગાડવાં એને પોતે તમોણુણુ લક્ષણ ગણતા. એ પોતે પણ અનેક કામ હાથે કરતા. બગીચામાં માળીનું કામ કરતાં એમને ઘણાં જોયા છે. કોઈ પણ શિષ્ય આડું-અવળું કામ કરે, સુધડતા ન રાખે તો તે એમને પસંદ પડતું નહિ. દરેક નાનું-સુનું કામ પણ યથાર્થ રીતે પોતે કરતા અને એમ કરવા શિષ્યોને ઉપદેશ આપતા. સદ્ગ્રાહી પાન બનાવતાં પણ શિષ્યને શીખવતા. પોતે વાશીદું પણ વાળતા, પરંતુ વૃત્તિ અંતર્મુખી રહેતી. કોઈ શિષ્ય સોદો ખરીદવા જઈને છેતરાઈ આવે તો એની મશ્કરી કરતા કે, ‘તને સાધુ થવાનું કહ્યું છે, બેવકુફ બનવાનું તો નથી શીખવ્યું.’ પોતે કહેતા કે ‘યોગઃ કર્મસુ કૌશલમ્’ કર્મ કરવામાં કુશળતા હોવી, એ પણ યોગ છે.

૭૯-સંત કનકદાસને આત્મજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ

સંત કનકદાસને આત્મજ્ઞાન કેવી રીતે પ્રાપ્ત થયું, એ ઇતિહાસ પણ જાણવા જેવો છે. મૂળ એ ધારવાડ તરફના બાડ નામના ગામડાના રહીશ હતા. એમનું અસલ નામ વીરનાયક હતું. ધંધો શિકારીનો કરતા. અચૂક બાણ મારી લક્ષ વિંધવામાં એને તોલે આવે એવો એના વખતમાં બીજો ન હતો. ચિત્રકલ દુર્ગના રાજાની નોકરીમાં એ સેનાપતિના હોદ્દા સુધી ચઢ્યો. પૈસા અને પ્રતિષ્ઠાનો એ સ્વામી બન્યો, પણ એક વખત યુદ્ધ કરતાં કરતાં એને વિચાર આવ્યો કે “શું જીવનનો આજ ઉદ્દેશ કે મનુષ્યે એકબીજાનો વધ કરી સ્વાર્થ સાધવો ?” વિચાર કરતાં યુદ્ધ માટે તિરસ્કાર છૂટ્યો. અંતર્મુખી વૃત્તિ કરતાં અંદરના અવાજે પડકાર કર્યો કે ‘બાપ ! આ બધી દુનિયાની માયા છોડી દે અને એકતારો તથા ભિક્ષાપાત્ર હાથમાં લઈને દાસ થા.’ સત્યવીરોનું લક્ષણ જ એ છે કે, જીવનમાં ફેરફાર કરતાં તેમને મન સાથે આહું લાડવું પડતું નથી. વીરનાયકે ગૃહસંસાર છોડ્યો અને યાત્રાએ નીકળ્યો. વિજયનગરમાં એને ગુરુ મળી ગયા અને ત્યાં માધ્ય સંપ્રદાયની દીક્ષા લીધી. કનકદાસ ત્યારપછી લક્ષ્મણી પ્રસિદ્ધ થયા.

(‘નવજીવન’માંથી)

૮૦-ईश्वरना सर्वव्यापकपणानुं भान

(સાંત કનકદાસ)

દક્ષિણમાં વાદીરાજ સ્વામી એક અસાધારણ વિદ્વાન અને ધર્મશીલ સાધુ-
તરીકે જાણીતા થઈ ગયા છે. સાંત કનકદાસ એમના જ શિષ્ય હતા. કનકદાસ
અત્યંત જાતિના હોવા છતાં પરમ સાધુ હતા. ગુરુ એમની ભક્તિથી ઘણા
પ્રસન્ન રહેતા. વાદીરાજ સ્વામીએ એક દિવસે બ્રાહ્મણોને એક એક કેળું આપ્યું.
અને કહ્યું કે “આને એકાદશી છે. કેાઈ જુએ નહિ એવે ઠેકાણે જઈને ખાલે.”
કનકના ભાગમાં પણ એક કેળું આપ્યું. સાંતે બધા ભેગા થયાં. પોતાની
આજ્ઞાનું પાલન કેવું થયું છે, એ જોવા વાદીરાજે દરેક જણને પૂછ્યું. દરેક જણે
ક્યાં ક્યાં એકાંત શોધ્યો? એ જાણી લઈએ તો ખૂબ રમુજ પડે. એકલા
કનકદાસના હાથમાંનું કેળું એમ ને એમ રહ્યું હતું. એણે કહ્યું કે “જ્યાં જાઉં
ત્યાં વાસુદેવ તો છે, છે ને છેજ. એટલે પછી એકાંત તો મળેજ ક્યાં? એટલે
હું તો કેળું એમ ને એમ લઈને ખેઠા છું.”

૮૧-तीव्र स्मरणशक्ति

સ્વામી વિવેકાનંદની સ્મરણશક્તિ બહુ તીવ્ર હતી. વાત એ પણ હતી કે,
વાંચતી વખતે તેઓ બિલકુલ તન્મય થઈ જઈને વાંચતા. યૂરોપના પ્રવાસમાં
એક વાર તેઓ જર્મનીના પ્રસિદ્ધ સંસ્કૃત પંડિત ડયુસેનના ઘરમાં ખેઠા હતા.
સામે ટેબલ ઉપર કવિતાનું એક પુસ્તક પડ્યું હતું. સ્વામીજીએ હાથમાં
લઈને તેને વાંચવાનું શરૂ કર્યું. પંડિત ડયુસેને બે ત્રણ વાર વાત કરવા માંડી,
પણ સ્વામીજી તરફથી ઉત્તર ન મળતાં ચીઢાઈ ગયા. પુસ્તકનું વાચન સમાપ્ત
કર્યા પછી એ વાતની ખબર પડતાં સ્વામીજીએ ડયુસેનની ક્ષમા માગી;
પરંતુ ડયુસેન પોતાની વાત ઉપર વિશ્વાસ કરતાં સંકેતો આપી રહ્યાં છે, એમ
લાગતાં સ્વામીજીએ એ પુસ્તકમાંથી અનેક પંક્તિઓ કહી સંભળાવી. એ જો-
ઈને ડયુસેન છકેજ થઈ ગયા.

૮૨-પ્રાણા વીળતાં પંડિત !

બુનાગઢમાં પંડિત ભગવાનલાલ ઇંદ્રજી એક જગવિખ્યાત વિદ્વાન થઈ ગયા છે. નાનપણમાં એમના ખીજા ભાઈઓ જ્યારે નિશાળમાં જઈ વિદ્યાભ્યાસ કરવામાં લીન થતા, ત્યારે બાળક ભગવાનલાલ ગીરનારની તળેટીમાં તથા ઉપરકોટ પર જઈ પ્હાણા વીણતો ફરતો. મોટાભાઈ તેને સંસ્કૃતનો પરિચય કરાવવા મથે, પણ કંઈજ વળે નહિ. પરંતુ વીણવાની અને જમીન ખોદતાં નીકળી આવેલાં પુતળાં જોવાની એને એવી તો લત લાગી હતી કે ભણવામાં કે ઘરકામમાં તેનો જીવ ભાગ્યેજ ખુંપતો. રખડવાની ટેવને લીધે એક વખત પોતાના એક મોળાતીને સાથે લઈને જતાં ઉપરકોટમાં એક ઉંડા કાણામાં સ્વાભાવિક રીતે લાકડી ખોસી દેવાનું મન થયું. આખી લાકડી જમીનમાં ખેસી જતી જોઈ તેને તે છિદ્ર વધારે ઇતેજારીથી જોવાનું મન થયું. ખીજે દિવસે તેણે એક મોટો વાંસડો ખોસી જોયો. તે વાંસ પણ ઉંડો ખેસી ગયો. તેણે સોરઠ સરકારને પોતાની વાત જણાવી. ત્યાં ખોદાવી જોતાં એક મોટું ભોંયકું નીકળી આવ્યું, જેમાં અનેક સભાગૃહો તથા ખેંઠકો છે. ત્યારપછી આજસુધીમાં ખોળતાં ઉપરકોટમાંથી બૂના વખતના કોઠાર, ભોંયરાં, મકાનો વગેરે ઘણું નીકળી આવ્યું છે.

આ સંદર્ભથી ઉત્તેજિત થઈને ભગવાનલાલે શોધખોળના કાર્યમાં ચિત્તને વધારે પરોવ્યું. સરકારની પણ તેના ઉપર પ્રીતિ થઈ. ડૉ. ભાઉ દાજીની સાથે રહી તેમણે ઘણું કામ કર્યું અને ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં અનેક નવી શોધો કરી. અંગ્રેજીનું જ્ઞાન ન હોવા છતાં યૂરોપમાં તેમની શોધક અને વિવેચક બુદ્ધિનાં વખાણ થવા લાગ્યાં. આવી રીતે સૂક્ષ્મ અવલોકન-શક્તિ અને ખતતને પ્રતાપે ભગવાનલાલજી પ્હાણા વીણતાં પંડિત થઈ ગયા અને પંડિત ભગવાનલાલતરીકે આખા સંસારમાં પ્રસિદ્ધિ પામ્યા. યૂરોપની ઇન્ટરનેશનલ ઓરિજિનલ કોંગ્રેસે તેમને ‘ડૉક્ટર ઓફ લૉઝ’ ની પદવીથી વિભૂષિત કર્યા, વિયેના યુનિવર્સિટીએ ‘ડૉક્ટર ઓફ ફિલોસોફી’ની ઉપાધિ અર્પણ કરી, લંડન યુનિવર્સિટીએ ‘ગ્રાંડેસર ઓફ લિટરેચર’ની પદવી અર્પી અને મુંબઈ યુનિવર્સિટીએ ‘ફેલો’ નીમ્યા.

નોકરી પાછળ વલખાં મારવા કરતાં પોતાની બુદ્ધિનો સદુપયોગ કરવાનું આપણા બાળકો શીખે તો તે પણ ભગવાનલાલ ઇંદ્રજીની પેઠે મહાપંડિત નિવડી શકે.

(‘અદિચર’ પુ.૧, અંક ૪માંથી)

૮૩-સ્વામી વિવેકાનંદનું બ્રહ્મચર્ય અને સ્મરણશક્તિ

સાધારણ રીતે એવું બને છે કે, વયોવૃદ્ધિની સાથે સાથે મનુષ્યની સ્મરણ-શક્તિ મંદ પડતી જાય છે; પરંતુ સ્વામીજીની સ્મરણશક્તિ જીવનના છેલ્લા સમયસુધી એવીજ તીવ્ર રહી હતી.

ઈ. સ. ૧૯૦૧ માં બેલુડ મઠના પુસ્તકાલય સાડે નવા એન્સાઇક્લો-પીડિયા પ્રિટાનિકા(અંગ્રેજી વિશ્વકોષ)નો આખો સેટ ખરીદવામાં આવ્યો. સ્વામીજીનું શરીર એ સમયે બહુ ખરાબ હતું, વૈદોની દવા ચાલતી હતી, ઔષધની સાથે પરેજી કઠોર હતી અને પાણી પીવાની પણ બિલકુલ મના હતી. આહારનિદ્રા બિલકુલ નહોતાં, એમ કહીએ તો ચાલે. પુસ્તકો ખરીદાયા પછી થોડાકેજ દિવસોમાં એક સફળહસ્થ મઠમાં આવ્યા. સુંદર સોનેરી આંધણીવાળા અનેક નવા ગ્રંથોનો ઢગલો જોઈને એ સ્વામીજીને કહેવા લાગ્યા કે, ‘આટલાં પુસ્તકો એક જગીમાં વાંચવાં એ ઘણુંજ વિકટ કામ છે.’ એમને એ વખતે ખબર નહોતી કે, સ્વામીજીએ એ ગ્રંથસંગ્રહમાંથી દશ મોટા દળદાર ગ્રંથો તો વાંચીને સમાપ્ત કર્યા હતા અને ૧૧ મો ગ્રંથ વાંચી રહ્યા હતા. સ્વામીજીએ એ વાત જણાવી અને પહેલા દશ ગ્રંથોમાંથી પ્રશ્ન કરવાની રજા આપી. પ્રશ્ન પૂછાવા શરૂ થયા અને સ્વામીજીએ દરેક પ્રશ્નના વ્યાજબી ઉત્તર આપ્યા; એટલુંજ નહિ પણ કેટલીક જગ્યાએ તો પુસ્તકની ભાષા સુદ્ધાં પ્રમાણરૂપે કહી સંભળાવી. પ્રશ્નકર્તાએ પ્રત્યેક ખંડમાંથી બેએક વિષયો ઉપર પ્રશ્ન કર્યા હતા, પરંતુ આવા સંતોષજનક ઉત્તર સાંભળીને એ તો અવાકે થઈ ગયા અને બોલી ઉઠ્યા કે ‘આવી સ્મરણશક્તિ એ માણસનું ગળું ન હોય.’ એમને આશ્ચર્યચકિત થયેલા જોઈને સ્વામીજીએ કહ્યું કે “જુઓ, એકલા બ્રહ્મચર્યના ખરોખર પાલનથી બધી વિદ્યાઓ ક્ષણભરમાં આવડી જાય છે. શ્રુતિધરોના પણ શ્રુતિધર થવાય છે. એ બ્રહ્મચર્યનો લોપ થયાથીજ આપણા દેશનું સત્યાનાશ વળ્યું છે.”

એમના ગુરુ રામકૃષ્ણ પરમહંસદેવ પણ કહેતા કે ‘બાર વર્ષસુધી અસ્ખલિત વીર્ય રાખવાથી એક વિશેષ પ્રકારની શક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે. અંદર એક નવી નાડી જાગી થાય છે, તેનું નામ મેધાનાડી. એ નાડી ઉત્પન્ન થયા પછી બધું સ્મરણ રહે છે, બધું જાણી શકાય છે.’

૮૪-સ્વર્ગસ્થ દેવીપ્રસન્ન રાયનું સરઠ્ઠ જીવન

દેવીપ્રસન્ન રાય ચૌધરી બંગાળના એક સુપ્રસિદ્ધ લેખક તથા ધાર્મિક સુધારક હતા. 'શરતચંદ્ર' 'સંન્યાસી' 'વિરાજમોહન' આદિ નવલકથાઓ ઉપરાંત તેમણે 'નવ્યભારત' નામના સારા માસિકનું તંત્રીપણું જીવનના અંત-પર્યંત કર્યું હતું. ગરીબોપ્રત્યે એમને ઘણી દયા હતી. પોતાની પાસે પાંચ પૈસા થયા તે વખતે વિલાસમાં ધન ન વાપરતાં સત્કાર્યમાં તેનો ઉપયોગ કરતા. દેશસેવા, જનસેવા અને વિલાસપ્રિયતાનો ત્યાગ, એ એમના જીવનનું સુખ્ય વ્રત હતું. એ કહેતા કે, જ્યારે દેશના લોકોની અવસ્થા જોઈ છું, પેટ ભરવાના પણુ તેમને સાંસા જોઈ છું, કેટલાંયે સગાં-સંબંધીઓને ધનના અભાવથી દુઃખી થતાં નીહાણું છું, ત્યારે મને એમજ લાગે છે કે, વિલાસી થવાનો મને અધિકારજ નથી.

એમણે પોતાના ગામમાં ધર્મોદ્ધાર દવાખાનું સ્થાપ્યું છે અને પોતાના ઘર 'આનંદાશ્રમ'માં અનેકોના ભરણુ-પોષણની વ્યવસ્થા કરી છે. પોતાના જીવનમાં દુકાળ કે મરફીનું સંકટ આવી પડતાં તેઓ તરતજ સેવાવ્રતમાં જોડાઈ જતા. પુણ્યકાર્યમાં ઘણું ખર્ચ કરતા, પણ પોતાને સાડ તથા કુટુંબીઓ સાડ તો તેમનો આદર્શ 'સરળ જીવન અને ઉચ્ચ વિચાર' હતો. પોપાક હંમેશાં સાદો રાખતા. ખાવા પીવામાં પણ કદી ખીનજરૂરી ખર્ચ કરતા નહિ. ઘરનું ઘણું કામકાજ હાથેજ કરતા. પોતે ઘરમાં સાળ રાખીને કપડાં પણ બને વણતા. (ખાદીનો પ્રચાર શરૂ થવા પહેલાંની આ વાત છે.)

આવી રીતે કરકસરથી ઘર ચલાવ્યાથી સામાન્ય આવકવાળા મનુષ્યો સંતાનને ઉચ્ચ કેળવણી આપવા તથા દેશસેવાના કાર્યમાં પણ ગળ પ્રમાણે આર્થિક સહાયતા આપવા શક્તિમાન બને છે. એક વાર વિલાસના પંબમાં કસાયા એટલે તો પછી ઉચ્ચ અભિલાષાવાળા સંસ્કારી મનુષ્યો પણ પોતાની બંતને તેમજ દેશને પણ ભારરૂપજ થઈ પડે છે.



૮૫-દેવીપ્રસન્ન રાય ચૌધરીનો પુત્રવધૂપત્યે વાતસલ્યભાવ

દેવીપ્રસન્ન રાયના પુત્ર પ્રભાતકુસુમનું લક્ષ વિલાયતથી પાછા આવ્યા પછી સરકારી વકીલની પુત્રી સાથે થયું હતું. લક્ષના આગલે દિવસે એ વેવાઇને ઘેર વહુને જોળે બેસાડવા ગયા હતા. એ પ્રસંગને સંભારી તેમની પુત્રવધૂ લખે છે કે, એ વળતે એમણે કહ્યું કે “ હું બાલ્યકાળથી માતૃહીન છું; તું આજ માતૃહીનની માતા થઇને એક વાર જગતને બારણે આત્મત્યાગના મંત્રથી દીક્ષિત થઇને ઉભી રહેજે. તું આજ આ મંડપમાં એ સાધનવ્રત ગ્રહણ કરીને મને અભયવચન આપ કે, તમે ગમે તેટલા અપરાધ કરશો તોપણ મનમાં આણીશ નહિ. ” પુત્રવધૂનું પાલન એમણે કન્યાની પેઠેજ કર્યું હતું. મંદવાડમાં મળમૂત્ર ઉપાડતાં પણ સંકોચ કર્યો નથી. એમના એ આદર-લાવને સંભારી પુત્રવધૂ શ્રાદ્ધપ્રસંગે કહે છે કે ‘આજ અશ્રુજળથી ભીંજાઇને એ દેવાધિદેવ મહાદેવને અંતઃકરણપૂર્વક સેંકડો ધન્યવાદ આપું છું.’

પોતે મરણશય્યામાં હતા એ સમયે પુત્રને પાસે બોલાવીને ઉપદેશ આપ્યો કે “ હું જાણું છું કે, તું ‘વહુમા’ ની કાળજી રાખે છે, તેનો આદર કરે છે; તોપણ હું આ પથારીમાંથી પાછો ઉભો ન થાઉં-અને ફરીથી તારી સાથે વાતચીત કરવાનો પ્રસંગ ન આવે-તો કહી જાઉં છું કે, મેં ઘણો પ્રયત્ન કરીને, ઘણી જોળ કરીને, મેઘના(નદી)ની પેલે પારથી ‘મારી મા’ આણી છે, તેના તરફ જરા પણ બેદરકારી દેખાડીશ નહિ, કોઇ દિવસ તેની અવહેલના કરીશ નહિ. એમ કરશે તો પરલોકમાં પણ મારા આત્માને ઘણું મોટું ધા લાગશે. ”

વહુઓપ્રત્યે સાસુ-સસરાનો આવો પ્રેમ હોય તો સંયુક્ત કુટુંબમાં જે કલેશ અને કલહ દીઠામાં આવે છે, તેને બંદલે ચિરશાન્તિનું સામ્રાજ્ય સ્થપાય.



૮૬-હાજીમોહમદ મહસીનનું ગુપ્ત દાન

ખંગાળામાં ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગરની પેઠે હાજીમોહમદ મહસીનનું નામ પણ દયા, પરોપકાર અને પરદુઃખભંજન માટે પ્રસિદ્ધ છે. એ ઇ.સ. ૧૮૭૨ માં હુગલી નગરમાં જન્મ્યા હતા. અરણી, ફારસી આદિ ભાષાઓના વિદ્વાન અને મહાત્મ સદાચારી હતા. એમને પોતાની બહેન તરફથી પુષ્કળ સંપત્તિ વારસામાં મળી હતી; પરંતુ એ અદબક ધનના સ્વામી થયા છતાં પણ એમણે મોજશોખમાં જીવન ગાળ્યું નથી. આખી જીંદગીસુધી પોતે કુંવારાજ રહ્યા હતા; અને જ્ઞાનોપાર્જન, ધર્મચિંતન અને પરોપકારમાં જીવન વ્યતીત કર્યું હતું. નાતજાતનો લેદલાવ રાખ્યાવગર ગરીબોનાં દુઃખ નિવારણ કરવા સાફ એ પોતાનો લંકાર ખુલ્લો મૂકતા. રાત્રે ગુપ્તવેશે ગરીબોની ઝુંપડીઓમાં જઈ, તેમની સાથે વાતચીત કરી, તેમના દુઃખનો પરિચય મેળવતા અને પછી એમની સહાયતાનો બંદોબસ્ત કરતા. એમ કહેવાય છે કે, એક દિવસ એવીજ રીતે રાત્રે ગુપ્તવેશમાં ફરતાં ફરતાં તેઓ એક ગરીબની લાંગી તૂટી ઝુંપડીમાં જઈ પહોંચ્યા. જુએ છે તો એક ગરીબ માતા પોતાનાં સંતાનોની ભૂખ નિવારણ કરી શકવાને અસમર્થ હોવાથી તેમને શિખામણ આપી રહી છે અને નિર્દોષ બાળકો ભૂખને લીધે રોઈ રહ્યાં છે. એ દશ્યથી મહસીનનું કોમળ હૃદય વ્યથા પામ્યું અને એ દિવસથી એમણે એ નિર્ધન સ્ત્રી તંદા એનાં સંતાનોના પોષણનો ભાર પોતાના ઉપર લીધો.

('જ્ઞાન-પ્રસૂત'માંથી)

૮૭-હાજીમોહમદ મહસીનની નોકરોપત્તે લાગણી

હાજીમોહમદ નોકરોને પ્રાણની પેઠે ચાહતા. એક દિવસ એમના એક બાળનોકરે તેની બહેનના મંદવાડના સમાચાર મળ્યાથી રજા માટે પ્રાર્થના કરી. હાજી સાહેબે રજા આપી; એટલુંજ નહિ પણ તેના હાથમાં એક પડીકું આપીને કહ્યું કે “આ પડીકામાં તારી બહેનને સાફ દવા છે.” નોકરે ઘેર જઈને જોયું તો એમાં દવાની સાથે કેટલાક રૂપિયા પણ હતા.

૮૮-હિરોના હૃદયની વિશાળતા

ઘઠારમી સદીમાં ક્રાન્સદેશમાં જે વિદ્વાનો ઉત્પન્ન થયા હતા, તેમાં હિરો મુખ્ય હતો. ઇ.સ. ૧૭૧૩માં તેનો જન્મ થયો હતો અને મોટો થયા પછી સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં ઘણી નામના મેળવી હતી. એ ક્રાન્સના વિશ્વ-કોષનો સંપાદક હતો અને એમાંના વેપાર તથા હુન્નરને લગતા લેખો એનાજ હાથથી રચાયા હતા. એ અંથના પ્રચારથી યુરોપમાં એક નવો યુગ પ્રવર્ત્યો હતો. દેશમાં પ્રચલિત રોમન કેથોલિક ધર્મ ઉપર હિરોને શ્રદ્ધા નહોતી, એટલે સાક્ષરશિરોમણિ હોવા છતાં પણ સાધારણ લોકો તેને નાસ્તિક ગણીને ધિક્કારતા; પરંતુ પોતાનો તિરસ્કાર કરનારાઓપ્રત્યે એને જરા પણ ખોટું લાગતું નહિ. એ કદી પણ એમનો દ્વેષ કરતો નહિ. એતું હૃદય અસાધારણ માનવ-પ્રેમથી પરિપૂર્ણ હતું. કોઈને ધન આપીને તો કોઈને સલાહ આપીને તો કોઈના લેખ સુધારી આપીને, એમ અનેક પ્રકારે હિરો લોકોનું કલ્યાણ કરતો હતો. એમ કહેવાય છે કે, એવા પરોપકારનાં કાર્યોમાં એના ધન તથા સમયના ત્રણ ચતુર્થાંશ લાગતો ઉપયોગ થતો. તેનું હૃદય કેટલું ઉદાર હતું તે નીચેના એક પ્રસંગ ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

એક દિવસ હિરો બેઠો હતો ત્યાં એક યુવક આવીને તેની પાસે ઉભો રહ્યો. યુવકનો પરિચય પૂછતાં જણાયું કે, તે એક નવો લેખક છે. થોડા દિવસ-થીજ તે લેખિની ચલાવતાં શીખ્યો છે. હાલમાં એ એક અંથ રચીને સાહિત્ય-રથી હિરોને બતાવવા લાગ્યો છે. યુવકે ઘણીજ નમ્રતાપૂર્વક હિરોના હાથમાં પોતે રચેલા અંથની હસ્તલિખિત પ્રત મૂકીને કહ્યું કે, ‘મહાશય! આપ કૃપા કરીને મારો આ લેખ એક વાર તપાસી જાઓ તો હું ઘણો ઉપકૃત થઈશ.’ હિરોએ અંથ વાંચીને તપાસી જોવાનું કબૂલ કર્યું. યુવક હિરોને ધન્યવાદ આપીને ચાલ્યો ગયો. અંથ તપાસાયો છે કે નહિ તે જાણવા યુવક બીજો દિવસે પાછો હિરોને ઘેર ગયો. એ વખતે હિરોએ હસીને તે યુવકને કહ્યું કે “અહા! તમે મને લક્ષ્યમાં રાખીનેજ આ પ્રહસન લખ્યું લાગે છે, મને ગાળો લાંડવામાં તને કાંઈ લાલ છે?” યુવકે હસીને કહ્યું કે “હાજી, આપની નિંદા કર્યાથી મને ઘણો લાલ છે. મારામાં લખવાની એટલી ખંધી શક્તિ નથી કે અંથ લખીને પેટ ભરી શકું. દેશના લોકો આપને ઘણાજ ધિક્કાર અને દ્વેષની નજરે જુએ છે. આપની નિંદાનો અંથ લખ્યાથી ખૂબ

કમાણી થશે, એમ ધારીને મેં આ પ્રહસન લખ્યું છે.” ડિઝિરેએ ઘણાજ આહ્-લાદપૂર્વક કહ્યું કે “ખડું સાડું કયું”, પણ એક કામ કર. એને છપાવવા જેટલાં નાણાં એકડાં કર. હું તને એક યુક્તિ બતાવું. રોમન કેથોલિક ધર્મમાં મને શ્રદ્ધા નથી એટલા માટે અમુક સફગૃહસ્થ મને પારવગરનો ધિક્કારે છે. તું જો એ સન્નનને તારૂં પુસ્તક અર્પણ કરે, તો એ ખુશ થઈને જરૂર તને પુષ્કળ ધન આપશે.” ત્યારે યુવકે કહ્યું કે “ના સાહેબ! એટલી બધી માથાકૂટમાં હું પડવા માગતો નથી. વળી મારા જેવા સાધારણ લેખકમાં એટલી બધી વિદ્યા ક્યાંથી હોય કે એ સન્નનને શોભે એવી અર્પણપત્રિકા લખું.” ડિઝિરેએ કહ્યું કે ‘તું થોડી વાર થોભી જા. હું તને અર્પણપત્રિકા લખી આપું છું’, તેથી એ સફગૃહસ્થનું મન પ્રસન્ન થશે અને તને ધનની પ્રાપ્તિ પણ થશે.” એટલું કહીને ડિઝિરેએ પોતે એક સરસ અર્પણપત્રિકા લખી કાઢી. યુવક એને લઈને પેલા સફગૃહસ્થને મળી આવ્યો. એ પ્રહસન તથા અર્પણપત્રિકા વાંચીને ઘણો પ્રસન્ન થયો અને ખડું મોટું ધનમ આપીને યુવકને વિદાય કર્યો.

૮૯-દુર્વ્યસનનો એકદમ ત્યાગ

એક માણસમાં અનેક સફળતા હોવા છતાં પણ દારૂ પીવાની લત લાગવાથી તે દિવસે દિવસે આળસુ થવા લાગ્યો હતો. મિત્રોએ તેને ઘણી વાર તે છોડી દેવાની સલાહ આપી, પણ ટેટલાંય વર્ષોસુધી તેનું કાંઈ ફળ આવ્યું નહિ. એક દિવસ એક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થે તેને ઘણો સમજાવ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું કે “આખ મારા ભલાની ખાતર જે કાંઈ શિખામણ આપી રહ્યા છો તે હું સમજું છું. આટલા દિવસ સમજી શક્યો નહોતો. હવે અગ્રીણ ખાવાનું શરૂ કરીને દારૂ દરરોજ થોડો ઓછો કરીશ અને એ પ્રમાણે તદ્દન છોડી દઈશ.” પેલા સફગૃહસ્થે કહ્યું કે “ધીમે ધીમે છોડીશ એ શું? જે માણસ અસિક્કુંડમાં પડ્યો હોય, તે શું ધીમે ધીમે બહાર નીકળી શકે? એ તો એક ફૂદકે અસિમાંથી બહાર નીકળવાનું સાહસ કરે તોજ બચી શકે. તું પણ આ દુરાચારરૂપી અસિમાંથી બચવા માગતો હોય તો એકજ વાર દઢ પ્રતિજ્ઞા કર કે, આજથી મધને સ્પર્શ પણ નહિ કરું.”

૧૦-કુરૂપસંબંધી કાલિદાસની વ્યાખ્યા

મહારાજ વિક્રમાદિત્યે એક વાર કાલિદાસને કહ્યું કે “તમે આટલા મોટા પંડિત, સુકવિ અને સન્ન્યસ છો, તેવાજ તમારા અંદરે પણ સુંદર હોત તો કેવું સારું!” રાજના એ વચનમાં શરીરસૌંદર્યના અભિમાનથી ઉત્પન્ન થયેલી એક અસહ્યતા હતી. તે બતાવવા સારૂ કવિ કાલિદાસે એક સુકિત કરી: એ વિષયને ભૂલાવામાં નાખીને થોડી વાર પછી એણે કહ્યું કે “મહારાજ! આજ બહુ સખત ગરમી છે. તરસ બહુ લાગી છે.” રાજની આંસાથી તરત-જ માટીના પાત્રમાં શીતળ જળ લાવવામાં આવ્યું અને સાથે સોનાની એક લોટી પણ લાવવામાં આવી. કાલિદાસે જળપાન કરીને પ્રશંસા કરી. વિક્રમાદિત્યે પણ પાણી પીને સંતોષ જાહેર કર્યો. કાલિદાસે પછી સોનાના પાત્રમાં જળ માગ્યું અને તેને સામે મૂકી રાખીને બીજી આડી વાતમાં રાજને લગાડ્યો. કેટલીક વાર પછી એ લોટીમાંથી થાડુંક જળ પીને વિક્રમાદિત્યની તરફ હસીને બોલ્યો:—“ જુઓ મહારાજ! કેવું સારું જળ આ સુવર્ણપાત્રમાં ભર્યું હતું! પરંતુ તેના બાહ્ય સૌંદર્યને લીધે અંદરનું ઠંડું પાણી તો ઉલટું ગરમ થઇ ગયું; ત્યારે બીજી તરફ પેલા રૂપરહિત માટીના પાત્રની અંદરનું જળ કેવું ઠંડું અને મધુર રહ્યું છે!”

૧૧-અદેશા માણસોને થતું વેવડું દુઃસ્વ

એગિસને એક વખતે કોઇએ કહ્યું કે ‘ અમુક માણસ તમારા દ્રવ્યની અદેખાઇ કરે છે. ’ ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે ‘એમ કરવાથી એમને સંતાપ બેવડાય છે. એક તો તેમને પોતાની નિર્ધનતા બદલ સંતાપ થતો હોય છે અને બીજો મારી શ્રીમંતાઇ બદલ. ’ જે માણસો પોતે નિર્ધન હોવાને લીધે સામા માણસના ઐશ્વર્યની અદેખાઇ કરે છે, તેમને તેથી સુખને બદલે ઉલટું બેવડું દુઃખ થાય છે.

(“ સુખ અને શાન્તિ ”માંથી)

૧૨-કામોયેન્સનો કૃતજ્ઞ હિન્દી ચાકર

પોર્ટુગાલનું સૌથી મોટું મહાકાવ્ય લુસિયડના રચનાર કવિ કામોયેન્સની એકે આંખ યૌવનકાળમાં મૂર લોકોની સાથે યુદ્ધ કરતાં ચાલી ગઈ હતી. ત્યાર પછી એણે પોર્ટુગાલના તાળાનાં સંસ્થાનોમાં ભ્રમણ કર્યું હતું. ભારતવર્ષમાં આવ્યા પછી હિંદુઓપ્રત્યે પોર્ટુગીઝ લોકોનો અત્યાચાર જોઈને તેને ઘણું દુઃખ થયું હતું અને તેણે તેમના એ અધમ કાર્યની ખૂબ ઓટકણી કાઢી હતી. કોઈ પણ દેશમાં બુદ્ધિ અમલદારો પોતાના કાર્યની ટીકા કદી પણ સાંખી શકતા નથી. કોઈ પણ ઉપાયે ટીકાકાર પોતાનાથી દૂર જાય અને તેની ટીકા વડી સરકારને કાને ન પહોંચે, એટલા સાફ અમલદારોએ કામોયેન્સને ચીનદેશમાં દેશવટો દીધો. રસ્તામાં વહાણ ડબી ગયું અને કામોયેન્સે તરીને પોતાનો જીવ ગયાવ્યો. એ વખતે પણ પોતાના મહાકાવ્યની હસ્તલિખિત નકલ એણે પોતાની સાથે જ રાખી હતી અને જીવના જોખમે તેનું પણ સમુદ્રમાં રક્ષણ કર્યું હતું. એનો હિંદુસ્તાની નોકર પણ તરીને ગયવા પામ્યો હતો. કવિ ઘણું ક્ષ્મ વેદીને આખરે એ નોકર-સહિત પોર્ટુગાલ પહોંચ્યો. ત્યાં ગયા પછી તેનું શરીર ગગડ્યું અને દરિદ્રતાને લીધે મહાદુઃખમાં તેના જીવનનો અંત આવ્યો; પરંતુ એ ભારતવાસી ખ્રિસ્તી નોકર એન્ટોનિયો તેના સ્વામીના એવા દુઃખમાં પણ સ્વામીની સાથે જ રહ્યો અને ખીજતે ઘેર નોકરી કરીને તથા લીજ માગીને પણ તેને જમાડતો અને રાત્રે તેની પાસે આવી સેવા-ચાકરી કરતો.

આદરપૂર્વકે વર્તન તથા મીઠી જીભ રાખ્યાથી ભારતવાસીઓ સદાને માટે વશ થઈ જાય છે અને ગમે તેવા દુઃખમાં પણ સ્વામીનો સાથ છોડતા નથી.

૧૩-દેવીપ્રસન્ન રાય चौधरीનો સ્વદેશી ભાવ

સ્વદેશી પોશાક અને દેશી ભાષામાટે સ્વર્ગસ્થ દેવીપ્રસન્ન રાયને ઘણું માન હતું. એમના એકના એક પુત્ર પ્રભાતકુસુમને વિદાયત બેરિસ્ટરનો અભ્યાસ કરવા મોકલતી વખતે દેશી પોશાક અને દેશી ભાષાનો ઉપયોગ કરવા માટે પ્રતિજ્ઞાથી બાંધી લીધો હતો. પોતે અંગ્રેજી ઘણું સાફ જાણતા હોવા છતાં દેશી ભાષાની મર્યાદા જાળવવા સાફ સાહેબશાહી ઢંગમાં રહેનારા મોટા મોટા સફળદુશ્મનો અંગ્રેજી પત્રોનો ઉત્તર બંગાળીમાં જ આપતા હતા.

૧૪-ક્ષમાવૃત્તિમાં રહેલી શક્તિ-વિશપ ટિઅન

ફ્રિશિયામાં એક સમયે ખેડુતપ્રબળને શુભામતરીકે ગણવામાં આવતી હતી. જમીનદારી વેચાઈ જતાં એને લગતા ખેડુતો પણ વેચાયલા ગણાતા અને તેમની સાથે શુભામના જેવી વર્તણુક ચલાવવામાં આવતી. એ ‘સફ’ અથવા શુભાસોપ્રત્યેની નિર્દયતાનું નિવારણ કરાવવાનું બીડું બિશપ ટિઅન નામના એક પરાધિકારી પાદરીએ ઝડપ્યું હતું. એ પાદરી મહાપ્રતાપી અને અત્યાચારી જમીનદાર પ્રિન્સ વાયોનેઝની પાસે ગયો. વાતચીતમાં જમીનદાર સાહેબનો મિબજ જતો રહ્યો અને તેણે બિશપ(પાદરી)ને એક થપ્પડ મારી. પાદરી એ વખતે ત્યાંથી ઉઠીને બહાર નીકળી આવ્યો; પણ તરતજ તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે “આ માણસે ઘણો મોટો અન્યાય કર્યો છે એ વાત ખરી, પણ હું મીઠી વાતચીત કરીને એને રીઝવી શક્યો હોત અને લોકોનાં હુઃખ યથાર્થ રૂપમાં એના હૃદયમાં ઠસાવી શક્યો હોત તો આ પ્રસંગ ઉભો થાત નહિ; માટે વાંક મારેજ છે.” પાદરી તરતજ ફરીથી પ્રિન્સની પાસે ગયો અને તેને પગે પડીને માફી માગી કહ્યું કે:- “અતિથિ તથા પાદરીને મારવાનો જે અપરાધ આપનાથી થયો છે, તેનું કારણ હું પોતેજ છું. હું આપને ઉપદેશ દેવા આવ્યો, પણ સારી રીતે બધી વાત કહી શક્યો નહિ, તેથીજ આપનાથી મારું અપમાન કરવાનો દોષ થયો છે; એટલે બંન્ને તો અપરાધી હુંજ છું.” પાદરીને માર્યા પછી તરતજ પ્રિન્સને એકદમ પશ્ચાત્તાપ થયો હતો. મહાત્મા પુરુષનું પોતે અપમાન કરી એકો એ વાતથી તેનું હૃદય ડગ્યા કરતું હતું. એ તરતજ ગળગળો થઈને પાદરીને પગે પડ્યો અને કહ્યું કે, હવે આપ કહેશો તે પ્રમાણે હું કરીશ. એ દિવસથી એણે પોતાના ખેડુતો સાથે બહુ સારી વર્તણુક ચલાવવા માંડી. એમ કહેવાય છે કે, આખા ફ્રિશિયા રાજ્યમાં એના ખેડુતો જેટલું સુખ, સગવડ અને સ્વતંત્રતા લોગવતા હતા, તેટલું સુખ બીજા કોઈ પણ જમીનદારના તાબાના ખેડુતો લોગવતા નહોતા.

૧૫-દેવીપ્રસન્ન રાય ચૌધરીના ધર્મમતની ઉદારતા

દેવીપ્રસન્ન રાય ચૌધરી દૈવ પ્રાદ્યસમાજ હતા. પ્રાદ્યધર્મ સાચો છે એવી ખાત્રી થનાથી એમણે કુળધર્મનો ત્યાગ કરીને એ ધર્મ અહણુ કર્યો હતો અને એની ખાતર પુષ્કળ દુઃખ વેઠ્યું હતું; પરંતુ એમનું હૃદય એટલું બધું ઉદાર હતું કે, ખીલ્લ કેટલાક સુધારકોની પેઠે ખીલ્લઓના ધર્મપ્રત્યે દ્રેષ રાખતા નહિ. સંસ્કૃત હિંદુધર્મના અનુયાયીઓમાં સારા માણસો જોવામાં આવે તો એમનો આદર કરતા; એટલુંજ નહિ પણ શ્રદ્ધા અને ભક્તિપૂર્વક એમની સેવાચાકરી કરતા તથા એમની પાસેથી શું શીખવાતું છે તે પોતાના સાસિક 'નવભારત'માં તથા ખાનગી વાતચીતમાં જણાવતા. હિંદુધર્મવલંબી મિત્રોને ત્યાંથી પૂજાપ્રસંગે આમંત્રણ આવતું તો કોઈ પણ પ્રકારનો વાંધો લીધા વગર ત્યાં હાજર થતા. એક દિવસ એમના એક મિત્રને ઘેર શારદીય પૂજાનો ઉત્સવ હતો. મિત્રના પુત્ર શ્રી ચંદનાથ ચક્રવર્તી દેવીપ્રસન્ન ખાણુને નિમંત્રણ આપવા ગયા. એ વખતે એમની તાબેયત બહુજ ખરાબ હતી. મિત્રપુત્રની સાથે શાંતિથી વાતચીત કરીને કહ્યું કે “મોટાભાઈએ મને પૂજાનું આમંત્રણ ક્યું છે, હું ઘણા આનંદપૂર્વક આવત; પણ તમે જુઓ છો કે માફ શરીર સાફ નથી. દાક્તરે મને બહાર જવાની મના કરી છે, એટલે એમનું સ્નેહભયું આમંત્રણ સ્વીકારી શકતો નથી તેને માટે લાચાર છું. મોટાભાઈ જે પૂજા કરે છે તે પણ જગન્માતાનીજ પૂજા છે. જે રૂપે જેનો વિશ્વાસ હોય, તે રૂપમાં તે ભજે. મધાનો ઉદ્દેશ એકજ છે; માટે મને તમારે ત્યાં પૂજાપ્રસંગે આવવામાં જરા પણ વાંધો હોઈજ શકે નહિ, એ વાતની મોટાભાઈને ખાત્રી આપજો.”

એમની એ ધાર્મિક ઉદારતાનો પરિચય શ્રી ઇંદ્રનાથ બંદોપાધ્યાય નામના ચુસ્ત સનાતનધર્મી લેખકના મૃત્યુપ્રસંગે પણ મળ્યો હતો. ઇંદ્રનાથે આખી જીંદગીસુધી પ્રાદ્યસમાજની વિરુદ્ધ તીવ્ર લાવે કલમ ચલાવી હતી, દેવીપ્રસન્નના પ્રિય વિચારો અને સિદ્ધાંતોનું બહુ સખ્ત લાપામાં ઘણીવાર ખંડન કર્યું હતું; પણ શ્રી ઇંદ્રનાથના મૃત્યુ પછી દેવીપ્રસન્ન રાયે જે લેખ લખી તેમના ગુણોની કદર કરી હતી, તે લેખ એવો સારો હતો કે એવો સારો લેખ એમના પ્રશંસક કે પત્રકારો તરફથી પણ નહોતો લખાયો.

૧૬-રમાબાઈ રાનડેના પિતાનો પુત્રીને વોધ

ભારતવર્ષમાં પુત્રીને સાસરે વળાવતાં માતાપિતા સહજોધ આપે છે. રમાબાઈ રાનડે જ્યારે પહેલી વાર સાસરે વિદાય થયાં, ત્યારે એમના પિતા-શ્રીએ નીચેનો ઉપદેશ આપ્યો હતો:-‘જો તું તારે સાસરે જાય છે, સાવકાં સહિયારાંતું કુટુંબ છે તથા ઘરમાં દશ જાતનાં આશ્રિતો છે. તું ભારી હીકરી છે, આપણા કુલીન ઘરને શોભે તેમ ચાલજે. તને ગમે તેટલો ત્રાસ થાય તો-પણ સહન કરજે, પરંતુ નોકરને પણ તું વાંકો જવાબ દેતી નહિ. બીજું તારા મનને અસહ્ય દુઃખ થાય, તોપણ તું જાતે કોઈની પણ ચાડી તારા પતિ પાસે કરતી નહિ. ચાડીથી કુટુંબનો તો શું પણ રાખ્યોનો પણ નાશ થાય છે; માટે હું તને કહું છું તે બે વ્રતો પાળજે, એટલે તને કોઈ દિવસ હરકત આવશે નહિ. તું ભાગ્યવાન છે. સહનશીલતા એ તારો ગુણ થશે, ત્યારે તું સાચી કસેટીએ ચઢીશ અને અમારા કુળમાં જન્મ લીધાતું સાર્થક થશે. આનાથી વિકૃત તું વર્તે છે એમ હું સાંભળીશ તો ફરી કદી હું તને તેડીશ નહિ.’

રમાબાઈ પ્રસિદ્ધ દેશભક્ત અને સુધારક ન્યાયમૂર્તિ મહાદેવ ગોવિંદ રાનડેનાં સેવાપરાયણા પત્ની થાય. સાસરે ગયા પછી પતિની ઈચ્છાનુસાર લાણવા માંડયું, એટલે નણંદો તથા કુટુંબની બીજી સ્ત્રીઓ તરફથી એમનું પુષ્કળ અપમાન થવા માંડયું હતું. તેમની અવસ્થા એ સમયે ઘણી નાની હતી. પતિસિવાય કોઈ સહાનુભૂતિ દર્શાવનાર નહોતું, મનની અંતઃક્રમણ ખાલી કરવાતું કોઈ સ્થાન નહોતું; પરંતુ પિતાનો વિદાયગીરી વખતનો યોધ સ્મરણમાં લાવીને એમણે કદી પણ પતિ આગળ કુટુંબીઓની ફરિયાદ કરી નથી. પિતાએ સૂચવેલાં એ વ્રત આજ્ઞાધારી પુત્રીને છાજતી રીતે એમણે જીવનપર્યંત પાળ્યાં અને સુખી થયાં.

ઘણી વાર તો ચતુર પતિ કેચેરીમાંથી પાછા ફરતાં પત્નીની મલિન મુખ-મુદ્રા ઉપરથી એના સંતપ્ત હૃદયને પારખીને સ્નેહપૂર્વક કારણ પૂછતા, ત્યારે રમાબાઈ ઉઠાવનારે જવાબ આપતાં કે “નાનાં ભાંડુ અથવા માતા યાદ આપ્યાં હતાં.”

૧૭-ક્ષાત્રકીર્તિ-રાજા દિલીપ

—o—

એક સમયે સૂર્યવંશી રાજા દિલીપ પુત્રપ્રાપ્તિની આશામાં મહર્ષિ વસિષ્ઠના આશ્રમમાં ગૌ-સેવા-વ્રતમાં કામે લાગેલા હતા. એક દિવસે ગાયો અરાવતાં અરાવતાં બેયું કે, એક વિકરાળ સિંહ અચાનક ત્યાં આવીને મહર્ષિની ગાય ઉપર આક્રમણ કરવાની તૈયારીમાં છે. દિલીપે હથિયાર ઉપાડ્યું, પણ હાથ ચાલ્યો નહિ; એટલે લાચાર થઈને પોતાના દેહને સિંહની આગળ આડો પાડીને કહ્યું કે ‘આપ દેવી શક્તિસંપન્ન છો, નહિ તો હું’ શસ્ત્ર ચલાવવા-માં અશક્ત કેવી રીતે બની જાઉં? મારું ભક્ષણ કરો અને મારી રક્ષામાં સોંપાયેલી ગાયનું રક્ષણ કરો.’ સિંહે કહ્યું કે ‘હું તો આ ગાયનું ભક્ષણ કરીશ. તું સમૃદ્ધિશાળી રાજા છે. મહર્ષિને બીજી સેંકડો ગાયો આપીને સંતુષ્ટ કરજે, નાહકનો તું તારા સુકુમાર દેહને ત્યાગ શા સારું કરે છે?’ દિલીપે ઉત્તર આપ્યો કે ‘બીજાઓનું ક્ષત(ધા)માંથી રક્ષણ કરે, તેજ ક્ષત્રિય કહેવાય છે. હું મારા રક્ષણમાં મુકાયેલી ગાયને બચાવી ન શકું અને જીવતો રહું તો સંસાર-માં મારી ઘણી અપદીર્તિ થાય. હું ક્ષાત્રધર્મથી બ્રહ્મ થયો એમ ગણાય, એવી દશામાં મરણ એજ મારેમાટે એક ઉપાય છે.’

સિંહે કહ્યું કે ‘જેવી તારી મરણ, ચાલ બચ્યા આવી જા.’ દિલીપ આનંદ-પૂર્વક મૃત્યુની રાહ જોતો અવિચલિત નેત્રે સિંહની સામે એકીટશે જોવા લાગ્યો; પણ સિંહે તેના ઉપર હુમલો કર્યો નહિ. તેનું સાહસ તથા ક્ષાત્ર-ધર્મમાં દૃઢતા જોઈને દેવતાઓએ અંતરિક્ષમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ કરી અને સિંહ-રૂપધારી ધર્મ, રાજાને પુત્રપ્રાપ્તિનું વરદાન આપીને અંધર્ધાન થઈ ગયો. દિલીપનો પુત્ર રઘુરાજ પણ ઘણો યશસ્વી નીકળ્યો અને તેના નામ ઉપરથી એ વંશ રઘુવંશ કહેવાયો. મર્યાદા પુરુષોત્તમ રામચંદ્રજીએ પણ એજ મહાન્ત-વંશમાં જન્મ લીધો હતો.



૧૮-ઉત્તમ માનવની ઇચ્છા પળ કેવી ઉચ્ચ હોય છે ?

રહારે શું જોઈએ ? એના ઉત્તરમાં શ્રી દેવીપ્રસન્ન રાય એક સ્થળે લખે છે કે “લોહાના જેવો વજ્રકોર દેહ, કે જે દેહ બે-ચાર દિવસ ભૂખ્યા રહેવાથી શક્તિહીન થઈ જાય નહિ; જે દેહ દશ દિવસ વરસાદમાં ભીંજવાથી કે પ્રચંડ તાપમાં ફર્યાથી માંદો પડે નહિ તથા જે દેહ દશ રાત્રિ જાગ્યાથી થાકી ન જાય. આવું તંદુરસ્ત શરીર; અને બીજું જોઈએ પ્રેમથી છલાછલ ભરેલું, પારકાના દુઃખે વિહ્વળ તથા દેશના અને દેશજનના સુખે સદા સુખી રહે એવું હૃદય.” કેવી ઉચ્ચ અભિલાષા ! દેવીબાળુના ચરિત્રનું અવલોકન કરનાર એક વિદ્વાન લખે છે કે “આ બધી વાતો દેવીબાળુના જીવનમાં અમે સત્યરૂપે પ્રત્યક્ષ જોઈ છે.”

૧૯-શ્રી દેવીપ્રસન્ન રાયનો સ્વાતંત્ર્યપ્રેમ

દેવીપ્રસન્ન રાયનો સ્વાતંત્ર્યપ્રેમ બહુજ દઢ હતો. યૌવનના આરંભમાં જ તેમણે સંકલ્પ કર્યો હતો કે, કોઈની ગુલામી નહિ કરું. આર્થિક અવસ્થા સારી નહિ હોવાને લીધે જીવનના આરંભમાં અનેક દુઃખો વેઠીને પણ એ પોતાના સંકલ્પને દઢ વળગી રહ્યા હતા. એમના પુત્ર પ્રભાતકુસુમને વિલાયત મોકલવાનો પ્રસંગ આવ્યો, ત્યારે એક સંબંધીએ સૂચના કરી કે ‘એને વિલાયત મોકલી એવું કાંઈ ભણાવો કે દેશમાં પાછો ફર્યા પછી સરકારી મોટી અમલદારી મળે.’ દેવીબાળુએ હસીને કહ્યું કે “મેં પોતે ઘોર આર્થિક કષ્ટ ભોગવ્યા છતાં પણ કદી નોકરી કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો નથી, તો એકના એક પુત્રને પૈસા બચીને ગુલામ બનાવી મંગાવું એ તો કેમજ બને ? પ્રભાત બેરિસ્ટર થઈ આવીને એક પણ નિરપરાધીને કાયદાની જાળમાંથી બચાવી લાવશે તો મારાં બચેલાં નાણાં સફળ થશે.”

એમણે પુત્રને દેશહિતનાં કામોમાં જોડાવામાં સહાયતા આપી હતી.

૧૦૦-ઘરસ્વર્ચનો હિસાવ રાखवानी આવર્યકતા (મહાત્મા ગાંધીજી)

મહાત્મા ગાંધીજી પોતાની આત્મકથામાં વિલાયતમાં ગાળેલા વિદ્યાર્થી-જીવનનું વર્ણન કરતાં લખે છે કે “આ મૂર્ચના કાળમાંજે અસુક અંશે સાવ-ધાન હતો અને હું તો પેંચે પેંચે હિસાબ રાખતો. ખર્ચની ગણતરી હતી. દર માસે ૧૫ પૌંડથી વધારે ન ખર્ચવા એમ નિશ્ચય કર્યો હતો. બસ(મોટર)માં જવાનું કે ટપાલનું કે છાપાનું ખર્ચ પણ હમેશાં માંડતો ને સૂતા પહેલાં હમેશાં મેળ મેળવી જતો. આ ટેવ છેવટસુધી કાયમ રહી અને તેથીજ હું જાણું છું કે, જાહેર જીવનમાં મારે હસ્તક લાગેા રૂપિયાનો ઉપાડ થયો છે, તેમાં હું યોગ્ય કંબુસાધ વાપરી શક્યો છું. જેટલી હીલચાલો મારા હાથ નીચે આવી છે, તેમાં કોઈ દિવસ મેં કરજ નથી કર્યું; પણ દરેકમાં કંઈક ને કંઈક જમા પાગામાં રહ્યું છે. દરેક નવચુવક પોતાને મળતા થોડા રૂપિયાનો પણ હિસાબ કાળજીપૂર્વક રાખશે તો તેનો લાભ મેં જેમ શનિધ્યમાં ઉઠાવ્યો ને પ્રજાને મળ્યો, તેમ તે પણ અનુભવશે.”

આ ઉપરાંત અનેક લાભ નિયમિત હિસાબ રાખવામાં છે. અનુભવજ તેની સાક્ષી પૂરશે.

૧૦૧-પરોપકારનાં નાનાં અને મોટાં કાર્યોવિષે સમજૂત

સેંટ ક્રાન્ડેાઈ રિસેઈન્સે પરોપકારનાં મોટાં અને નાનાં કામોને અનુક્રમે સાકર અને મીઠાની ઉપમા આપી છે. સાકર મીઠા કરતાં વધારે સ્વાદિષ્ટ છે ખરી, પણ આપણે તેની વપરાશ કરકસરથી કરીએ છીએ. મીઠું ડગલે ને પગલે કામમાં આવે છે અને તે સખરસ કહેવાય છે. તેજ પ્રમાણે પરોપકારનાં મોટાં કામ સર્વથી થઈ શકે એવાં હોતાં નથી, પણ નાનાં કામ તો સર્વથી થઈ શકે એવાં હોય છે; માટે સર્વ કોઈએ પોતપોતાના ગળ પ્રમાણે હુનિયાનું ભણું કરવાની ખંત રાખવી જોઈએ અને તેમ થાય તો જગત કેટલું ખુશુ સુખરૂપ થઈ શકે !

(‘સુખ અને શાંતિ’માંથી)

૧૦૨—નેપોલિયન બોનાપાર્ટની પક્ષીપ્રત્યે દયા

ડયૂક ઑફ વેલિંગ્ટનને હાથે પરાજિત થઇને નેપોલિયન નિરાશ અને ઉદાસ ભાવે પોતાના એક મિત્ર સાથે પેરિસના એક મકાનમાં બેઠો હતો. પોતાનો ટેક છોડીને અંગ્રેજોને શરણે જવું કે અમેરિકા નાસી જવું તેના વિચારમાં એ નિમગ્ન હતો; એટલામાં બહારથી ઉડતું ઉડતું એક પક્ષી ખારી-માં આવીને બેઠું. નેપોલિયનને શકુન ઉપર વિશ્વાસ હતો અને એવી રીતે પક્ષી-નું આવવું શુભ શકુન ગણાતો હોવાથી પેલો મિત્ર પ્રસન્ન વદને બોલી ઉઠ્યો કે ‘બેઠો પાર! શકુન કેવા સારા થાય છે!’ એમ કહી તેણે એ પક્ષીને પકડ્યું. અનેક પ્રાણીઓના સંહાર કરનાર નેપોલિયનના હૃદયમાં એ સમયે દયાનો સંચાર થવાથી તેણે કહ્યું કે ‘ખિચારા એ પ્રાણીને છોડી દે, દુનિયામાં એવા દુઃખી જીવો ઘણા છે. શામાટે એક વધારે જીવને દુઃખી કરે છે?’

હજારો મનુષ્યોનો વધ કરતાં જેના હૃદયમાં દયા કે અનુકંપાનો આવિર્ભાવ થતો નહોતો, તેનાથી આજે એક પક્ષીનું સામાન્ય દુઃખ પણ ખમી શકાયું નહિ. જીવદયા મનુષ્યસ્વભાવમાં રહેલો ઉરો પણ સામાન્ય ગુણ છે.

૧૦૩—સૉક્રેટિસનો મૃત્યુવિષે અભિપ્રાય

ગ્રીસ જીલમગારોએ દશ સેનાપતિઓને ફરમાવેલી દેહાંતદંડની સજાને પોતાની સંમતિ નહિ આપવા બદલ પ્રસિદ્ધ તત્ત્વવેત્તા સૉક્રેટિસના ઉપર એથેન્સની રાજસભાએ જ્યારે વિષપાન કરી મૃત્યુને શરણ થવાની સજા ફરમાવી, ત્યારે વિષનો ખ્યાલો હાથમાં લઇને તેણે કહ્યું કે “ન્યાયને ખાતર મરવું એ પણ હું એક લાલજ સમજું છું.” તે વખતે તેણે એ પણ કહ્યું કે “મૃત્યુ એ બીજું નહિ તો એક ગાઢ સ્વપ્ન કે દીર્ઘ નિદ્રા હોય, તોપણ તે જીવંત દશા કરતાં તો વધારે સારી છે, એવી મારી ખાત્રી છે.”

(‘સુખ અને શાંતિ’માંથી)

૧૦૪-સ્વામી વિવેકાનંદની સહૃદયતા

એક દિવસ તિબેટની યાત્રામાંથી પાછા ફરેલા સ્વામી અખંડાનંદજી સ્વામી વિવેકાનંદજીની આગળ તિબેટમાં પોતે જોયેલા બનાવોનું વર્ણન કરી રહ્યા હતા. એક સાધુના અપૂર્વ આચરણનો પ્રસંગ નીકળ્યો. તેમણે કહ્યું કે: “ભાઈ! એ સાધુ પોતાની બતને એટલો બધો ભૂલી ગયો હતો, કે મેં પોતાની આંખે એક વાર જોયું કે, નિરાધાર પતરોગીઓનાં ટોળાંને એ દયાળુ માતાની પેઠે આલિંગન કરતો હતો અને ચેપ લાગી જવાની જરા પણ ખીક રાખ્યા વગર એમની સેવા-શુશ્રૂષા કરતો હતો. વળી વિચિત્ર વાત તો એ હતી કે, એવા પરોપકારી માણસના ચરિત્રમાં ઘોર દૂષણ એક માણસે કહ્યું હતું.”

તે સાધુની રોગીઓની સેવાની વાત સાંભળતાં સ્વામી વિવેકાનંદજીના આખા મુખમંડળ ઉપર એક અપૂર્વ પ્રેમ તથા કરુણાનો ભાવ ઝળકી ઉઠ્યો. તે ભક્તિપૂર્વક બોલી ઉઠ્યા કે “જેની વાત તમે મને સંભળાવી રહ્યા છો, તેઓ ખરેખર મહાયુરુષ છે. એમ ન હોય તો દુઃખી અને રોગીઓની દશા જોધને એનો પ્રાણ એટલો બધો દુભાયજ કેમ? આપણે કેમ રોગીઓની એવી રીતે સેવા કરી શકતા નથી? ચરિત્રના દોષ ગણાવ્યા એ તો આડીઅવળી વાત થઈ. નિંદાઓરોની નિંદાઓ ઉપર ધ્યાન આપશો નહિ. એ તો માત્ર બીજાને માટે આંભળેલીજ વાત છે, પણ તમે નજરોનજર જે જોયું તે તો વાસ્તવિક રીતે મહાયુરુપનુંજ આચરણ છે. રત્નજ રત્નને ઓળખી શકે છે.”

એ કહેતા કે “જેનામાં સહૃદયતા છે તે માણસ હંતર કુકર્મ કરવા છતાં પણ ખરો છે. ભગવાનની દયા થતાં એક પળભરમાં એ સુધરી જશે.”

૧૦૫-વેલિંગ્ટનના જીવનની સાર્થકતા

વોટરલુના યુદ્ધની સમાપ્તિ વખતે પાછળ દોડ્યા આવતા અંગ્રેજ સૈનિકો ઉપર બ્રીટિશમાં સંતાઈ રહીને ફ્રેંચ સિપાઈઓ ગોળીબાર ચલાવી રહ્યા હતા. એક અંગ્રેજ અમલદારે ડયૂક ઓફ વેલિંગ્ટનને કહ્યું કે “આપ જરા સાચવીને પાછળ પાછળ આવજો.” ડયૂકે ઉત્તર આપ્યો કે “હવે ગોળી વાગ્યાથી હું મરી જઈશ તો વિશેષ હાનિ નથી. મારા જીવનનું કાર્ય સમાપ્ત થયું છે. આ વિજય પછી યુરોપમાં કોઈ મોટા યુદ્ધની જરૂર ઘણા લાંબા સમય સુધી રહેશે નહિ.”

૧૦૬-ચીનમાં સ્વામી વિવેકાનંદ

ચીનદેશ સાથે પરદેશની સરકારની સંધિ થયેલી હોવા છતાં કેટલાંક નક્કી કરી રાખેલાં નગરોમાંજ પરદેશીઓ દાખલ થઈ શકે છે. એ નગરોની સીમા ઓળંગીને ગામડાંઓમાં જવાનો અધિકાર કોઈને નથી. ચીનના ગામડીયાઓ પરદેશીઓની વિરુદ્ધ હોવાથી જો તે પરદેશીઓ સીમાની પાર જવાનો પ્રયત્ન કરે તો તેઓ તેને નિર્દયતાપૂર્વક મારે છે.

સ્વામી વિવેકાનંદ એક ચીના દુલાધિયાને લઈને કેન્ટન શહેર જોવા ગયા હતા. જો જર્મન મુસાફરો પણ એમની સાથે થઈ ગયા અને ઘઘા સાથે સાથેજ મંદિરો જોવા ગયા. શહેરની બહાર થોડે દૂર એક ગામમાં-એક ખૂબ મોટું મંદિર દેખાતું હતું. સ્વામી વિવેકાનંદે એ સ્થાનપર લઈ જવાની દુલાધિયાને આગ્રહપૂર્વક વિનંતિ કરી અને ઘઘા એ ગામ તરફ જવા લાગ્યા. એ લોકો શહેરની બહાર આવ્યા, એટલે હાથમાં લઈ લઈને કેટલાક ગ્રામવાસીઓ ગાળો ભાંડતા આવ્યા. પેલા જર્મનો તો પાછો પગે નાસી ગયા. સ્વામીજીએ દુલાધિયાને સમજાવ્યું કે ‘હું ગામ લૂંટવા આવ્યો નથી, વેપાર કરવાનો પણ મારો ઉદ્દેશ નથી અને સાધુ સંન્યાસીને કોઈ મારતું નથી.’ એટલું કહીને દુલાધિયાને સાથેજ રાખ્યો. ગામવાળા લોકો પાસે આવ્યા, ત્યારે દુલાધિયાએ તેમને સમજાવ્યું કે ‘આ તો હિંદુસ્તાની છે.’ એ શબ્દો સાંભળતાંવારજ શુસ્સાના આવેશમાં આવેલા ગામડીયા એકદમ શાંત થઈ ગયા. સર્વેએ સાંઘાંગ પ્રણામ કર્યા. કોઈએ તેમને કહ્યું કે ‘મારો છોકરો માંદો છે.’ કોઈએ કહ્યું કે ‘મારા ઘરમાં ભૂત છે, એક કવચ લખી આપો.’ સ્વામીજીએ ગજવામાંથી એક કાગળ કાઢીને એના નાના નાના ટુકડા કરી દઢ અને સંપૂર્ણ શુદ્ધ ભાવે શુભેચ્છાપૂર્વક ‘ઝં’ શબ્દ લખી આપ્યો અને એ કવચ ઘઘાને વહેંચ્યાં. ઘઘા પ્રસન્નતાપૂર્વક તે લઈ ગયા; કેમકે એમની ખાત્રી હતી કે, એ કવચથી એમનાં ઘઘાં સંકટ દૂર થશે.

ગ્રામવાસીઓ પ્રેમપૂર્વક સ્વામીજીને પોતાની સાથે લઈ ગયા અને ત્રણ ગૌદ્ર મંદિર તથા મઠ બતાવ્યા. પ્રત્યેક મઠમાં બંગાળી અક્ષરમાં સંસ્કૃત ભાષામાં લખેલા ગૌદ્ર શાસ્ત્રના અનેક ગ્રંથો હતા. એ ઉપરાંત ગૌદ્ર ધર્મ-પ્રચારક અનેક બંગાળી સાધુઓની પણ મૂર્તિઓ ત્યાં સુરક્ષિત હતી.

ભારતવર્ષના રાગદ્વેષરહિત સંન્યાસીને જોતાં વિદેશીઓનો દ્વેષભાવ પણ હ્રાપ્ત થઈ જાય છે.

૧૦૭-વસ્તુનું મૂલ્ય તેના સંગ્રહમાં નહિ પણ વપરાશમાં છે.

કોઈએક રાજાના રત્નલંકારમાં હીરા, મોતી, પત્તા, લીલમ વગેરે જાત-જાતનાં કિંમતી અવેશત ભરેલાં હતાં. કેટલાક કેળવાયેલા મનુષ્યોને એ રત્ન-લંકાર બતાવતાં એમાંના એક જણે વિનયપૂર્વક પૂછ્યું કે ‘મહારાજ ! એ બધાથી આપને શી આવક થાય છે ?’ મહારાજએ કહ્યું કે ‘આવક શાની થાય ? એને સાફ તો ઉણટો પહેરેગીરા તથા વિશ્વાસુ બળનચી રાખવામાં દર વર્ષે હજાર રૂપિયા ખર્ચ થાય છે.’ પેલા સફળકૃત્યે કહ્યું કે “મહારાજ ! આટલા બધા કિંમતી પદ્ધરોમાંથી કાંઈ પણ ઉપજ થતી નથી; પરંતુ મારા ઘરની પાસે એક ગરીબ વિધવા છે. તેણે ત્રણ રૂપિયાના બે પથરા (ઘંટીનાં પડ) ખરીદ્યા છે, તેમાંથી એનું ગુજરાન ચાલે છે. એ મોટા પથરા શું આ બધી મોજશોખની વસ્તુઓ કરતાં વધારે ઉપયોગી નથી ! આટલા બધા રૂપિયાના કિંમતી પદાર્થોને પેટીમાં રાખી મૂકવાને બદલે એ નાણાંનો ઉપયોગ રાજ્યના વેપાર તથા હુકારને ઉત્તેજન આપવામાં કરવામાં આવે, તો કેટલા લોકોનું ગુજરાન ચાલી શકે ?”

૧૦૮-એક નાગરણની પાકશાસ્ત્ર તથા મૃદ્ધકાર્યમાં કુશલતા

જૂના વખતમાં છબીકરામ કરીને એક નાગર ગૃહસ્થ કોઈ રાજ્યના દિવાન હતા. એક વખત તેમણે ગામના જ્ઞાતિલાઠીઓને જમવાને નોતર્યા. જમી રહ્યા પછી સૌ ઘેર જવાની તૈયારી કરતા હતા, તેવામાં દસ પંદરનો પગારદાર એક ગરીબ નાગર ધીમેથી બોલ્યો કે ‘આજ તો લાઠ સાહેબના નોતરાનો સ્વીકાર કર્યો પડ્યો, એટલે ઘરની રસોઈની મજા ચૂક્યા !’ આ શબ્દો દિવાનને કાને ગયા. તેમના મનમાં આવ્યું કે, પોતે જ્ઞાતિલાઠીઓને માટે લાતલાતનાં જમણુ તૈયાર કરાવ્યાં હતાં, તેની મજા કરતાં આ ગરીબ નાગરના ઘરની રસોઈમાં દેવીક મજા હશે કે તે ચૂકવાથી પોતે અફસોસ કરે છે ? માત્ર મિથ્યાભિમાનથીજ તે બોલે છે કે કંઈ ખર્ચ છે, તે જાણવા દિવાન સાહેબને ઇચ્છા થઈ.

કેટલાક દિવસો વીત્યા પછી દિવાન સાહેબ ઘોડે ચઢી બરાબર જમવાના વખતેજ નાગરવાડામાં પેઠા. પેટો નાગર બારણા આગળ ઉભો હતો. તેણે દિવાન સાહેબને બોલ્યા. અત્યારે અહીં કેને ત્યાં પથરામણી થઈ છે, તે જાણવા તે આતુર થયો; એટલામાં તો તેના ઘર આગળજ ઘોડો આવીને ઉભો.

પ્રણામ કરી ‘પધારો, પધારો’ એમ બોલતાં તે નાગર દિવાન સાહેબની સામે આવી ઉભો. ‘અત્યારે આપનાં પગલાં ક્યાંથી ?’ એમ તેણે પૂછ્યું. ખુલાસામાં દિવાને જણાવ્યું કે ‘સહેજ કામે બહાર નીકળ્યો હતો અને ‘મોડું થયું’, તંથી મેં વિચાર્યું કે કોઈ ભાઈને ત્યાંજ બાઈ લઈશું. તમારું ઘર નજીક દીઠું એટલે અહીં આંગ્યો છું, કશી ખાસ તૈયારીની જરૂર નથી. જે તૈયાર હશે તે ચાલશે.’ પેલા નાગરે દિવાન સાહેબને ઘરમાં લઈ જઈ એક ચોખ્ખા આસન પર બેસાડ્યા. ઘર નાનું પણ ચોખ્ખું અને અગરબત્તીના ધૂપથી મધમધતું હતું. આંખબાંધી સુગંધિત અને ગરમ કરેલું જળ તૈયાર હતું. તે વડે દિવાન સાહેબ સ્નાન કરી રહ્યા, એટલે ગૃહપત્નીએ પ્રેમ અને નરમાશથી જણાવ્યું કે, જમવા પધારો. રંગોળીયાં શોભીતાં આસન તૈયાર થયાં અને આરસી જેવાં માંજીને ચળકતાં કરેલાં જળપાત્રો ચોગ્ય સ્થળે ગોઠવાયાં. રસોઈમાં આઠ દશ આતેસ્વાદેષ્ટ વાનીઓ તૈયાર કરી હતી. પીરસવાની રીતમાં નાગરિક સુધડતા ચોખ્ખી જણાઈ આવતી હતી. આ સર્વથી દિવાન સાહેબ પ્રસન્ન થયા, પણ જમતાં જમતાં એક ક્રિયા થતી હતી, તેનું કારણ તેમનાથી સમજાયું નહિ. તે એ કે, ભાણ પાસે ગરમ પાણીની એક વાડકી મૂકી હતી. તેમાં પેલો નાગર વારંવાર આગળી બોળતો હતો, ને તે પાણી બદલી લઈ બાઈ નવું હુંકાળું પાણી રેડી જતી હતી. દિવાન સાહેબે જમ્યા પછી આનું કારણ તે નાગરને પૂછ્યું. તેણે કહ્યું કે ‘એક વાનીમાં આંગળી બોળી જમીએ; ને પછી ઘોયા વગર બીજી વાનામાં હાથ ઘાલી જમીએ, તો બન્નેના સ્વાદ ભેગા થાય, એટલે બનાવર રસોઈની ખુબી સમજાય નહિ ને ?’ વધારામાં તેણે દિવાન સાહેબને જણાવ્યું કે, આ પણ જમ્યા તે સર્વ વાનીઓ માત્ર જીવારમાંથીજ બનાવેલી હતી. દિવાન આશ્ચર્યચકિત થયા. રસોઈયાની બનાવેલી પોતાના ઘરની કિંમતી રસોઈમાં નહોતી આ ગરીબ નાગરણની રસોઈની મીઠાશ કે પોતાના પીરસનારમાં નહોતો અનુભવ્યો કદી આવો પ્રેમ, તેમજ સ્વાદની પરીક્ષા કરવાની નહોતી. ખીલી આ ગરીબ નાગરના જેવી પોતાની રસવૃત્તિ; એમ તેમને સ્પષ્ટ જણાયું. અવી પત્નીના ગરીબ પતિનાં ધન્યભાગ્ય છે એમ તે સસજ્યા. બાઈને બહેન કહી બોલાવી દર વર્ષે કપડાંના ૧૦૦) રૂપીઆની રકમ તેને બાંધી આપી. તેઓ ખુશી થતા ઘેર ગયા.

ચતુર અને ગૃહવ્યવસ્થામાં કુશળ સ્નેહાળ પત્ની ગમે તેવા ગરીબ સ્વામીના ઘરને સ્વર્ગસદન બનાવી શકે છે. (‘મનૂરસંદેશ’માંથી)

૧૦૯-મહાદેવ ગોવિંદ રાનડેની ગરીબોમાટે લાગણી

ન્યાયમૂર્તિ રાનડેને ગાદ્યાવસ્થાથીજ ગરીબોપ્રત્યે દયા હતી. નિર્ધન ગોડીઆઓની દશા જોઈને એમનું હૃદય પીગળી જતું. તહેવારને દિવસે માતા મોટા હરખથી એમને કંઠી, વિંટી વગેરે પહેરાવે. પરંતુ કંઠી પહેરાવે, તે દેખાય નહિ તેટલા માટે ગળે જોડ વિંટે, કડું પહેરણની ણાંછાની અંદર ઘાલી દે અને વિંટીમાંતું નંગ અંદરની ણાળુ ફેરવી લઈ સુઠી વાળી રાખે. એક વાર ઘરમાંની એક વડીલ સ્ત્રીએ તેમને ઠપકો આપ્યો કે, ‘માધવ ! તારી મા આટલા પ્રેમથી તને ઘરેણાં પહેરાવે છે તેતું કેમ પહેરાવવા દેતો નથી વાડ? ને પહેરે છે તો દિવાનાની માફક તેને સંતાડે છે કેમ?’ ણાળક માધવરાવે ઉત્તર આપ્યો કે ‘રાજ આપણે ત્યાં મધુકરી કરવા સાડ જે વિદ્યાર્થીઓ આવે છે અને લોજન કરી જાય છે તે દાગીના ક્યાં પહેરે છે?’

પોતાનાજ જેવા વિદ્યાર્થીઓ મધુકરી માગી પેટ ભરે, અડંકારતું તો દર્શન સુઢાં ન કરે અને પોતે ઠાઠ મારીને ફરે, એ એમના પરગળુ હૃદયને અસહ્ય થઈ પડ્યું હતું. એજ સદ્ગુણના વિકાસથી ભવિષ્યમાં એમણે દેશ-હિતનાં અનેક કાર્યો કર્યા હતાં.

૧૧૦-રાનડેનું અવિચલિત આજ્ઞાપાલન

એક સમયે રાનડેનાં માતાએ એમને ગરપ્રી આપી અને એમના ણીજ હાથમાં એક નાનો કટકો આપી કહ્યું કે, આ તું ખા અને આ પેલા છોકરાને આપ. રાનડેએ નાનો કટકો પોતાના મુખમાં મૂક્યો અને મોટો કટકો આકરના છોકરાને આપ્યો. થોડી વારમાં આકરના ણાળકના હાથમાં મોટો કટકો જોઈ માતાએ પૂછ્યું કે ‘અરે, આને નાનો કટકો આપવાનો તે મોટો આપ્યો અને તે નાનો લીધો?’ માધવરાવે કહ્યું કે, તે ‘આ હાથમાંનો એને આપ’ એમ કહ્યું માટે મેં એ આપ્યો. માતાને સમજાયું કે, ‘આ હાથમાંનો આપ’ એમ કહેવામાં પોતાની ભૂલ થઈ જવાથી આમ બન્યું હતું.

માતાએ તો ભૂલ કરી પણ ણાળક રાનડેએ તો સરળતાથી તેમની આજ્ઞા પાળી.

૧૧૧-વિલિયમ કેરીનો વિદ્યાપ્રાપ્તિ માટે અસાધારણ શ્રમ

ભારતવર્ષમાં અંગ્રેજી રાજ્યના આરંભકાળમાં જે ગણ્યા-ગાંઠ્યા પરોપ-કારી અંગ્રેજોએ આપણા દેશની સેવા કરવામાં જીવન ગાળ્યું હતું, તેમાં વિ-લિયમ કેરીનું નામ અગ્રગણ્ય છે. ઈ.સ. ૧૭૯૩ ના નવેમ્બર માસમાં એ ભાગીરથીને કિનારે ઉતર્યા હતા. આ દેશમાં વસ્યાનું સાર્થક કરવું હોય, દેશ-વાસીઓના આચાર-વિચાર તથા મનોભાવથી પરિચિત થવું હોય, તો એમની ભાષા તથા સાહિત્યનું જ્ઞાન હોવું જોઈએ; એવો વિચાર કરીને એમણે બંગાળી ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો. સંસ્કૃત ભાષાનું સાદું જ્ઞાન ન હોય તો બંગાળી ભાષાની ઉન્નતિ થાય નહિ, એમ ધારી સંસ્કૃત ભણવાનો સંકલ્પ કર્યો અને થોડા દિવસોમાંજ એ ભાષામાં પ્રવીણતા મેળવી. ઈ.સ. ૧૭૯૬ માં મહાભારતનાં શુણ્કીર્તન કરતાં એક મિત્રને તેમણે વિદાયત લખ્યું હતું કે “મહાભારતનો ઘણો ભાગ મેં વાંચ્યો છે. મહાભારત એક વીરરસપૂર્ણ કાવ્ય છે. ઘણી સુંદર અને સુલલિત ભાષામાં લખાયું છે.” ઈ.સ. ૧૮૦૭ માં ફ્રાંસ વિલિયમ કોલેજના સંસ્કૃત અધ્યાપકની નોકરી તેમને મળી. ત્યાં રહીને એમણે હજાર પૃષ્ઠનું એક સંસ્કૃત વ્યાકરણ રચ્યું હતું.

સંસ્કૃત અને બંગાળી ભાષા ઉપરાંત હિંદુસ્તાની, ઉડિયા, તૈલંગી, કેનાડી, મરાઠી અને તામીલ વગેરે પ્રાંતિક ભાષાઓમાં સારી પ્રવીણતા મેળવી હતી. લિન્ન લિન્ન ભાષાના પ્રચારવાળા આ મહાખંડનો ખરો પરિ-ચય તો પ્રાંતિક ભાષાઓ અને સાહિત્યના અભ્યાસથીજ મળી શકે. મહાત્મા ગાંધીજી એ તરફ આપણું ધ્યાન જોઈ રહ્યા છે, પણ હજી દેશના કેટલા સુવકેતુ ધ્યાન એ તરફ ગયું છે ? કેટલી પાઠશાળાઓમાં ભારતની લિન્ન લિન્ન ભાષાઓના અભ્યાસનો પ્રબંધ છે ?

વિલિયમ કેરીના અગાધ પાંડિત્યની વાત સાંભળીને આપણે મુગ્ધ થઈ જઈએ છીએ, પણ એવું પાંડિત્ય કંઈ પરિશ્રમવગર આવતું નથી. વિલિયમ કેરી દરરોજ કેટલી મહેનત કરતા હતા, એ બાણીને આપણે છકે થઈ જઈએ છીએ. એમના એક મિત્રના પત્રમાંથી એનું વૃત્તાંત બાળવામાં આવ્યું છે. એ લખે છે કે “કેરી સવારમાં છ ઘડી પહેાં નિદ્રામાંથી ઉઠીને હિંદુ ભાષામાં લખેલા જૂના ગાદ્યોનો એક અધ્યાય વાંચે છે; સાત વાગ્યાસુધી ભગવત ચિંતનમાં નિમગ્ન રહે છે; ત્યારપછી નોકરોને સાથે લઈને ગૃહ-પ્રાર્થના કરે છે; પ્રા-

થ'ના પૂરી થયા પછી મુનશીજીની પાસે ફારસી ભાષા ભણે છે અને ત્યાર પછી પંડિતજી પાસે યેસીને રામાયણનો અનુવાદ કરે છે; ૧૦ વાગ્યા પછી કોલેજમાં જાય છે; કોલેજનું કાર્ય સમાપ્ત કરીને જો વાગે ઘેર પાછા ફરે છે અને ઘેર આવીને જંગાળી અનુવાદ તથા પ્રૂફ સુધારનામાં કામે લાગી જાય છે. ત્યારપછી લોન્ન કરીને ફોર્ટ વિલિયમ કોલેજના મુખ્ય પંડિતજીની મદદથી બાઈબલના એક અધ્યાયનો અનુવાદ કરે છે. સાંજે છ વાગે તેલંગી ભાષાના પંડિત પાસે એ ભાષા ભણે છે. સંધ્યાકાળ પછી આશરે પચાસ ઉપાસકોને લઈને અંગ્રેજીમાં દૈનિક પ્રાર્થના કરે છે. ઉપાસના થઈ રહ્યા પછી બીજી એક ભાષામાં બાઈબલનો અનુવાદ કરે છે અને રાત્રિના ૧૧ વાગ્યાને સમયે ઓક ભાષામાં લખેલા બાઈબલના એક અધ્યાયનો પાઠ કરે છે. પાઠ કરી રહ્યા પછી પરમેશ્વરના અંજલિમાં આત્મસમર્પણ કરીને નિદ્રાના સુકોમળ જોખામાં થાક ઉતારે છે. ” કેવું ઉદ્યોગી જીવન !

એ પણ સ્મરણમાં રાખવા જેવું છે કે, વિલિયમ કેરી હિંદુસ્થાનમાં આવતાં પહેલાં ગરીબ દશામાં હતા અને એક મોચીને ત્યાં કામ કરતા હતા; પણ એ ધંધામાંથી થોડી ઘણી કુરસદ કાઢી પુસ્તકો વાંચતા હતા અને ઓક વગેરે ભાષા શીખ્યા હતા; એટલા માટેજ એમના મૃત્યુ પછી અંગ્રેજ કવિ રાબર્ટ સાઉથીએ લખ્યું હતું કે ‘એક ચોચીએ જો ચાર સાધારણ માણસોની મદદથી જે મહાન કાર્ય સાધ્યું છે, એવું કાર્ય સાધવાને દુનિયામાં બહુ થોડા માણસોજ સમર્થ થાય છે.’ (‘સાન-પ્રસૂત’માંથી)

૧૧૨-પ્રેમનું વલ

એક નાની ચરખી છોકરી એક ભારે બાળકને ઉંચકીને જતી હતી. એના ઉપર દયા લાવી કોઈએ પૂછ્યું કે ‘અલી ! આટલો ચોટો છોકરો તારાથી ઉંચકાય છે ? તને ભાર નથી લાગતો ?’ પેલી છોકરીએ કહ્યું કે ‘ના, એ ભારે નથી લાગતો. એ તો મારો મગો જ છે.’

પ્રેમમાં ગમે તેવા ભારને પણ હલકો કરી નાખવાની શક્તિ છે.

૧૧૩-ઋણ ચૂકવવાની કાઠજી

હિંદુમાંત્રનો વિશ્વાસ છે કે, કોઇનું દેવું રાખીને મરી જવું નહિ; નહિ તો એ ઋણ ચૂકવવા ફરીથી જન્મ લેવો પડશે. એક સાચો હિંદુ મુદતના કાયદાનો લાલ લઈ ઋણની જવાબદારીમાંથી મુક્ત થવાનું પસંદ નથી કરતો. હરનંદ ભટ્ટાચાર્યના જીવનના અંતભાગની એક ઘટના અમારા એ વિચારનું સત્ય સાબિત કરે છે.

ઈ. સ. ૧૮૯૬માં એમના પુત્ર પંડિત શિવનાથ શાસ્ત્રી જ્યારે કલકત્તામાં કૉર્નવાલિસ સ્ટ્રીટમાં રહેતા હતા ત્યારે હરનંદ, એક દિવસ ત્યાં શિવનાથ ખહાર ગયેલા હોવાથી તેમની પથારીમાં સૂઈ ગયા. શિવનાથ આવીને જુએ છે તો પિતાનું મુખ ખેદયુક્ત છે. તેમણે પૂછ્યું કે ‘બાબા ! આપને શું થયું છે ? આજ આટલા બધા ઉદાસ કેમ દેખાઓ છો ?’

હરનંદે કહ્યું કે ‘ઘણા કલેશની એક વાત છે.’

શિવનાથે કહ્યું કે ‘એવું તે કલેશનું કારણ શું છે ?’

હરનંદે કહ્યું કે ‘હું વિચાર કરતો હતો કે, એક પૈસો પણ ઉધાર રાખીને નહિ મરું. આટલા દિવસ સુધી હું ધારતો હતો કે, મારે એક પૈસાનું પણ દેવું નથી. એવામાં એકદમ એક દિવસ સાંભરી આવ્યું કે, કૉલેજમાં હું અને શ્રીશ વિદ્યારત્ન (જેણે સૌથી પ્રથમ વિધવાવિવાહ કર્યો હતો તે) સાથે ભણતા હતા, ત્યારે તેની પાસેથી મેં ત્રણ ચાર વાર કરીને ૪૦ રૂપિયા ઉધાર લીધા હતા. નોકરીઘંઘે લાગ્યા પછી રૂપિયા પાછા આપી દેવાનું વચન આપ્યું હતું; પણ ત્યારપછી પુનર્લગ્નના ઝગડામાં પડીને શ્રીશચંદ્ર ક્યાંયે ગયો અને હું એ વાત વિસરી ગયો. હવે વાત સાંભરી આવી. ગમે તેમ કરીને એ ૪૦ રૂપિયા આપીજ દેવા ભેઈએ.”

શિવનાથે ઘણીજ તપાસ કરીને તે શ્રીશ વિદ્યારત્નના પુત્રને રૂ. ૪૦) આપી રસીદ લખાવી પિતાની પાસે મોકલી, ત્યારે હરનંદને શાંતિ વળી. શ્રીશચંદ્રના પુત્રે કહ્યું હતું કે, ૬૫ વર્ષનું ઋણ આ પ્રમાણે ઘેર ભેઠે આપી જાય, એવી વાત તો કદી સાંભળી નથી.

હરનંદના એક બીજા ઋણની વાત પણ જાણવા જેવી છે. એમના મરણનાં પચીસ-ત્રીસ વર્ષ પૂર્વે મન્નિલપુર ગામના વિદ્યાર્થીઓએ એક લાઇબ્રેરી સ્થાપી હતી. એમણે હરનંદ શર્માના હાથમાં પુસ્તકોની એક યાદી આપીને કહ્યું કે ‘પંડિતજી ! તમે કોઈ ઓળખીતાની દુકાનેથી આ ચોપડીઓ લાવી આપો. રૂપિયા અમે પાછળથી ચૂકવી આપીશું.’ હરનંદે પોતાના એક આ. ૬

મિત્રની હુકાનેથી ૧૦) રૂપિયાનાં પુસ્તકો ખરીદીને છોકરાઓને સોંપ્યાં. એમણે આજકાલ કરતાં રૂપિયા ચૂકવ્યા નહિ. હરાનંદ પણ ઉધરાણી કરવાનું ભૂલી ગયા. બુકસેલર પણ વિસરી ગયો અને એ પ્રમાણે એ દશ રૂપિયાની વાત વિસારે પડી. વૃદ્ધ વયમાં ઋણની ચિંતા કરતાં એમને એ હુકાનના દશ રૂપિયાની વાત પણ સાંભરી. શિવનાથને દશ રૂપિયા મોકલી આપ્યા અને લખ્યું કે, એ બુકસેલરનો કેઈ વારસ હોય તો તેને આપજો. ઘણી તપાસ કર્યા પછી શિવનાથ શાસ્ત્રીએ બુકસેલરના પુત્રને શોધી કાઢીને દશ રૂપિયા આપી પિતાને રસીદ મોકલાવી.

એ અવસ્થામાં ઋણસંબંધી વિચાર કરતાં હરાનંદને સાંભરી આવ્યું કે, વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં લવાનીપુરમાં એક કાપડીઆની હુકાનેથી પાંચ રૂપિયાનું કાપડ ઉધાર લીધું છે, તેનાં નાણાં ચૂકવ્યાં નથી. પાછો પુત્ર શિવનાથ ઉપર હુકમ ગયો. આ વખતે હુકાનદારનો પત્તો ઘણી તપાસ કર્યા છતાં પણ લાગ્યો નહિ. શિવનાથે લાચાર થઈને રૂ. ૫) તું કાપડ પિતાની પાસે મોકલી આપ્યું. હરાનંદે એ કાપડ ગરીબ લોકોને વહેંચી આપીને શાંતિ અનુભવી.

૧૧૪-ગણપતરાવ માતૃની માતૃમક્તિ

ગણપતરાવ ભાઉ શ્રીમતી રમાબાઈ રાનડેના વડવા હતા. એ ઘણા માતૃ-ભક્ત હતા. પૂર્વવયમાં એક વખત ગુસ્સાના આવેશમાં તે પોતાનાં માતૃશ્રી સામે વાંકુ ઘોડ્યા હતા. તે વિષે થોડી વાર પછી તેમને ઘણા પશ્ચાત્તાપ થયો ને એમના ગામમાં સાગરેશ્વર મહાદેવનું દહેરું હતું, ત્યાં જઈ પોતાની જીભનું ટેરવું કાપી શિવના લિંગ ઉપર અર્પણ કર્યું તથા માતૃશ્રીની સામે કહ્યું વચન કહેવા કરતાં મને મુંઝો બનાવ્યો હોત તો ઠીક, એમ શિવજીને સાધાંગ નમસ્કાર કરીને કહ્યું. આ કૃત્ય એક વૃદ્ધ પૂજારીની નજરે પડતાં તે એકદમ આગળ દોડી આવ્યો; અને શિવના લિંગપરથી એકદમ જીભનો કટકો ઉપાડી લીધો અને અંગારા ઉપર ધરીને ગણપતરાવ ભાઉની જીભ સાથે ચોંટાડી દીધો અને કહ્યું કે ‘ફરી એમ કરતો નહિ. તારી માતૃશ્રીનો મને કપકો મળત કે તું પાસે છતાં પણ એમ કેમ કરવા દીધું?’ એમ કહેવામાં આવે છે કે, ફક્ત અંગારા ઉપર ધરેલો કટકો જીભ સાથે સારી રીતે ચોંટી ગયો.

(શ્રીમતી રમાબાઈના ‘સંસ્મરણ’માંથી)

૧૧૫-સાચા સાધુ હરાનંદ મટ્ટાચાર્યના ઉત્તમ ગુણ

૧-જાતેજ શોકસી કરીને અભિપ્રાય આપવો.

ગ્રાહ્યસમાજના સુપ્રસિદ્ધ ઉપદેશક સ્વર્ગસ્થ પંડિત શિવનાથ શાસ્ત્રીના પિતા હરાનંદ ભટ્ટાચાર્ય ગરીબ હોવા છતાં પણ સત્યપરાયણ અને પરોપકારી નર હતા. એક વખત બંગાળના મજલિસુર જીલ્લામાં દુકાળ પડ્યો. એ વખતે ગરીબ લોકોનાં અસહ્ય કષ્ટ જોઈને સરકારે ‘રીલીફ વર્કસ’ (અર્થાત્ દુકાળ-સંકટ-નિવારણ કામ) જોડ્યાં હતાં. હરાનંદ ભટ્ટાચાર્યની સત્યપરાયણતા અને કાર્યકુશળતાની ખ્યાતિ એટલી બધી ફેલાઈ ગઈ હતી કે, સરકારી અમલદારોએ નિયમ કર્યો હતો કે, જે કોઈ હરાનંદ પાસેથી સર્ટિફિકેટ લઈ આવે, તેને સહાયતા આપવી. એનું કારણ એ હતું કે, હરાનંદ સર્ટિફિકેટ આપતાં પહેલાં જાતે એને ઘેર જઈને ખાત્રી કરી આવતા કે, એની શી દશા છે? અને એ મદદ મેળવવાનો ખરો અધિકારી છે કે કેમ?

૨-ઉડી દયા અને જાતમહેનત

એ વખતે હરાનંદ કલકત્તામાં નોકરી કરતા હતા. ઉનાળાની રજામાં દેશ જતા. રજા પૂરી થવા આવી હતી. કલકત્તા જવાના દિવસો પાસે આવતા જતા હતા, એવામાં હરાનંદને સમાચાર મળ્યા કે, મજલિસુરથી ત્રણ-ચાર માઈલ દૂર કોઈએક ખેડુત સહકુટુંબ ભૂખે મરી રહ્યો છે. સાંભળતાંવારજ હરાનંદ પોતાના ઘરમાંથી ઓળા બાંધીને પગે ચાલતા એને ઘેર જઈ આપી આવ્યા અને કહેતા આવ્યા કે ‘રવિવારે હાટમાં જાય ત્યારે મારે ત્યાં આવજે, હું તને સર્ટિફિકેટ આપીશ; એટલે તને સરકાર તરફથી મદદ મળશે.’

૩-વચન અને દયાને ખાતર પગાર જતો કર્યો.

એ રવિવાર તેમને કલકત્તા પાછા જવાનો દિવસ હોઈને બીજે દિવસે સોમવારે નિશાળ ઉઘડવાની હતી. પોતે નિશાળમાં પંડિતની નોકરી કરતા હતા. નિશાળ ઉઘડવાને દિવસે હાજરી ન આપે તો બે મહિનાની રજાને પગાર પણ કપાય એવું હતું. પેલા ખેડુતને રવિવારે આવીને સર્ટિફિકેટ લઈ જવાનું કહ્યું છે, એ વાતનું તેમને વિસ્મરણ થઈ ગયું હતું. યથાસમયે પુત્ર શિવનાથને સાથે લઈને હરાનંદ મછવો ભાડે કરીને કલકત્તા જવા નીકળ્યા. મછવો ઘણે દૂર ગયો હશે, એટલામાં સાંભરી આવ્યું કે, પેલો ખેડુત તો મારે ત્યાં સર્ટિફિકેટ લેવા આવ્યો હશે. ખંદાસીને કહીને મછવો રોકાવ્યો અને કહ્યું કે ‘મારે જરૂરનું કામ છે તે પાછા ઘેર જવું પડશે. તું ચિંતા ન કરીશ. હું તને ખેવડું ભાડું આપીશ.’ શિવનાથે કહ્યું કે ‘બાબા! કાલે નિશાળ-

ઉઘડશે. આપે હાજર થવું જ લેઈએ.’ હરાનંદે કહ્યું કે ‘એમાં શું થયું? બહુ કરશે તો એ મહિનાનો પગાર કાપી લેશે, પણ પેલો માણસ સહકૃદ્દા બૂબે સરી જશે તે! હું મારા પોતાના સુખનો વિચાર કદી નહિ કરું. એ ગરીબને વચન આપ્યું છે, માટે તેને ખાતર પણ જવું જ પડશે.’ પછી હરાનંદે ત્યાંથી પાછા ઘેર ગયા અને એ ગરીબ કૃદ્દાબને મદદ આપવાનું સર્ટિફિકેટ આપી આવ્યા.

૧૧૬-વાઝક રાનડેની પ્રમાણિકતા

રાનડેના પિતાજી કોલ્હાપુરમાં હતા, ત્યારે એમના ઘરમાં માણેકઠારી પૂનેમને દિવસે પ્રાણલોપ તથા મિત્રમંડળને યોલાવી દૂધ આપવાનો રિવાજ હતો; અને નિશાળના બધા વિદ્યાર્થીઓને યોલાવીને તે દિવસે રાત્રે એ વાગતા સુધી જાગરણ કરી ચોપટ રમવાની રજા હતી. એક વર્ષે એવું બન્યું કે, માણેકઠારી પૂનેમની રાત્રે સાથે રમવાં સાડ પિતાના મિત્રના ઘરનાં છોકરાંઓ હાજર નહોતાં; કેમકે કામગીરીએ તેઓ બીજે ગામ ગયાં હતાં. નાની બહેન પણ સૂઈ ગઈ હતી. રાનડે ફાઇ પાસે સોગટાં માંગવા ગયા. ફાઇએ કહ્યું કે ‘દુર્ગા સૂઈ ગઈ છે. બીજાં કોઈ છોકરાં આવ્યાં નથી, તું કોની સાથે ચોપટ રમીશ?’ તેમણે કહ્યું કે ‘હું કોઈની સાથે પણ રમીશ. તું સોગટાં આપ, એટલે થયું.’ ફાઇએ સોગટાં આપ્યાં. બાળકે રાનડે તે લઈને એટલા ઉપર ગયા અને એક થાંભલા આગળ બેસીને દાવ શરૂ કર્યો. એક હાથ પોતાનો અને એક હાથ થાંભલાનો એમ સમજી રમવાની શરૂઆત કરી અને બંને વખત થાંભલાએ તેમને હરાવ્યા. એ બેઠને ફાઇએ મશ્કરી કરી કે ‘અરેરે!’ આજ તો તારી ફજેતી થઈ. એક નિર્જીવ થાંભલાએ તને હરાવ્યો?’ દશ વર્ષના બાળકે રાનડેએ ગુસ્સે ન થતાં ધીમેથી કહ્યું કે ‘તો એમાં થયું શું? જે સાચું તે સાચું જ. થાંભલાનો હાથ સારો પડ્યો, એટલે તે જીત્યો; મારો પડ્યો. નહિ એટલે હું હાર્યો. એમાં ફજેતી શાની? આ થાંભલાનો દાવ હું જમણે હાથે રમતો હતો અને એ હાથને રમવાની ટેવ હોવાથી એનો દાવ સારો પડતો હતો; પરંતુ ડાબા હાથે રમવાની ટેવ ન હોવાથી યરાબર રમતાં જ આવડતું નહિ, તો પછી મારે બેઠતો દાવ પડે જ ક્યાંથી?’ બીજે કોઈ આલાક છોકરા હોત તો થાંભલાથી હારત નહિ. આ પ્રમાણે કોઈ પણ વાતમાં લુચ્ચાઈ ન કરતાં હોય તેવું કહી દેવું, એ નાનપણથી જ રાનડેનો સ્વભાવ હતો.

૧૧૭-સ્વાદિષ્ટ ભોજનનાં નુકસાન અને સાદા खानપानના લાભ

પ્રાચીનકાળમાં જેરસલેમ નગર ઉપર બેબિલોનના બાદશાહે વિજય મેળવ્યો અને ઘણા ઉમરાવોને કેદ પકડીને પોતાના દેશમાં લઈ ગયો. એમાં અનેક યુવકો પણ હતા. બેબિલોનના જે એ યુવકોને એક કાલેજમાં મોકલી આપ્યા કે ત્યાં ત્રણ વર્ષ રહી રાજાને ગર્વે શિક્ષણ મેળવીને તેઓ વિદ્વાન બનીને રાજાની સેવા કરવાને યોગ્ય થાય. રાજાએ તેમની સાથે પોતાના ખાનસામાને મોકલી આપ્યો અને તેને ખાસ આજ્ઞા આપી કે, આ યુવકોની સંભાળ રાખજે, ખાવા-પીવામાં એમને જરા પણ અડચણ પડવા દેતો નહિ. રાજાની આજ્ઞાને અનુસરીને ખાનસામા દરરોજ જાત જાતની સ્વાદિષ્ટ વાનીઓ બનાવીને ભાણાં પીરસતો. દારૂની ખ્યાલીઓ પણ પીરસાતી. આવા સ્વાદિષ્ટ અને ભારે ખોરાકથી ડેનિયલ નામક યાહૂદી નવયુવક કંટાળી ગયો અને તેણે સંકલ્પ કર્યો કે, આવા આરોગ્યને હાનિકારક ભોજનનો ત્યાગ કરીને સાદા ભોજન ઉપરજ હું નિર્વાહ ચલાવીશ. બીજા ત્રણ યુવકો ઉપર તેણે પોતાના વિચારોની છાપ પાડી. તેમણે ચારે જણાએ ખાનસામાને પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો, ત્યારે તેણે કહ્યું કે ‘એ નહિ ચાલે. બીજાઓને મારે જે સ્વાદિષ્ટ અને પુષ્ટિકારક ભોજન ખાને છે, તેજ તમારે પણ ખાવું પડશે. એમ નહિ કરો તો તમારી તબિયત ખગડશે, તમે સૂકાઈ જશો, શરીર દુર્બળ થવાથી મન પણ દુર્બળ થશે, વિદ્યાભ્યાસ ઉપર તમે ધ્યાન નહિ આપી શકો અને મહારાજ સાહેબ મારી ખબર લઈ લેશે.’ પેલા યુવકોએ નમ્રતાથી કહ્યું કે ‘ભાઈ! એમ ઉતાવળા ન થાઓ. દશ દિવસ સુધી સાધારણ સાદાં શાક-ભાજી અને કઠોળના ખોરાક તથા શુદ્ધ પાણી ઉપર રહેવા દો અને પછી જુઓ, શું પરિણામ આવે છે? જો અમારું આરોગ્ય એથી ખગડશે અને શરીર દુર્બળ થશે, તો અમે પાછા તમારો ભારે ખોરાક ખાવાનો આરંભ કરીશું.’

ખાનસામાએ કબૂલ કર્યું. દશ દિવસ પછી ડેનિયલ અને તેના ત્રણ મિત્રો વધારે આનંદી, ચંચળ અને આરોગ્ય જણાયા. વિદ્યાભ્યાસ કરવામાં તેમનું ચિત્ત વધારે ચોંટતું હતું. અધરા વિષયો પણ હવે તેમની સમજમાં આવતા. હવે તો ખાનસામાએ તેમને એજ ખોરાક કાયમ રાખવાની રજા આપી. ત્રણ વર્ષ પછી જ્યું તો આખી કાલેજમાં એ ત્રણ વિદ્યાર્થીઓ સૌથી વધારે બુદ્ધિમાન, તંદુરસ્ત અને સુંદર જણાયા. રાજાએ તેમને પોતાના અંગરક્ષક નીમ્યા.

સાદો જોરાક તન અને મનને નિરોગી રાખે છે. આપણાં અનેક શાક-લાલુ યોગ્ય રીતે સંધીને ખાવામાં આવે તો જીવનશક્તિ વધારવામાં તેઓ સહાયક થાય છે, એમ હાલનું આરોગ્યશાસ્ત્ર પણ કહે છે.

પીવાની વસ્તુઓમાં પણ દારૂ, રહા, કૌશી, કૌકો, સોડા, લેમન વગેરે પદાર્થો કરતાં નિર્મળ જળ અધિક લાભદાયક છે, એ તો નિર્વિવાદ અને સર્વના અનુભવની વાત છે.

૧૧૮-એક મુસલમાન મક્તની નમ્રતા

મક્કા શહેરમાં મુસલમાનોની મસ્જિદમાં એક ભક્ત પાણીનો ઘડો લઈને ઉભો રહેતો. નમાઝ પઢતા પહેલાં 'વબૂ' કરવા સારૂ જે લોકો પાણી માગતા, તેમને પોતાને હાથે પાણી આપી, હાથ ધોવાની તેમના પગ આગળ તે બેસતો. મસ્જિદની અંદર કોઈએ કદી એને જોયો નહોતો. એ કદી નમાઝ પઢતો નહિ, પણ એક તરફ બેસી રહેતો.

મુસલમાનોને એ જોઈ ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેમણે ધાર્યું કે 'આ તો કોઈ કાફિર છે અને શુભવેશમાં અહીં આવે છે. નમાઝ તો પઢતો નથી અને બહાર ઉભો રહે છે. જરૂર કાંઈ કપટ છે.' એમ વિચારી એમણે એ ગિચા-રોને ધમકાવ્યો કે 'ધર્મભ્રષ્ટ! ચાલ્યો જા અહીંથી, હઝરત સાહેબની દુહાઈ છે. બખરદાર ! હવે મસ્જિદની અંદર આવ્યો છે તો.'

એ લોકો ધમકાવતા ધમકાવતા તેને મહમદ પેગંબરની પાસે લઈ ગયા. એમણે બધી વાત સાંભળીને પ્રેમપૂર્વક પૂછ્યું કે 'લાઈ ! તું નમાઝ શા સારૂ નથી પઢતો?' ત્યારે તે ભક્તે કહ્યું કે 'હું દીન છું, પેગંબર ! જે લોકો શુભવાન છે, તેમના હાથ-પગ ધોવાવામાં હું મારા જીવનનું સાર્થક માનું છું. પ્રભુ ! મારા જેવા ગરીબ પામરના મુજેથી અલ્લાહનાં શુભવાન શોભે ?'

ભક્તની નમ્રતાની વાણી સાંભળી હઝરત મહમદ ગદ્ગદિત થઈ ગયા. અને તેને પ્રેમથી લેટી પડ્યા; તથા બીજાઓને કહ્યું કે 'આ ભક્તજ શ્રેષ્ઠ ઉપાસક છે, એની આ નમ્રતા પણ સત્ય ઉપાસના છે; તમારામાંથી કેટલા એવા છે કે જેમણે એવી બીજાઓની સેવાનો લાભ નિરભિમાનપણે લીધો છે ? ધન્ય છે એવા ભક્તને !' આવું કહેતાં કહેતાં હઝરતના નયનમાંથી પ્રેમાશ્રુ ખરવા લાગ્યાં.

૧૧૯-૬ક ઉત્તમ આર્ય સ્ત્રી-રમાબાઈ રાનડેની લજ્ઞાશીલતા

રાનડે જ્યારે નાશિકમાં ન્યાયાધીશ હતા, ત્યારે એક વખત થાણાના સેશન્સ જડજ મી. કાગલન સાહેબ ત્યાં સેશન્સ ચલાવવા ગયા. એમની સાથે એમનાં પત્ની અને સાળી હતાં. એ બંને અંગ્રેજ રમણીઓ મળતાવડા સ્વભાવની અને હિંદુઓના પરિચયમાં આવવાની હોંશ ધરાવનારી હતી. નાશિકમાં તેઓએ અનેક હિંદુ અમલદારોની સ્ત્રીઓની ઓળખાણ કરી. એજ અરસામાં કન્યાશાળાઓની પરીક્ષા થઈ ગઈ હતી; એટલે એક ઇનામનો મેળાવડો કરી મિસિસ કાગલનને હાથે ઇનામ અપાવવાની યોજના ત્યાંના કાર્યકર્તાઓએ કરી. દિવસ નક્કી થયો. આમંત્રણ અપાયાં. રમાબાઈ રાનડે ઘેરે ઘેર ફરીને સ્ત્રીઓને નિમંત્રણ આપી આવ્યાં.

ઠરાવેલે સમયે મીસ્ટર કાગલન પોતાની પત્ની તથા સાળી સાથે આવ્યા. ભાષણો થયાં, ઇનામો વહેંચાયાં. શ્રીમતી રમાબાઈ રાનડે મિસિસ કાગલન તથા હાજર રહેલી સન્નારીઓનો આભાર માનીને બેસી ગયાં. એટલામાં ડેપુટી એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટરે હાર તથા કલગીનો થાળ એમની પાસે લાવી મૂક્યો. એમણે એમાંનો એક હાર મિસિસ કાગલનને પહેરાવી બીજા હાર એમનાં માતૃશ્રી તથા બહેનને પહેરાવ્યા. એક હાર જેવો ને તેવો થાળમાં રાખી મૂકી તે થાળ ડેપુટી તરફ ખસેડ્યો. ડેપુટીએ ધીમેથી કહ્યું કે, એ હાર સાહેબને પહેરાવો. શ્રીમતી રમાબાઈએ તરતજ ચોખ્ખી ના કહી. એમના આર્ય હૃદયને એથી ઘણો આઘાત પહોંચ્યો અને ડેપુટી ઉપર બહુજ ગુસ્સે થયાં. રા. સા. ગોપાળ હરિ દેશમુખ ત્યાં હાજર હતા. તે બધું સમજી જઈને મૂંઝમાં હસ્યા અને એકદમ ઊઠી ડેપુટીના હાથમાંના થાળમાંથી હાર ઉપાડી લઈ તે કાગલન સાહેબના ગળામાં પહેરાવ્યો અને કલગી, અત્તર વગેરે આપ્યું.

ઘેર ગયા પછી જાણી જોઈને રાનડેએ મશ્કરીમાં પત્નીને પૂછ્યું કે ‘તમારી સભા સારી રીતે પાર પડી કે? તેં ત્રણ જણાને હાર પહેરાવ્યા, પણ બિચારા કાગલન સાહેબને કેમ છોડી દીધા?’

રમાબાઈએ કહ્યું કે “હું હિંદુ ન હોત તો એ વિષે મને પણ ખોટું લાગત નહિ. ડેપુટી હિંદુ છે તથા પુખ્ત વયના છે; છતાં તેમણે સાહેબને હાર પહે-

રાવવાનું મને કહ્યું; તેથી મને આશ્ચર્ય લાગ્યું અને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. ”

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઇ આવે છે કે, શ્રીમતી રમાળાઈમાં આદર્શ આર્ય શ્રીને શોભે એવી લક્ષ્મીની લાવના હતી. પરપુરુષને માળા પહેરાવતાં એથીજ એમને સંકોચ થયો.

૧૨૦-ઉમાવાઈ કુર્લેકર અને પુરાણવાર્તાનું કથન

શ્રીમતી રમાળાઈ રાનડેનાં માતૃશ્રી ઉમાળાઈ એક લક્ષ્મીવતી, પતિવ્રતા અને સહનશીલ નારી હતાં. પોતાનાં બાળકો ઉપર બાલ્યાવસ્થાથીજ સારા સંસ્કાર પડે એવી એમની ઈચ્છા હતી. દરરોજ સાંજે ઘરનાં બાળકોને પોતાની પાસે બોલાવી ખુસ્લા આંગણામાં તે બેસતાં અને પુરાણમાંનાં દેવ-દેવીઓની કથા-કહાણી કહેતાં. એ જોઈને એમનાં નણદ મશ્કરી કરતાં કે ‘ઉમાલાલી-ને લાગે છે કે, મારાં છોકરાં બહુ ડાહ્યાં અને હોશિયાર છે. એમને પુરાણમાંની વાર્તાઓ કહું છું તે બધી તેઓ સમજે છે. એવી મોટી મોટી વાતો તો આપણાં જેવાં મોટાં માણસોને પણ યાદ રહેતી નથી, તો બિચારાં બાળકો શું સમજવાનાં હતાં?’ એના જવાબમાં ઉમાળાઈ કહેતાં કે ‘મને કૃતરાંબિલાડાંની વાર્તાઓ આવડતી નથી તો હું શું કરું? તમને આવડતી હોય તો કહો; પણ મને લાગે છે કે, આપણે બાળકોના દામજળ હૃદયમાં સાફ બી વાવવું. જેવી જમીન મળશે તેવું મૂળ બાઝશે. તેથી આપણા સુખમાંથી જો રોજ દેવ-દેવીઓની કથાનો ઉચ્ચાર થાય તો આપણને પુણ્ય લાગે. એ ઉપરાંત આપણાથી બીજાં શું બનવાનું છે?’

બાલ્યાવસ્થામાં સાંભળેલી વાતો હૃદયમાં ઠસી જાય છે. માતાની સાક્ષી પૂરતાં શ્રીમતી રમાળાઈ રાનડે લખે છે કે “પણ ચમત્કાર એ હતો કે, તે વખતે અમો ભાંડુઓની વય અનુક્રમે ચાર, છ, આઠ, દશ વરસની હતી; તોપણ એમની કહેલી દરેક વાર્તા અમને હંમણાંજ સાંભળી હોય એમ સાંભરે છે. નવી વાંચેલી અને સાંભળેલી વાર્તાઓ વિસરી જવાય છે, પરંતુ માતાએ કહેલી વાર્તાઓ હૃદયપર ફેરાઈને સ્મરણમાં રહે છે.”

(શ્રીમતી રાનડેકૃત ‘અમારા છવનમાંની કેટલીક યાદગીરીઓ’ માંથી)

૧૨૧-પુત્રને સન્માર્ગે લાવી દેશને વચાવનારી મહાન માતા

૦

પ્રાચીનકાળમાં રોમમાં કોરિયોલેનસ નામનો એક બાળક હતો. તેને તેની માતાએ ઘણા લાડ અને પ્રેમમાં ઉછેર્યો હતો. કોરિયોલેનસ મોટો થયો, ત્યારે તે એક વીરપુરુષ નીવડ્યો. અનેક યુદ્ધોમાં એણે પોતાના શૌર્યનો પરિચય આપ્યો. રોમવાસીઓએ પણ એને ઘણું સન્માન આપ્યું, પણ પાછળથી પોતાના નગરવાસી બંધુઓ સાથે એને મતભેદ થયો અને દેશવાસીઓએ એને દેશનીકાલ કર્યો. એવા અપમાનના સમયમાં મનુષ્યની વિવેકબુદ્ધિનો લોપ થાય છે. બ્યાજળી કે ગેરબ્યાજળીપણાનું લાન એને રહેતું નથી. ન કરવાનાં કામો એવે સમયે વૈરથી ઉશ્કેરાઈને એ કરી બેસે છે. એવીજ એક હુલાંગી પણે કોધાંધ ગુર્જરમંત્રી સાધવ, પોતાના દેશશત્રુ અલાઉદ્દીનને ગુજરાત ઉપર આક્રમણ કરવા બોલાવી લાગ્યો હતો અને જનની જન્મભૂમિની સ્વતંત્રતા સદાને માટે ખોઈ હતી. અસ્તુ. કોરિયોલેનસને પણ પોતાના દેશબંધુઓએ કરેલા અપમાનનું વૈર વાળવાની રાક્ષસી ઈચ્છા થઈ. કોધાવેશમાં એ રોમના શત્રુઓ પાસે ગયો, તેમના સૈન્યમાં નોકરી સ્વીકારી અને એમને સાથે લઈને પોતાનાજ નગર તથા પોતાનાજ બંધુઓ ઉપર આક્રમણ કર્યું. રસ્તામાં લૂંટફાટ મચાવતું તથા ખેતરો અને ઘરોમાં આગ લગાડતું એનું સૈન્ય રોમના દરવાજા આગળ પહોંચ્યું. દેશદ્રોહી પુત્રના આ ઘૃણારૂપદ વર્તનના સમાચાર કોરિયોલેનસની માતા વિટુરિયાના કાને પહોંચી ચૂક્યા હતા. એ નગરની બહાર આવી અને પુત્રવધૂ તથા બે પૌત્રને લઈને શત્રુના સૈન્યમાં સીધી જઈને પુત્રને મળી. શોકવિર્ધ્વજ નેત્રે પુત્રના સામું જોઈને તેણે કહ્યું કે ‘વહાલા દિકરા ! મેં તને આ કામ સારૂ ગર્ભમાં રાખ્યો હતો ? આ અધમાચરણમાટે લાડ લડાવીને મોટો કર્યો હતો ? શું તું તારાજ બંધુઓ સાથે-એકજ રક્તનો સંબંધ ધરાવતાં તારાં ભાઈભાંડુઓ સાથે લડીશ ? શું તું તારી જનેતા અને જન્મભૂમિની સાથે યુદ્ધ કરીશ ?’

કોરિયોલેનસ નઠાર બની અદબ વાળીને બેઠ્ઠિકરાઈ સાથે ઉભો રહ્યો. એનો વૈરાગ્નિ હજી શાંત થયો નહોતો; પરંતુ માતાનાં મધુર વચનો તથા અશ્રુએ તેના હૃદયને પીગળાવ્યું અને કોધાગ્નિને શાંત પાડ્યો. હવે તો એની વિવેકબુદ્ધિ પાછી સતેજ થઈ, તેને યશ્વાત્તાપ થવા લાગ્યો. મસ્તક નમાવી માતાને કહ્યું ‘માતા ! હું એ અનર્થ નહિ કરું.’ તેણે લશ્કરને વીખેરી નાખ્યું અને

પોતે દર ષોકાંતસ્થળમાં જઈને વસ્યો. જે સ્થળે આ ઘટના બની, જે સ્થળે વિદુરિયાએ માતૃપ્રેમની હુહાઈ દઈને પુત્રને અનિદ્ર કરતાં રોક્યો અને રોમન સામ્રાજ્યનું રક્ષણ કર્યું, તે સ્થળે રોમવાસીઓએ એક મંદિર બંધાવ્યું અને વિદુરિયા એ મંદિરની અધિષ્ઠાત્રી બની. રોમવાસીઓએ યાવજીવન તેનું ઘણું જ સન્માન કર્યું. ખરેખર! તે સન્માનનેજ પાત્ર હતી.

માતાનો સહુપદેશ શું નથી કરી શકતો?

૧૨૨-વાપ તેવા બેટા-પ્રજાને ઉત્તમ બનાવવાની કલા

અહારમા સૈંકામાં સિસિલિ પર્વત ઉપર મીકા નામનો એક લૂંટારાનો સરદાર રહેતો હતો. લૂંટફાટ કરી નિર્દોષ માણસોને મારી નાખીને એણે ઘણું ધન એકઠું કર્યું હતું. વૃદ્ધાવસ્થામાં એ પર્વત ઉપર એક મકાનમાં શાંત જીવન ગાળી રહ્યો હતો, પણ એનું જીવન સુખી નહોતું. એનો એકનો એક છોકરો સ્વેચ્છાચારી અને પિતૃવિરોધી હતો. એક વખત તો એ છરો લઈને બાપને મારી નાખવા ગયો હતો, પણ ઈશ્વરકૃપાએ વખતસર મદદ મળી જવાથી મીકા બચી ગયો હતો. એક દિવસ એ જીવાનો એક વૃદ્ધ ખેડુત ફરતો ફરતો મીકાના ઘર આગળ જઈ ચઢ્યો અને બે સસલાંનો શિકાર કર્યો. આ ટેકરી ઉપર તો મીકાનું સામ્રાજ્ય મનાતું હતું. આથી એની આજ્ઞા વગર શિકાર કરનાર તે વૃદ્ધને મીકાની ટોળીના માણસો પકડીને લઈ ગયા અને મીકાએ તેને દેદમાં રાખવાની આજ્ઞા આપી. બીજે દિવસે એક નવયુવક ત્યાં પહોંચ્યો અને મીકાને મળવા દેવાની આજ્ઞા માગી. તેણે કહ્યું કે ‘આપે જે વૃદ્ધ ખેડુતને દેદ પકડ્યો છે, તેનો હું પુત્ર છું. એ વૃદ્ધ છે, અંધારી કોટડીમાં પૂરાઈ રહેવાનું કષ્ટ એમનાથી સહન નહિ થાય. હું બુવાન છું, મારાથી બધાં હુખો સહન થશે. એમને જાહેરે મને દેદમાં ખેસાડો.’

વૃદ્ધ લૂંટારાને આથી ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. એક નવયુવક પોતાની ખુશીથી પિતાની મુક્તિને ખાતર પોતે લૂંટારાઓને હાથે દેદ પકડાવા તૈયાર છે ! તેણે વૃદ્ધ ખેડુતને પૂછ્યું કે ‘તારો છોકરો આટલો બધો લલો કેમ છે ?’

ખેડુતે કહ્યું કે ‘મેં પોતે આખું જીવન લલા થવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. મારું જીવન લલાઈમાંજ વ્યતીત થયું છે.’

૧૨૩-માતૃપ્રેમ

એક બહેરી અને મુંગી માતા પોતાના નવા જન્મેલા બાળકના પારણાની પાસે બેસીને ઉંડા વિચારમાં નિમગ્ન હતી. એ બાલુતી હતી કે, એવી કોઈક શક્તિ છે, કે જે બીજા મનુષ્યોમાં છે અને જેનાથી વિધાતાએ પોતાને વંચિત રાખી છે. એ શક્તિઓ કયી છે, એ તે સમજી શકતી નહિ; પરંતુ લોકોને હોઠ ફફડાવતા જોતી તથા કાંઈ બનાવ બનતાં બીજાઓને હોઠ ફફડાવતા જોવાથી કાન એ તરફ ફેરવતા જોતી, ત્યારે એ સમજી શકતી કે એમાં કાંઈક મજા છે; અને જે લોકો એ શક્તિ ધરાવે છે તે ભાગ્યશાળી છે. પોતાનો નવો જન્મેલો પુત્ર એ ઇંદ્રિયોની શક્તિથી રહિત ન અવતર્યો હોય, એ ચિંતા એને બેદયુક્ત બનાવી રહી હતી. આખરે પુત્રપ્રત્યેના પ્રેમે એને એક સુક્તિ સૂઝાડી. માતાએ એક મોટો પથ્થર હાથમાં લીધો અને જોરથી લોંચ ઉપર અફળાવ્યો. પથ્થરના અવાજથી પારણામાંનું બાળક ઝબકી ઉઠીને રોવા લાગ્યું. માતાને ખાત્રી થઈ કે, બાળક પોતાના જેવું અભાગી નથી. એનાં નેત્રમાં હર્ષનાં આંસુ ઉભરાઈ આવ્યાં અને ઘુંટણીએ પડીને તેણે પ્રભુની પ્રાર્થના કરી. પોતે બહેરી હોવાથી કાંઈ સાંભળ્યું નહોતું; પણ બાળકના હાવ-ભાવ ઉપરથી એને ખાત્રી થઈ ગઈ હતી કે, મારા બાળકમાં સાંભળવાની અદ્ભુત શક્તિ છે.

૧૨૪-હારુન રશીદનું ક્ષમાનું શિક્ષણ

સુપ્રસિદ્ધ સુલ્તાન હાફ્ઝ-ઉલ-રશીદના એક પુત્રે એક દિવસ તેની પાસે આવીને કહ્યું કે ‘અમુક સેનાપતિના છોકરાએ મને માતા સમી ગાળ લાંડી.’ હાફ્ઝને મંત્રીઓને પૂછ્યું કે ‘આ બાબતમાં શું કરવું જોઈએ?’ કોઈએ કહ્યું કે ‘હજુર! એને મારી નાખવો જોઈએ.’ કોઈએ સૂચવ્યું કે ‘એ હરામખોરની છૂલ કાપી નાખવી જોઈએ.’ કોઈએ જણાવ્યું કે ‘દંડ કરીને દેશપાર કરી દેવો જોઈએ.’ ન્યાયપરાયણ હાફ્ઝને કહ્યું કે ‘બેટા! તું જો અપરાધીને ક્ષમા કરી શકે તો ઘણીજ સારી વાત છે. જે પુરુષ ક્રોધનું કારણ મળવા છતાં પણ શાંત રહીને વાતચીત કરી શકે છે, તેજ સાચો વીર છે; પણ તારામાં જો એવી શક્તિ ન હોય તો તું પણ એની માતાને ગાળ દઈ શકે છે; પરંતુ તે શું ‘તને’ ઇજાશે?’

૧૨૫-પરિશ્રમ પછી વિનોદની આવશ્યકતા છે.

(કૌનક્યુશિયસ)

ચીનદેશના પ્રસિદ્ધ ધર્માચાર્ય કૌનક્યુશિયસ એક દિવસ શિષ્યોસહિત એક ગામડામાં જઈ રહ્યા હતા. પાક લાણી લેવામાં આવ્યો હતો અને ખજાં ભરાઈ ગયાં હતાં. ખેડુતોને એમની સખત મજુરીનો ખદલો ભગવાને આપેલો હોવાથી નિર્દોષ આનંદ સાથે ગાનતાન અને નાચમાં તેઓ પોતાનો સમય ગાળી રહ્યા હતા. કૌનક્યુશિયસ એમને એ પ્રમાણે આનંદ કરતા જોઈને પ્રસન્ન-ચિત્તે હસ્યા; પરંતુ એમના શિષ્યોને એ વાત રૂચી નહિ. એમણે ગુરુને કહ્યું કે ‘લોકોએ આ પ્રમાણે વિલાસી થવું ન જોઈએ અને ગંભીર બનવું જોઈએ. આવે વખતે તો એમણે મંદિરોમાં જઈને પ્રભુને ધન્યવાદ આપવો જોઈએ.’

મહાન કૌનક્યુશિયસે કહ્યું કે ‘ભાઈઓ! એ લોકો પણ પોતાને મનથી પ્રભુનો ધન્યવાદજ માની રહ્યા છે. ધન્યવાદ પ્રગટ કરવાની કાંઈ એકજ રીત નથી. આ મનુષ્યોની પદ્ધતિ સીધી અને સાદી છે. તમારે આમ ઉતાવળથી અભિપ્રાય બાંધવો જોઈએ નહિ. આટલા સખત પરિશ્રમ પછી ગરીબ ખેડુતો થાકે ખાય, એ સ્વાભાવિકજ છે. એક શિકારીએ વા પરેલા ધનુષ્ય જેવી એમની સ્થિતિ છે. હમેશાં ધનુષ્ય ચઢાવેલુંજ ન રાખવું જોઈએ. એમ કરશે તો એના સ્થિતિસ્થાપકતા ચાલી જશે અને એની કિંમત કોડીની પણ નહિ રહે.’

આખો દિવસ ગંભીર બની બેસી રહેવું એ પણ ઉચિત નથી. નિર્દોષ ગાવું-બજાવવું અને રમત-ગમત વગેરે મનુષ્યના આરોગ્યમાટે આવશ્યક છે. વિવિધ પ્રબલ્યોના ઉત્સવો એજ ઉદ્દેશ્યને ધ્યાનમાં રાખીને યોજાયા છે. આપણો વસંતોત્સવ, હોળી વગેરે તહેવારો પ્રકૃતિની સાથે એકતાન થઈને વિનોદ-દ્વારા થાકે ઉતારી કેમકેમજ જીવનમાં ઉતરવા સાડૂ વધારે બળવાન થવા માટે છે. ધ્યાનમાં એટલુંજ રાખવાનું છે કે, હાસ્ય-વિનોદ પણ પોતાની સીમાને ઓળંગી જઈને અનીતિના પોપક ન બને.

(શુદ્ધ)

૧૨૬-રાનડેણ પક્ષસમર્થન ચાતર વેઠેલું અપમાન

ઈ. સ. ૧૮૭૫ માં ભારતોદ્ધારક મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતી પૂના પધાર્યા હતા. એમનાં વ્યાખ્યાનોથી સંસાર અને ધર્મના સુધારાને સાફ સમર્થન મળ્યું હતું. રાનડે અને તેમના મિત્રો, એમના ધર્મોપદેશથી ઘણા પ્રસન્ન થયા હતા અને એ પ્રસન્નતા પ્રગટ કરવા સાફ સ્વામીજી વિદાય થાય તે અગાઉ તેમના માનમાં સ્વારી કાઢવાનો વિચાર કર્યો હતો. એ સમાચાર શહેરમાં ફેલાતાં જૂના વિચારના હિંદુઓએ તેમની વિરુદ્ધ ચળવળ ઉભી કરી. એ લોકોએ સ્વામીજીનું અપમાન કરવા સાફ ગર્દભાનંદનો વરઘોડો કાઢ્યો અને આખા શહેરમાં ગલીએ ગલીએ ફેરવ્યો. પેલી તરફ રાનડે અને એમના સુધારક દળે જાહેર મેળાવડામાં સ્વામીજીનું સન્માન કરીને ઠાઠમાઠ સાથે સ્વારી કાઢી. એક પાલખીમાં વેદને પધરાવ્યા અને હાથી ઉપર સ્વામીજીને બિરાજાવ્યા. સ્વારી ચાલવા માંડી, એટલે વિરુદ્ધ પક્ષના માણસોએ ગાળો ભાંડવાનું તથા તોફાન કરવાનું શરૂ કર્યું. એ દિવસે વરસાદ ઘણો પડેલો હોવાથી રસ્તામાં ઘણો કીચડ થયો હતો; પરંતુ રાનડે સાચા સત્યાગ્રહી હતા, વિરોધીઓનો કોઈ પણ પ્રકારે પ્રતીકાર ન કરતાં શાંતિથી તેઓની સ્વારી ચાલવા લાગી. એમને ઉશ્કેરવા માટે વિરોધીઓએ કીચડના ગોળા ફેંકવા માંડ્યા. સ્વારીમાંના સજ્જનોને સખ્ત પ્રહાર થવા માંડ્યા, પણ એમનું ધૈર્ય ડગ્યું નહિ. પોલીસનો બંદોબસ્ત સાથે રાખ્યો હતો; તોપણ એમને રાનડેએ ચેતવાણી આપી હતી કે, અમારૂં ગમે તેટલું અપમાન થાય, પણ અમારા કહ્યા વગર તમે વચમાં પડતા નહિ, માત્ર સ્વારી સાથે શોભા માટે રહેવું. સ્વારી જરા વધારે આગળ ચાલી, એટલે સનાતનધર્મીઓએ લાકડીઓ તથા પથરા ચલાવવાની શરૂઆત કરી. કેટલાક જખમી પણ થયા. આખરે શાંતિના રક્ષણ સાફ પોલીસને વચમાં પડવું પડ્યું, એટલે હુલ્લડખોરો વીખરાઈ ગયા.

રાનડે ઘેર પહોંચ્યા ત્યારે એમનાં વસ્ત્ર કાદવકીચડના ગોળાઓથી ખરડાયેલાં હતાં. એ જોઈને ઘરનાં માણસોએ કહ્યું કે ‘સાથે પોલીસના સિપાઈઓ હતા, તોપણ તમારા ઉપર કાદવ કેમ આવ્યો?’ ત્યારે એમણે હસીને કહ્યું કે ‘કેમ વાડ? ખધાની સાથે જ્યારે હું હતો, ત્યારે મને પણ કેમ ન વાગે? * પક્ષાભિમાનનાં કામો તો એવાંજ હોય. ખીજ પક્ષના માણસો થોડા હોય કે

વધારે હોય તેની અમને શી પરવા છે ? આવી વખતે માનાપમાનનો વિચાર અમારા મનમાં પણ દેખ આવે ? એ વાતો તો એમજ ચાલવાની. ’

૧૨૭-રાનડેઈ હજામ પાસેથી લીધેલું શિક્ષણ

ઈ. સ. ૧૮૮૬-૮૭માં શ્રીયુત મહાદેવ ગોવિંદ રાનડેને સરકારી કામને અંગે કલકત્તામાં રહેવું પડ્યું હતું. કલકત્તામાં એમણે બંગાળી શીખવાનું શરૂ કર્યું હતું. બાળપોથી વગેરે ઉપરથી પોતાની મેળે થોડો અભ્યાસ કર્યો હતો. એક દિવસે હજામ એમની હજામત બનાવવા આવ્યો. રાનડેએ હજામત કરાવતી વખતે એક બંગાળી પુસ્તક હાથમાં લઈને મોઢેથી વાંચવા માંડ્યું અને જ્યાં અઘરું લાગતું ત્યાં પેલા હજામને પૂછતા. રમાબાઈ પાસેના ઓરડામાં બેઠાં હતાં; સ્વામી સાથે બીજા કોઈ માણસને વાતચીત કરતો સાંભળીને એ ત્યાં આવ્યાં અને ધ્યાનપૂર્વક જોવા લાગ્યાં. રાનડે હાથમાં બંગાળી પુસ્તક લઈ મોઢેથી વાંચી રહ્યા છે અને હજામ, શબ્દનો ઉચ્ચાર તથા અર્થ સમજાવી રહ્યો છે. એ જોઈને રમાબાઈને હસવું આવ્યું અને હજામના ગયા પછી કહ્યું કે ‘વાહ ! માસ્તર તો બહુ સારો શોધી કાઢ્યો !’ શ્રીદત્તે ચોવીસ શુરુ કર્યાં હતા, તેમ ‘પોતા’ના શુરુની યાદી કરવા કોઈ મને કહેશે તો આ શુરુનું નામ હું પહેલું લખીશ. પ્રાચીનકાળમાં શુરુની પાસે શીખવું હોય તો એનીજ સેવા કરવી પડતી હતી; પણ આ બિચારો શુરુ તો આપની સેવા કરે છે, માટે એનું નામ પહેલું જોઈએ.’ આ પ્રમાણે મોટી વયે એક સાધારણ માણસની મદદ લઈને પોતે બંગાળી શીખ્યા; એટલુંજ નહિ પણ પોતાનાં પત્ની રમાબાઈને પણ બંગાળી શીખવ્યું.

ભારતવર્ષમાં કેળવાયેલાં સ્ત્રી-પુરુષોએ પોતાની ભાષા ઉપરાંત બીજા પ્રાંતોની ભાષા શીખવાનો પણ પ્રયાસ કરવો જોઈએ. હિંદુસ્થાનની એકતા સારૂ, એકબીજાનાં હૃદય ઓળખવા સારૂ એની આવશ્યકતા છે. અમારા અનેક શુન્નરાત્રી બંધુઓ કલકત્તામાં ઘણાં વર્ષ સુધી રહ્યા છતાં બંગાળી ભાષા અને સાહિત્યનો અભ્યાસ નથી કરતા, એ શોચનીય છે.

૧૨૮-માઈકલ એન્જેલોની નોકરપત્યે દયા

જગતમાં સૌથી મોટું દેવળ સેઇન્ટ પીટરનું મનાય છે. રોમ નગરમાંના એ દેવળનું નિર્માણ મહાન શિલ્પી માઈકલ એન્જેલોની યોજના પ્રમાણે થયું હતું. બીજી પણ અનેક સુંદર મૂર્તિઓ એન્જેલોની શિલ્પકળાની નિપુણતાની સાક્ષી પૂરતી આજદિનપર્યંત યુરોપમાં વિદ્યમાન છે.

એ પ્રસિદ્ધ શિલ્પી નોકરોના ઉપર ઘણીજ દયા રાખતો હતો. એના એક નોકરે ૨૬ વર્ષ સુધી લાગલાગટ નિમકહલાલીથી એની નોકરી કરી હતી. એનું નામ અરબીનો હતું. વૃદ્ધાવસ્થામાં અંગ શિથિલ થઈ ગયાં, કામકાજ કરવાની શક્તિ રહી નહિ, મૃત્યુ નજદીક દેખાવા લાગ્યું; ત્યારે માઈકલ એન્જેલોએ રાત્રિદિવસ તેની શુશ્રૂષા કરી. આ પ્રમાણે તેણે પોતાના દયાલાવનો પરિચય આપ્યો. યુરોપમાં એક સુંદર ચિત્ર પ્રચલિત છે, જેમાં અરબીનોને મૃત્યુ-શય્યામાં પડેલો દેખાડવામાં આવ્યો છે અને તેનો શેઠ નીચા નમીને પ્રેમ-પૂર્વક તેની તરફ જોઈ રહ્યો છે.

જેવી રીતે આપણે નોકરો પાસેથી આજ્ઞાપાલન, સેવા અને વિશ્વાસુપણાની આશા રાખીએ છીએ, તેવીજ રીતે નોકરો પણ આપણી પાસેથી દયા અને અનુકંપાની આશા રાખે છે. (ગુદૃ)

૧૨૯-નોકરોએ સ્વામીની દયાનો વાલેલો વદલો

પ્રાચીનકાળમાં રોમનગરમાં જુલિયસ સીઝરના વખતમાં પ્લેનકસ નામનો એક ધનવાન મનુષ્ય રહેતો હતો. એ સમયમાં ગુલામગીરી પૂરજોસમાં હતી; લોકો બજારમાંથી ઢાર ખરીદે છે, તેમ એ વખતે ગુલામ ખરીદતા અને તેમની સાથે ઘણી વાર તો ઢારના કરતાં પણ ખરાબ વર્તણૂક ચલાવવામાં આવતી. ગુલામી પ્રથાનો પ્રચાર સુધારાની ડીંગ મારતા યુરોપના કપાળમાં મોટું કલંક છે. અસ્તુ. પ્લેનકસમાં અનેક દોષો હોવા છતાં એક મોટો ગુણ એ હતો કે, એના ગુલામો સાથે એ ઘણી સારી વર્તણૂક ચલાવતો. એક પ્રસંગે પ્લેનકસ ઉપર આરોપ મૂકવામાં આવ્યો અને રાજ્ય તરફથી તેને દેહાંતદંડની સજા થઈ. સરકારી સિપાઈઓ તેને પકડવા સારૂ ઘેર ગયા. તેના વક્ષાદાર નોકરોએ તેને ઘરની અંદર એવો સંતાડી દીધો કે પત્તોજ ન લાગે. સરકારી અમલદારોએ તે નોકરોને પુષ્કળ માર માર્યો તથા અનેક પ્રકારનાં દુઃખ દીધાં, પણ એમણે પોતાના સ્વામીને બતાવવાની સાફ ના કહી. પ્લેનકસે પોતાના ગુપ્તનિ-

વાસમાંથી આ બધું જોયું હતું, નિર્દોષ દાસોની ચીસો સાંભળી હતી. પોતાની ખાતર નોકરોને આટલો બધો ત્રાસ અને અત્યાચાર સહન કરવાં પડે, એ તેને અનુચિત લાગ્યું. હવે એ બહાર આવ્યો, રાત્ર્યના અમલદારોને શરણે ગયો અને જણાવ્યું કે, હું મોતની સજા લોગવવા તૈયાર છું. આ બનાવથી રામના રાત્ર્યકર્તાઓનું હૃદય પીગળ્યું. એમણે કહ્યું કે, જે માલિકને ઘરના નોકરો આટલા બધા આડે છે, તેનો જીવ લેવાનું અમે વ્યાજબી ધારતા નથી.

આ પ્રમાણે શુભાભોપત્યે સદ્વર્તન ચલાવ્યાથી ખેનકસની જાદગી બચી. (શુદ્ધ)

૧૩૦-જ્યોર્જ સ્ટીવન્સનનો મગિનીપ્રેમ

જ્યોર્જ સ્ટીવન્સન ઇંગ્લેન્ડનો પ્રસિદ્ધ ઍન્જિનિયર હતો. દુનિયામાં સૌથી પહેલું સ્ટીમ ઍન્જિન એણે બનાવીને લિવરપૂલ અને મેન્ચેસ્ટરની વચ્ચે દોડાવ્યું હતું.

સ્ટીવન્સનને એક બહેન હતી. તેનું નામ નેલ હતું. બાલ્યાવસ્થામાં એક વાર એ બહેનની સાથે ન્યુકેસલ નગરમાં ગયો હતો. ત્યાં એક દુકાનમાં બહેને એક ટોપી જોઈ. ટોપી ગમી ગઈ, પણ કિંમત પૂછતાં માલૂમ પડ્યું કે, પોતાની પાસે જેટલા પૈસા હતા, તેના કરતાં તેની કિંમત પંદર પેન્સ વધારે હતી. બહેનને નિરાશ થતી જોઈને જ્યોર્જ સ્ટીવન્સને કહ્યું કે ‘નેલ! કાંઈ પરવા ન કરતી. હું હમણાં તારે સાડ પૈસા લઈ આવું છું. હું આવું ત્યાંસુધી તું અહીં જ ઉભી રહેજે.’

જ્યોર્જ ભીડમાં આવ્યો. નેલે ઘણી વારસુધી વાટ જોઈ. કદી એને ચિંતા પણ થઈ આવતી કે, જ્યોર્જ ક્યાં આવ્યો ગયો હશે? જોવાઈ તો નહિ ગયો હોય! એટલામાં જ્યોર્જ ઉમંગભરે દોડતો દોડતો આવ્યો અને કહ્યું કે ‘બહેન! હું તારી ટોપી સાડ પૈસા લઈ આવ્યો છું.’

‘પણ તને પૈસા ક્યાંથી મળ્યા?’

‘નેલ! એક સદ્ગૃહસ્થનો ઘોડો પકડીને.’

બહેને ટોપી ખરીદી અને વહાલી બહેનની ઈચ્છા પૂરી કર્યાથી જ્યોર્જને પણ ઘણાજ સંતોષ થયો. (શુદ્ધ)

૧૩૧-ન્યાયી કાજી સુરાજીદીન

દિલ્હીનો બાદશાહ ગિયાસુદીન એક સમયે ધનુર્વિદ્યાનો અભ્યાસ કરતો હતો. એવામાં અકસ્માત એક તીર છૂટીને એક છોકરાને વાગ્યું અને એ મરી ગયો. એની ગરીબ માતાએ કાજી સુરાજીદીનની પાસે એ વિષયમાં ફરિયાદ નોંધાવી. કર્તવ્યપરાયણ કાજીએ રાજને એ ફરિયાદની ખબર આપીને પોતાની અદાલતમાં હાજર રહેવાનું હુકમનામું કાઢ્યું. રાજ એક નાની તલવારને કપડામાં સંતાડીને અદાલતમાં ગયા. કાજીએ અદાલતનું સન્માન સંપૂર્ણપણે જાળવ્યું. રાજને કોઈ પણ પ્રકારની ‘તાઝિમ’ ન આપી અને સાધારણ ગુન્હેગારની પેઠે ઉભો રાખી, તેની વિરુદ્ધ આરોપ જણાવી દીધો. રાજએ અબાણુતાં થયેલા અપરાધનો સ્વીકાર કર્યો અને એ વિધવાની ક્ષમા માગી તથા પુષ્કળ ધન આપી રાજનામું કરાવ્યું અને કાજીને એ વાત જણાવી. કાજીએ મુકદ્દમામાંથી રાજને મુક્ત કર્યો.

ત્યારપછી કાજી ન્યાયાસન ઉપરથી ઉઠીને આગળ આવ્યો અને નીચા નમીને સલામ કરી રાજનું સન્માન કર્યું. બાદશાહે વસ્ત્રમાં સંતાડી રાખેલી તલવાર બહાર કાઢીને કહ્યું કે “કાજી સાહેબ ! તમારી આજ્ઞાનુસાર, પવિત્ર કુરાનના કાયદાને માન આપવા સાફ હું અદાલતમાં આવ્યો હતો. મેં જોયું હોત કે, તમે ન્યાયમાર્ગથી જરા પણ ચલ્યા છો, તો આ તલવારથી તમારું શિર છેદી નાખત. મારા રાજ્યમાં આવા ન્યાયાધીશ છે કે જે કુરાનની આજ્ઞા કરતાં કોઈ પણ સત્તાને શ્રેષ્ઠ નથી સમજતા. એ જાણ્યા પછી હું ઈશ્વરને ધન્યવાદ આપું છું.” કાજીએ હાથમાં એક નેતરની સોટી લઈને કહ્યું કે “હું પણ સર્વશક્તિમાન ઈશ્વરના સોગંદ ખાઈને કહું છું કે, જો આપ કાયદાના હુકમનો સ્વીકાર ન કરત તો હું આ નેતરથી તમારા ખરડાની ખબર લઈ લેત. આજ ઈશ્વરની કૃપાથી આપણે બન્ને પરીક્ષામાં સારી રીતે પાસ થઈ ગયા.”

૧૩૨-કાર્યની ઉત્તમતામાટે જીવ આપનારો કારીગર

ચંદ્રિસમાં એક શિલ્પી રહેતો હતો અને પૂતળાં બનાવવાનું કામ કરતો હતો; પરંતુ એને ઉત્તેજન મળતું નહિ હોવાથી દરિદ્રાવસ્થામાં જીવન ગાળી રહ્યો હતો. ખીજાઓની પેઠે એનાં પૂતળાં સારે ભાવે વેચાતાં નહિ, પણ શિલ્પ-કળામાં એને ખરે રસ હતો. આખું જગત જેની પ્રશંસા કરે એવું એક સરસ કળામય પૂતળું બનાવવાની તેને ધગશ લાગી હતી. ખેસર માટીમાંથી તેણે એક સ્ત્રીની મૂર્તિ ઘડી. એ ઋતુ શિયાળાની હતી, ટાઢ કડકડતી પડતી હતી. ખેસર ઉપર ઠંડીની અસર ઘણી ખરાબ થાય છે, મૂર્તિને ઝાકળ લાગી જાય તો મૂર્તિ ખગડી જાય છે. પોતાનું કામ ન ખગડે એની એને અતિશય કાળજી હતી. મૂર્તિને ઠંડીથી બચાવવા માટે તે શિલ્પીએ પોતાનો ગરમ આવર-કોટ એના ઉપર ઢાંક્યો અને પોતે એ ઠંડી રાત્રિમાં થાક્યો-પાક્યો ઉઘાડો સૂઈ રહ્યો. એમાંજ એનું મૃત્યુ થયું. એના મિત્રોએ ત્યારપછી એ ખેસરની મૂર્તિની નકલ જસતમાં ઉતારાવી લીધી, કે જેથી લોકો જોઈ શકે. આ સુંદર મૂર્તિની ખાતર કારીગરે પોતાનો જીવ સમર્પણ કર્યો હતો. કેવળ ધનની ખાતર નહિ પણ સાચા પ્રેમથી અને ખરી ધગશથી સાહિત્ય, સંગીત કે કળાનાં જે કામ થાય છે, તેમાંજ ખરું સૌંદર્ય આવે છે અને એવી કૃતિઓના રચનારોએનો યશ ચિરંજીવ હોય છે.

૧૩૩-ન્યાયી શાસનકર્તા મનરો

પ્રથમ મહેસુર યુદ્ધમાં બારમહલ ઇલાકા ઉપર ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીનો અધિકાર જામ્યા પછી સર ટોમસ મનરોના ઉપર તેની વ્યવસ્થાનો ભાર આવી પડ્યો. દયા, સાચી સહાનુભૂતિ અને ઉદારતાના ગુણને લીધે આ દેશના લોકોની ભક્તિ અને પ્રેમ એમણે સંપાદન કર્યો હતો. આપણા દેશના લોકો ઉપર એમને ઘણો પ્રેમ હતો. આપણા ગુણોને ખુલ્લી રીતે જાહેર કરતાં એ સંદેહાચાતા નહિ. એક વાર એમણે કહ્યું હતું કે “ભારતવર્ષ અને ઇંગ્લેંડના સાધારણ લોકોના સ્વભાવ અને સફુણોની આપ-લે કરવામાં આવે તો એના બદલામાં ભારત-વર્ષ કરતાં ઇંગ્લેંડનેજ વધારે ફાયદો થાય.”

વાત ખરી છે કે, સામાન્ય વર્ગના ભારતવાસીઓ યુરોપના એજ વર્ગના લોકો કરતાં વધારે સાચાઓલા, સહનશીલ, નીતિમાન, સંતોષી અને સદાચારી હોય છે.

આપણા દેશના લોકો અંગ્રેજોના સમાગમમાં આવ્યા પછી વધારે ઉઘમી અને કાર્યકુશળ બને એવી મનરો સાહેબની ખાસ ઇચ્છા હતી. એમણે સ્પષ્ટ કહ્યું હતું કે, કેઈ પણ જાતિને સુધારવી અને સાથે સાથે એને પરદેશી રાજ્યની ધુસરી નીચે પરાધીનતાની હલકામાં હલકી સ્થિતિએ રાખવી, એ જે વાત એકબીજાની સાથે મેળ ખાય એવી નથી—અર્થાત્ તમે પોતાના હાથ નીચેની પ્રજાને ઉન્નતિને માર્ગે લઈ જવા માગતા હો તો એને ધીમે ધીમે સ્વતંત્ર બનાવો.

એ ઉદાર નીતિને અનુસરીને એમણે અનેક ભારતવાસીઓને ઉંચા અધિકાર આપ્યા હતા.

એ વખતમાં કંપની સરકારના અમલદારો વેપાર કરતા હતા અને સત્તાનું દબાણ કરીને પોતાની મરજી પ્રમાણે સસ્તે ભાવે ચૈયત પાસેથી માલ ખરીદી કરતા હતા. સર ટોમસ મનરોએ એ રિવાજનો ખડું વિરોધ કર્યો હતો.

૧૩૪—આર્યોના સાચા મહાપુરુષ કેવા હોય છે ?

(મહાત્મા રામકૃષ્ણ પરમહંસનું નિરભિમાન)

એક દિવસે શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસદેવ એક સહૃદયસ્થને ઘેર ગયા. ત્યાં આગળ પ્રસિદ્ધ નૈયાયિક દીનબંધુ ન્યાયરત્ન આવેલા હતા. પરમહંસદેવે તેમને જોતાંવારજ પ્રણામ કર્યા; પરંતુ ન્યાયશાસ્ત્રવિશારદ મહાશયે તેમને પ્રણામ ન કરતાં કહ્યું કે ‘આપ શું મારેમાટે પ્રણામ કરવા યોગ્ય છો ?’ પરમહંસે કહ્યું કે ‘હું તો બધાનો દાસ છું, બધા મારે પ્રણામ કરવા યોગ્ય છે.’ પંડિતે કહ્યું કે ‘મેં જે પ્રશ્ન પૂછ્યો તેનો ઉત્તર આપો. આપ મારેમાટે પ્રણામ કરવા યોગ્ય છો કે નહિ ?’ પરમહંસદેવે નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું કે, ‘આ સંસારમાં બધી વસ્તુઓ કરતાં હું અધમ છું, હું બધાનો દાસાનુદાસ છું, બધાને મારે પ્રણામ કરવા જોઈએ.’ પંડિતજીએ કહ્યું કે ‘તમે માફ તાત્પર્ય સમજ્યા લાગતા નથી. આપને જનોઈ નથી, એટલે આપ ગ્રાહણના નમસ્કાર લેવા યોગ્ય નથી; એમ છતાં આપ સંન્યાસી હો તો આપને પ્રણામ કરી શકું. માટેજ પૂછું છું કે, આપ શું સંન્યાસી છો ?’ નિરભિમાની પરમહંસદેવે પોતાના મુખે એમ પણ કહ્યું નહિ.

૧૩૫-શ્રીમતી રમાવાહનું પોળોસો રૂપિયાનું અથાણું

શ્રીયુત રાનડે પોતાનાં પત્ની સાથે ઈ. સ. ૧૮૮૪-૮૫માં સતારા છઠ્ઠામાં સરકારી કામે પ્રવાસે નીકળ્યા હતા. રસ્તામાં રાનડે તો પગે ચાલતા આગળ નીકળી પડ્યા અને રમાબાઈને ગાડી બેઠાવીને પાછળ આવવા કહ્યું. ગાડી તૈયાર થાય એટલી વાર રમાબાઈને રમુજ સૂઝી: એક આંખાના ઝાડને સરસ ઢેરીઓ આવી રહી હતી. ઝાડ ઉપરથી પાડીને તાળાં ફળ ખાવામાં એક ખાસ પ્રકારનો આનંદ આવે છે. રમાબાઈને એ આનંદ લેવાની ઇચ્છા થઈ અને ગાડીવાનની ચામુકવડે બે-ત્રણ ફટકા માર્યા, તેથી પાંચ-પચીસ ઢેરીઓ નીચે પડી. હવે તો એમનો લોભ વધ્યો અને ચામુકનો એક એવો સ્પાટો માર્યો કે ચામુકનો છેડો બંગડીને લાગીને ચામુકની સાથે બંગડી પણ ઉડી ગઈ. આની તરત બળર પડી; પણ તે ક્યાં પડી, તે દેખાઈ નહિ. એમણે તથા સિપાઈએ ઝાડની નીચે તથા આસપાસ ઘણીયે શોધ કરી, પણ પત્તો લાગ્યો નહિ. એના ઉપર પગ આવી જવાથી ધૂળમાં એવી દબાઈ ગઈ કે ગમે તેટલી શોધ કર્યા છતાં પણ પત્તો નજ લાગ્યો.

એટલામાં ગાડી તૈયાર થઈને આવી, એટલે રમાબાઈ એમાં બેસીને આગળ ગયાં. આ વખતે એમને ઘણોજ પશ્ચાત્તાપ થતો હતો. બંગડી શોધવા જતાં વાર થવાથી પતિને ઘણે દૂર સુધી પગે ચાલવું પડ્યું હશે, તેની પણ તેમને ચિંતા થઈ. પતિને મળતાં બધી હચકત કહી, ત્યારે રાનડેએ શાંતિ-પૂર્વક કહ્યું કે ‘તે’ બીજાની ઢેરીઓ પૂછ્યા વગર પાડી એ ખોટું કયું; માટે તને શિક્ષા થાય અને ફરીથી આવું નહિ કરવાનું યાદ રહે એટલા માટે બંગડી ખોવાઈ છે. હવે હું એ બંગડીની શોધ કરાવીશ નહિ ને નવી પણ કરાવીશ નહિ; એટલે તને યાદ રહેશે.’

રમાબાઈને બંગડી ખોવાયાથી ઘણોજ ખેદ થયો. એ ખેદ દૂર કરવા રાનડેએ સાંજે જમવા બેસતી વખતે વિનોદમાં રસોઈઆને કહ્યું કે ‘આજ સવારનું પોણોસો રૂપિયાનું અથાણું તો પીરસવા લાવ.’

શેતું અથાણું અને શેતી વાત? ઢેરીઓ એમ ને એમ પડી રહી હતી. પત્નીને ખિન્ન બેઠાને રાનડેએ કહ્યું કે “બંગડી ખોવાઈ તેમાં આટલું બધું ખિન્ન થવાની જરૂર નથી. મારાથી પણ આજે તારા જેવીજ એક વાત બની છે. આજ બપોરે મારી તપખીરની દાબડી ખોવાઈ છે. મારી એક વસ્તુ ખો-

વાઈ અને તારી પણ જોવાઈ. તું કહીશ કે તે તો જસતની હતી, તેની તે શી કિંમત? પણ ઉપયોગની દૃષ્ટિએ જોતાં અત્યારે દાબડી વધારે કામની અને કિંમતી હતી; કારણ કે એ વિના ચાલશે નહિ. કેઈ પણ વસ્તુ જોવાય તો સ્વાધ્યાનીની ખામી હોવાનો દોષ લાગે છે; માટે એવો દોષ ન થાય તેની સંભાળ રાખવી જોઈએ, પણ આમ આખો દિવસ ઉદાસ થઈને બેસી રહ્યાથી શો લાભ? હસી રમીને સમાધાનીથી રહેવું, એટલે બીજાઓને પણ ઠીક લાગે.”

ત્યાર પછી એ જોવાયલી વસ્તુનું નામ પણ રાનડેએ દીધું નથી.

૧૩૬-પ્રિન્સ આલ્બર્ટની મહેમાનની લાગણીમાટે કાળજી

ઈંગ્લેંડના પ્રિન્સ આલ્બર્ટે એક દિવસ પોતાના એક ગરીબ પણ યોગ્ય મિત્રને જમવાનું આમંત્રણ આપ્યું. એ ગરીબ માણસ બાલ્યાવસ્થામાં પ્રિન્સ ઉપર પ્રેમ રાખતો હતો અને પ્રિન્સ પણ પોતાના વૈભવના દિવસમાં એ દીન મિત્રને વિસરી ગયા નહોતા. એ મિત્ર ગામડાનો રહેવાસી હતો. ગામડાના લોકો શહેરીઓની સભ્યતા બાણતા હોતા નથી. વિલાયતમાં સુધરેલા લોકો છરી અને કાંટા બેની મદદથી ખાય છે; પણ આ ગામડીયાને પોતાના ઘરમાં એકલી છરીથીજ ખાવાનો અભ્યાસ હતો. શાહબદાના મેજ ઉપર પણ એણે પોતાની ગ્રામ્ય પદ્ધતિથી જમવાનું શરૂ કર્યું. પ્રિન્સ આલ્બર્ટનું ધ્યાન એ તરફ ગયું, એટલે એમણે પણ તરતજ કાંટો છોડી દીધો અને છરીથીજ ખાવાનું શરૂ કર્યું. રાજકુટુંબનાં બાળકોને આથી આશ્ચર્ય લાગ્યું અને તેઓ હસવા લાગ્યાં; પણ પ્રિન્સ આલ્બર્ટે કરડી આંખે તેમની સામું જોયાથી તેઓ શાંત થઈ ગયાં. મહેમાનના ગયા પછી બાળકોએ પૂછ્યું કે ‘બાપુ! તમે કાંટાનો ઉપયોગ કેમ ન કર્યો?’

પ્રિન્સે ઉત્તર આપ્યો કે ‘એમ કયાથી મારો મિત્ર છોલો પડી જત. એને કાંટાનો ઉપયોગ કરતાં આવડતું નહિ હોવાથી એ ગભરાઈ જત; મારા દેખાડેથી એને પણ એવું કરવું પડત અને એમાં એને અગવડ થાત.’

પ્રિન્સ આલ્બર્ટનું આ આચરણ એમની સભ્યતાનો સારો પરિચય આપે છે.

૧૩૭-વેજ ઘડીમાં વ્રહ્મપ્રાપ્તિ કરવાની કઠ્ઠા

□

એક વાર મહારાજ જનકે એક સલા ભરીને મોટા મોટા વિદ્વાનોને તેડ્યહા અને પ્રશ્ન કર્યો કે, એવો ઉપાય બતાવો કે જેથી બે કલાકમાં ઈશ્વરપ્રાપ્તિ થઈ જાય. એ વખતે ત્યાં ઘણા પંડિતો હાજર હતા. અષ્ટાવકેજીના પિતા પણ ત્યાં હતા. અષ્ટાવક ઘડારથી ઘેર આવ્યા અને પિતાજી ન જણાયા, ત્યારે માતાને પૂછતાં ખબર પડી કે, આજ જનકરાજને ત્યાં મોટી સભા છે. અષ્ટાવકે પણ એ સભામાં ગયા. ત્યાં એમને જોઈનેજ સભાના લોકો હસવા લાગ્યા, પણ અષ્ટાવકે એથી છોલા ન પડતાં બમણા હસ્યા; એટલે સભાસદોએ એમને પૂછ્યું કે ‘તમે શા સારૂ હસ્યા?’ અષ્ટાવકે એમને ઉલટો સવાલ પૂછ્યો કે ‘તમે શું જોઈને હસ્યા?’ સભાસદોએ કહ્યું કે ‘અમે તો આપનાં આઠે અંગ વાંકાં જોઈને હસ્યા.’ ત્યારે અષ્ટાવકે જણાવ્યું કે ‘હું એટલા માટે હસ્યો કે હું વિદ્વાનોની મંડળીને બદલે અમારો સમક્ષ આવ્યો છું, એમ મને લાગ્યું; કારણકે હાડકાં અને આમડાંની પરીક્ષા અમારોજ કરે છે.’ એ સાંભળીને રાજાને લાગ્યું કે, આ સાચો બ્રહ્મજ્ઞાની છે. એણે અષ્ટાવકનો ઘણો આદરસત્કાર કર્યો અને પોતાનો પ્રશ્ન પૂછ્યો. અષ્ટાવકે કહ્યું કે ‘હું આપને બે ઘડીમાંજ ઈશ્વરપ્રાપ્તિ કરાવી દઉં તો શું આપો?’ જનકે કહ્યું કે ‘મારૂં આખું રાજ્ય આપી દઉં.’ અષ્ટાવકે કહ્યું કે ‘શું રાજ્ય આપતું છે? જનમતી વખતે એ રાજ્યને સાથે લાવ્યા હતા? આપ શું બીજાઓની પેઠે ખાલી હાથે ‘ઉંઆઉં, ઉંઆઉં,’ કરતા ઉત્પન્ન નહોતા થયા?’ જનકે કહ્યું કે ‘હિ મહારાજ! રાજ્ય સિવાય તો મારી પાસે બીજું કંઈ નથી. હું શું આપું?’ અષ્ટાવકે કહ્યું કે ‘આપ આપની પોતાની વસ્તુ આપો.’ ત્યારે મહારાજ જનકે કહ્યું કે ‘મારી પાસે બીજું કંઈ નથી.’ અષ્ટાવકે કહ્યું કે ‘આપનું મન આપો, એટલે હું આપને ઈશ્વર સાથે મેળાપ કરાવી દઈશ.’ બસ બે વખતે જનકરાજએ પોતાના મનને સ્થિર કર્યું, તેજ વખતે એમને બ્રહ્માનંદનો અનુભવ થવા લાગ્યો અને ઘણોજ આનંદ પ્રાપ્ત થયો.

ઉપનિષદમાં કહ્યું છે કે, એ એક બ્રહ્મ મનના શાંત થવાથીજ જાણી શકાય છે, બીજા કશાથી નહિ.



૧૩૮-રાજા જનક અને દેહાભિમાનનો ત્યાગ

(રાજા જનક)

એક વાર મહારાજા જનકના મંત્રીએ એમને પૂછ્યું કે ‘મહારાજ ! આપ દેહધારી હોવા છતાં પણ વિદેહી કેમ ગણાઓ છો?’ મહારાજે ઉત્તર આપ્યો કે ‘આનો ઉત્તર થોડા દિવસ પછી આપીશ. કેટલાક દિવસ પછી મહારાજાએ એક દિવસ મંત્રીને લોજનનું આમંત્રણ આપ્યું અને લોજન સારૂ બધા પદાર્થો એવા બનાવ્યા, કે જેમાં મીઠું નહોતું નાખ્યું. મંત્રીજી લોજનકરે તે અગાઉ રાજાએ ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે ‘આજ ચાર વાગ્યે મંત્રીને ફાંસી દેવામાં આવશે.’ વળી ઢંઢેરો પીટનારને કહી દીધું કે ‘મંત્રીજીને ખારણે જઈને ત્રણ વાર જોરથી સાદ પાડો કે જેથી એ બરોબર સાંભળે.’ થયું પણ એમજ. મંત્રીએ મહારાજાનો ઢંઢેરો સાંભળ્યો, પણ રાજાની આજ્ઞા હોવાથી બે વાગ્યે લોજન કરવા પણ જવું પડ્યું. રાજાએ ઘણા આદરપૂર્વક એને લોજન કરાવ્યું. મંત્રીજી લોજન કરી રહ્યા એટલે જનકે પૂછ્યું કે ‘મંત્રીજી ! આપ કહો તો ખરા કે આજનું લોજન કેવું હતું ? દરેક વાનીમાં મીઠું કેટલું અને કેવું પડ્યું હતું ? એનો ઠીક ઉત્તર આપશો તો સૂળીની સજા માફ કરી દઈશ.’

મંત્રીએ કહ્યું કે ‘મહારાજ ! મને મૃત્યુના ભયને લીધે કાંઈપણ ભાન રહ્યું નથી કે મીઠું વધારે હતું કે ઓછું. હું શું કહું ?’ મહારાજા જનકે કહ્યું કે ‘તમને સૂળીએ ચઢાવવાનો વખત ચાર વાગ્યાનો હતો અને બે વાગ્યે આપ લોજન કરવા બેઠા હતા. બે કલાકે જીવવાની પૂર્ણ આશા હતી; છતાં આપને મીઠાનું ભાન રહ્યું નહિ. શરીર, સ્મરણશક્તિ, જીભવગેરે બધું કાયમ રહેવા છતાં પણ આપને મીઠું છે કે નહિ તેનું પણ ભાન ન રહ્યું. તમે બે કલાકનો સમય હોવા છતાં છતાં દેહિ દેહભાનવગરના થઈ ગયા, તો મને તો એક પળની પણ ખાત્રી નથી; અને તેથીજ હું સદા વિદેહી રહું છું.’

૧૩૯-કેઠવાયેલી માતાની સંતાન ઉપર અસર

એક સમયે લોજરાજા પોતાના રાજ્યની પાઠશાળાના વિદ્યાર્થીઓની પરીક્ષા લેતા હતા. બધા બ્રહ્મચારીઓની પરીક્ષા લઈ ચૂક્યા પછી રાજા એક બ્રહ્મચારી પાસે ગયા; એટલે એ બ્રહ્મચારીએ તરતજ એક શ્લોક રચીને રાજાને સંભળાવ્યો:—

ત્વચ્છો જલધૌ ભોજ નિમજ્જનમયાદિવ ।

સૂર્યેન્દુ વિમ્વમિપતો ઘત્તે તુમ્હિદ્વયં નમઃ ॥

અર્થાત્ હે મહારાજ ! આકાશ આપના ચશરૂપી સમુદ્રમાં ડૂબવાનાં ભયથી સૂર્ય અને ચંદ્ર બન્નેને તું બાંધી બંધાવીને રહ્યો છે.

એ સાંભળીને મહારાજ એ બાળકની કાવ્યશક્તિ જોઈને પ્રસન્ન થયા અને અધ્યાપકને પૂછ્યું કે ‘આ બાળક આટલો બધો ચતુર કેમ છે ?’ અધ્યાપકજીએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘મહારાજ ! આ બાળકની માતા સંસ્કૃત ભણેલી છે અને પરમવિદુષી છે. બાળકે ઘર આગળ માતાની પાસેજ સાહિત્યનો થોડો અભ્યાસ કર્યો છે.’

૧૪૦-સંત ઇસિદ્રોની જનસેવા

સેંકડો વર્ષ પૂર્વે સ્પેન દેશમાં એક ગરીબ ખેડુત રહેતો હતો. તેનું નામ ઇસિદ્રો હતું. ધન-વૈભવમાં દરિદ્ર હોવા છતાં એનું હૃદય ઘણું ઉદાર હતું. ધનવાનો ધનથી જેટલી સેવા નથી કરી શકતા, તેટલી ગરીબ મનુષ્યો ખરી લાગણીથી તનવડે કરી શકે છે. ઇસિદ્રો પોતાના ગામના ખેડુત બંધુઓને સહાયતા આપવા સદા તત્પર રહેતો. એમને પાણીની તંગી હોય તો પોતે કૂવો ખોદી આપતો. એમને દાડૂ ભરવા સાડૂ ભોંયરાની જરૂર હોય તો પોતે જમીન ખોદીને ભોંયડું બનાવી આપતો. દરરોજ સવારે એ ખેતરોમાં જઈ પક્ષીઓને દાણા નાખતો અને પ્રભુનાં ગીત ગાતો.

એના માયાળુ સ્વભાવ અને ઉદાર હૃદયને લીધે ગામના બધા લોકો એના પ્રત્યે બહુ ભક્તિ ધરાવતા અને એને ‘સાધુ ઇસિદ્રો’ નામથી ઓળખતા. હજી પણ એ સ્પેનમાં સાધુતરીકે પૂજાય છે અને એની દૈવી શક્તિના ચમત્કારોની ઘણી કથાઓ એ દેશમાં પ્રચલિત છે. દાન, પરોપકાર, સહનશીલતા અને દુઃખીઓની સાથે સહાનુભૂતિ, એ બધા ગુણો ધરાવનાર મનુષ્યમાં દૈવી શક્તિઓનો વિકાસ થયો હોય તો એમાં આશ્ચર્ય પણ શું છે !

૧૪૧-નેપોલિયનની સુંદર શિખામણ-બોજાને માન આપો.

એક દિવસ ફ્રાન્સ દેશનો બાદશાહ મહાન નેપોલિયન એક સન્નારીની સાથે ફરવા જઈ રહ્યો હતો. એટલામાં ભારે બોબ્બે માથે ઉચ્ચકીને જતો એક માણસ એમને મળ્યો. નેપોલિયનની સાથે જનારી રમણી કાંઈ જેવી તેવી તો હશે જ નહિ. એના મનમાં પોતાની પદવીનું અભિમાન હતું. એણે ધાર્યું કે, એ મનુર આઘો ખસીને ઘણાં ચાલ્યો જશે. આમ વિચારીને એ સાંકડા રસ્તાના વચલા ભાગમાં ઉભી રહી. નેપોલિયનને આ વર્તણૂક અસહ્ય લાગી. એણે રમણીને આઘી ખસેડીને કહ્યું કે, મેંડમ! બોબ્બે માન આપો. પેલો મનુર સરળતાથી ચાલ્યો ગયો. આ પ્રમાણે એણે એ તુમાખી રમણીનો મીઠાઈ ઠેકાણે આણ્યો.

એ ફ્રેન્ચ રમણીના જેવી ભૂલ આપણે હંમેશાં કરીએ છીએ. માથા ઉપર એલો કે પેટી મૂકીને જનારા મનુરને ખસી જવા હુંકમ આપીએ છીએ અને હાથમાં નાળુક સોટી લઈને ચાલનારા આપણા સુકુમાર દેહને જરા ખસી જવાનો શ્રમ આપતા નથી. રખરટાયરની ગાડી કે મોટરમાં બેઠા હોઈએ અને સામેથી પુષ્કળ ભાર ભરેલો ખટારો આવતો હોય, તો ખટારાવાળો આપણે સાફ માર્ગ કરે એવી ઇચ્છા રાખીએ છીએ અને એ ખિચારો એમ ન કરે તો આપણા સહ્ય મુખમાંથી એને ‘ગામડીઓ’, ‘મૂર્ખ’ આદિ વિશેષણોથી વધાવીએ છીએ. એવે સમયે નેપોલિયનનું ‘બોબ્બે માન આપો’ એ વાક્યનું સ્મરણ કરવું જોઈએ.

૧૪૨-મહારાણી મેરી અને ગામડીઓ

મહારાણી મેરીની રાગીઓપ્રત્યે ઘણી સહાનુભૂતિ છે. અનેક વાર તેઓ હૉસ્પિટલની મુલાકાતે જાય છે અને રાગી તથા દુઃખી મનુષ્યોની સાથે પ્રેમપૂર્વક વાતચીત કરીને તેઓને શાંત કરે છે. એક વખત હૉસ્પિટલમાં એક ગામડીઓ માંદો પડ્યો હતો. એણે આવા રાજવંશીઓને કદી પણ જોયેલાં નહિ, તેથી રાજ-રાણીના આવવાના સમાચાર મળ્યા, ત્યારે એ ગભરાયો અને એણે કહ્યું કે, બાદશાહથી તો હું બહુ ખીતો નથી; પણ મહારાણી સાહેબ પધારશે, ત્યારે હું એમના દરબજાને છાજે એવી સહ્યતાપૂર્વક વાતચીત કેવી રીતે કરીશ? એટલામાં તો મહારાણી તેની પાસે ગયાં અને તેની સાથે પ્રેમપૂર્વક વાર્તાલાપ કર્યો. રાણીની સરળતા જોઈને એના મનમાંની બધી બીક

આત્રી ગઈ અને એમના ગયા પછી પોતાના સાથીઓને કહેવા લાગ્યો કે ‘મહારાણી તો જાણે મારાં માતૃશ્રી મારી પાસે આવીને ઉભાં હોય એવાંજ મને લાગ્યાં.’ તેની માતા એક મજબૂત બાંધાની, ભારે હાથવાળી, ગામ-ડિયણુ પણ અતિ સ્નેહાળ ભૂરી આંખવાળી સ્ત્રી હતી તથા તેની બાળતમાં તેની અને રાણી વચ્ચે મળતાપણું છે ખરું, એમ બધાએ કબૂલ કર્યું.

(‘સ્ત્રીબોધ’ ઉપરથી)

૧૪૩-રાનડેની કુટુંબીઓ તથા નોકરોમાટે કાઠજી

ઘણા મનુષ્યો મોટી પદવી પામ્યા પછી અભિમાની થઈ જાય છે. ગરીબ સગાં-સંબંધીઓની બળર-અંતર રાખતાં તેમને શરમ આવે છે; પણ ખરા મહાતુલાવ પુરુષોની મહત્તા તો પદવૃદ્ધિની સાથે વધતીજ જાય છે.

ન્યાયભૂતિ મહાદેવ ગોવિંદ રાનડેને એવી ટેવ હતી કે, ગમે તેટલો દુરનો સગો કે નોકર ઘરમાં માંદો છે, એવા સમાચાર કાને પડતાં તરતજ માંદા માણસના ઓરડામાં પોતે જઈ બળર પૂછતા અને દાકતરને બોલાવી દવાની વ્યવસ્થા કરતા. પત્ની રમાબાઈને ખાસ આગ્રહ કરતા કે, એની માવજતનો ભાર નોકર-ચાકરો ઉપર ન સોંપતાં તું પોતેજ દેખરેખ રાખજે. તે પણ માણસ સામે થતાં સુધી દરેકજ બે વખત તેની બળર પૂછવાનું ભૂલતાં નહિ.

રમાબાઈને એથી ઘણું આશ્ચર્ય લાગતું કે, આટલા બધા સરકારી કામમાં તથા લોકસેવાનાં અનેક મહત્ત્વનાં કાર્યોમાં નિમગ્ન રહેવા છતાં એમને આવી નહીં વાતોસંબંધી વળતોવળત પૂછવાનું યાદ કેમ રહે છે? એક વાર તેમણે પોતાના મનની એ શંકા સરળ હૃદયે પતિ આગળ પ્રગટ પણ કરી દીધી. રાનડેએ ઉત્તર આપ્યો કે “કોઈ પણ કામનું સ્મરણ રહેવાનો આધાર તે કામ માટે આપણને કેટલી ચિંતા છે તે ઉપર, તેમજ આપણા ઉપર તેની કેટલી જવાબદારી છે તે ઉપર રહેલો છે. જો કાળજી ન હોય તોજ સ્મરણ રહે નહિ. જે વાત અંતઃકરણ સુધી પહોંચી હોય, તેને ઘણું કરીને કોઈ પણ ભૂલી જતું નથી. આપણું મન ઘણા દુઃખથી, ચિંતાથી કે તીવ્ર વેદનાથી પીડાતું હોય, ત્યારેજ યાદ ન આવે; પણ એવો વખત ક્વચિતજ આવે છે અને આવે તોપણ તે વાતને કોઈ દોષમાં ગણતું નથી.”

૧૪૪-જીવન્મુક્તનું મન (શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ)

જે વખતે શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસદેવને ગળામાં નાસુરનો રોગ થયો હતો, તે વખતે એમને જોવા જનાર શ્રીયુત શશધર તર્કચૂડામણિએ કહ્યું કે “આપના જેવા પુરુષ મનને એકાગ્રપણે રોગવાળા ભાગ ઉપર ઠસાવીને કહે કે ‘રોગ ચાલ્યો જા, રોગ ચાલ્યો જા’ તો હુઃખ મટી જાય. એ પ્રમાણે એકવાર કરી બુઝોને ?” પરમહંસદેવે ઉત્તર આપ્યો કે ‘તમે પંડિત થઈને આવી વાત શા સાફ જોલો છો ? જે મન સચ્ચિદાનંદને આપ્યું છે, તેને ત્યાંથી ખસેડીને આ હાડમાંસના ખોખા ઉપર જમાવવું ?’ પંડિતજી નિરુત્તર થઈ ગયા; પરંતુ વિવેકાનંદ વગેરે ભક્તો તો હઠ પકડીને જોડા કે ‘અમારી ખાતર આપે હુઃખ દૂર કરવું જ પડશે.’ પરમહંસદેવે એમને કહ્યું કે ‘હુઃખ મટાડવું ન મટાડવું એ માને હાથ છે. શું રોગ ભોગવવાની મને ઇચ્છા થાય છે ?’ એટલે વિવેકાનંદે કહ્યું કે ‘ત્યારે માને કહો કે રોગ મટાડી દે.’ પરમહંસદેવે કહ્યું કે ‘તુંજ એ પ્રમાણે કહી જોજે. આ મુખે તો એ વાત નીકળશે નહિ.’ શુરુભક્ત શિષ્યો છોડે એવા નહોતા. એમણે અતિશય આગ્રહ કર્યો, ત્યારે પરમહંસદેવે કહ્યું કે ‘ઠીક, કહી જોઈશ.’ ખીજે દિવસે વિવેકાનંદના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં પરમહંસદેવે જણાવ્યું કે ‘મેં માને કહી જોયું કે આ દર્દવાળા ગળામાંથી ખાતાં તને હુઃખ થતું હશે; ત્યારે માએ તને ખતાવીને કહ્યું કે એના મુખ-વડે હું ખાઈશ.’



૧૪૫-સરદાર ગ્રેન્ટની ડંડી બુદ્ધિ અને અડગ ધારણા

અમેરિકામાં એક વાર લશ્કરી જગ્યાએ ઘોડા ઉપરથી પડ્યાને સરદાર ગ્રેન્ટને થોડોજ વખત થયો હતો, એવામાં ખીજા સ્થળના લશ્કરની સરદારી લેવાનો હુકમ તેને મળ્યો. શત્રુપક્ષનો ત્યાં એવો સખત ઘેરો હતો કે, તે ઘોડા દિવસમાંજ શરણે જાય એવો સંભવ હતો. રાત્રે દુશ્મનની છાવણીની તાપણીઓથી આબુખાબુની ટેકરીઓ ઝળહળી રહી હતી. સરસામાન લઈ જવા લાવવાનો વ્યવહાર તોડી નાખવામાં આવ્યો હતો. જનરલ ગ્રેન્ટને

દરદ ઘણું થતું હતું; છતાં પણ તેણે લડાઈની તે નવી જગા ઉપર પોતાને લઈ જવાનો હુકમ આપ્યો.

નદીમાં વહાણો ઉપર તથા જંગલમાં માછલના માઈલ ઘોડા ઉપર, ડોળી-માં અને છેવટે શહેરમાં ચાર માણસની ખાંધ ઉપર તેને તે સ્થળે લઈ જવામાં આવ્યો. એકદમ વસ્તુસ્થિતિ બદલાઈ ગઈ. નિપુણ નર આવી પહોંચેલો સાં-લણીને તેના બળની અસર લક્ષરને થઈ. તે ઘોડા ઉપર ચઢી શકે તે પહેલાં તો તેણે લક્ષરને આગળ ધસવાની આજ્ઞા આપી. ઇચ્છે ઇચ્છ જમીન માટે હુકમનો લડયા; છતાં થોડા વખતમાં આલુખાલુની ટેકરીઓ યુનિયનના સૈ-નિકોએ લીધી. આ કાંઈ નસીબની વાત નહોતી, આ કાંઈ પ્રારબ્ધનું પરિણામ નહોતું; પરંતુ ધવાયલા સરદાર ગ્રેન્ટની ઉંડી બુદ્ધિ અને અડગ ધારણાનું જ તે પરિણામ હતું.

(“આગળ ધસો”માંથી)

૧૪૬-રામ રાખે તેને કોણ ચાખે?

છેલ્લા જર્મન યુદ્ધસમયે પોતાનો પરાજય પાસે દેખાવા માંડ્યો, ત્યારે જર્મનોએ પાછા હઠતાં અનેક નગરોનો નાશ કર્યો હતો. એમના ત્રાસથી હુન્ગ્રી થઈને એક વખત એક ગામના બધા લોકો નાસી ગયા. આગ અને ભાંગતોડથી નાશ પામેલા એક નગરમાં અંગ્રેજ સૈનિકોએ જોયું કે, એક નિર્દોષ બાળક એકલું ઘસઘસાટ નિદ્રા લઈ રહ્યું છે. આખું નગર પાયમાલ થયું, બધાં લયલીત થઈને નાસી ગયા અને આ દૂધ પીતું બાળક એકલું બચી ગયું; માટે એમાં જરૂર પ્રભુનું જ વિધાન હશે, એમ ધારીને એ દયાળુ અંગ્રેજોએ તેને ઉપાડી લીધું અને પોતાની સાથે રાખ્યું. અતિગ્રેમથી તેઓ એને લઈને ઘાસની પથારીમાં સૂતા હતા, એવામાં પાછલી રાત્રે જર્મનોના ગોળા પાછા છૂટ્યા. પેલા બે અંગ્રેજો ઉડી ગયા, તેમના હાથપગ પણ વીખરાઈ ગયા; પણ પેલું બાળક ત્યાં સૂતું હતું, ત્યાંજ સહીસલામત ઘોર નિદ્રામાં પડ્યું હતું. સવારે બીજા સૈનિકો આવ્યા. તેમણે એને ઉપાડી લીધું અને ચાકનપોપણ કર્યું.

આ ભગવાનની અપૂર્વ લીલા નહિ તો બીલું શું ?

૧૪૭-કળાદઋષિનો ત્યાગ

જેડુતો ખેતરનો પાક લણીને લઈ જાય, ત્યારપછી જે કણ પડ્યા હોય તે વીણી લઈ તે ઉપર મહર્ષિ કણાદ ગુજરાન ચલાવતા; એથીજ એમનું નામ કણાદ પડ્યું હતું. એવી રીતે એ સાદા અને સૂક્ષ્મ લોજનનો આહાર કરીને એમણે વૈશેષિક દર્શન લખ્યું હતું. એક દિવસ એ રાજ્યના રાજાને ખબર પડી કે, એની હદના જંગલમાં એક મહાવિદ્વાન ઋષિ કૃત ખેતરમાંના દાણા વીણીને પોતાનો નિર્વાહ ચલાવે છે. રાજાએ પુષ્કળ દ્રવ્ય લઈને પોતાના અમલદારોને એ ઋષિની સેવામાં મોકલ્યા. ઋષિ એ વખતે સમાધિમાં હતા. એમણે નેત્ર ખોલતાંવાર રાજાના અમલદારોને જોયા અને એમના આવવાનો ઉદ્દેશ પણ પૂછપાછ કરતાં જણાવ્યો. નિર્લોભ ઋષિએ કહ્યું કે ‘તમારા રાજાએ મોકલેલું આ ધન કોઈ ગરીબને આપી દો.’ અમલદારને એ વાક્ય સાંભળીને આશ્ચર્ય થયું કે, પોતે તો એક લંગોટીભર છે, કણ વીણીને પેટ ભરે છે અને ગરીબની વાતો કરે છે. એમના કરતાં તે વળી વધારે ગરીબ કોણ હશે? એમણે જઈને રાજાને એ સમાચાર કહ્યા. રાજાએ સલા ભરીને સલાસદોની સલાહ લીધી. કોઈએ કહ્યું કે ‘આપના દરજ્જાને છાજે એવો એ સરપાવ નહોતો.’ રાજાએ ખીણ વાર ખમણું ધન લઈને કારભારીને મોકલ્યા. એ વખતે પણ ઋષિએ એજ ઉત્તર આપ્યો કે, કોઈ દીન-દરિદ્રને એ ધન આપી દેજો. હવે તો રાજા સાહેબ પોતેજ એથી ચોગણું ધન તથા શાલ-હુશાલા વગેરે લઈને મહર્ષિ કણાદની સેવામાં ઉપરિથત થયા અને એનો સ્વીકાર કરવાને નમ્રતાપૂર્વક વિનંતિ કરી; પરંતુ નિઃસ્પૃહ ઋષિએ પુનઃ કહ્યું કે ‘કોઈ કંગાલનેજ આ ધન આપી દો.’ રાજાએ હાથ જોડીને કહ્યું કે ‘મહાત્મા! અપરાધ ક્ષમા કરશો. મને આશ્ચર્ય થાય છે કે, આપના પોતાના અંગ ઉપર એક લંગોટીમાત્ર છે, છતાં આપ કહો છો કે આ ધન કોઈ ગરીબને આપી દો. મને તો આપના કરતાં વધારે કંગાલ કોઈ જણાતું નથી.’ મહાત્માએ વધારે દલીલ ન કરતાં કહ્યું કે ‘કોઈ કંગાલને આ ધન આપી દો.’ રાજા લાચાર થઈને મહેલ તરફ પાછો ફર્યો અને રાત્રે પોતાની મહારાણીને એ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. રાણી સમજી હતી. એણે પતિને ઠપકો આપ્યો કે, એવા તત્ત્વજ્ઞાની મહાત્મા પાસે દ્રવ્ય અને સરપાવ લઈ જવામાં આપે મોટી ભૂલ કરી છે. ત્યાં આગળ જઈને તો કોઈ એવી રસાયનવિદ્યા શીખી આવો કે જેથી અનેક ગરીબોનું કલ્યાણ થાય. હમણાંજ તમે એ ઋષિની પાસે જાઓ.

પત્નીની સલાહ માનીને રાજા રતોરાત ઋષિની ઝુપડીમાં ગયો અને

એમના અરણુમાં પડીને દીનતાપૂર્વક કહ્યું કે ‘મહારાજ ! હું આપને મારા ધન-
વેલવની લાલચ ગતાવતો રહ્યો, એ મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. આપ મને એવી
‘કોઈ રસાયનવિદ્યા ગતાવો, કે જેથી મારા રાજ્યના દીન લોકોનું પાલન થાય.’
મહારાજાએ પૂછ્યું કે ‘રાજા ! હું દિવસે પણ તારે ઘેર કદી આવ્યો નથી અને
આજ અર્ધરાત્રિએ તું મારી કુટિરમાં આવીને ભીળ માગી રહ્યા છે. કહે હવે
ક’ગાલ દોણ ? તું કે હું ?’ રાજાએ ફરીથી ક્ષમા માગી, એટલે ઋષિએ તેને
સાથે હાથ મૂકીને પ્રહ્લવિદ્યાનો ઉપદેશ આપ્યો અને કહ્યું કે ‘એજ ખરું રસા-
યન છે. આ પ્રહ્લવિદ્યારૂપી રસાયન લોખંડને સુવર્ણ બનાવી દે, તેમ નરને નારાયણ
બનાવી દે છે. જા, જઈને તારા રાજ્યમાં પ્રહ્લવિદ્યાનો પ્રચાર કર.

૧૪૮-રાનડેનો ઇંદ્રિયાનિમહ

એક દિવસે રાનડેને એમના મિત્ર નારાયણભાઈ દાંડેકરે પોતાના બગી-
ચામાંથી આકુસ તથા પાયરીની ટેરીઓ મોકલાવી અને લખ્યું કે ‘મેં મારે
હાથે વાવેલાં ઝાડનાં આ ફળ હોવાથી આપ એમાંની થોડી પણ ટેરીઓ ખાશો
તો મને ઘણું આનંદ થશે.’ એ ટેરીઓમાંથી એક ટેરી લઈ તેના કકડા એક
રકાળીમાં મૂકી રમાળાઈને ખાવા આપ્યા. લોજન કર્યા પછી રાનડેએ
એમાંથી એક ફાડ ખાધી અને ટેન્ડીના સ્વાદનાં ઘણાં વળાણ કરી કહ્યું કે ‘તમે
ખાઓ અને નોકરોને પણ આપજો હોં.’ એમ કહી રકાળીમાંથી ખીજે એક
કકડો લઈ રકાળી ખસેડી મૂકી. એ જોઈ રમાળાઈને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું અને
કહ્યું કે ‘ટેરી ન લાવતી હોય એવું તો લાગ્યેજ કોઈ હશે.’ રાનડેએ કહ્યું કે
‘મને પણ એ ગમી છે. મેં પણ એના એ કકડા તો ખાધા છે ની !’

રમાળાઈએ કહ્યું કે “આશ્ચર્ય તો એજ છે ને ! ટેરી જેવી ચીજ પચવામાં

x ‘પ્રહ્લવિદ્યાનો પ્રચાર’ એનો અર્થ અત્યારે જેમ લાલના શુદ્ધ વેદાંતીઓ
પોતાનાં આચરણ પામર વિપત્તિ જેવાં હોવા છતાં ‘તત્ત્વમસિંતે અહં બ્રહ્માસ્મિ’
જેવાં મહાવાક્યો ઉપદેશ્યા કરે છે, અને તેમ કરીને ખીજાઓમાં પણ પોતાનું
પામર વિપત્તિપાણું વચારે છે, તેવા નદિ સમન્વૃતાં બ્રહ્મવિદ્યાનું દ્વાર અથવા
અધિકાર મેળવવા માટે જે ઉત્તમ ગુણ-કર્મની આવશ્યકતા છે, તેનોજ પ્રચાર
જરૂરી સમન્વેા લેઈએ; ‘કર્મયોગ’ અથવા ‘પૂર્ણ નિષ્કામભાવે લોકસેવા’નું
પહેલું પગથીયું પણ તે પછીજ પ્રાપ્ત થાય છે.

ત્યારે નથી. તબિયત પણ આપની સારી છે. કેરીઓ પણ ઉત્તમ છે અને મિત્રને ત્યાંથી પ્રેમપૂર્વક આવેલી છે; છતાં આપે જેજ કંકડાં કેમ ખાધાં? આ ખાધા તમે ખાધા હોત તો કેવું સારું થાત? મેં જ્યારે કાપીને થોડી આળી, ત્યારે મને તો એવું લાગ્યું હતું કે, તમે ખીજી વાર પણ માગશો.”

રાનડેએ કહ્યું કે “ફળ ખરેખર ઘણું સારું છે; માટેજ મેં એટલું રહેવા હીધું છે. તું ખા અને છોકરાંઓને આપ. મારી જો ઈચ્છા હોત તો બે કંકડા વધારે ખાઈ શકત; પણ આજ જીભની પરીક્ષા લઈ જોઈ. એ વિષે અત્યારે મને એક વાત યાદ આવે છે તે કહું છું. નાનપણમાં અમે મુંબઈમાં ભણતા હતા, ત્યારે ફળસવાડીમાં ડીમોટેની ચાલમાં રહેતા હતા. અમારી પેડેશમાં માયદેવ નામે એક મિત્ર તેની માતાસહિત રહેતો હતો. એમનું કુટુંબ પહેલાં ઘણી સંપત્તિવાળું હતું. તે લોકો ખાધેલ-પીધેલ હતાં; પણ હવે એમની સ્થિતિ એવી સારી નહોતી. પિતાના મૃત્યુ પછી માયદેવનું ઈનામી ગામ ખાંલસા થઈ ગયું હતું અને પચીસ-ત્રીસ રૂપિયાની સ્કૉલરશીપ મળતી તે ઉપર મા-હીકરા બન્નેને ગુજરાન ચલાવવું પડતું.

એ ખાધએ પહેલાં સુખ લોગવ્યું હતું, એટલે આ સ્થિતિ તેને દુઃખમય લાગતી. જો કેઈ દિવસ તેનો છોકરો શાક ન લાવે તો ઘણી ગુસ્સે થતી અને અમારા દેખતાં મોટેથી બોલતી કે “મારી જીભ ઘણી ચટોરી થઈ ગઈ છે. હું એને ઘણું કહું છું કે સાત-આઠ શાક, સાત-આઠ રાઈતાં તથા બે-ત્રણ પકવાન્નથી ખીરસેલી થાળીઓ તથા ઘી, ખીર, મઠા વગેરેથી ભરપૂર વાડકાઓ મળતા, તે દિવસ હવે જતા રહ્યા છે. તે યાદ કરવાથી શું લાભ? પણ ચાર-પાંચ વાનીઓ બનાવ્યા વગર ચાલતું નથી અને આ છોકરાને તો શાક લાવવાનો પણ કંટાળો! એને શાક વગર ચાલે છે, પણ મારે ચાલતું નથી.” આ ઉપરથી મેં સાર એ કાઢ્યો કે, જીભને વશ ન રાખીએ તો તે મસ્ત બની જાય છે અને નબળા દિવસમાં આપણી આજ્ઞા માનતી નથી; માટે માણસે એવી ટેવો પાડવી કે જે ગમે તેવી સ્થિતિમાં નવી શકે. એથી ગમે તેવી ખરાબ દશા પણ દુઃખકારક લાગતી નથી. દરેક માણસે, જેમ જેમ વૃદ્ધ થતો જાય અને સમજશક્તિ વધતી જાય, તેમ તેમ પશુવૃત્તિ ચોછી કરવા અને દેવી ગુણ વધારવા તરફ લક્ષ્ય આપવું જોઈએ. સારી ટેવને સાધતાં ઘણાં કષ્ટ પડે છે, માટે તેને મદદ કરવા સારૂ આપણે પણ થોડા ઘણા નિયમ તો બાંધવાજ જોઈએ.

લાગ્યવાન અધિકારી પુરુષો તો સખ્ત નિયમો પાળે છે તથા યોગસાધન

પણ કરે છે, પરંતુ અમે તેટલા લાગ્યવાન નથી. અમે તો હજારો વ્યવસાયોમાં નિમગ્ન છીએ, એટલે ગળ પ્રમાણે થાય તેટલોજ ઇદ્રિયનિગ્રહ કરીએ છીએ.

૧૪૯-ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલની દયા

ઇંગ્લેંડ દેશમાં ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલ નામનાં એક મહાપરોપકારી અને સેવાપરાયણા સન્નારી થઈ ગયાં છે. ઇ. સ. ૧૮૨૦માં ઇટલીના રમણીય નગર ફ્લોરેન્સમાં એમનો જન્મ થયો હતો અને ઇ. સ. ૧૯૧૦ માં ૯૦ વર્ષની વૃદ્ધ વયે તેમનું મરણ થયું હતું.

ગરીબો, દુઃખીઓ અને માંદાંઓની સેવામાં તેમણે પાછળથી પોતાનું જીવન સમર્પણ કર્યું હતું, પણ એ ગુણો એમની બાલ્યાવસ્થામાં પણ જણાઈ આવે છે.

છેક નાની ઉંમરે જ્યારે એ ઢીંગલા-ઢીંગલીની રમત રમતાં, ત્યારે તેમની ઢીંગલી પણ હમેશાં માંદી રહેતી અને તે નિત્ય તેની સારવાર કર્યા કરતાં. ઘણીજ સારવણીથી ઋતુને યોગ્ય તેને વસ્ત્ર પહેરાવતાં, સુવાડતાં અને ખોરાક પણ સંભાળીને આપતાં. તેને સુવાડે ત્યારે પોતાની બહેનને કહેતાં કે ‘બહેન! બેબેહો, બહુ ગડબડ ના કરતી; નહિ તો મારી ઢીંગલી જાગી ઉઠશે.’ તેનાં આશીર્વાદ, આદર વગેરે સફાઈથી પાથરતાં, તેનું મનરંજન કરવાને નાના પ્રકારનાં રમકડાં તેની નજર આગળ મૂકતાં તથા તેની હાલત મહેનત કરીને સુધારતાં ને પાછી રોજ તે ણિચારીને મંદવાડના બિછાનામાં સુવાડતાં. તેમની બહેનમાં આ પ્રકારની લાગણી નહિ હોવાથી તે તેની ઢીંગલીને ગમે તે રીતે આડીઅવળી પકડતી, તેથી કોઈ દિવસ તેનો હાથ લાગતો તો કોઈ દિવસ તેનો પગ લાગતો. તે વખતે તેને મલમપટ્ટા કરાવવાને તે ફ્લોરેન્સ પાસે જતી. નાની ફ્લોરેન્સ લલલલા હાડવૈદ્યને હકાવે તેટલી કુશળતાથી તેનાં હાડકાં બેસાડતી અને પાટા બાંધતી.

આ પ્રમાણે બાલ્યાવસ્થામાંથી માંદા માણસની સેવા કરવાનો શોખ તેમનામાં ઉત્પન્ન થયો હતો.

ઢીંગલા-ઢીંગલીઓ તથા ઘરમાં પાળેલાં પશુ-પક્ષીઓદ્વારા પણ બાળકોમાં દયા અને સેવાના ગુણો ખીલવી શકાય છે.

(ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલના જીવનચરિત્રમાંથી)

૧૫૦—એક વિદ્યમાન યુવકનો વીરોચિત આપભોગ

ત્રાવણકેાર રાજ્યમાં તોડર નામના એક ગામમાં એક શાહુકારના હાથીને લઇને માવત આવ્યો જતો હતો. એવામાં હાથી કોઈક કારણથી મદોન્મત્ત થયો. માવત ભાઈ નારણ નાયરે તેને હાથ કરવા પોતાથી બનતી દરેક બાબ એલી, પણ હાથી હાથ રહી શક્યો નહિ અને તે આવેશમાં આવી જઈ માવતભાઈને પીઠ નીચે દંતૂશળ મારી પછાડ્યો. અને નાઠો. દૈવવશાત્ તેનું મરણ થયું નહિ. લગભગ ત્રણ-ચાર માઈલને છેટે શરેટલા ગામની ઇસ્પતાલમાં તેને લઈ જવામાં આવ્યો. દાકતરે તપાસતાં જણાયું કે જ્યાં દંતૂશળ લાગેલા હતા ત્યાંથી માંસ સાથે લોહી વહી રહ્યું હતું. જો કોઈ જીવતા માણસનું સવા રતલ માંસ મળે અને તે તેમાં નાખી શીવવામાં આવે, તોજ માવત ભાઈ નારણ નાયરની જીંદગી બચે, એમ કહેવામાં આવ્યું. શરેટલા તેમજ અડખે પડખેનાં ગામોમાં આ વાત વાયુવેગે પ્રસરી ગઈ; પરંતુ આવો આત્મલોગ આપવા કુટુંબમાંથી પણ કોઈ બહાર પડ્યું નહિ. પાનાવલી ગામના રહીશ અને શ્રીમંત કુટુંબના ભાઈ કન્નાડકૃષ્ણ નાયર, કે જેઓ ગાંધીજીના અનુયાયી છે, તેમના કાને આ વાત આવી અને તેજ વખતે તૈયાર થઈ તેઓ શરેટલા ગયા. તથા પોતાનું માંસ દેવા દાકતર સાહેબને તૈયારી બતાવી અને તે મુજબ ઘણું કષ્ટ લોગવી સવા રતલ માંસ કાંઈ પણ લાલવગર દેવામાં આવ્યું. (જાંગમાંથી કાઢવામાં આવ્યું) અને તે માટે લગભગ એક માસ ઇસ્પતાલમાં રહેવું પડ્યું. આત્મબલિદાનના ખરા અંતઃકરણના પ્રયોગથી બન્નેની જીંદગી બચી. તેમાં ઇશ્વરનો પૂરતો હાથ હોવા સાથે ભાઈ શ્રી કૃષ્ણ નાયરને જેટલો ધન્યવાદ દઈએ તેટલો ઓછો છે.

કન્નાડકૃષ્ણ નાયરના ઉમદા આપલોગ માટે આખા સંસારે તેમને ધન્યવાદ આપવો ઘટે છે. એમની વાતથી મહાભારત કાળના મહાત્માઓ ચાદ આવે છે, કે જેઓએ માનવજાતિની સેવાર્થે પોતાના દેહને જોખમમાં મૂકતાં કદી પાછી પાની કરી નથી.

(તા-૫-૯-૧૯૨૬ના 'નવજીવન'માંથી)

૧૫૧-સર થોમસ મોરનું સ્વસંતાનોને ઉત્તમ શિક્ષણ

—૦—

સર થોમસ મોર ૧૬ મા સૈકામાં ઇંગ્લેંડમાં એક પ્રસિદ્ધ પુરુષ થઇ ગયા છે. એ ઘણા વિદ્વાન અને ધાર્મિક પ્રકૃતિના પુરુષ હતા. પોતાની વિદ્યાના બળે તેઓ લૉર્ડ એન્સેલરના પ્રતિષ્ઠિત પદે પહોંચ્યા હતા. એમનું ગૃહજીવન ઘણું પવિત્ર હતું. સવાર-સાંજ એમનો ઘણાખરો સમય દેવળમાં જવામાં, ઈશ્વરની ઉપાસનામાં, લજન ગાવામાં તથા ધાર્મિક ગ્રંથો વાંચીને વિચારવામાં જતો. પોતાની પત્ની તથા બાળકોને પણ ઉપાસના અને ભજનોમાં સાથે રાખતા કે તેમના હૃદય ઉપર ધર્મના ઉંડા સંસ્કાર પડે, બાળકોને આ ક્ષાની દુનિયાનો મોહ ઓછો થાય, સંસારની લાલચોમાં પડતાં તેઓ અટકે અને દિવ્ય જીવન તથા સ્વર્ગીય સુખની અભિલાષા ઉત્પન્ન થાય. તેટલા સાફ એમને એકાંતમાં બેસાડીને બોધ આપતા કે “છોકરાઓ ! તમે સ્વર્ગમાં જાઓ, એમાં કાંઈ બહુ નવાઈની વાત નથી; કેમકે આ ઘરમાં તમને બધાં સારી શિખા-મળેા આપે છે. તમે જુઓ છો કે, સદ્ગુણી ગાણુસોને ઈનામ મળે છે અને દુરાચારીઓને સજા થાય છે. તમને તો જળરદસ્તીથી સ્વર્ગના માર્ગ તરફ લઇ જવામાં આવે છે; પરંતુ તમે એવા સંયોગોમાં રહેતા હો કે સારો ઉપદેશ આપનાર કોઈ ન હોય; કોઈ પણ તમારી આગળ સાફ દર્શાત રજુ ન કરતું હોય, ધર્માત્માઓને દુઃખી થતાં અને પાપાચારીઓને અમન-અમનમાં લહેર ઉડાવતાં જોતા હો, એમ છતાં પણ તમે ઈશ્વરના ઉપર દઢ શ્રદ્ધા રાખીને જીવને જોખમે પણ સત્ય અને દયા વગેરે સદ્ગુણોને વળગી રહો, તો પ્રભુ પણ તમારી ખામીઓ દરગુજર કરીને તમને માફી આપશે અને તમને સ્વાસ્થ માણસમાં ગણશે.”

આ શિક્ષણની અસર તેમનાં સંતાન ઉપર ઘણી સારી થઇ હતી.*

(વિવિધમ રાપરકૃત ‘સર થોમસ મોરના ચરિત્ર’માંથી)

—૨૬૦—

* વાંચનાર બંધુ ! વરીસો પણ જો ધારે તો ઉત્તમ વિચાર અને આચાર પોતાની સંતતિમાં કેવી રીતે ઉતારી શકે છે, તે આ દર્શાત ઉપરથી તમે પણ જરૂર ખ્યાનમાં લેજો. સંપાદક

૧૫૨—સર થોમસ મોરનો અદલ ન્યાય

સર થોમસ મોર આખો દિવસ કામકાજમાં કે પ્રભુની ઉપાસનામાં નિ-
મગ્ન રહેતા. નવરા બેસવાની કુરસદ એમને લાગ્યેજ મળતી; પરંતુ એક દિ-
વસે દૈવસંયોગે એમને નવરા બેઠેલા બેઠને એમના એક જમાઈએ હસતે
હસતે વાત છેડી કે “જ્યારે આપની પેઠે એક ધર્મગુરુ પણ મહોંટા હોવા ઉપર
હતા, ત્યારે તેથી કરીને એમના ઘરના દરવાન સુદાંને ઘણો લાભ પહોંચતો હતો;
(એનો ભાવાર્થ એ હતો કે, હું આપનો જમાઈ છું. રાત્રિદિવસ આપની સેવા કરું છું,
પણ આપની મારફત મને કાંઈ લાભ મળતો નથી;) પરંતુ આપ રાત્રિદિવસ
ન્યાયના દરવાજા ખુલ્લા રાખો છો અને ગરીબ કે ધનવાનની અરજી હરઘડી
સાંભળવા તૈયાર રહો છો, તેથી તો કોઈને કશોજ લાભ પહોંચતો નથી. આપનો
એ ગુણ ઘણો પ્રશંસાપાત્ર હશે, પણ એથી આપનાં સંતાનોને સુદાં લાભ ન
થાય એ શા કામનું?” એ વખતે એ અનુભવી લૉર્ડ એન્સેલરે ઉત્તર આપ્યો કે
“તમારો ભાવ હું સમજી શકું છું. હું તમારા ઉપર ચીઠાતો નથી, પણ
તમે મારે મનથી છોકરાસમાન છો; એટલે બે વાત સ્પષ્ટ કહું છું. તે એ કે,
તમારે અથવા તમારા કોઈ મિત્રને મારી મદદની જરૂર હોય તો હું સલાહ-
સૂચનાથી તેમજ બીજી કેટલીક રીતે એમને મદદ કરી શકું; પરંતુ એથી
વધારે—પક્ષપાતના રૂપમાં—તો હું કશુંજ ન કરી શકું. મારા દિકરા! હું તમને
ખાત્રી આપું છું કે, જન્મે પક્ષકારો મારે હાથે ન્યાય કરાવવાનું જ પસંદ
કરે, ત્યાં પછી મારા પિતા એક તરફ હોય અને અધમમાં અધમ માણસ બીજી
તરફ હોવા છતાં એનો પક્ષ બ્યાજબી હોય તો તો એ પૂજ્ય પિતાની સુદાં
જરા પણ શરમ નહિ રાખતાં હું પેલા અધમાધમ માણસનીજ તરફેણ-
માં ફેંસલો આપું.”

આ ઉપરથી જણાય છે કે, એક ગૃહસ્થાશ્રમીતરીકે કુટુંબીઓને વ્યા-
જબી મદદ આપવા એ તૈયાર રહેતા; પરંતુ ન્યાયના માર્ગમાંથી કદી પણ
ચળતા નહિ. એક વખત એમના એક બીજા જમાઈ માસ્તર હેરોનનો મુકદ્દમા
એમની કચેરીમાં આવ્યો, ત્યારે એનો પક્ષ જૂઠો લાગ્યાથી એમણે તરતજ
એની વિરુદ્ધમાં હુકમનામું કરી આપ્યું.

૧૫૨-સર થોમસ મોરનો ધર્મમાં અડગ વિશ્વાસ

ઈ.સ. ના સોળમા સૈકાનાં આરંભમાં ઇંગ્લેંડમાં આઠમા હેન્રીના રાજ્યમાં ધાર્મિક અને સામાજિક સુધારા તથા વ્યક્તિત્વવાતંત્ર્યના વિચારોનો ઉદય થયો હતો. પોપની સત્તાવિરુદ્ધ માર્ટિન લ્યૂથર નામના સુધારકે તીવ્ર આંદોલન શરૂ કર્યું હતું. રાજ નવાં દળના પક્ષમાં હતો. પોપની સત્તા રાજ પોતાના હાથમાં લેવા માગતો હતો. રાજ્યે સર થોમસ મોરને પોતાના પક્ષમાં લેવાને ઘણાંયે પ્રયત્ન કર્યો, પણ ધાર્મિક સત્તા રાજના હાથમાં આવે એ તેને પસંદ નહિ હોવાથી એણે સંમતિ આપી નહિ એ મતલેદને લીધે એ વડા ન્યાયાધીશને રાજનામું આપવું પડ્યું. એ સમયે રાજ્યમાં પણ ખીણ ઉથલપાથલો થઈ હતી. પાર્લામેન્ટે એ ગાદીના વારસાનો નવો કાયદો પસાર કર્યો હતો, જેમાં એન બુલીન નામની સ્ત્રીની સંતતિને ગાદીની હક્કદાર ગણવામાં આવી હતી અને રાણી કેથેરાઇન સાથે સ્વર્ગવાસી રાજના લક્ષને ગેરકાયદેસર ગણી કુમારી મેરીનો ગાદી ઉપરનો હક્ક રદ કરવામાં આવ્યો હતો. જ્યાં અમલદારોને એ બંને ઠરાવને સંમતિ આપવાની તથા એ કાયદાનું પાલન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લેવાની ફરજ પાડવામાં આવી. થોમસ મોરે એ વાતનો સ્વીકાર કર્યો કે, રાજગાદીનો હક્કદાર ભવિષ્યમાં કોણ છે એ નક્કી કરવાનો પાર્લામેન્ટને હક્ક છે; પરંતુ કેથેરાઇન સાથેનું સ્વર્ગસ્થ રાજનું લક્ષ ગેરકાયદેસર હતું, એ વાતનો સ્વીકાર કરવાની એમણે સાફ ના કહી. આ કારણને લીધે રાજ અપ્રસન્ન થયો અને એને કેદખાનામાં મોકલવામાં આવ્યો. લંડનના કારાગૃહની એ સમયે ઘણી દુર્દશા હતી. અપાર સુખ-સમૃદ્ધિમાં ઉછરેલા એ અમલદારના કપ્પનો પાર નહોતો. પોતાના વિચાર બદલીને રાજના પક્ષમાં જાય તો સુખ, સમૃદ્ધિ અને સન્માન ફરીથી પ્રાપ્ત થાય એમ હતું. અનેક સગાં-સંબંધીઓ તરફથી એમને એવી સલાહ પણ મળતી. એક વખત એમની પ્રિય કન્યા માર્ગારેટ અમલદારોની રજા લઈને પિતાને કારાગૃહમાં મળવા ગઈ હતી. એ વખતે પોતાના છુટકારાનો વિષય નીકળતાં એમણે કહ્યું હતું કે “હું જાણું છું કે, હું નિર્દોષ છું” કોઈ પણ જાતના અપરાધવગર હું અહીં કેદ કરાયો છું, તો પ્રભુ મને ગ્રીંતામુક્ત કરશે. હું ઘણાંયે પણ એવું નથી માનતો કે, આ કારાગૃહ મારા ઘર કરતાં વધારે ખરાબ છે. હું તો એમ ધાંકું છું કે, પ્રભુ નિત્ય મને પોતાના

ખોળામાં બેસાડીને લાડ લડાવી રહ્યાં છે. આવી રીતે દુઃખના સમયમાં ધૈર્ય અને પ્રભુ ઉપર અડગ વિશ્વાસ રાખ્યાથી એમણે પૂર્ણ શાંતિ અનુભવી હતી.

એક બીજે પ્રસંગે એમની પત્ની તથા કન્યા બન્ને એમને મળવા સારૂં ગયાં. કન્યા તો પિતાના ઉચ્ચ વિચારોથી પરિચિત થઈ ગઈ હતી અને એના પોતાના વિચારો પણ એવાજ થઈ ગયા હતા; પરંતુ લેડી મોર પતિની અત્યંત હીનદશા જોઈને ગદ્ગદ થઈ ગયાં. એમનું હૃદય પીગળી ગયું. સ્નેહવશ થઈ એમણે પતિને કહ્યું કે “સ્વામીનાથ ! આપની આવી દુર્દશા ! ! આખો સંસાર આપને અત્યારસુધી સૌથી વધારે બુદ્ધિમાન પુરુષ ગણતો આવ્યો છે અને આપ જીવમાં આવીને એવી મૂર્ખતા કરી રહ્યા છો કે, આવા ગંદા અંધારા કારાગૃહમાં પડ્યા રહેવું પડે છે. ઉંદર અહીંયાં દોડાદોડ કરી રહ્યા છે, કોઈ પણ જાતનો આરામ નથી, બીજા બધા પાદરીઓ અને વિદ્વાનોએ જે કામ કર્યું છે તે આપે પણ કર્યું હોત તો આપ સ્વતંત્ર બનીને રાજા તથા પાર્લામેન્ટની કૃપા સંપાદન કરીને સુખ અને વૈભવમાં જીવન ગાળતા હોત. ચેલ્સીઆમાં તમારી કેવી ભવ્ય હવેલી છે ! આપની કેવી વિશાળ લાઇબ્રેરી અને સુંદર બગીચા વગેરે છે ! પત્ની અને આજ્ઞાકારી સંતાનોના સમાગમમાં આપનો સમય કેટલા બધા આનંદમાં વ્યતીત થાત !”

પત્નીના બધા ઉભરા નીકળી જવા દીધા પછી તેમણે શાંતચિત્તે પૂછ્યું કે “વહાલી ! આ કારાગૃહ પણ શું આપણી હવેલી જેટલુંજ પ્રભુના હરખારની નજીક નથી ?”

૧૫૪-સાચા સંતો દુઃખને સ્વર્ગનો માર્ગ ગણે છે.

સર થોમસ મોરના કુટુંબમાં એમનાં પત્ની કે કોઈ બાળક માંડુ પડતું તો એ હિંમત હારતા નહિ, પણ દર્દીને આશ્વાસન આપતા કે “મખમલની તળાઈઓમાં પડયે પડયે આપણે સ્વર્ગમાં જવાની આશા ન રાખી શકીએ. સ્વર્ગનો એ ખરો માર્ગજ નથી; કેમકે આપણા મહાન સંતો પણ ઘણાં દુઃખ અને સંકટ વેઠીને એ માર્ગે પહોંચ્યા હતા. સેવક કાંઈ સ્વામી કરતાં વધારે સુખસગવડની આશા નજ રાખી શકે.” આવી રીતે દુઃખના સમયમાં પ્રભુ ઉપર અડગ શ્રદ્ધા રાખવાથી એમને પોતાને તથા દર્દીને શાંતિ વળતી હતી.

૧૫૫-૬ એક અંગ્રેજ વાઝાનું સાહસ અને હિંમત

એક ડારલિંગની વાત તો તમે આગળ વાંચી ગયા છે. આજ એવીજ એક બીજી બાળાના પરોપકારથી કરેલા સાહસની વાત કહીશું. એ બાળા પણ લાઇમરોક દીવાદાંડીના રક્ષકની કન્યા હતી. ઈ. સ. ૧૮૫૪ માં એક હોડી એ દીવાદાંડી આગળ ઉઠી પડી. દીવાદાંડીનો રક્ષક ઘર આગળ નહોતો. હોડીમાંથી પડી ગયેલા ચાર બુવાનો સમુદ્રમાં તરફડીયાં મારતા હતા. રક્ષકની યુત્રીએ આ દ્રશ્ય જોયું. તેને દયા ઉપજી અને જીવને જોખમે એ યુવકોનું રક્ષણ કરવા સારૂ તેણે એક નાની ખોટમાં હલેમાં મારતાં જઈ પહોંચીને તેમને બચાવી લીધા. એ દિવસથી એનામાં સાહસ આજીવું. એની પરોપકારવૃત્તિને ઉત્તેજન મળ્યું. ત્યારપછીનાં ત્રીસ વર્ષમાં જૂદે જૂદે સમયે બીજાં નવ માણસોને તેણે બચાવી લીધાં હતાં. કોઈની પણ મદદવગર આ કામ તેણે કર્યું હતું. તેનામાં જેટલી હિંમત હતી, તેટલીજ હોશિયારી અને સહનશીલતા પણ હતાં.

૧૫૬-૬ સારા દાઝલાની વીજાઓપર થતી સારી અસર

સાદું અને પવિત્ર જીવન ગાળનારા મનુષ્યો પોતાના જીવનનું સાર્થક તો કરેજ છે, પણ એમના દાખલાનું અનુકરણ કરીને એમના સમાગમમાં આવનાર અનેક પુરુષો પોતાનું જીવન સુધારી શકે છે.

એક દિવસ એક ધનવાન ઇરાની સરદાર, સ્પાર્ટાના એક બાદશાહની મુલાકાતે ગયો. બાદશાહ એ સમયે ઘાસ ઉપર ખેઠો હતો. પેલો સરદાર તો બહુ અભિમાની હતો અને પોતાની ઉચ્ચ પદવીનો એને બહુ ગર્વ હતો. એની સેવામાં નોકરો પણ સાથે ગયા હતા. તેઓ પોતાના માલિકને માટે નરમ ગાલીચો પાથરવા લાગ્યા, પણ એ ઇરાની સરદારને વિચાર આવ્યો કે ‘સ્પાર્ટાનરેશ ઘાસ ઉપર ખેસવામાં સંતોષ માને છે, તો મારે પણ તેના જેવા સાદા થઈ જવું જોઈએ.’ એવું વિચારીને એ પણ લીલા ઘાસ ઉપર ખેસી ગયો.

(પ્રો. ગુલરચિત ‘મોરલ ઇન્સ્ટ્રક્શન્સ’માંથી)

૧૫૭-ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલની પશુપત્યે દયા

એક દિવસ પોતાના ગામના પાદરી સાથે બાલિકા ફ્લોરેન્સ ઘોડા ઉપર બેસીને ફરવા જઈ રહી હતી. તે પાદરીને પણ અનાથ તથા માંદા લોકપ્રત્યે અત્યંત દયાની લાગણી હતી અને તે ફ્લોરેન્સની વૃત્તિ સમજતો હતો તેથી તેને તેવાં કાર્યો કરવાને ઉત્તેજન આપતો હતો.

એક દિવસ એવું બન્યું કે, રોજર નામનો એક વૃદ્ધ ભરવાડ તેનાં ઘેટાંનાં ટોળાંને એકઠાં કરતો હતો.

પાદરીએ ઘોડો થોભાવીને પૂછ્યું કે ‘અલ્યા, તારો કુતરો ક્યાં છે ?’

તે બિચારાએ જવાબ દીધો કે “શેરીના છોકરાઓએ તેના તરફ પથરા મારીને તેનો એક પગ ભાગી નાખ્યો છે. હવે મને નથી લાગતું કે એ બિચારો કેાંઈ દિવસ સાજો થાય; તેથી હું તો એને ગળે ફાંસો દઈને એની પીડાનો અંત લાવવાનો વિચાર કરું છું.”

પાદરીની પાસે ઉભેલી બાળા ફ્લોરેન્સે ઝીણું સ્વરે પૂછ્યું “અરેરે! બિચારા કેંપનો (કુતરાનું નામ) પગ વળી શાથી ભાગી ગયો ? રોજર ! એને બિચારાને કાંઈક તો ઇલાજ કરી જોયો હોય તો ઠીક. મને જોવા તો દે, એ ક્યાં છે ?”

‘બહેન! તારાથી કાંઈ વળવાનું નથી.’ તે વૃદ્ધ ભરવાડે જવાબ દીધો ‘મારો તો વિચાર આજે એને ગળે ફાંસો દઈને મારી નાખવાનો છે, એટલે એ બિચારો પીડામાંથી તો છુટે. હું તો એને તળેલામાં બાંધીને બહાર નીકળ્યો છું.’

કુતરાને આટલી વેદના થતી સાંભળીને ફ્લોરેન્સને એટલી ગંધી દયા આવી કે તેણે ફરવા કરવાનું સર્વ એક બાબુએ મૂકી દઈને બારેબાર તે તળેલામાં ગઈ. ત્યાં જઈને જોયું તો એ કુતરો તો બિચારો અત્યંત પીડામાં ગરકાવ થઈને પડી રહ્યો હતો. તેણે તેને થોડી વારસુધી તો માયાળુ હાથથી પંપાળ્યા કર્યું અને લાડથી બોલાવ્યો. એટલાથીજ જાણે એ કુતરાનું અધું હુબ આછું થઈ ગયું હોય, તેમ તેણે આંખ ઉઘી કરીને તેના સામું ઉપકારવૃત્તિથી જોયું. તેણે આખો દિવસ તે કુતરાની પાસે બેસી રહીને ગરમ પાણીનાં પોતાં નીચો-વી નીચોવીને શેક કર્યો. છેવટે સંધ્યાકાળે તેના પગનો સોજો ઉતરી ગયો અને તેના મુખ ઉપર હોશિયારી આવી. રોજર તો તેને ફાંસો દેવાનું દોરડું હાથમાં લઈને દિલગીર ચહેરે આવ્યો. આવીને જુએ છે તો કેંપને હોશિયાર થયેલો અને પૂછડી હલાવતો જોયો. પોતાના વહાલા કુતરાને સાજો થયેલો જોઈને રોજરની ખુશીનો પાર રહ્યો નહિ. એ તો ફ્લોરેન્સને પગે પડી પડીને તેનો ઉપકાર માનવા લાગ્યો.

આટલા સાધારણ બનાવથી ઉછરતી ફ્લોરેન્સના હૃદયમાં એક જુદીજ

લાગણી ઉત્પન્ન થઈ. કુતરાની આંખમાં તેણે એટલી ઉપકારવૃત્તિ જોઈ તેથી તેને લાગ્યું કે, જે મુંઘાં પશુ આટલી લાગણી ધરાવી શકે છે તો મનુષ્યનું કાંઈ ભલું કયું હોય તો કેટલું સારું ! એ દિવસથી એણે ગરીબોની કોઈ ને કોઈ પ્રકારે સેવા કરવાનું આરંભ્યું અને મોટી વયે સેવિકાતરીકે ઘણી પ્રખ્યાતિ મેળવી. ('નાઈટિંગેલ ચરિત્ર'માંથી)

૧૫૮-પ્રાર્થનાદ્વારા પળ રોગની શાંતિ કે વીજો ઉપાય મળી શકે છે.

પ્રાર્થનાદ્વારા રોગ મટાડવાનો પ્રયોગ પાશ્ચાત્ય દેશોમાં હાલમાં ચાલવા માંડ્યો છે. આપણે ત્યાં તો એ બહુ પુરાણી રીત છે. સંકટસમયે ઈશ્વરપ્રત્યે સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખી, તેનેજ ભરોસે દર્દીને છોડી દેનાર અને આરોગ્ય મેળવનાર અનેક મનુષ્યો છે. સર ચામસ મોરને પણ પ્રભુપ્રત્યે એવીજ અડગ શ્રદ્ધા હતી. એક વખત એમની એક લાડકી કન્યા બહુ સખત માંદી પડી. એને પર-સેવાના એખેએખ છટતા હતા. સારામાં સારા દાકતરો તેની માવજતમાં લાગ્યા હતા. તેઓએ પોતાને આવડતા હતા તેટલા બધા ઉપાયો અજમાવ્યા; પરંતુ કેમે કરી તેની નિદ્રાને રોકી શક્યા નહિ. દર્દીની અવસ્થા દિનપ્રતિદિન ખરાબ થતી ગઈ અને દાકતરો તથા સગાં-સંબંધીઓએ આખરે આશા છોડી. સર ચામસ મોરને એ કન્યા ઉપર ઘણોજ પ્રેમ હતો. એમણે લાડથી એનું લાલનપાલન કર્યું હતું. પુત્રીની આવી દશા જોઈને એમનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું અને એના ઉપચાર સારૂ અશરણના એકમાત્ર શરણુ શ્રીહરિનું શરણુ લીધું. એમણે નિત્યના અભ્યાસ પ્રમાણે ઉપાસનાગૃહમાં જઈ ઘુંટણીએ પડીને ઉંડા હૃદયથી અશ્રુપૂર્ણ નયને પ્રભુપ્રાર્થના કરી કે 'હિ સર્વશક્તિમાન દયાળુ પિતા! તારે માટે અસંભવિત કાંઈજ નથી. તું મારી ઉપાસનાથી પ્રસન્ન થયો હોય તો મારા ઉપર એકજ કૃપા કર અને મારી આ લાડકી બાળકીને બચાવ. મારી આટલી નમ્ર પ્રાર્થના સાંભળ.' થોડી વાર સ્વસ્થ થયા પછી એમના મનમાં અંતર્યામીની-પ્રભુની કૃપાથી એવો વિચાર આવ્યો કે, અસુક ઉપાય અજમાવી જોવાથી એને લાલ થશે. એમણે તરતજ દાકતરોને પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો, એટલે એ લોકોએ કબૂલ કર્યું કે, તમારો વિચાર તદ્દન ખરો છે. દર્દીને બચવાનો એકમાત્ર ઉપાય એ ઉપચારથીજ છે. અત્યારસુધી અમને એનું વિસ્મરણ કેમ થયું, એજ આશ્ચર્ય છે.

એ ઉપચાર તરતજ કરવામાં આવ્યો અને એનું પરિણામ સારું આવ્યું. મૃત્યુનાં બધાં ચિહ્ન જે કન્યાના ચહેરા ઉપર દેખાવાં શરૂ થઈ ગયાં હતાં, તેની એ ઉપચાર પછી વળતી દશા થઈ. પિતાની સાચા અંતઃકરણની અખંડ પ્રાર્થનાની જાદુઈ અસર થઈ અને એ કન્યા સાજી-તાજી થઈ ગઈ!

આ ઉદાહરણદ્વારા અમે એમ કહેવા નથી માગતા કે, મંદવાડમાં દવા અગર ખીજા ઉપચારો ન કરવા. દવા આદિ ઉપચારોની સાથે સાથે દર્દી પોતે તથા તેના સંબંધીઓ પ્રભુ પાસે ‘હુઆ’ આશીર્વાદ પણ એકાગ્રચિત્તે માગતાં શીખે, એજ અમારો ઉદ્દેશ છે. એવે સમયે જે શાંતિનું વાતાવરણ પેદા થાય છે, તે દર્દીને સાજા થવામાં ઘણી મદદ કરે છે.

પ્રભુ પોતાના ભક્તોને અવશ્ય સહાયતા કરે છેજ.

૧૫૯-ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલનું મૃત્યુવિષે નિશ્ચિંતપણું

કીમિયાના યુદ્ધ વખતે મિસ નાઈટિંગેલ, અનેક અંગ્રેજ સેવિકાઓ-સહિત ધાયલ થયેલા સૈનિકોની સેવા કરવા ગયાં હતાં. સીબિસ્ટપોલની ફ્રેંચ અને ઈંગ્લીશ છાવણીમાં ફર્યા પછી જે કિલ્લાને ઘેરો ઘાવ્યો હતો, તે જોવા એ અને એમનાં સાથી ગયાં. સારી જગ્યા શોધીને બધાં ઉભાં રહ્યાં. ત્યાં અંદુકેના ખડાર થતા હતા.

એટલામાં એક દરવાને આવીને કહ્યું કે, તમે ત્યાંથી ઉતરી જાઓ તો સારું; કેમકે અહીં લોકને ઉભેલા જોશે તો શત્રુઓ તેમના તરફ અંદુક ફેડશે. મિસ નાઈટિંગેલ જરા દૂર જઈને ઉભાં.

ત્યાંથી સર્વ નિરીક્ષણ કર્યા પછી એથી પણ વધારે ધાસ્તીભરેલી જગ્યાએ જવાની મિસ નાઈટિંગેલે ઇચ્છા બતાવી. પેલો દરવાજો તે બિચારો ગભરાઈ ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે ‘બાઈ સાહેબ! પરમેશ્વર ના કરે ને તમને જો કાંઈ થાય તો મારું નામ બદનામ ન કરશો. હું તો આ સર્વ સાહેબોની સાક્ષી લઈને કહીશ કે, મેં તો પહેલેથીજ ચેતવ્યાં હતાં.’

મિસ નાઈટિંગેલે ઉત્તર આપ્યો કે “ભાઈ! મારા મુખ સામે તો કાંઈ સેંકડો માણસો મરી ગયાં છે. મને કાંઈ મોત જોવાની નવાઈ નથી અને તેથીજ હું મૃત્યુથી ડરતી નથી.”

(‘નાઈટિંગેલ ચરિત્ર’માંથી)

૨૬૦-લાકડીને ગુરુ માની નમસ્કાર કરનાર સંન્યાસી

ઈ. સ. ૧૮૮૯માં હરદ્વારમાં એક વૃદ્ધ સાધુ રહેતા હતા. એ ઘણા આનંદી અને મહાત્યાગી હતા. હરદ્વારવાસીઓ તેમના પ્રત્યે ઘણી શ્રદ્ધા રાખતા. એ સાધુ દરરોજ પ્રાતઃકાળે સ્નાન કરીને પોતાના આસન ઉપર ધિરાજતા અને ગીતાજીની એક ચોપડીને ઉઘાડીને થોડીક વાર જોતા. પછી મનમાં ને મનમાં ઈશ્વરનું ચિંતન કરતા. પ્રભુના એ ચિંતનથી તેમના મનમાં અપૂર્વ શાંતિ ઉત્પન્ન થતી. ત્યારપછી પાસે પડેલી એક લાકડી લઈને માથા સંસ્પર્શી આંખી તેને પ્રણામ કરતા. ત્યારપછી દર્શન કરવા આવનારાઓ સાથે વાર્તાલાપ કરતા. સ્વામી વિવેકાનંદના ગુરુભાઈ શરતમહારાજ એક સમયે તેમની પાસે પહોંચ્યા અને વિનયપૂર્વક પ્રાર્થના કરી કે, મહારાજ! આપના શ્રીમુખે ગીતાની વ્યાખ્યા સાંભળવાની ઈચ્છા છે. સાધુએ સરળ ભાવે સ્પષ્ટ જણાવ્યું કે ‘ભાઈ! હું તો મૂર્ખ અને અભણ છું. મને વાંચતાં-લખતાં કંઈ આવડતું નથી. ગીતા સવળી ક્યાંથી ગણાય અને અવળી ક્યાંથી ગણાય, એનું પણ મને ભાન નથી; છતાં રિવાજને અનુસરીને ગીતાને હાથમાં લઈને એક વાર ભક્તિપૂર્વક તેનાં દર્શન કરી જાઉં છું. મારા જીવનનો વૃત્તાંત વિલક્ષણ છે. બ્રાહ્મણકુળમાં મારો જન્મ થયો હતો. જ્યાં-છોકરાં હતાં, પરંતુ ભણ્યો-ગણ્યો નહોતો, એટલે રળીને એમનું ભરણપોષણ કરવાની શક્તિ મારામાં નહોતી. જીજ્ઞે ઉપાય નહિ સૂઝવાથી મેં ધાડપાડુનો ધંધો શરૂ કર્યો. શરીરખળ ખૂબ હોવાથી લોકોને લૂંટી લેતો. આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ વીતી ગયા. એક દિવસ રાત્રિને સમયે રસ્તામાં લૂંટ પાડવા સાડ જહાર નીકળી પડ્યો, પણ કોઈ વટેમાર્ગુ રસ્તામાં મળ્યોજ નહિ. ઘરમાં સ્ત્રી તથા છોકરાં ભૂખ્યાં હતાં. આજ કંઈ મળ્યું હોત તો એમને સાડ લોજનસામગ્રી લઈ જાત; પણ હવે તો એમને ભૂખે મરવાનો વારો આવશે, એવા વિચારથી હું આકુળ-વ્યાકુળ થઈ ગયો. આખરે વિચાર સૂઝ્યો કે, દૂર એક મહાદેવજીનું મંદિર છે. ત્યાં પૂજની સામગ્રીમાંથી કંઈ મળી આવશે; અથવા તો કોઈપણ વસ્તુ પડી હશે તો ઉપાડી લાવીશ. એ આશામાં શિવમંદિરમાં ગયો અને ધારણું તોડીને અંદર પેઠો. અંધકારમાં ચોતરફ હાથ ફેરવીને જોયું તો કશું મળ્યું નહિ. એ વખતે મને બહુજ ગુસ્સો ચઢ્યો અને ક્રોધાવેશમાં આ લાકડીવડે મહાદેવજીને ખૂબ માર્યા. એ ત્રણ મિનિટ પછી મારા મનમાં

એકદમ વિચાર આવ્યો કે, અરેરે ! મેં આ શું કર્યું ? હિંદુ છું અને તેમાંયે વળી બ્રાહ્મણસંતાન ! શિવજીનું ધન લેવું એ પાપ છે, શિવનિર્માલ્ય લૂંટવા આવ્યો અને તેમાં ન ફાળ્યો, ત્યારે શિવજીને માર્યા ! આ બધું પાપ મેં કેને ખાતર કર્યું ? સ્ત્રી-પુત્રને ખાતર ! શું એ બધાં મારા પાપમાં લાગી થશે ? અન્ય નિર્દોષ પ્રકારે હું એમનાં પેટ ન ભરી શકત ? વગેરે વગેરે અનેક વિચારો મારા મનમાં એ સમયે આવવા લાગ્યા. એની સાથેજ હૃદયમાં વૈરાગ્યનો ઉદય થયો. જે સંસારને ખાતર આટલું અધઃપતન થયું, તે સંસારને ધિક્કાર છે. એ લાકડીને લઈને હું ત્યાંથી ચાલ્યો આવ્યો, ઘેર ન ગયો અને સદ્ગુરુની શોધમાં નીકળ્યો. છેવટે એક સંન્યાસી મળતાં એમની સેવા-સમાગમનો લાભ લીધો અને તે પછી સંન્યાસદીક્ષા લીધી. ત્યારથી મેં ઘરખારની કાંઈ ખબર રાખી નથી અને પ્રભુભજનમાં રહું છું. આ લાકડીજ મારો ગુરુ છે; કેમકે એણેજ મને સન્માર્ગ દર્શાવ્યો છે અને તેથીજ હું દરરોજ એને પ્રણામ કરું છું. *

૧૬૧-સાચા સાધુમાં ક્ષમા અને ઉદારતા કેટલી બધી હોય છે !

રાજાએ સર થામસ મોરને કેદખાનામાં રીખાવીને પણ સંતોષ ન માન્યો. તેણે તેને ફાંસીની સજા ફરમાવી. એ દારુણ સમાચાર લઈને એમનોજ એક જૂનો મિત્ર સર થામસ પોપ ગયો. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે તેને દેહાંતઠંડ થવાનો હતો. સર થામસ મોરનું ઘૈર્ય જરા પણ ચલિત થયું નહિ. પોતાના ઉપર ત્રાસ વર્તાવનાર રાજાપ્રત્યે એમણે ક્રોધ પણ કર્યો નહિ કે શાપ પણ દીધો નહિ, પરંતુ ઉલટી સાચા સાધુને છાજે એવી રીતે એને શુદ્ધ હૃદયથી ક્ષમા આપી; એટલુંજ નહિ પણ પહેલાંના ઉપકારોનું સ્મરણ કરીને ધન્યવાદ સુદ્ધાં

* આ વાંચવા ઉપરથીજ કોઈ ત્યાગીનો ભેખ લઈ લેશે, તો મોટા નુકસાનમાં પડશે. આ દષ્ટાંતમાંથી આ વાત પણ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે કે કોઈ ઉચ્ચકક્ષ અને અનુભવસિદ્ધ માનવની સલાહ સંમતિ લીધાવિના એ રસ્તો લેવો નહિ.

સંપાદક

આપ્યો. એણે સર થોમસ પોપની સાથે સંદેશો કહાવ્યો કે “રાજાજીએ મારા ઉપર વખતોવખત ને ઉપકાર કર્યા છે, મને ઉંચી પદવી તથા સન્માન આપ્યાં છે તથા અનેક પ્રકારની કૃપાનો વરસાદ વરસાવ્યો છે, તેને માટે મારા તરફથી એમનો ઉપકાર માનજો. વળી આ એકાંતવાસમાં રાખીને સંસારની જંગલ વગેરેથી મુક્ત રહેવાનો તથા દયાળુ પરમાત્માનું ચિંતન કરવાનો પ્રસંગ આપ્યો છે, એથી પણ એમના ઉપકારમાં વધારોજ થયો છે. વળી આ દુઃખી સંસારમાંથી મને મુક્ત કરવાની ને અંતિમ આજ્ઞા હબ્બુરે કરમાવી છે, તેથી તો વળી હું ઘણોજ આભારી બન્યો છું. તેમની એ કૃપાઓમાટે હું આ લોકમાં તેમજ પરલોકમાં પણ તેમના કૃત્યાણને માટે પ્રાર્થના કરવાનું ભૂલીશ નહિ.”

રાજાની આજ્ઞા હતી કે, મૃત્યુસમયે તેણે વિશેષ ભાષણ કરવું નહિ; કેમકે એવા સમયે ઉચ્ચારેલા ઉત્તેજક શબ્દોની અસર પ્રબળતર ઉપર વધારે થવાનો ભય હતો. સર થોમસ મોરે એ આજ્ઞાનો પણ સ્વીકાર કર્યો.

પોતાની પાસેના છેવટના ને થોડા ઘણા રૂપિયા બચ્યા હતા, તેમાંથી દેવદૂતની એક સુવર્ણ મૂર્તિ ખરીદીને તે પોતાને ફ્રાંસીએ ચઢાવનાર જહાઝને ગ્રેમપૂર્વક ભેટ આપી.

પ્રભુની ઉપાસના કરીને એ ધર્મવીર શાંત અને સ્વસ્થચિત્તે વધસ્તંભ ઉપર ચઢ્યો અને એ અપૂર્વ આત્મબલિદાનવડે અમર યશ કમાઈ ગયો. x

આ બનાવ ઈ. સ. ૧૫૩૫માં બન્યો છે અને આ તથા આની પૂર્વના એ મહાત્માના જીવનપ્રસંગો ‘લાર્થબ્લ ઓફ ગ્રેઈટ મેન ટોદડ બાય ગ્રેઈટ મેન’ નામના પુસ્તકમાંથી લેવામાં આવ્યા છે.

x દુનિયાર્થ અમર યશ તો અમો અદ્યત્ન માનવોનાજ મનથી સર્વોપરિ વસ્તુ છે. મહાન ઋષિમુનિઓને મન તો તે સા કાષ્ટા સા પરા ગતિ આગળ એ દુનિયાર્થ કીર્તિ એવી તુચ્છ-અને સાધક માટે તો અંતરાયરૂપ પણ-છે કે જેથી તેને પ્રતિષ્ઠા સુકરી વિષ્ટા પણ તેમણે કરી છે. થોમસ મોર જેવાને માટે તો તે પરમ ગતિ પણ દૂર રહી શકે નહિ. દુનિયાને તો પોતાની ગરજોજ-વિપયી માનવોને આગળ વધારવા માટેજ-આવા અર્થોદ્ધિક માનવોના યશ ગાવા પડે છે. સંપાદક

૧૬૨-હાતિમતાઈનું અથાગ દાન-અત્યારે દાન કેવું થવું ઘટે?

અરબસ્તાનમાં કોઈએક ધનાઢય મનુષ્ય ગરીબ લોકોને મુઠ્ઠી મુઠ્ઠી અન્નનું દાન કરી રહ્યો હતો. એક ફકીરે ત્યાં જઈને હાથ ધર્યો. દાતાએ ભિક્ષા આપી. ફકીરે તે લઈને ફરીથી હાથ ધર્યો. દાતા કોપાંધ થઈ ફકીરને ધમકાવવા લાગ્યો અને પહેરાવાળાઓને હુકમ આપ્યો કે, એને કાઢી મૂકો. ફકીરે કહ્યું કે ‘હાતિમનું દાન જોયું હતું, તેથીજ ખીજી વાર હાથ ધર્યો હતો.’ દાતાએ કહ્યું કે ‘એ વાત મનાય એવી નથી. કોઈ પુરુષ એકજ માણસને વારે ઘડીએ દાન કરે?’ ફકીરે કહ્યું કે ‘મારી વાત ઉપર વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો મારી સાથે ચાલો.’ ફકીરની સાથે એ દાતા ગયો અને હાતિમના દાનભંડારમાંથી ઉપરા-ઉપરી ચાલીસ વાર ભિક્ષા માગી તથા દરેક વાર આદરપૂર્વક એને ભિક્ષા મળતી ગઈ. દાતા તો એ જોઈને ઘણેજ શરમાઈ ગયો. (‘સદાલાપ’માંથી).

હાતિમ અસાધારણ દાનવીર હતો. એના સમયનો ખીજો કણ હતો, એમ કહી શકાય. તેનો આદર્શ ઘણો ઉચ્ચ હતો; પરંતુ વ્યાવહારિક દષ્ટિએ ભરતામાં ભરવું એ પણ સાડું નથી. એકને હદ ઉપરાંત ભિક્ષા મળે તો એ તેનો દુરુપયોગ પણ કદાચ કરે, ત્યારે ખીજને પેટ ભરવાભેગ પણ ન મળી શકે; માટે એવું દાન પણ સાડું નહિ. સુપાત્રને દાન કરવું એજ વ્યાજબી છે. વળી દાન એવા પ્રકારે અપાવું જોઈએ, કે દાન લેનાર ભવિષ્યમાં પોતાના પગ ઉપર ઉભો રહેતાં શીખે અને ભવિષ્યમાં એને દાન લેવાની જરૂર ન પડે.

આ પ્રસંગે અમને એક વાત યાદ આવે છે. કલકત્તામાં અમને દક્ષિણ-આફ્રિકાવાસી એક અંગ્રેજ વેપારીનો મેળાપ થયો હતો. એક ગુજરાતી શેઠના ભાગમાં કલકત્તા તથા દક્ષિણ આફ્રિકામાં તેમનો વેપાર ચાલે છે. વર્ણુદ્વેષ એમનામાં જણાયો નહિ. અમારી રૂબરૂમાં એમના ભાગીદારે પોતાના પિતાના મૃત્યુ પાછળ બ્રહ્મભોજન, જ્ઞાતિભોજન તથા ધર્મશાળાની સ્થાપના આદિ જે પુણ્યદાન કર્યું હતું તેની વાત કાઢી. પેલા અંગ્રેજ સભ્યને કહ્યું કે “હું એ પ્રકારનું દાન કરતો નથી, ખીજ પ્રકારનું દાન કરું છું. મારી પાસે દક્ષિણઆફ્રિકામાં કોઈ ગરીબ અંગ્રેજ દીનહીન દશામાં ભિક્ષા માગવા આવે છે, તો હું એને રોકડા પૈસા આપતો નથી, પણ એક સારી હોટેલમાં મોકલી આપું છું; અને હોટેલના વ્યવસ્થાપકને ચિઠ્ઠી લખી આપું છું કે, જતાંવાર એની હળમત કરે, ગરમ પાણીએ સ્નાન કરાવે, કપડાં ધોવરાવે અને ચોખ્ખાં વસ્ત્ર પહે-

રવા આપે તથા ત્રણ દિવસસુધી લોળન કરાવે. એટલા વખતમાં એ થાક ખાઈને તાજે થાય, સ્વચ્છ વસ્ત્ર પહેરીને નોકરી-ધંધે લાગવા યોગ્ય અને અને પોતાનો નિર્વાહ પોતે ચલાવી લે. કોઈ ખાસ પ્રસંગમાં હોટેલના વ્યવસ્થાપકને માણસ સારો લાગે અને થોડા દિવસ વધારે મદદ મેળવવા યોગ્ય લાગે તો એ લલામણુ કરે અને હું એને બે-ચાર દિવસ વધારે મારા ખર્ચે હોટેલમાં રહેવા દઉં. ટુકામાં એ સદાને માટે લિખારી ન બનતાં પ્રમાણિક મંબુર કે ક્લાકર્સ અને એવી વ્યવસ્થા કરું છું. આ મારા દાનનો પ્રકાર છે.”

૧૬૩-સાધ્વી રાવેયાની પ્રમુપ્રાર્થના

સુસ્લીમ જગતમાં રાખેલા એક પરમ સાધ્વી સ્ત્રી થઈ ગઈ છે. જે સલેમની પૂર્વે જખલુતતુર પર્વત ઉપર તેની સમાધિ છે. દુનિયામાં બધાં સુખી થાઓ, બધા પતિત મનુષ્યો ઉત્તર થાઓ અને બધાં શોકાતુર મનુષ્યો શાંતિ મેળવો, એજ તેની નિષ્કામ પ્રાર્થના હતી; અને તેથીજ તે ‘મંગળમાતા’ નામથી ઓળખાતી હતી. તેની એક નિષ્કામ સરળ પ્રાર્થનાનો નમુનો નીચે આપીએ છીએ. એથી વાચકોને જણાશે કે, એના હૃદયમાં ભક્તિરસ કેટલા મોટા પ્રમાણમાં હતો.

“હે પરમેશ્વર! તેં આ લોકમાં મારે સાડે જે કંઈ નક્કી કરી રાખ્યું હોય તે મ્હારા બંધુને આપ. મ્હારે માટે તો તું પોતેજ પૂરતો છે, તારાસિવાય મ્હારે બીજું કંઈ પણ જોઈતું નથી. હે ઈશ્વર! જો હું નરકના લયથી તારી પૂજા કરતી હોઉં, તો મને નરકની આગમાં ખાળીને ભસ્મ કરી દેજે; જો સ્વર્ગના લોભથી તારી સેવા કરતી હોઉં, તો એ સ્વર્ગ પણ મારે માટે હરામ હોજે; પણ જો હું દેવળ તમારીજ ખાતર તમારી પૂજા કરતી હોઉં, તો તો તમારા ઉન્નત સૌંદર્યનાં દર્શનથી મને વંચિત રાખશો નહિ.”

“હે સખા! જ્યાંસુધી તમે બધા પતિતોને હાથ પકડીને ઉઠાડો નહિ, ત્યાંસુધી તમે મારા હાથને પકડતા નહિ; જ્યાંસુધી તમે બધાં દુઃખીઓનાં આંસુ લૂછી ન નાખો, ત્યાંસુધી મારાં નેત્રમાંનાં આંસુ તરફ ગંભીરો પણ નહિ; જ્યાંસુધી તમે બધાંના હૃદયને સીંચો નહિ, ત્યાંસુધી મારું હૃદય પણ મરુભૂમિ રહેશે. તેને માટે કરુણાની આવશ્યકતા નથી. પ્રભુ! એ પતિતો શું ઉંચા નહિજ આવે? શું એ આંસુથી લિંબાયેલાઓને શાંતિ નહિજ મળે?

મહારાં એ દુઃખી અને શોકાતુર ભાઈબહેનોમાં નવો પ્રાણ નહિ આવે ? હે દીના-નાથ ! મારે તો તમે પણ છો, પણ એમને બિચારાંને કયો આધાર છે ?”

“મને ઘણું ઉંચું ગગનચુંબી પર્વતશિખર ન બનાવતો. હે પ્રભુ ! મને તો સપાટ ક્ષણદ્રૂપ ખેતર બનાવજે, કે જેથી ભૂખ્યા લોકોને મહારાવડે અન્ન મળે. મને વિશાળ અથાગ ખારો સમુદ્ર ન બનાવતો, પણ હે પ્રભુ ! મને તો તપેલી ધરણીની સપાટી ઉપરનું નાનું સરખું ગરણું જ બનાવજે, કે જેથી તરસ્યા માણસો મારામાંથી જળ પીએ. મને વીરના હાથમાંની અગમગતી તલવાર ન બનાવતો, પણ હે પ્રભો ! મને તો એકાદ સામાન્ય લાકડીજ બનાવજે, કે જેથી પતિત અને દુર્બળ મનુષ્યો મહારો ટેકો લઈને ચાલી શકે. ”

(શ્રી શરતકુમાર રાયકૃત ‘પંચકન્યા’માંથી)

(ભારતવર્ષમાં પણ માતા રાખેલા જેવાં-સાક્ષાત્ દેવી જેવાં અને લક્ષિતા અવતારસમાં મહાન સ્ત્રીપુરુષો દેખાશે નહિ ત્યાં સુધી જનવર્ગમાં ચાલી રહેલી સ્વર્થવૃત્તિ, ધુરકાધુરકી અને હેરાનગતિ દૂર થવી અશક્યજ છેને રહેશે. સંપાદક)

૧૬૭

૧૬૪-સાચા પ્રભુભક્તની દુઃખમાટે કેવી સમજણ હોય છે ?

કોઈએક સાધ્વી સ્ત્રીનો પુત્ર મરણ પામ્યો. માતાને માટે પુત્રવિયોગ કરતાં વધારે શોકજનક કંઈ હોતું નથી; છતાંપણ એણે ઉંડી સમજણપૂર્વક એમજ કહ્યું હતું કે ‘આ બનાવમાં પણ હું તો એમજ જોઈ શકું છું કે એથી કરીને ભગવાન મારા સમગ્ર હૃદયને પોતા તરફ જ ખેંચી લેવા માગે છે. આ બનાવથી મને શોક જરૂર થયો છે, તોપણ એવી સમજણને લીધે તે સહાન પ્રભુના કાર્યમાં હું કંઈ પણ અયોગ્યતા કે વાંધો જોઈ શકતી નથી.’

(‘સદાલાપ’માંથી)

૧૬૫-૬ક મહાસાધ્વીને દુઃસ્વમાં પળ પ્રમુકૃપાનો અનુભવ થયો.

સાધ્વી રાખેયા જન્મથી દુઃખી હતી. એક વખત એના ગામમાં લૂંટારાઓ આવ્યા અને ખીજાઓના ભેગી રાખેયાને પણ પકડીને લઇ ગયા. એ વખતે એશિયા અને યુરોપના દેશોમાં ગુલામગીરીનો વેપાર ધમધોકાર ચાલતો હતો. લૂંટારાઓએ રાખેયાને એક વિલાસી ધનવાનને ત્યાં વેચી.

રાખેયા ખુબસુરત નહોતી, એટલે એના ભાગમાં ઘરઘણીના ઘરનું વૈતરૂંજ આવ્યું. વિલાસી માલિકના પ્રમોદભવનમાં ખાવા-પીવા પીરસવાનું કામ તેને સોંપવામાં આવ્યું હતું. એ વખતે અરણસ્તાનમાં એવો રિવાજ હતો કે, ધનવાન મનુષ્યોને ઘેર વિદ્વાનોની પણ મિજલસ જામતી અને ત્યાં સ્વેચ્છા-ચારની સાથે સાથે વિદ્યાચર્યા પણ થતી. રાખેયાના શેઠને ઘેર પણ વિદ્વાનોની મંડળી દરરોજ મળતી.

એવા રાત્રિભોજનપ્રસંગે દાસ-દાસીઓને પુષ્કળ માર પડતો. જે મનુષ્યોને ઠાર કે જડ વસ્તુની પેઠે ખરીદી કે વેચી શકાય, તેની સારી દશા ક્યાંથી હોઇ શકે? પરોઢીએથી માંડીને મોડી રાતસુધી દાસ-દાસી કામ કરતાં અને માર ખાઇને કેટલીક વાર મહિનાઓ સુધી પીડાતાં. કેટલાકના તો પ્રાણ પણ નીકળી જતા. રાખેયાને પણ હૃદ ઉપરાંત મનુરી કરવી પડતી, પણ નાન-પણથીજ એને દુઃખ સહન કરવાની તથા કુશળતાથી કામ કરવાની ટેવ પડી ગઇ હતી, એટલે એ દુઃખી થતી નહિ. ચિત્તની શાંતિને લીધે એ તંદુરસ્તી પણ સાચવી શકી હતી.

એક દિવસ રાખેયાના માલિકને ઘેર મિજલસ હતી. કવિ, દાર્શનિક, જ્યોતિષી, હકીમ વગેરે વિદ્વાનોની ઠંઠ જામી હતી. અનેક વિષયોની વાતચીત ચાલી. વિલાસી શેઠને એ બધી બાજતોમાં કાંઈ રસ નહોતો પડતો. એ તો શરાબના ખ્યાલામાંજ મસ્ત હતો.

રાખેયા વારાફરતી સ્વાદિષ્ટ વાનીઓ અને રંગબેરંગી શરાબ પીરસી જતી હતી. શીશાઓ ઉપર શીશા ખાલી થઈ જતા હતા; એટલામાં એક મહેમાને રકાબીમાંના ખોરાકમાંથી હાડકાંની ગાંઠમાંનું માંસ છૂટું પાડતાં પાડતાં કહ્યું કે, “વાહ! આ ગાંઠ કેવી આશ્ચર્યકારક કુશળતાથી બનાવી છે! માણસના શરીરમાં પણ એવી ગાંઠ હશે કે?” એક હકીમ સાહેબ બોલી ઉઠ્યા કે “મનુષ્યના શરીરમાં એવી ગાંઠ છે, પરંતુ ચોપગાં અને બેપગાં પ્રાણીઓના ચાલવામાં

ફરક હોવાથી એ ગાંઠની રચનામાં પણ થોડોક ફેરફાર છે.”

પહેલા ગૃહસ્થે કહ્યું કે ‘દાસ્ત ! માણસના શરીર ને જાનવરના દેહમાંની એ ગાંઠ સાથે સરખાવીએ તો મઝા પડે.’

રાખેયાના શેઠે કહ્યું કે “અહો ! એમાં તે શી મોટી વાંત છે ! આ દાસીને પગ ચીરીને તમે તમારી એ ગાંઠને સરખાવી જુઓ અને આનંદ મેળવો.”

માલિકનો ઇસારો થતાં દાસ-દાસીઓએ બિચારી રાખેયાને પકડી રાખી અને એક હકીમજીએ છરીવડે એની જાંઘ કાપીને માંસપેશીઓ એક પછી એક છુટી કરી નાખી, હાડકું બહાર કાઢ્યું. એક જણ હાડકાની ગાંઠને તપાસીને આનંદમાં બોલી ઉઠ્યો કે ‘વાહ ! પરમેશ્વરનો કેવો મહિમા છે !’ પછી હકીમજીએ માંસની પેશીઓ પાછી ગોઠવી દઈને પગ બાંધી દીધો અને દાસ-દાસીઓ રાખેયાને તેની ઓરડીમાં મૂકી આવ્યાં.

એ અવર્ણનીય વેદનામાં સર્વદુઃખવિહારકે ‘પરમેશ્વરનું’ મધુર નામ રાખેયાના મર્મને ભેદવા લાગ્યું. દુઃખના વેશમાં હૃદયદેવતા પ્રભુ પોતેજ પોતાના હૃદયમાં અવતર્યા છે, એવો ભાવ રાખેયાના મનમાં જાગ્રત થયો અને તેથી તેણે એ અસહ્ય વેદનામાં પણ કોઈના ઉપર નિસાસો નહિ નાખતાં કહ્યું કે ‘શુકે ખુદા’-ઈશ્વરને ધન્યવાદ.

રોગશય્યામાં પડેલી રાખેયાએ દયાળુ પ્રભુને કહ્યું કે “આજના આ દુઃખ-વડે તે’ મને તારો મહિમા અને અપાર દયાળુતા સમજાવી છે કે, આટલા બધા દિવસ તે’ મને કેટલા સુખમાં રાખી હતી ! શરીરનું માત્ર એકજ અંગ બોડું કરીને તે’ મને કેવું સમજાવી દીધું કે “સેકડો તરફથી તે’ કેવી રીતે માફ રક્ષણ કર્યું છે અને પ્રત્યેક પળે કેટલી બધી કાળજી રાખીને તે’ માફ રક્ષણ કર્યું છે ! તારી આ અપાર દયાનો વિચાર કરતાં મને મારી અયોગ્યતા-માટે બહુજ શરમ આવે છે. વગરમાગ્યે તે’ મારા ઉપર જે ઉદાર કરુણા આ વખતે પણ કરી છે તે જ્યારે મને યાદ આવે છે, ત્યારે તારી પ્રાર્થના કરતાં પણ મને શરમ આવે છે.”

એ વેદનાને દીધે તેને એક મહિનાસુધી ખાટલાવશ રહેવું પડ્યું હતું; પરંતુ કોઈ દિવસ તેણે પોતાને દુઃખ દેનાર શેઠની નિંદા કરી નહોતી. એક ક્ષણને માટે પણ ઈશ્વરનો કે દેવનો વાંકે કાઢ્યો નહોતો, બલકે પૂર્ણ શાંતિમાં અને પ્રભુનો ઉપકાર માનવામાંજ તેણે સમય ગાળ્યો હતો.

(‘પંચકન્યા’ નામક બંગાળી ગ્રંથમાંથી)

૧૬૬-સાચો બ્રાહ્મણ કોને કહેવો ?

(ગૌતમ બુદ્ધ અને સોણદંડ વચ્ચેની વાતચીત)

ચંપાનગરીમાં સોણદંડ નામનો એક ધનિક વિદ્વાન અને સુશીલ બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. સેંકડો વિદ્યાર્થીઓ એની પાસે ભણતા અને એને માન આપતા. એક વખત બુદ્ધ ભગવાન વિહાર કરતા કરતા ચંપાનગરીની બહાર આવીને રહ્યા. એમનો ઉપદેશ સાંભળવાને આખી નગરીના બ્રાહ્મણો જતા હતા, તેમને જોઈ સોણદંડે કહ્યું કે ‘ભાઈઓ! તમે ન જશો, મને જવા દો.’ બ્રાહ્મણોએ કહ્યું કે ‘મહારાજ ! તમારા જેવા વિદ્વાને એ તસ્તી લેવી યોગ્ય નથી. એમ કરવાથી તમારી પ્રતિષ્ઠાને હાનિ પહોંચશે.’ પણ સોણદંડ નમ્ર અને વિનયી હતો અને ગૌતમ બુદ્ધનું મહાત્મ્ય જાણતો હતો, તેથી તેણે એમની યોગ્યતાની પ્રશંસા કરી અને કહ્યું કે ‘એ એવા મહાત્મા છે કે મારેજ એમની પાસે જવું જોઈએ.’ એમ કહી સોણદંડ તથા બીજા બ્રાહ્મણો ગૌતમ બુદ્ધની પાસે ગયા અને ત્યાં ખરૂં બ્રાહ્મણત્વ શેમાં છે એ વિષે ચર્ચા ચાલી.

ગૌતમ બુદ્ધે સોણદંડના મનનો પ્રશ્ન જાણી જઈને પૂછ્યું:—

“સોણદંડ! એવી કયી વસ્તુઓ છે, કે જે હોય તો બ્રાહ્મણ ‘હું’ બ્રાહ્મણ છું’ એમ યથાર્થ રીતે કહી શકે?”

સોણદંડે કહ્યું કે “ગૌતમ! પાંચ વાનાં હોય તો તે પોતાને બ્રાહ્મણ કહી શકે.

(૧) એક તો માતા અને પિતા ઉભયનો વંશ વિશુદ્ધ હોવો જોઈએ.

(૨) એ ત્રણ વેદમાં અને એને લગતાં અન્ય શાસ્ત્રોમાં કુશળ હોવો જોઈએ.

(૩) વળી એ સુંદર, ગોરો, દીઠ પ્રિય લાગે એવો અને લભ્ય હોવો જોઈએ.

(૪) શીલ-ચારિત્ર્યવાન હોવો જોઈએ.

(૫) પ્રજ્ઞાવાન (બુદ્ધિમાન) હોવો જોઈએ.”

બુદ્ધ ભગવાને પૂછ્યું કે ‘પણ સોણદંડ! આ પાંચ-રૂપ, કુળ, શ્રુત, શીલ અને પ્રજ્ઞા એમાંનું કોઈ એક ન હોય તો ચાલે કે નહિ ?

સોણદંડે કહ્યું કે ‘હા, રૂપ ન હોય તો ચાલે. બાકીનાં ચાર હોય તો બસ.’

બુદ્ધે કહ્યું કે ‘પણ એ ચારમાંનું કયું ન હોય તો ચાલે ?’

સોણદંડે કહ્યું કે ‘શ્રુત (વિદ્યા) ન હોય તો ચાલે.’

બુદ્ધે કહ્યું કે ‘બાકીનાં ત્રણમાંનું એકાદ ન હોય તો ચાલે ?’

સોણદંડે કહ્યું કે ‘હા, કુળ ન હોય તોપણ ચાલે.’

આ સાંભળી બીજા બ્રાહ્મણો ચમક્યા, પણ એમને સોણદંડે કહ્યું કે “ભાઈઓ ! હું કાંઈ આપણાં રૂપ, કુળ કે શ્રુત(વિદ્યા)ને નિંદતો નથી, પણ બ્રાહ્મણ-સ્વમાં શું ખાસ આવશ્યક છે એજ કહું છું.” એમ કહી તેઓને ઠંડા પાડ્યા.

બુદ્ધે કહ્યું કે “બાકી બે રહ્યાં શીલ અને પ્રજ્ઞા (જ્ઞાનશક્તિ અને ચારિત્ર-શુદ્ધિ) એમાંનું પણ એક ન હોય તો ચાલે ?”

સોણદંડે કહ્યું કે “ના, જેમ હાથ કે પગ બીજા હાથ કે પગ સાથે ઘસીને ધોવાય છે, તેમ શીલ અને પ્રજ્ઞા (જ્ઞાન અને ચારિત્ર) એકબીજાની મદદથી શુદ્ધ થાય છે. શીલવડે પ્રજ્ઞા પ્રાપ્ત થાય છે અને પ્રજ્ઞાવડે શીલ આવે છે.”

(પ્રો. આનંદશંકરભાઈના લેખ ઉપરથી)

૧૬૭—સ્વામી વિવેકાનંદની ગરીબોપ્રત્યે દયા

એક દિવસ નરેન્દ્રનાથ(સ્વામી વિવેકાનંદ)ને સમાચાર મળ્યા કે, અમુક ન્યક્તિ ત્રણ સંતાનસહિત બહુ કષ્ટ ભોગવી રહી છે. ઘરસંસાર ચલાવવાનું તેને વસમું થઈ પડ્યું છે. ભૂખની પીડાથી અને સંગ્રહણીનો રોગ લાગુ પડ્યો છે. રોગને લીધે એ પથારીમાં પડ્યો છે, પણ દવા કરાવવાનું ગળું નથી. એ સમાચાર સાંભળતાંવારજ નરેન્દ્રનાથનું હૃદય પીગળી ગયું. તેમણે તરતજ ત્રીસ રૂપિયા એકઠા કરીને એક મિત્રની સાથે એ ગરીબ મનુષ્યને મોકલી આપ્યા અને કહાવ્યું કે, તમે કોઈ પણ જાતની ચિંતા ન કરશો. મહારા મિત્ર દાકતર ત્રેલોક્યનાથ બંદોપાધ્યાય તમારે ઘેર આવીને વગર પ્રીએ જોઈ જશે અને દવા-દારૂ પણ મફત કરશે. દાકતર સાહેબે નરેન્દ્રનાથના આગ્રહથી એ ગરીબ મનુષ્યની દવા કરી હતી. નરેન્દ્રનાથ હમેશાં એ ગરીબ કુટુંબની બખર રાખતા અને એક વાર જાતે જઈને એ લોકોને મળી આવ્યા હતા.x

x ‘બાપ તેવા બેટા’ એની પેઠે સ્વામી વિવેકાનંદના અનુયાયી એક બે વિદ્યાર્થી-ઓએ શ્રી કાશીપુરીમાં પણ ઉપલી રીતેજ શરૂઆત કરીને તેને એક કેવું વિશાળ ઔષધાલય તથા શુશ્રૂષાલય બનાવી મૂક્યું છે તથા તેનીજ જોડમાં લજનમઠ પણ સ્થાપેલો છે, તે નજરે જોવાથીજ સમજાય તેમ છે. જે કોઈ કાશી જેવા તીર્થમાં જઈને આ જીવતા-જગતા સ્થાનને જુએ નહિ, તેની યાત્રાજ તકાર્મી જણવી. એ સ્થળનું પણ નામ તો ઘણું કરીને ‘રામકૃષ્ણ સેવાશ્રમ’ છે. સંપાદક

૧૬૮-માનપાનપ્રત્યે ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલની ઉપેક્ષા

કુમારી ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલના ઉત્તમ પરોપકારી કાર્યનો પરિચય તેણી વાચકોને અમે અહીં સુધી આપી ચૂક્યા છીએ. એ ગુણો ઉપરાંત એમનામાં એક વિશેષ ગુણ એ હતો કે, લોકોમાં પ્રસિદ્ધિ મેળવી આગળ પડવાનો શોખ એમને જરાયે નહોતો. એમનાં સત્કાર્યોની ખ્યાતિ પવનવેગે ઇંગ્લેંડ પહોંચી ચૂકી હતી અને ત્યાંના લોકો મોટા પાયા ઉપર એમને બહેરસન્માન આપવાને આતુર થયા હતા. સરકારે એમને લખ્યું હતું કે, આપને સ્વદેશમાં આજુબા સાફ સરકારી મનવાર તૈયાર રહેશે; પરંતુ એમણે એ પસંદ કર્યું નહિ. લોકો એમના પ્રવાસથી બાણીતા ન થઈ બલકે, એટલા માટે ગુપ્ત નામ ધારણ કરીને એમણે સાધારણ આગબોટમાં પ્રવાસ કર્યો અને ઇ. સ. ૧૮૫૬ની ૮ મી ઑગસ્ટને દિવસે ઇંગ્લેંડ પહોંચી જઈ લીડર્સ્ટ ગામમાં સીધાં પોતાને ઘેર ગયાં. એમ કહેવાય છે કે, ઘરમાં પણ તેમણે પાછલે બારણેથી પ્રવેશ કર્યો હતો. આજો દેશ તેમના ગુણાનુવાદ ગાઈ રહ્યો હતો. એ સમયે તેઓ પોતાના કુટુંબ સાથે શાંતિમાં પોતાનું જીવન ગાળી રહ્યાં હતાં અને થોડીક વિશ્રાંતિ લોગવીને તાબાં થઈ પાછાં સેવિકાશ્રમનો ચાળ લેવાની તૈયારી કરી રહ્યાં હતાં.

દેશસેવાના બદલામાં માનપત્રોની આશા રાખનાર દેશસેવકોએ કુમારી ફ્લોરેન્સ નાઈટિંગેલના અત્રિ ઉપરથી ધડો લેવો ઘટે છે. જનસમાજ તેની કદર કરવામાં પાછળ રહ્યો નહિ. તેમણે તેમના હાથમાં સાતલાખ રૂપિયા ઉઘરાવીને મૂક્યા. કુમારી ફ્લોરેન્સે એમાંની એક કોડી પણ પોતાના કામમાં ન વાપરતાં, શુશ્રૂષા-નર્સિંગનું શિક્ષણ આપનારી સંસ્થા અને ઇન્સ્ટિટ્યુટ સ્થાપવામાં એ રકમનો ઉપયોગ કર્યો.

આ પરોપકારી નારીએ ઇ. સ. ૧૮૧૦ ની ૧૪ મી ઑગસ્ટે લગભગ ૬૦ વર્ષની વયે પરલોકગમન કર્યું. મૃત્યુની પૂર્વે તેમણે આગ્રહ કર્યો હતો કે, મારા શબને કોઈ પણ બલતના આડંબરવગર દફનાવજો.

રાણી અલેક્ઝાન્ડ્રાએ તેની સમાધિ ઉપર ચઢાવવા સાફ સુગંધીદાર પુષ્પોનો એક ગોટો મોકલ્યો હતો. તેમાં પુષ્પોના અક્ષરોથી લખ્યું હતું કે “આ નારી મનુષ્યોનું પરમ કલ્યાણ કરનારી હતી.” x

x ધન્ય માતા નાઈટિંગેલ ! નીપજળે લારતભૂમિમાં એવી અનેકાનેક દેવીઓ, કે જે શુભાચારી દેશસેવિકા નહિ હોતાં સાચે સાચીજ દયાની દેવીઓ હોય.

૧૬૯-કુમારી ફલોરેન્સ નાઈટિંગેલની સેવાચાકરી

કુમારી નાઈટિંગેલના સમયપૂર્વે ઇંગ્લેંડમાં ખાનદાન કુટુંબની સ્ત્રીઓ પરિ-
ચારિકાતું કામ કરવામાં હીણપત સમજતી. કીમિયાના યુદ્ધસમયે ઇંગ્લેંડના
મંત્રીમંડળની ખાત્રી થઈ કે, ખરા દિલથી કામ કરનારી અને શુશ્રૂષાના નિ-
યમોથી બાણીતી સેવિકાઓના અભાવે પોતાના સૈનિકો દુઃખી થઈ રહ્યા છે
અને રોગના ભોગ થઈ કમોતે મરી રહ્યા છે. આથી તેમણે કુમારી નાઈ-
ટિંગેલની સરદારી નીચે સેવિકાઓની એક ટુકડી રણક્ષેત્રમાં મોકલી આપી
હતી. સ્કુટેરાઈની લશ્કરી ઇસ્પતાલમાંથી એમને કામ શરૂ કરવાતું હતું. એમની
સેવાનો ખરો ખ્યાલ આણુવા સાડુ એમના ત્યાં પહોંચવા પહેલાં શી દશા હતી,
તે પણ બાણુવું જરૂરનું છે.

મિસ નાઈટિંગેલ જેવાં અંદર ગયાં કે તરત તેમને માલૂમ પડ્યું કે,
શોભા તો ફક્ત બહારનીજ હતી. અંદર તો બેશુમાર ગંદકી, મરકી, દુઃખ
અને અવ્યવસ્થાજ હતી. એસરીની બન્ને બાજુએ સંખ્યાબંધ ઘાયલ
થયેલા માણસો ધીચોધીચ પડેલા હતા ને તેમનાં શરીર ઢંકાય તેટલાં પણ વસ્ત્ર
તેમની પાસે નહોતાં.

કીમિયાના રણક્ષેત્રમાંથી ઘાયલ થયેલા માણસોને આ ઇસ્પતાલમાં
ઘસડી આણીને એસરી ઉપર ફેંકવામાં આવતા હતા. એખી રોગવાળા સિપા-
ઈઓને પણ ત્યાંજ નાખવામાં આવતા. કાંઈપણ લેદ પાડવામાં આવ્યો નહોતો;
કારણકે બંદોબસ્ત રાખનાર કોઈજ નહોતું. એમાં પડેલા દર્દીઓ કેટલાય
દિવસથી આવીને ત્યાં પડેલા હતા; પરંતુ તેમાંના ઘણાકના તો ઘા સરખા પણ
કોઈએ ઘોઘને સ્વચ્છ કર્યા નહોતા ને લાગ્યાં તૂટ્યાં હાડકાં પણ કોઈએ જોયાં
નહોતાં. માંદા માણસોને માટે પાણી પીવા કે ખાવા માટે વાસણ પણ નહોતાં,
ત્યાં પછી સાબુ, ટુવાલ કે ચીંથરાંતો ક્યાંથીજ હોય! દર્દીઓને પહેરવાને બીજાં
હુગડાં પણ નહોતાં. સિપાઈઓ પોતાનો લશ્કરી પોશાકજ પહેરીને પડ્યા
રહેતા ને એટલા ગંદા હતા કે તેનું વર્ણન કરતાં પણ કંપારી છુટે. તેમના
અંગ ઉપર કીડા પડેલા હતા, તે કીડા ભીંતો ઉપર અને જમીન ઉપર પણ
ચાલતા હતા અને સઘળે ઠેકાણે ગંદકી અને રોગનો ફેલાવો કરતા હતા.
સ્વાભાવિક રીતેજ માંદા માણસો દાકતરી મદદની આશા રાખે; પણ આ ગરીબ

લોકોની તો છેક અંત ઘડીસુધી દાદ-ફરિયાદ કોઈ સાંભળતું નહિ. તેમને જીવંતકારો તો માત્ર મરણથી જ થતો.

દરદીઓને કીડા પીળી ખાતા. મોટા મોટા ઉંદરો તેમના ટાટના બિછાના ઉપર દોડાદોડ કરતા. ખારીઓની નીચે છ-સાત ફુતરાં મરેલાં પડેલાં હતાં.

આ સર્વ દેખાવ કુમારી નાઘટિંગેલે જોયો અને ધીમે ધીમે એ બધું દૂર કરી ત્યાં આગળ સ્વચ્છતા અને શાંતિનું રાજ્ય લાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. લોકો ધારતા હતા કે, સુકુમાર કુલીન અંગ્રેજ યુવતીઓ ઉંદરો અને કીડા જોઈને ડરી જશે ને સેવાયત છોડી દઈ ઈંગ્લેંડ નાસી જશે; પરંતુ મિસ નાઘટિંગેલે એ દુર્ગંધમય મલિન વાતાવરણની જરાયે સુગ ભરાઈ નહિ. તેણે તો પોતાની છત્રીવડે એક માણસની પથારી ઉપરથી ઉંદરને ખસેડી નાખ્યો. ધીરજથી કામ લઈ પોતાના હાથ નીચેની નર્સોને ઉત્સાહિત કરી; અવસ્થા કેવી રીતે રાખવી, તેની ચોજનાોઘડી કાઢીને તેમને સમજાવી દીધી. ધીમે ધીમે બધી ગંદકી અને અવ્યવસ્થા દૂર કરી તથા અસંભવિત દેખાતું કામ પાર પાડ્યું.

એમની એ સમયની સેવાનું અવલોકન કરતાં એક વર્તમાનપત્રે લખ્યું હતું કે “આ લલી ગાઈ છેક મધરાત સુધી ઈસ્પિતાલના ઓરડામાં ઓસરે ઉપર જ્યાં જ્યાં દરદીઓનાં બિછાનાં હોય ત્યાં હાથમાં એક નાનો સરખો દીવો લઈને ફરે છે અને સઘળાંની તપાસ રાખે છે. મરણપથારીએ સૂતેલા માણસો તેમને આવતાં સાંભળીને તેમના લલા કામને માટે આશીર્વાદ દેવા ખાતર પાસું બદલીને સુવે છે.”

આ પ્રમાણે માનવબંધુઓ ઉપર અથાગ પ્રેમથી પ્રેરાઈને માનવજાતિની સેવાને પ્રભુનું પૂજન ગણી કુમારી નાઘટિંગેલે જે અદ્ભુત કાર્ય કર્યું છે, તેથી એમનો યશ અમર ઘઈ ગયો છે.

(‘નાઘટિંગેલ અરિત્ર’માંથી)

૧૭૦-સ્વામી વિવેકાનંદનાં આત્મસંયમ અને આત્મગોપન

રાજનારાયણ બસુ સાથેના તેમના એક મેળાપમાં એક સરસ ખુળી રહી હતી. દેશના અગ્રગણ્ય નેતાને મળવા જવું તો સન્માનની પૂરી વૃત્તિસહિત જવું જોઈએ અને તેમની સાથે અંગ્રેજીમાં ન બોલતાં બંગાળીમાં જ બોલવું જોઈએ, એવા વિચારથી નરેન્દ્રનાથે બધી વાતચીત બંગાળીમાં જ કરી હતી; અને એક પણ શબ્દ

અંગ્રેજીનો ન નીકળી જાય તેની ખાસ ચીવટ રાખી હતી. રાજનારાયણ બસુ પણ એ વાતચીત ઉપરથી એમ સમજ્યા કે, યુવક નરેન્દ્રનાથ અંગ્રેજી જાણતા નથી; એટલા માટે પોતાના મુખમાંથી કોઈ અંગ્રેજી શબ્દ નીકળી જતાં એનો ખંગાળી તરબુતો કરતા. એક વખત વાતચીતમાં ‘વ્લસ’ (વત્તા) શબ્દ નીકળી જતાં આંગળીના ઇસારાથી તેમણે એ શબ્દ સમજાવ્યો હતો. વૃદ્ધ બસુ મહા-શયની એ વર્તાણુકથી નરેન્દ્રનાથને મનમાં ઘણું જ હસવું આવતું હતું; પણ એને દબાવીને ગંભીરપણે બેસી રહ્યા હતા. એમના સાથી ગંગાધરજીથી રહેવાયું નહિ અને એ હસી પડ્યા, ત્યારે ઇસારો કરી તેમને હસતાં રોક્યા હતા. વાતચીત પૂરી થયા પછી પાછા ફરતાં રસ્તામાં આ રમુજ બનાવ સંભારીને તેઓ બધા ખૂબ હસ્યા.

આત્મસંયમ અને આત્મગોપન (પોતાની યોગ્યતા કે વિકૃત્તા નહિ દર્શાવવાપણું) એ શ્રેષ્ઠ મનુષ્યો માટે કેવો જરૂરી ગુણ છે, તે આ દષ્ટાંતમાંથી ખાસ સમજવાતું છે.



૧૭૧-કર્તવ્યક્ષેત્રસંબંધી ઉત્તમ સલાહ

અશ્વિનીકુમાર દત્ત લણી-ગણીને તૈયાર થયા અને દેશસેવા કરવાની વૃત્તિ પણ તેમનામાં દીઠામાં આવી, ત્યારે ગુરુ રાજનારાયણે ઉપદેશ આપ્યો હતો કે ‘અશ્વિનિ! કામ કરવું હોય તો ખારિસાલમાં રહેજે અને ખૂબ નામ કાઢવું હોય તો કલકત્તા જજે.’

મોટા નગરમાં જાહેરજીવન ગાળનારા સેવકો નામના મેળવી શકે છે, સરકાર અને જાહેરસંસ્થાઓ તરફથી માન મેળવવા ભાગ્યશોળી થાય છે; પરંતુ એથી એમની શક્તિનો સારામાં સારો ઉપયોગ થતો નથી. કેમકે નાનાં શહેરો અને ગામોને તેમની સેવાનો લાભ મળતો નથી. ખરું ભારતવર્ષ કલકત્તા, મુંબઈ કે મદ્રાસ જેવાં ભવ્ય નગરોમાં નથી, પણ તેનાં હજારો નાનાં શહેરો અને અસંખ્ય ગામડાંઓમાં છે. વિદ્યા, વિનય અને ભક્તિથી વિભૂષિત થયેલા સાચા દેશસેવકોને માટે તો ત્યાં આગળજે વિશાળ કાર્યક્ષેત્ર પડ્યું છે.

(‘મહાત્મા અશ્વિનીકુમારચરિત્ર’માંથી)



૧૭૨-રામતનુ લાહિડીના જાણવા જેવા સદ્ગુણ

૧-અસત્ય ભાષણપર તિરસ્કાર

રામતનુ લાહિડી ખંગાળાના એક સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન, સુધારક, ધર્મપરાયણ અને સત્યનિષ્ઠ પુરુષ થઈ ગયા છે. કૃષ્ણનગરની કોલેજિયેટ સ્કૂલના એ હેડમાસ્તર હતા. મિથ્યાચરણપ્રત્યે અશ્વિનીબાળુને બાધ્યાવસ્થામાંથીજ જે તિરસ્કાર ઉપજ્યો હતો, તે એજ મહાપુરુષના સમાગમને આભારી હતો.

એક દિવસ રામતનુ લાહિડી કલકત્તાના રાજમાર્ગમાં કુટપાથ ઉપર થઈને જઈ રહ્યા હતા. અશ્વિનીબાળુ તેમની પાછળ પાછળ જઈ રહ્યા હતા; એટલામાં એકાએક કોણ જાણે શો વિચાર આવ્યો કે લાહિડી મહાશય ઉતાવળે પગલે બીજા કુટપાથ ઉપર થઈને પાસેની એક ગલીમાં ઘુસી ગયા. અશ્વિનીબાળુ વિસ્મય પામીને તેમની પાછળ એજ ગલીમાં ગયા અને આમ બેબાકળા થવાનું કારણ પૂછ્યું. લાહિડી મહાશયે એ વખતે સામેના કુટપાથ ઉપર થઈને જતા એક માણસ તરફ આંગળી કરીને કહ્યું કે “એ માણસ પાસે મારા થોડાક રૂપિયા લહેણા નીકળે-છે. જ્યારે મળે છે ત્યારે વાયદો કરે છે કે, થોડા દિવસમાં આપી દઈશ; પણ એનો વાયદો કદી સાચો પડતો નથી. વાયદો કરીને એનું પાલન નહિ કર્યાથી જૂઠું બોધ્યાનું પાપ થાય છે, એની એ બિચારાને ખબર નથી. આજ હું એને મળ્યો હોત તો પાછો એ જૂઠો વાયદો કરીને મિથ્યાચરણ કરત. મારાથી એ સહન થઈ શકતું નથી. એનું એ મિથ્યાચરણમાંથી રક્ષણ કરવા સાડ મારે એ રસ્તો છોડીને એકદમ આ તરફ નીકળી આવવું પડ્યું.”

૨-તેજસ્વિતા અને સ્પષ્ટવક્તાપણું

રામતનુ લાહિડી કૃષ્ણનગરમાં હેડ માસ્તરના પદ ઉપર હતા, ત્યારે એક વાર ખંગાળાના લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નર એ નગરની સુલાકાતે ગયેલા. તે વખતે ત્યાંના મહારાજાએ તેમના માનમાં એક મોટી પાર્ટીની ગોઠવણ કરી હતી. લાહિડી મહાશય પણ આમંત્રણ હોવાથી ત્યાં ગયા હતા. લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નર સાથે એમને પહેલાંનો પરિચય હોવાથી એમને જોતાંવારજ લેફ. ગવર્નરે ‘શેકહેન્ડ’ કરવા સાડ હાથ આગળ લખાવ્યો. પોતાના પ્રાંતનો સૌથી મોટો સરકારી અમલદાર અને શહેનશાહનો પ્રતિનિધિ આ પ્રમાણે એક સામાન્ય હેડમાસ્તરની સાથે શેકહેન્ડ કરવા માટે પહેલો પોતે હાથ ધરે, એ

કેટલું મોટું સન્માન ! પણ લાહિડી મહાશયે શું કયું ? એમણે તો પોતાનો જમણો હાથ સંકેલીને પાછળ લીધો અને કહ્યું કે “ જે સદ્ગૃહસ્થે ‘ઇંદ્રબટ’ ખીલ’ના પક્ષમાં મત આપ્યો છે, તેની સાથે હું હાથ મેળવીશ નહિ.”

ભારતવાસી અને અંગ્રેજો વચ્ચે ન્યાયની બાબતમાં ભેદભાવ દર્શાવવાનો ‘ઇંદ્રબટ’ ખીલનો ઉદ્દેશ હતો અને એ વખતે એને અંગે આપણા દેશમાં જાળરી હીલચાલ ચાલી હતી.

લેફ. ગવર્નરનું ખુદ્દી રીતે આ પ્રમાણે અપમાન કરવું, એ જેવી તેવી તેજસ્વિતા ન ગણાય ! ગવર્નર સાહેબપ્રત્યે એમને વ્યક્તિગત દ્વેષ જરાયે નહોતો. ઉલટો સ્નેહ-સંબંધ હતો, પરંતુ આ આચરણથી એમના અમુક કૃત્યપ્રત્યે ખુદ્દી રીતે અણગમો બતાવવો એજ એમનો ઉદ્દેશ હતો.

૩-મિથ્યાવચનપ્રત્યે તિરસ્કાર

રામતનુ લાહિડી મન, વચન અને કર્મથી સદા સત્યનેજ અનુસરતા. જૂઠ્ઠાનો આધાર લેવો એને એ મોટો અપરાધ ગણતા. એ જ્યારે ઉત્તરપાડા સ્કૂલના હેડમાસ્તર હતા, ત્યારે એમની એક નોકરડીએ રડતા બાળક ‘નવ-કુમાર’ને છાનો રાખવા માટે કહ્યું હતું કે ‘ક્રીકા ! રડતો નહિ. તને મિઠાઈ લાવી આપીશ.’ લાહિડી મહાશયે એ વાત સાંભળી એટલે તરતજ નોકરડીની મારફતે મિઠાઈ મંગાવીને એ બાળકને અપાવી.

બાળકોને જૂઠ્ઠી લાલચ બતાવીને તેનું પાલન નહિ કર્યાથી એમને પણ જૂઠ્ઠું બોલવાની ટેવ પડી જાય છે અને વડિલોના વચનપ્રત્યે શ્રદ્ધા રહેતી નથી.

૪-સત્યનિષ્ઠા અને ન્યાયપરાયણતા

એક દિવસ કૃષ્ણનગરમાં એમના ઘરના એક કળાટમાંથી એક વસ્તુ એવાઈ. એમનો શક ઘરના એક નોકર ઉપર ગયો. થોડા દિવસ પછી ચોરા-એકી વસ્તુ જડી આવી, એટલે લાહિડી મહાશયે એ નોકરની આગળ પોતાનો અપરાધ કબૂલ કરીને માફી માગી કે ‘મેં તારા ઉપર ગેરવ્યાજથી સંદેહ કર્યો છે. મારી ભૂલની મને માફી આપ.’ આવા પ્રકારની સત્યનિષ્ઠા અને ન્યાયપરાયણતા ઘણા થોડા મનુષ્યોમાં જોવામાં આવે છે.

(‘ભારતપ્રતિમા’ અને ‘મહાત્મા અશ્વિનીકુમારચરિત્ર’ માંથી)

૧૭૩-પિતાના શિક્ષણ અને સત્સંગનો પ્રતાપ

૧-અશ્વિનીકુમાર દત્તમાં આવેલી સેવાવૃત્તિનું કારણ

પૂર્વજગાળાના પ્રસિદ્ધ દેશભક્ત અશ્વિનીકુમારના પિતા વ્રજમોહન 'સદર આલા'નો મોટો હોદ્દો ધરાવનારા અમલદાર હતા. એમને ઘેર નોકર-ચાકર અને ધનવૈભવ કેશોની ઓછપ નહોતી. પુત્રના મનમાં એવૈભવને લીધે કોઈ પણ જાતનું મિથ્યાભિમાન ઉત્પન્ન થવા ન પામે, એ માટે એમને બહુજ કાળજી રહેતી. એક દિવસ એક સફળહસ્થ વ્રજમોહન બાળુને મળવા સાડ ગયા. એ વખતે વ્રજમોહને પુત્ર અશ્વિનીકુમારને આજ્ઞા આપી કે, એમને સાડ હુંકડેા ભરી લાવ. મુખને જરા પણ વીણું કર્યા વગર પ્રસન્નચિત્તે અશ્વિનીકુમારે આજ્ઞાનું પાલન કર્યું. અશ્વિનીકુમાર ત્યાંથી દૂર ગયા, એટલે આવનાર સંજ્ઞાને પૂછ્યું કે 'આપને ત્યાં નોકરની ખોટ નથી, છતાં હુંકડેા તૈયાર કરી લાવવાની આજ્ઞા આપે પુત્રને કેમ આપી ?' ઉત્તરમાં વ્રજમોહન બાળુએ જણાવ્યું કે 'મારો છોકરો કોઈ પણ કામને હલકું ન ગણે, એટલા માટે હું એને ગમે તેવાં નજીવાં કામો કરવાનો હુંકમ આપું છું.'

બાલ્યાવસ્થામાં આવું કાળજીભર્યું શિક્ષણ સમજી પિતાએ આપેલું તેથીજ અશ્વિનીકુમાર દત્ત મોટી વયે દીન અને દુઃખીઓના સાચા સેવક નીવડ્યા હતા.

૨-અશ્વિનીકુમાર દત્તનો અશ્લીલ શબ્દોપ્રત્યે તિરસ્કાર

બાળુ વ્રજમોહને બાલ્યાવસ્થાથીજ પુત્રના નૈતિક શિક્ષણપ્રત્યે સ્નેહપૂર્વક એટલી બધી દેખરેખ રાખી હતી કે કોઈ પ્રકારનો ડાઘ તેમના ચરિત્રને સ્પર્શ કરી શક્યો નહોતો. એ કહેતા કે 'પાપ શું છે, તેનો વિચાર પણ બાલ્યાવસ્થામાં મને આવી શકતો નહિ.'

અશ્વિનીકુમારના નીતિસંબંધી કેવા ઉચ્ચ વિચારો હતા, તે નીચેના એક પ્રસંગ ઉપરથી જણાઈ આવશે.

અશ્વિનીકુમાર કલકત્તાની એક કોલેજમાં એમ. એ. નો અભ્યાસ કરતા હતા અને છાત્રનિવાસમાં રહેતા હતા. એક દિવસે સાંજે ફરીને ઘેર આવતાં એક મિત્ર(પ્રાદેસર ત્રિશુણ્યાચરણ)ના મુખેથી સમાચાર મળ્યા કે, એમની ઓરડીમાં બે વિદ્યાર્થીઓએ ઘણા અશ્લીલ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા છે. એ સાંભળીને અશ્વિનીબાળુને ઘણોજ ખેદ થયો. પોતાની ઓરડી અપવિત્ર થઈ છે, એમ તેમને

લાગ્યું અને તેથી તેમણે એમાંના બધા સામાન ઉપરાંત ભીંતોને પણ ત્રણ વાર પાણીવડે ધોવરાવીને શુદ્ધ કર્યો. તે પછીજ તે અંદર રહેવા ગયા.

આ ઉપરથી જણાઈ આવશે કે, અશ્લીલતાપ્રત્યે તેમને કેટલો બધો તિરસ્કાર હતો ! અશ્લીલ શબ્દો વાતાવરણને મલિન કરે છે.

૩-અશ્વિનીકુમાર દત્તનો મિત્રપ્રેમ

બાળુ અશ્વિનીકુમાર દત્ત ચૌદ વર્ષના હતા, ત્યારે માતાપિતાથી વિખૂટા પડીને વિદ્યાભ્યાસ અર્થે બહારગામ રહેતા હતા. એ સ્થળે જેમના ઘરમાં એ રહેતા હતા, તે બધા ઈંદ્રિયાસક્ત અને દારૂડીઆ હતા. કેટલાક તો એમની સામેજ બેસીને એમને લલચાવવા સારૂ સુરાપાન કરતા. ઘરઘણી વેશ્યાને બોલાવતાં પણ સંકેત કરતો નહિ. એક દિવસ કેટલાક જણ સુરાપાન કરતાં કરતાં બાળક અશ્વિનીકુમારની આગળ દારૂનાં પુષ્કળ વખાણ કરીને થોડોક પીવાનો આગ્રહ કરી રહ્યા હતા. એમનો આગ્રહ જોઈ અશ્વિનીકુમારને પણ સુરાપાન કરવાની ઇચ્છા થઈ આવી. ધીમે ધીમે દારૂનો ખ્યાલો ઉપાડવા જવાની તૈયારી થઈ; પણ જે વખતે એમણે હાથ લાંબાવ્યો, તેજ વખતે પરદેશમાં વસતા પોતાના એક મિત્રનું તેમને સ્મરણ થઈ આવ્યું. એ મિત્રનું નામ ભુવનેશ્વર ગુપ્ત હતું. એમના ઉપર અશ્વિનીબાળુને ઘણોજ પ્રેમ હતો. બંને જણે મળીને દારૂની વિરુદ્ધ ઘણી ટીકાઓ કરી હતી. મનમાં વિચાર આવ્યો કે ‘હું આ શું કરી રહ્યો છું ? હું આજ સુરાપાન કરીશ તો શું એ વાત એમનાથી છુપાવી શકીશ ? અને જાણ્યા પછી શું એ મને આહશે ?’ એક તરફ સુરાપાનનું મોહમય પ્રલોભન અને બીજી તરફ પ્રેમનું પવિત્ર આકર્ષણ ! એમ બે વિરોધી ભાવો વચ્ચે થોડી વાર સંગ્રામ ચાલ્યા પછી પ્રેમનો જય થયો. દારૂનો ગ્લાસ ત્યાંનો ત્યાંજ રહ્યો. અશ્વિનીબાળુએ તેનો સ્પર્શ પણ કર્યો નહિ.

સત્સંગનો મહિમા અપાર છે. સદાચારી મિત્રના પ્રેમના સ્મરણમાત્રે અશ્વિનીબાળુને મહાપાપમાંથી ઉગાર્યા.

૪-અશ્વિનીકુમાર દત્તનો અસત્ય આચરણમાટે પશ્ચાત્તાપ

અશ્વિનીકુમાર દત્ત હાઈસ્કૂલમાં લખતા હતા, ત્યારે કલકત્તા વિશ્વવિદ્યાલયમાં એવો કાયદો હતો કે, ૧૬ વર્ષની વય પહેલાં કેઈ વિદ્યાર્થી મેટ્રીકની પરીક્ષામાં બેસી શકે નહિ. એ પરીક્ષા વખતે એમની વય ચૌદ વર્ષની હતી, પણ એ વખતે તો બીજાઓ કરે છે તેમ જૂઠી સોળ વર્ષની ઉંમર લખાવીને.

એ પરીક્ષામાં બેઠા અને પાસ પણ થઈ ગયા. એફ. એ. (પ્રીવિયસ) પાસ થયા પછી એમને એ કૃત્યમાં રહેલા અસત્યનું ભાન થયું. ધર્મશીલ અશ્વિનીકુમારને લાગ્યું કે ‘આ અસત્યદ્વારા મારું જીવન કેલંકિત થયું છે. એ જૂઠુંને ચૂપચાપ નીલાવી લઉં તો હું સત્યસ્વરૂપ પરમેશ્વરની ઉપાસના કેવી રીતે કરી શકું?’ મિથ્યા આચરણ અને ઈશ્વરોપાસના, એ બે વાતનો મેળ કેવી રીતે ખાય?’ એ જૂઠુંને સુધારવા સારૂ એમણે કૉલેજના પ્રિન્સિપાલને મળીને પોતાનો વિચાર જણાવ્યો. પ્રિન્સિપાલ સાહેબે સત્યનિષ્ઠ યુવકની બધી વાત સાંભળી લીધી, પણ કંઈ ઉપાય કયો નહિ; એટલે આશ્વિનીકુમાર યુનિવર્સિટીના રજીસ્ટ્રારને મળ્યા અને પોતે જૂઠી વય લખાવી હતી તે સુધારવા વિનંતિ કરી. એમણે એ યુવકને કહ્યું કે ‘હવે એ વાત હાથમાંથી જતી રહી છે, કંઈ બની શકે એમ નથી.’ એમણે અશ્વિનીકુમારની વાતને એક પ્રકારની ઘેલછા અને નાદાની ગણી કાઢીને વ્યાવહારિક ઉપદેશ આપીને વિદાય કર્યા.

વિશ્વવિદ્યાલયના ચોપડામાં જૂઠી ઉંમર લખાવવા માટે એમને એટલો બધો પશ્ચાત્તાપ થયો હતો કે એના પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે એમણે બે વર્ષ સુધી વિદ્યાભ્યાસ બંધ રાખ્યો હતો. આ પ્રમાણે અશ્વિનીકુમારના વિદ્યાર્થીજીવનમાંજ સત્યપ્રત્યે દૃઢ પ્રેમ પ્રગટ થયો હતો. એવા ઉચ્ચ આદર્શવાળા મનુષ્યોજ ભવિષ્યમાં મહાન કાર્યો કરવા લાગ્યશાળી થાય છે.

(‘મહાત્મા અશ્વિનીકુમારચરિત્ર’માંથી)

૨૭૪-એક સાચા બ્રાહ્મણની સરલતા-મદ્યપાનથી થતી હાનિ

શ્રીયુત રાજનારાયણ બસુ બંગાળામાં એક પરમ વિદ્વાન, ધર્મપરાયણ અને દેશભક્ત પુરુષ થઈ ગયા છે. ઇ. સ. ૧૮૯૦ માં એક વખત નરેન્દ્રનાથ (સ્વામી વિવેકાનંદ) તીર્થાટન કરવા સારૂ, પોતાના સાથીઓસહિત નીકળી પડ્યા હતા. રાજનારાયણ બસુ મહાશય ઉત્તરાવસ્થામાં ‘દેવધર’ નામના ગામમાં રહેતા હતા. ત્યાંનાં હવાપાણી બહુ વખણાય છે. બંગાળાના એ વયોવૃદ્ધ વિદ્વાનને મળવા સારૂ સ્વામીજી ગયા. બન્નેને એકબીજાનો આ પ્રથમ પરિચય હતો. જૂના જમાનાની ઘણી વાતો નીકળી, તેમાં બ્રાહ્મસમાજસંબંધી ચર્ચા આવી. પછી વિવેકાનંદે બસુ મહાશયને પૂછ્યું કે “આપનું શરીર આટલું બધું ક્ષયી કેમ ગયું?” બસુ મહાશય સત્યવાદી હતા. ઢોંગ કરતાં એમને આ-

પડતો નહોતો. તેમણે સરળભાવે સ્પષ્ટપણે પોતાનો દોષ જણાવ્યો કે “દારૂથી, ભાઈ દારૂથી! નવું અંગ્રેજી શિક્ષણ દેશમાં દાખલ થયું, તેની સાથે સાથે દેશના યુવકોમાં એક એવો વિચાર પણ દાખલ થયો કે, દારૂ પીધા વગર ખરે-ખર વિદ્યાભ્યાસ પણ થશે નહિ અને દેશહિતનાં કામો પણ થઈ શકશે નહિ!! એવી ખોટી માન્યતાથી મેં પણ મધ્યાન શરૂ કર્યું, પરંતુ ખંગાળીતું પેટ એને જીવી શકે કેવી રીતે? એથીજ ભાઈ શરીર લથડી ગયું.” રાજનારાયણના અનુભવ ઉપરથી ધડો લઈ આપણા યુવકોએ દારૂ, સીગારેટ આદિ પશ્ચિમના દોષોથી હજાર ગાઉ દૂર રહેવું જોઈએ. x

૧૭૫-તાબાના નોકરોપ્રત્યે સહાનુભૂતિ

નેપોલિયન બોનાપાર્ટ ક્રાન્સના જે લશ્કરને મિસર દેશમાં છોડી દઈને પોતાની પદોન્નતિ ખાતર ક્રાન્સમાં ચાલ્યો ગયો હતો, તેમના ઉપર અંગ્રેજ સેનાપતિ સર રાલ્ફ એવાર કંબીએ ભારતીય સિપાઈઓ અને અંગ્રેજ સૈનિકોના ભેગા લશ્કરની મદદથી અલેક્ઝાન્ડ્રિયામાં હુમલો કર્યો હતો. એ યુદ્ધમાં અંગ્રેજોનો જય થયો, પણ સેનાપતિ ઝેરી ઘાથી ઘાયલ થયો હતો. એક કામજો પાથરીને એના ઉપર ઘાયલ થયેલા સેનાપતિને સુવાડવામાં આવ્યો હતો, એમ ક્યાંથી એને થોડીક વાર આરામ મળ્યો; પરંતુ એ અરસામાં તેણે વારંવાર પ્રશ્ન પૂછીને જાણી લીધું કે, એ કામજો કયા સિપાઈનો હતો. પછી પોતાના અમલદારોને સ્પષ્ટ આજ્ઞા આપી કે, સાંજ પડતાં એ સિપાઈને એ કામજો આપી આવવો કે જેથી એ એના કામમાં આવી શકે. આટલું કહ્યા પછી થોડીજ વારમાં એ સહૃદય પુરુષે દેહત્યાગ કર્યો હતો.

(‘સદાલાપ’માંથી)

૧૭૬-રોગમાં પળ શાન્તિ અને પ્રફુલ્લતા

ભક્ત રાજનારાયણે બસુ પાછલી વયમાં મંદવાડને લીધે રાજગૃહમાં રહેતા હતા. અશ્વિનીકુમારના એ ગુરુ હતા, એટલે એમના મંદવાડના સમાચાર સાંભળીને એ એમના દર્શનાર્થે ગયા. ત્રણ માસ થયાં બસુ મહાશય લકવાથી પીડાતા હતા, એટલે અશ્વિનીબાબુએ ગંભીર મુખે તેમના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રણામ કરતાંવારજ રાજનારાયણે બાબુ ઘણું પ્રકૃષ્ટિત થયા અને હૃષ્ણેર બોલી ઉઠ્યા કે ‘અશ્વિનિ! આવ આવ, ઘણું દિવસથી તને મળ્યો નથી.’ એટલું કહીને તેમણે એક હાથેજ એમને આલિંગન કર્યું. બીજો હાથ લકવાને લીધે અવશ હતો. ત્યાર પછી વાતચીત શરૂ કરી. શેલી, બાઇરન, વર્ડઝવર્થ, હાડ્રીઝ, ગીતા અને ઉપનિષદમાંથી શ્લોકપર શ્લોક ખુશીના આવેશમાં બોલવા લાગ્યા. બંને દુઃખની કાંઈ પરવાજ નથી. એમના મનમાં પુષ્કળ આનંદ થયો. વાતચીતમાં ત્રણ કલાક ચાલ્યા ગયા, પણ બંને પડી નહિ. અશ્વિની-બાબુને એથી જરા નવાઈ લાગી અને વિદાય થતી વખતે પૂછ્યું કે ‘આપને એક વાત પૂછવા માગું છું. આપની તળિયત નરમ છે, એમ બાણીને ગંભીર મુખે આપની બંને પૂછવા સાડે આવ્યો હતો; પરંતુ અહીંયાં આવતાંવાર બેસું કે આપના આનંદનો તો પારજ નથી. ત્રણ માસ થયાં આપ પથારીવશ છો. શું આપને દુઃખ થતું નથી?’ રાજનારાયણે બસુએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘અશ્વિનિ! હું હવે વૃદ્ધ થયો છું. જે લગવાનની કૃપાથી આટલાં વર્ષ સુધી કેટલાંએ સુંદર દશ્યો જોયાં, કેટલાંએ સુંદર સ્થાનો જોયાં અને અવર્ણનીય આનંદ મેળવ્યો, તેનીજ ઇચ્છાનુસાર થોડાંક વર્ષ આ પ્રમાણે રોગશય્યામાં હું પ્રસન્તાપૂર્વક સૂઈ ન શકું?’

આતું નામ ખરો લગવદ્દપ્રેમ! આવા મનુષ્યો રોગની વેદના પણ ઓછી કરી શકે છે. (‘મહાત્મા અશ્વિનીકુમારચરિત્ર’માંથી)

૧૭૭-હાલતાં ચાલતાં સ્વદેશમક્તિનું જ્ઞાન કેમ અપાય ?

અશ્વિનીકુમાર દત્તનું લગ્ન થયું તે સમયે તેમનાં પત્ની સરલાબાળાની વય ઘણી નાની હતી. નિશાળમાં તેને ઝાઝું શિક્ષણ મળ્યું નહોતું, એટલે અશ્વિનીકુમાર પોતે તેને લખતાં-વાંચતાં શીખવતા હતા અને વાર્તાલાપમાંજ તેને અનેક વિષયનું વ્યાવહારિક જ્ઞાન સચોટ રીતે આપતા હતા. વિદ્યાર્થીઓ પુસ્તકો વાંચીને ઇતિહાસ તથા ભૂગોળનું જે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે, તે જ્ઞાન એ ભાગ્યવતી સ્ત્રીએ પતિની સાથે પ્રવાસ કરીને પ્રત્યક્ષ રીતે મેળવ્યું હતું. નવી વાત જાણવાને એ કેટલાં ઉત્સુક રહેતાં અને અશ્વિનીબાબુ કેવી રીતે એમની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરતા એ નીચેના ઉદાહરણથી જણાશે.

એક સાંજે એ પતિ તથા પતિના બેએક મિત્રોની સાથે ગોવિંદપુર ગામમાં બહાર ફરવા નીકળ્યાં હતાં. ત્યાં આગળ થઈને આન્ટ ટૂંક રોડ (સરકારી ધોરી સડક) નીકળે છે. અશ્વિનીબાબુનાં પત્નીએ પ્રશ્ન કર્યો કે ‘ આ સડક કયાં જાય છે અને તેને આન્ટ ટૂંક રોડ કેમ કહે છે ? ’ અશ્વિનીબાબુના મિત્રે ઉત્તર આપ્યો કે “ શેરશાહ બાદશાહના અમલમાં આ સડક ખંધાઈ છે. જે વખતે આગગાડી નહોતી એ સમયમાં આ સડક ઉપર થઈને લશ્કર આવ-જા કરતાં; દેશનો વેપાર આ સડકોદ્વારા ચાલતો; એક પ્રાંતમાંના માંદ બીજા પ્રાંતમાં અહીં થઈને જતો; લોકો રાજધાની દિલ્હી પણ આ રસ્તે થઈને જતા. અંગ્રેજોએ આગલા રાજાઓની કોઈ કીર્તિનો નાશ કર્યો નથી, એટલે તેમણે આ પુરાણા રાજમાર્ગને પણ ખની શકે તેટલો જાળવી રાખ્યો છે. દેશમાં હજુ પણ કોઈ દિવસ ખળવો જાગે અને ખળવાખોરો આગગાડીનો રસ્તો તોડી નાખે, તો આ સડક ઉપર થઈને અંગ્રેજોનું લશ્કર જઈ શકે. ” મિત્ર આ પ્રમાણે ખુલાસો કરી ચૂક્યા, એટલે અશ્વિનીબાબુએ કહ્યું કે “ એમણે જે કાંઈ કહ્યું તે ધ્યાનમાં રાખજો, પણ સાથે સાથે એટલુંયે યાદ રાખજો કે, એ વખતમાં આ સડક ઉપર થઈને કેટલાંએ સાધુ મહાત્મા યાત્રાળુઓ કાશી, પ્રયાગ, હરિદ્વાર આદિ તીર્થોમાં ગયા છે. તેમના ચરણની રજથી આ રસ્તો પવિત્ર બન્યો છે. એમનામાંના કેટલાંએકના પ્રાણ લૂંટારાઓના હાથે પણ ગયા છે અને એ સાધુઓના દેહાવશેષ આ માર્ગની ધૂળમાં મળી ગયા છે. ”

(‘ મહાત્મા અશ્વિનીકુમારચરિત્ર ’ માંથી)

૧૭૮-પતિ અને પત્ની વચ્ચેનું આદર્શ વ્રહ્મચર્ય

ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહ્યા છતાં આદર્શ બ્રહ્મચર્યવ્રત પાલન કર્યાનાં દૃષ્ટાંત પર્તમાન યુગમાં જવલ્લેજ મળી આવે છે. શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસદેવે એવું જીવન ગાળ્યું હતું. બીજું ઉદાહરણ દેશભક્ત અશ્વિનીકુમાર દત્તનું છે.

લગ્ન થઈ ગયા પછી બે વર્ષ બાદ એક દિવસ એ ઘણા ધ્યાનપૂર્વક ઇસુ ખ્રિસ્તના ભક્ત સંત પાલનાં વચનો વાંચી રહ્યા હતા. એ વચનોમાં એમણે ઘણી જગ્યાએ દેહની શુદ્ધતા સાચવવાનો ઉપદેશ આપ્યો હતો. એ વચનોની એમના ઉપર ઘણી અસર થઈ અને વિચારવા લાગ્યા કે, હું તો પરણેલો છું, દૈહિક પવિત્રતા કેવી રીતે સાચવી શકું? તેમણે પોતાના મનના વિચાર આઠ પાનના લાંબા પત્રમાં પત્નીને લખી જણાવ્યા. તેમની પત્ની એ સમયે પંદર વર્ષની બાલિકા હતી, પરમેશ્વર રત્નનો સંયોગ રત્ન સાથેજ કરી આપે છે. એ સુકુમારીએ જરા પણ ચળ્યા વગર દઢતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો કે “હું આપની સહધર્મિણી છું, આપે ધર્મજીવનમાં આગળ વધવા સાડે જે માર્ગનું અવલંબન કરવું શ્રેય ગણ્યું છે, તેજ માર્ગનું અવલંબન સુખેથી કરજો. હું કદાપિ એમાં અડચણ નાખીશ નહિ; ખદકે જ્યાંસુધી બનશે ત્યાંસુધી આપની સહાયતા કરીશ.”

પત્નીનાં આવાં ઉત્સાહવર્ધક વચનોથી અશ્વિનીબાબુનો સંકલ્પ દઢ થયો. પરણેલા છતાં તેમણે આખું જીવન અખંડ બ્રહ્મચર્યવ્રતના પાલનમાં ગાળ્યું. સુદરી, સાધવી, સહધર્મિણીની સાથે મરણપર્યંત ગૃહસ્થાશ્રમનું પાલન કર્યા છતાં પણ એમણે બ્રહ્મચર્યને અખંડિત રાખીને જે આત્મસંયમ અને ચારિત્ર્યબળનો પરિચય આપ્યો છે, તે આપણા જેવા પામર મનુષ્યોની કલ્પનામાં પણ સહજ ઉતરે એમ નથી.

અવિવાહિત બ્રહ્મચારીના જીવનને એ શ્રેષ્ઠ માનતા અને દેશહિત સાધવા સાડે કુંવારા બ્રહ્મચારીઓનું એક દળ સ્થાપવાની તેમની મનોકામના હતી. કેટલાક સુવઠાએ તેમના ઉપદેશને અમલમાં પણ મૂક્યો હતો.

(‘મહાત્મા અશ્વિનીકુમારચરિત્ર’માંથી)

૧૭૯-વિદ્યાર્થીઓને સ્વાસ્થ અગત્યના ઉપદેશ

અશ્વિનીકુમાર દત્તે વકીલાતનો ધંધો છોડી દઈને પોતાના પિતાના સ્મરણમાં સ્થાપેલા વ્રજમોહન વિદ્યાલયમાં અધ્યાપકનું કામ કરવા માંડ્યું હતું. વિદ્યાર્થીઓ નિશાળમાં દાખલ થાય, ત્યારે એમના હાથમાં નીચેનું ઉપદેશપત્ર આપવામાં આવતું. એ ઉપદેશપત્ર અશ્વિનીબાબુનું ઘડેલું હતું. એના ઉપરથી આપણને જણાશે કે, વિદ્યાર્થીઓની શારીરિક, માનસિક અને નૈતિક ઉન્નતિમાટે તેમને કેટલી બધી કાળજી હતી.

“આ વિદ્યાલય તમને શારીરિક, માનસિક અને નૈતિક સુશિક્ષણ આપશે, અમે વિદ્યાલયમાં તેમજ ઘર બંને સ્થળે તમારી વર્તણૂક ઉપર દેખરેખ રાખીશું. તમારા પ્રત્યેની અમારી દેખરેખ વિદ્યાલયમાં રજા પડશે ત્યારે પણ સમાપ્ત થશે નહિ. તમે વિદ્યાલયમાં આજસુ કે તોફાની થાઓ તો જેવો દંડ મળે તેવો જ દંડ ઘરમાં ખરાબ વર્તણૂક ચલાવ્યાથી પણ મળશે. નીચે લખેલાં ઉપદેશવચનો કાળજીપૂર્વક પાલન કરવાનો પ્રયત્ન કરજો:-

(૧) તમારા દરરોજના પાઠ, કાર્ય અને રમતનું એક વખતપત્રક બનાવજો અને સર્વદા એ વખતપત્રકને અનુસરીને ચાલજો.

(૨) સવારે વહેલા ઉઠજો. રોજનું કાર્ય આરંભ કરવા પહેલાં કર્તવ્ય પાળવા સાડ પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરીને બળની ભિક્ષા માગજો.

(૩) કદીપણ વધારે પડતો અભ્યાસ કરતા નહિ. ભણવામાં નિયમિત રહેજો. કદી પણ ઉત્ક્રાંબલ થતા નહિ. વરસનો ઘણોખરો ભાગ આજસમાં ગાળીને છેવટના વખતમાં હદ ઉપરાંત પરિશ્રમ કરીને માંદા પડતા નહિ. જે પાઠ મોઢે કરવાનો હોય, તેને સવારે કરવાની ગોઠવણ રાખજો. આવતી કાલનો પાઠ તૈયાર કરતાં પહેલાં આજે જે કંઈ ભણ્યા હો, તેને એક વાર વિચારી જજો. સુવા જતાં પહેલાં સાંજે શું ભણ્યા છે, તેનો એક વાર વિચાર કરી જજો અને ઉંઘતા પહેલાં એક વાર પરમેશ્વરનું પણ સ્મરણ કરી લેજો.

(૪) વાંચતી વખતે તમારા શરીરનો મેરુદંડ (કરોડ) યથાસંભવ સીધો રાખીને બેસજો.

(૫) વાંચવામાં નિસરા હો તે વખતે કોઈની પણ સાથે વાતચીત કરશો નહિ. કામને વખતે કામ કરજો, રમતની વખતે રમત રમજો. વગર બોલ્યે પાઠ

કર્ચાથી તમારું ચિત્ત એમાં ન ચોટે તો મોઢેથી ઉચ્ચાર કરીને વાંચજો. અર્થ સમજ્યાપિનાજ કોઈ પણ વાક્યને કંઠસ્થ કરવા સાડ કદી પણ ગોખશો નહિ. જો તમે મન લગાડીને ધીમે ધીમે વાંચશો તો કોઈ પણ વાક્ય એક દે બે વાર વાંચ્યાથીજ મોઢે થઈ જશે.

(૬) વિદ્યાલયનાં પાઠ્ય પુસ્તક ઉપરાંત બીજાં પણ સારાં પુસ્તકો વાંચવા આતે નિશાળમાંથી રજા મળ્યા પછી એક કલાકનો વખત નક્કી કરી રાખજો. એથી તમારું ચિત્ત સતેજ અને સરસ થશે. પરંતુ ખબરદાર! કદાપિ કોઈ અરાગ ગ્રંથ વાંચશો નહિ.

(૭) કોપનો ઉપયોગ કરવામાં બેપરવાઈ ન રાખશો. ઉચ્ચારપ્રતિ વિશેષ ધ્યાન આપજો. પ્રત્યેક શબ્દનો ઉચ્ચાર લક્ષમાં રાખીને સ્પષ્ટરૂપે વાંચજો. વિશુદ્ધ ઉચ્ચાર એ સભ્ય સમાજમાં દાખલ થવાનો અધિકાર મેળવવા સાડ ઉત્તમ લક્ષમણુપત્ર છે.

(૮) લણવાની બાળતમાં જે કોઈ રીત તમને અનુકૂળ અને સગવડ-લહેલી લાગે, તે રીત તમારા સહાધ્યાયી અથવા બીજા કોઈ વિદ્યાર્થીથી ગ્રહ રાખશો નહિ. જેઓ લણવા-ગણવામાં તમારા કરતાં શ્રેષ્ઠ હોય, તેમની ખરે-ખરી આ થવાનો પ્રયત્ન કરજો; પણ તેમની તરફ અદેખાઈનો ભાવ કદાપિ ન રાખશો.

(૯) તમારા શિક્ષક લણાવતી વખતે જે કંઈ કહે, તે પૂરા ધ્યાનથી સાંભળજો.

(૧૦) માતાપિતાનું સન્માન કરજો. વરિલોની આગળ સદા નમ્ર થઈને રહેજો. ઉંમરમાં તમારાથી મોટા હોય તેમની સેવા કરજો. યાદ રાખજો કે, આજ્ઞાપાલન એ યૌવનના અલંકારસ્વરૂપ છે.

(૧૧) કદી પણ મદમાં છડેલ થઈને ફરશો નહિ. વિનયનો આધાર લેજો.

(૧૨) વાતચીતમાં સાવધાન રહેજો. કદી પણ અશ્લીલ વાક્ય બોલતા કે લખતા નહિ. જે સ્થળે અશ્લીલ વાતચીત થતી હોય, ત્યાં આગળ ઉભા પણ ન રહેતાં બીજા આડ્યા જાજો.

(૧૩) ખાવા-પીવા તથા પહેરવામાં સાદા થજો.

(૧૪) સર્વદા પવિત્ર રહેજો. અપવિત્ર અભ્યાસે એકડો ઉત્તતિશીલ યુવકો-નું સત્યાનાથ વાળું છે.

(૧૫) સરળ અને સાદુસી થજો. કોઈને પણ મિથ્યાવચન કહેશો નહિ.

(૧૬) સારી ચાલચલણવાળા બાળકો અને આદર્શ ચરિત્રવાળા પુખ્ત ઉમરના પુરુષોનો સંગ કરજો. ખરાબ આચરણવાળાં બાળકોની સોબત હરેક પ્રકારે તજજો. ‘તમે કોની સાથે હરો-ફરો છો તે કહો અને તમે કેવા ચરિત્રના આણુસ છો તે અમે કહી આપીશું.’ એ કહેવતને હમેશાં સ્મરણમાં રાખજો.

(૧૭) તમારો આમોહ-પ્રમોહ નિર્દોષ રાખજો. પાનાં, સોગટાં, પાસા વગેરે કદી ખેલશો નહિ.

(૧૮) તમે જે કાંઈ કામ કરો તે નિયમપૂર્વક અને વખતસર કરજો.

(૧૯) જે રમતોથી શરીરનું બળ વધે, તેજ રમતો રમજો. સાંજે કમમાં કમ એક કલાક તો જરૂર જરૂર નિર્માળ વાયુમાં ફરવા જજો. શારીરિક સામર્થ્ય એ પ્રત્યેક યુવકમાટે ગૌરવની વાત છે.

(૨૦) યાદ રાખજો કે, જેનો સંકલ્પ શુભ છે, તેને પરમેશ્વર પણ સહાય કરે છે.”

આપણી બધી નિશાળો પોતાની સંસ્થામાં પ્રવેશ કરતા વિદ્યાર્થીઓને આવોજ બોધ આપે અને તેનું પાલન કરવામાં વિદ્યાર્થીઓને સહાયતા આપે, તો વિદ્યાર્થીઓની દશા કેટલી બધી સુધરી જાય ! દેશનું નૈતિક વાતાવરણ કેટલું બધું શુદ્ધ થઈ જાય ! !

(શરતકુમાર રાયચિત ‘મહાત્મા અશ્વિનીકુમાર દત્તાના ચરિત્ર’ ઉપરથી)

૧૮૦-હસન-ગંગુની પ્રમાણિકતા અને કૃતજ્ઞતા

દિલ્હીના બાદશાહ તઘલખશાહના સમયમાં ગંગુ નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. એને જ્યોતિષવિદ્યાનું પણ સાફ જ્ઞાન હતું. ગંગુને ઘેર હસન નામનો એક પઠાણ છોકરો નોકર હતો.

હસન ગરીબ પણ પ્રમાણિક હતો. સ્વામીનું કામ તે સાચા દિલથી કરતો. તેની નોકરીથી પ્રસન્ન થઈને ગંગુએ તેને એક નાનું સરખું ખેતર ખેડી ખાવા સાફ આપ્યું હતું અને સાથે સાથે એક ભેડી બળદની પણ આપી હતી.

એક વખત હસન ખેતરમાં હળ હાંકતો હતો, ત્યાં હળ ભોંયમાં ચોંટી

ગયું. બળદ ઘણું જોર કરે પણ હળ નીકળે નહિ. હસને જમીન ખોદીને જોયું તો એક મોટો ત્રાંખાનો ચરુ તેની નજરે પડ્યો. આ ચરુમાં અઢળક દ્રવ્ય ભરેલું હતું.

આ બધું દ્રવ્ય લઈ હસને ગંજુની પાસે ગયો અને તેને ચરણે મૂકી. સઘળી હકીકત કહી.

ગંજુએ કહ્યું કે ‘હસન ! એ ખેતર તો મેં તને આપ્યું છે, એના ઉપર તારોજ હક્ક છે; તું એ પાછું લઈ જા.’

હસન ગરીબ હતો, પણ એની દાનત સાફ હતી. નીતિસંબંધી એના વિચાર ઘણા ઉચ્ચ પ્રકારના હતા. તેણે કહ્યું કે ‘ખેતર ખેડીને જે કાંઈ એમાંથી નીપજે એનો ધણી હું છું. જમીન અને જમીનના પેટામાં જે કાંઈ હોય-તે સઘળું આપતું છે.’

હસનની આવી શુદ્ધ વૃત્તિના સમાચાર પવનવેગે આખા નગરમાં ફેલાયા. બાદશાહને કાને પણ એ ખબર પહોંચી અને તેમણે તરતજ હસનને લશ્કરી સરદારનો હોદ્દો આપ્યો.

હસન પોતાના માલિકનો ઉપકાર માનનાર માણસ હતો. લશ્કરમાં દાખલ થયા પછી એ દિન પર દિન મોટે હોદ્દે ચઢતો ગયો હતો. તથાવળશાહ પછી એનો પુત્ર મહમદશાહ ગાદીએ બેઠો. એ ખરાબ રાજા હતો. એણે પોતાના સરદારો અને અમલદારોને પ્રસન્ન રાખ્યા નહોતા. એ બધા સરદારોએ બંડ કરીને ઇ.સ. ૧૩૪૭ માં હસનને દક્ષિણનો સુલ્તાન બનાવ્યો હતો. દક્ષિણમાં ગુલબર્ગા નગરમાં એની રાજધાની હતી.

પોતાના સ્વામીના ઉપકારોનું સ્મરણ કરીને બાદશાહ હસને પોતાનું નામ હસન-ગંજુ રાખ્યું. ગંજુ બેળીને તેણે પોતાનો પ્રધાન બનાવ્યો; અને સિદ્ધાઓ ઉપર ‘ગંજુ પ્રાદાણી’ એવા શબ્દો ક્રોધારાવ્યા.

આ પ્રસંગ હસનની કૃતજ્ઞતા સૂચવવા ઉપરાંત એ સમયની હિંદુસુન્ન-લમાન એકતાના પણ ઉજ્જવલ દાખલારૂપ છે.

(‘આપણા દેશના ઇતિહાસ’માંથી)

૧૮૧-મૌલાના જલાલુદ્દીન રૂમીની સાધુતા

૦

મૌલાના જલાલુદ્દીન રૂમી એક પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન, પ્રભુપ્રેમી અને તત્ત્વજ્ઞાની પુરુષ થઈ ગયા છે. હિજરી સન ૬૦૪માં બલ્ખ દેશમાં એમનો જન્મ થયો હતો.

મૌલાનાએ ફકીરી ધારણ કરી તે પહેલાં એક દિવસ એમની ધર્મપત્નીએ એક દાસીને ખૂબ મારી. મૌલાનાને જ્યારે એ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તે ઘણા નાખુશ થયા અને કહ્યું કે “જો એ શેઠાણી હોત અને તું દાસી હોત તો આવી વર્તણૂક ચલાવવામાટે તું એને માટે કેવો ખરાબ અભિપ્રાય બાંધત અને એને શું શું કહેત ?”

મૌલાના રૂમ રાજા-મહારાજાઓ અને અમીરોની પાસે જવું-આવવું પસંદ કરતા નહોતા. એક દિવસ કેટલાક અમીર લોકો એક રાજાને સાથે લઈને એમની સેવામાં ઉપસ્થિત થયા અને પ્રશ્નોત્તર કરવા લાગ્યા. એ લોકો શંકા કરતા હતા અને મૌલાના એમનું સમાધાન કરતા હતા; એટલામાં કોઈએ કહ્યું કે ‘મહારાજા! વિદ્વાનોએ અમીરોને માન આપવું જોઈએ.’ એનો અભિપ્રાય એવો હતો કે, વિદ્વાનોએ અમીરોને તાબે રહેવું જોઈએ. એક વાર કહ્યું, બે વાર કહ્યું; પણ મૌલાના તેનો ઉત્તર ન આપતાં, મૌનજ રહ્યા. આખરે પેલા માણસે ત્રીજી વાર કહ્યું કે, મહારાજા! કુરાનમાં લખ્યું છે કે ‘માન આપો અદલાહને, રસૂલને અને અમીરો તથા રાજાઓને.’

એ વાત સાંભળીને મૌલાના ચૂપ રહી ન શક્યા. તેઓ બોલી ઉઠ્યા કે ‘ભાઈ! મને તો અદલાહનીજ સેવામાંથી કુરસદ નથી મળતી, તો પછી રાજા અને અમીરોમાટે તો સમયજ ક્યાંથી મળે ?’

વાત ખરી છે, ઈશ્વરનીજ સેવા અને આત્મામાં રહેવું એ કાંઈ સાધારણ વાત નથી. જો માણસ ઈશ્વરપરાયણ ન થઈ શકે, તેજ લૌકિક માનવોની તાબેદારી કર્યા કરે.

(મૌલાના રૂમ)

૧૮૨-હજ્જરત મહમદ સંઆસંનો પટ્ટશિષ્યને છેલ્લો ઉપદેશ

મહમદ પેગંબર સાહેબનો મૃત્યુસમય નિકટ આંચો, ત્યારે એમણે પોતાના ઉત્તરાર્થિકારી હઝરતઅલીને યોલાવીને છેવટનો ઉપદેશ આપ્યો કે 'તમે પુરુષોમાં સિંહસમાન છો અને વીર પણ છો, પરંતુ કદી પોતાની વીરતા અને પરાક્રમનું અભિમાન ન કરશો, પણ નમ્ર રહીને અધિકાધિક ઉન્નત થવાનો દૃઢ સંકલ્પ રાખજો. તમારે હમેશાં નિષ્કંપ ધર્માત્માઓની જ સોળતમાં રહેવું જોઈએ અને એવાનાં જ સેવા-સમાગમદ્વારા ઇશ્વરને પહોંચવાની આશા રાખવી જોઈએ. પોતાના મનને સદા વશમાં રાખજો અને જ્યારે પણ એ ખરાબી કરવા તૈયાર થાય, ત્યારે એની સાથે યુદ્ધ કરીને એને ઠેકાણે લાવવાનો પ્રયત્ન કરજો. વૃદ્ધજનો અને સુરખીઓની આજ્ઞા શ્રદ્ધાપૂર્વક સાંભળજો અને પાળજો. હરેક પ્રાણીની સાથે પ્રેમથી વર્તજો અને કોઈને પણ પોતાના તરફથી કંઈ ન આપશો.

(મૌલાના રમ)

૧૮૩-સુલ્તાન થવા માટે કેવી યોગ્યતા જોઈએ ?

ખાદશાહ થયા પછી એક વાર કોઈએ હસનને પૂછ્યું કે 'દ્રવ્ય અથવા લશ્કરની મોટી સામગ્રી વગર તમે સુલ્તાન શી રીતે થઈ શક્યા ?' હસને જવાબ આપ્યો કે 'મિત્રો તરફ મારી ખરી લાગણી, શત્રુઓ તરફ પણ ઉદારતા અને દરેક મનુષ્ય તરફ સદ્ભાવ, આટલી સામગ્રી શું સુલ્તાન થવા માટે બસ નથી ?'

હસનનો ઉત્તર ખરેખર વ્યાજબી છે. એ ત્રણ વાનાં પ્રત્યેક મનુષ્યને ઉન્નતિને પદે પહોંચાડવામાટે પૂરતાં છે. લાગ્યના વિપરીતપણાથી માણસ એટલા બધા સાંસારિક વૈભવે ન પણ પહોંચી શકે, પરંતુ ખાદશાહ કરતાં પણ વધી જાય એવી સંપૂર્ણ આત્મશાંતિ તો એનાથી અવશ્ય મળે છેજ.

(‘આપણા દેશના ઇતિહાસ’માંથી)

૧૮૪-ઉત્તમ સરદારને સેવકોમાટે કેટલી બધી લાગણી હોય છે !

બાબર બાદશાહ દિલ્હીની ગાદીએ બેસતાં પહેલાં કાબુલનો રાજા હતો. એક વાર એ પોતાનાં સગાં-વહાલાંઓને મળી આવીને હિરાતનગરથી કાબુલ પાછો ફરતો હતો. એ વખતે શિયાળાની મોસમ હોવાથી ચારે તરફ યુક્તળ બરફ પડતો હતો. સાંકડા પર્વતોમાંથી જવાનું હતું. બરફ એટલા બધા બેસથી પડતો હતો કે બાબર અને તેનાં માણસો ઘણી વાર તો કેડ કેડ સુધી તેમાં ખુંચી જતાં; એવે વખતે બાબર પોતે ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને આગળ ચાલતો અને બરફમાં રસ્તો પાડીને બીજાઓને આગળ લઈ જતો. તે કહેતો કે ‘જે બરો મદદ છે તે તો આવે પ્રસંગે બીજાઓને બનતી મદદ જરૂર કરે છે.’

ત્રણચાર દિવસ આટલી બધી અગવડ વેઠીને ચાલ્યા પછી બરફનું ભારે તોફાન ચઢી આવ્યું. એ વખતે તેઓ સર્વેના જીવ પણ ભોખમમાં હતા. બાબર અને તેનાં માણસો ટાઢમાં ધૂંજવા લાગ્યાં.

એવામાં તેઓ એક શુક્ર પાસે આવી પહોંચ્યા. શુક્ર ઘણીજ નાની હતી. ત્યાં પહોંચતાં એક માણસે બાબરને નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું કે આપ ‘અંદર પધારો.’

બાબરે કહ્યું કે “મારા માણસો બહાર બરફના તોફાનમાં ડુઝી થાય અને હું આ હુંફ આપનારી શુક્રમાં આરામ લઉં એ કેમ બને ? આખી ટોળી બહાર ત્રાસ ભોગવે અને હું અંદર નિરાંતે સૂઈ જાઉં ? કોઈ પણ સાચા આદમીને એ ન શોભે, તો પછી હું તો તમારા સુખ-દુઃખનો ભાગીદાર છું. જે જે દુઃખ તમે વેઠશો, તે હું પણ વેઠીશ. મિત્રોની સાથે મરવાનો દહાવો પણ મારે મન તો લગનસમાન છે.”

આવા સરદારને માટે તેનાં માણસો પોતાનો દેહ સુદ્ધાં આપવાને તૈયાર થાય તેમાં શી નવાઈ !

(‘આપણા દેશના ઇતિહાસ’માંથી)

૧૮૫-ગરીબોની અવગણના કરવાથી થતું નુકસાન

સ્કૉટલેન્ડના એક ગામમાં એક ગરીબ સ્ત્રી રહેતી હતી. તેને રહેવાને ઘર અને ખાવાને અન્ન નહોતું. આશ્રયને માટે ઘેરેઘેર ફરીને એણે ભિક્ષા માગી; પણ એની દુર્દશા જોઈને કોઈનું પણ હૃદય પીગળ્યું નહિ. ઠંડી હવામાં ખુદ્દા પડ્યા રહેવાથી તથા ભૂખમરાથી એ માંદી પડી. જંતુઓને પોષણ પામવા માટે એનું શરીર ઉત્તમ સ્થાન થઈ પડ્યું. આખરે એના શરીરમાં એક ચેપી રોગનાં જંતુઓ ઉત્પન્ન થયાં અને એ મરણ પામી. એના મડદામાંથી રોગનાં ચેપી જંતુઓ ઉડીને આખા નગરમાં ફેલાયાં, ધનવાનોની હવેલીઓ પણ એની અસરથી બચી શકી નહિ અને જે તવંગર લોકોએ એ દરિદ્ર સ્ત્રીપ્રત્યે મનુષ્યને છાજતી બંધુભાવની લાગણી બતાવીને સુઠી અન્ન આપવાની પણ ના કહી હતી, તેલોકો પણ એ ચેપી રોગનો લોગ થઈને મરણ પામ્યા. અંગ્રેજ વિદ્વાન કાર્લોઈલ એ ઉપરથી વ્યાજબી રીતે સાર કાઢે છે કે, એ ધનવાનોએ તે જીવનમાં તો એ દીન નારીનો બહેનતરીકે સ્વીકાર કર્યો નહોતો; પણ મૃત્યુ પછી સ્વીકાર્યું કે, એ ખરેખર તેમની ભગિનીજ હતી. કેમકે એનાજ સુખ અને તંદુરસ્તીમાં તેમનું સુખ અને સ્વાસ્થ્ય સમાયેલાં હતાં.

ગરીબ અને માંદાઓની સેવા એ સામાજિક ફરજ છે. એ કર્તવ્યપાલનમાં આજસ કે પ્રમાદ કર્યાથી એ ગરીબોને તો દુઃખ થાય છેજ; પણ સાથે સાથે આખો સમાજ હીનદશાને પ્રાપ્ત થાય છે. જેમની પાસે ધન કે જ્ઞાનની સંપત્તિ છે, તેમણે એનો લાભ પોતાના ગરીબ અને અજ્ઞાની પડોશીઓને પણ આપવો ઘટે છે.

(‘વેલ્ફેર’ પુ-૪૨, અંક ૬ માંથી)

૧૮૬-રાણી રાસમણિની પૂજામાં ચંચલતા

એક સમયે ગંગામાં સ્નાન કરી આવીને રાણી રાસમણિ દક્ષિણેશ્વરમાં દેવીનાં દર્શન સારૂ ગયાં. એ વખતે કાલીની પૂજા ઘણી સારી થઈ રહી હતી. જગન્માતાને પ્રણામ કરીને રાણી મંદિરમાંની મૂર્તિ આગળ આસન બિછાવીને દરરોજની પૂજા કરવા લાગ્યાં અને પરમહંસ રામકૃષ્ણ કે જે એ વખતે માતાના પૂજારી હતા, તેમને માતાજીનાં લજન ગાવાનો આગ્રહ કર્યો. ભક્તિમાં વિદ્વજ થઈને પરમહંસદેવે રામપ્રસાદ, કમલાકાન્ત આદિ ભક્તોનાં પદ લલકારવા માંડ્યાં. રાણી પૂજા-જપ આદિ કરતાં કરતાં એ મધુરાં પદ સાંભળવા લાગ્યાં. થોડીક વાર એ પ્રમાણે આલ્યા પછી પરમહંસદેવ (એ સમયે છોટા ભટ્ટાચાર્ય) એકદમ ગાયન બંધ કરીને ગુસ્સાના આવેશમાં ઉઘાલાવે બોલી ઉઠ્યા કે “બસ, એજ વિચાર, અત્યારે પણ એની એ ચિંતા!” એમ કહીને એમણે રાણીને એક થપ્પડ મારી ! સંતાનની કેઈ પણ જાતની ગેરવર્તણૂક જોઈને પિતાને જેમ ગુસ્સો થઈ છે અને કેઈક વખત મારી પણ જોસે છે, તેવોજ ભાવ અત્યારે પરમહંસદેવનો હતો.

મંદિરના કર્મચારીઓ તથા રાણીના નોકરોમાં ખળભળાટ મચી રહ્યો; પરંતુ રાણીને તો પોતાના અંતઃકરણની ખબરજ હતી કે, પોતે શ્રીજગદંબાનું ધ્યાન નહોતાં ધરી રહ્યાં, પરંતુ એક મુકદ્દમાનો વિચાર કરતાં કરતાં અમું-અણુમાં પડ્યાં હતાં. રાણી રાસમણિ પોતાની એ વર્તણૂકથી બહુજ શરમાઈ ગયાં અને પૂજારી રામકૃષ્ણને પોતાના મનની વાત પારખી ગયેલા જોઈને વિસ્મય પામ્યાં. રાણીનો માનમરતબો ઘણો ભારે હતો, પરંતુ એમનામાં મગજને ઠંડુ રાખવાની શક્તિ હતી. કર્મચારીઓની ગડબડથી રાણી ચમકી ઉઠ્યાં અને સમજી ગયાં કે, આ લોકો બિચારા નિર્દોષ પૂજારીને નાહક મારી એસશે. એમણે ગંભીર સ્વરે આજ્ઞા આપી કે “ખબરદાર ! ભટ્ટાચાર્ય મહાશયનો જરાપણ વાંક નથી. તમે એમને કાંઈપણ કહેશો નહિ.”

(‘સદાલાપ’માંથી)

૧૮૭-મહાત્મા બુસ્તામીનું સાચું તીર્થ-સંતસમાગમના ફાયદા

સાધુ બુસ્તામી જ્યારે યાત્રામાં જતા ત્યારે હમેશાં એવા માણસોની તલાશમાં રહેતા કે જે દુનિયાથી વિરક્ત હોય અને જેમનું દિલ ધૃતિર ઉપર લાગેલું હોય. એક વાર એ હજ કરવા સારૂ મક્કા તરફ નીકળ્યા. રસ્તામાં એક સાધુ મળ્યા, સત્સંગ થયો, ધર્મસંગ્રામી ઘણી વાતચીત થઈ. સાધુએ પૂછ્યું કે ‘બુસ્તામી ! ક્યાં જઈ રહ્યા છો ?’ બુસ્તામીએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘હજ કરવા જઈ છું.’ મહાત્માએ કહ્યું કે ‘એટલું બધું કષ્ટ શા સારૂ વેડો છો ? ખરી હજ શામાટે નથી કરતા ?’ દોઢ સાચા સાધુની-જીવતાબગતા તીર્થની-યાત્રા કરો. એ જડ મકાનમાં શું ભયું છે ? ચેતન કાળાની તરફ કેમ નથી ચાલતા ?’ બુસ્તામીની અક્કલ ઠેકાણે આવી. તેમનું અંતર શુદ્ધ થયેલું હતું એટલે તેમને તો તે સાચું તીર્થસ્થાન (તે સાચા સાધુમાંજ પૂજ્યબુદ્ધિનું ભાન) મળી ગયું. આપણે ત્યાં પણ કહ્યું છે કે:-

સંસારે વિપવૃક્ષસ્ય દ્વે ફલે અમૃતોપમે ।

કાવ્યામૃતરસાસ્વાદઃ આલાપઃ સજ્જનૈઃ સહ ॥

આ સંસારરૂપ વિપવૃક્ષને અમૃતસમાં જે ફળ છે. એક તો કાવ્યામૃતનો રસાસ્વાદ અને બીજું સજ્જનની સાથે વાતચીત.

ક્ષણમિહ સજ્જનસંગતિરેકા । ભવતિ ભવાર્ણવતરણે નૌકા ॥

એક પળભરની પણ સજ્જનની સોળત સંસારસાગરમાંથી તરવાને માટે નૌકાસમાન થઈ પડે છે.

(મૌલાના રમ)

૧૮૮-અશ્વિનીકુમાર દત્તની દેશભક્તિમાટે અંતિમ અમિલાપા

મૃત્યુના દોઢ વર્ષપૂર્વે બારિસાલના સરકારી વકીલ આગળ અશ્વિની-બાણુએ જન્મભૂમિ બારિસાલપ્રત્યે પોતાનો પ્રેમ નીચે પ્રમાણે પ્રગટ કર્યો હતો કે “હું નિર્વાણ ચાહતો નથી, મોક્ષની કામના કરતો નથી; પરંતુ ફરીથી આ પૃથ્વીમાં આવવા માગું છું અને ફરીથી જીવવા માગું છું.”

“કયા દેશમાં ?”

“આ ભારતવર્ષમાંજ”

“કયા પ્રાંતમાં?”

“સોનાના બગાણામાં”

“કયા જિલ્લામાં?”

“તે પણ કહેવું પડશે કે? બારિસાલમાં. પણ એક વાત કહી શકતો નથી કે, કેના ઘરમાં જન્મીશ. બાપ થવા લાયક માણસ હવે દીકામાં નથી આવતો. એક હતો, તેને ફાંસી દેવામાં આવી છે.”

“એ કેણુ?”

“અબ્દુલ”

અબ્દુલ લયંકર લૂંટારો હતો તથા નિર્દયપણે નરહત્યા કરતો હતો; પરંતુ એનું હૃદય એવું લયશન્ય હતું કે, ફાંસી દેવાઈ તેની આગલી રાત્રે પણ તે જરાયે ઉદ્વેગવગર ક્રિયા કરતો હતો. અશ્વિનીકુમાર એવા નિર્ભય પિતાને ઘેર જન્મીને નવા જન્મમાં નવી શક્તિદ્વારા બારિસાલની સેવા કરવા માગતા હતા.

બારિસાલમાટે તેમને કેટલી ઉંડી અને અંતઃકરણની ભક્તિ હતી તે આટલા ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

(‘મહાત્મા અશ્વિનીકુમાર દત્ત ચરિત્ર’માંથી)

૧૮૯-હઝરત નૂહ પેગમ્બરની પ્રભુસાનિધ્ય પામવાની ચાવી

હઝરત નૂહ પોતાના બંધુઓને ઉપદેશ આપ્યો છે કે, જ્યારે મારામાંથી સ્વાર્થવૃત્તિ અને સકામ કર્મ^x કરવાની ઈચ્છા નાશ પામી અને મેં સર્વભાવે મનને ઈશ્વર તરફ લગાડી દીધું, ત્યારેજ હું જગતને ઈશ્વરનો પેગામ-સંદેશો ઝીલાવવા અને પહોંચાડવા યોગ્ય બની શક્યો.

(મૌલાના ૩૫)

x ‘લોકકીર્તિ’ માટે પણ લૌકિક પદાર્થોનો ત્યાગ કરવામાં આવે છે; પરંતુ એવા ઉદ્દેશવાળો ત્યાગ સકામ કર્મમાંજ સમાતો હોઈને કર્મયોગમાં (નિષ્કામકર્મમાં) તેની ગણના નથી. કેમકે લોકપ્રતિષ્ઠા પણ આત્મનિષ્ઠામાટે સુકરી વિષા જેવી અને લૌકિક ભોગ્ય પદાર્થ છે અને મોક્ષજિજ્ઞાસુનો ત્યાગ તો કેટલી હદનો હોવો જોઈએ તે વિષે કહેલું છે કે “બ્રહ્મલોકે શો ભોગ જો, અહીં સખનકો ત્યાગ; વેદ અર્થ જ્ઞાતા મુનિ, કહત તાહિ વૈરાગ.”

૧૯૦-અશ્વિનીકુમાર દત્તની અંત્યજોપ્રત્યે પ્રીતિ

સ્વદેશી આંદોલનના વિરોધી કોઇએક પુરુષે નામશૂદ્ર જાતિના લોકોને તે હીલચાલની વિરુદ્ધમાં ઉશ્કેરવામાટે એમાંના એક દેશભક્ત નામશૂદ્રને ઉપદેશ આપ્યો કે “બુઓ, આ બાબુ લોકો ‘વંદે માતરમ્’ ‘વંદે માતરમ્’ બોલીને તમને ઠગે છે. તેઓ અંદર અંદર તો ભાઈઓ જેવો વ્યવહાર કરે છે, પરંતુ તમને નામશૂદ્ર ગણીને તિરસ્કારની નજરે બુએ છે. સારા લોકો તમારા હાથનું પાણી પીતા નથી, હુકાને ચડકવા દેતા નથી, છતાં તમે એમના ભાઈ બનો એ કેવી ઉલટી વાત છે!” એ વાત સાંભળ્યા પછી એ બિચારા નામશૂદ્રના મનમાં જરા અંદેશો પેદા થયો કે ‘ખરે! આ ઉંચી જાતિના ભણેલા બાબુઓ અમને ફેસલાવતા તો નહિ હોય?’ પોતાનો સંદેહ મટાડવા સારૂ એ બાબુ અશ્વિનીકુમાર પાસે ગયો. અશ્વિનીબાબુ એ વળતે પોતાની એક નૌકામાં પધારી પાથરીને બેઠા હતા. પધારીની પાસે એક સારી શેતરંજી બિછાવી હતી. નામશૂદ્રે અશ્વિનીકુમારની ચોરડીના બારણા આગળ જઈને નમસ્કાર કર્યા, એટલે અશ્વિનીકુમારે તરતજ ઉભા થઈને અભ્યાગતને વળતા નમસ્કાર કર્યા અને એ ચોરડીની અંદર લઈ જઈને પરિચય પૂછ્યો તથા તેને સાથે લઈને પોતે શેતરંજી ઉપર બેઠા. ત્યારપછી તેના આવવાનું કારણ પૂછ્યું. નામશૂદ્રે કંઈ કે “બાબુ! હું આપને એક વાત પૂછવા સારૂ આંચો હતો, પણ હવે એ પૂછવાની જરૂર રહી નથી. મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર મળી ગયો છે. આપ મને સાથે લઈને એક બિછાના ઉપર બેસો છો, એટલે મારી ખાત્રી થઈ ગઈ કે ‘વંદે માતરમ્’ સાચું છે અને અમે લોકો આપના ભાઈઓ છીએ.”

અશ્વિનીકુમાર હમેશાં અંતરે તથા શુદ્ધોની સાથે એ પ્રમાણે ભળી જતા. એ લોકોની પણ એમના ઉપર ખરા હૃદયની પ્રીતિ હતી.

(‘અશ્વિનીકુમાર દત્ત ચરિત્ર’માંથી)

૧૯૧-હજરત મુસાએ એક અમળ પ્રભુમક્ત પાસે માફી માગી.

એક ભરવાડ એક દિવસ દુઃખનો માર્ગો કોઈએક પહોંડના શિખર ઉપર એસીને ઈશ્વરપ્રાર્થના કરી રહ્યો હતો કે “હે ખુદા! જો તું મને મળે અને આ તરફ તારું આવવું થાય તો હું તારી ચાકરી કરું, તારા વાળ હોળું, જૂઓ વીણું તથા તને તેલ ચોળીને સ્નાન કરાવું. હે પરમાત્મનું! હું મારી જાત તારા ઉપર કુરબાન કરીશ, તારા પગને મારી દાઢીથી સાફ કરીશ, તું સૂઈ જવા માગીશ તો તારે માટે બિછાતું બિછાવીશ, તું માંદો હોઈશ તો તારી ચાકરી કરીશ અને એક સેવક જે રીતે તેના સ્વામી સાથે વર્તે તેમ તારી સાથે વર્તીશ.”

એ ભરવાડ એ પ્રમાણે કહી રહ્યો હતો, એવામાં મુસા ત્યાં આગળ થઈને જઈ રહ્યા હતા. તેમણે એની પ્રાર્થના સાંભળીને કહ્યું કે ‘અરે નાદાન ભરવાડ! તું કોની સાથે વાતચીત કરી રહ્યો છે અને કયા માંદાની સેવાચાકરી કરવા માગે છે?’

ભરવાડે કહ્યું કે, હું પરમાત્માની સાથે વાતો કરું છું અને એનીજ સેવા કરવા માગું છું. મુસાએ કહ્યું કે “અરે એવકુફ! આ શું બકી રહ્યો છે? તું તો કાફરો કરતાં પણ વધારે ખરાબ થઈ ગયો છે. પરમાત્માને વાળ પણ નથી અને દેહ ન હોવાથી તેને બિમારી પણ થાય તેમ નથી. એને કોઈએ પેદા નથી કર્યો. એ તો અજન્મા, નિત્ય અને શુદ્ધ છે. એને માણસોના જેવી નાહવા-ધોવાની, વાળ હોળાવવાની અને એવી બીજી સેવાચાકરીની શી જરૂર?”

મુસાની આવી વાતો સાંભળીને પેલો ભરવાડ ઘણો ગુસ્સે થયો અને પોતાનાં કપડાં ફાડી નાખી ઉઠીને ઉભો થયો તથા ગાંડા માણસની પેઠે પોતાના માથા ઉપર ધૂળ અને માટી ફેંકતો કહેવા લાગ્યો કે “અરે, ખુદાની સાથે પ્રત્યક્ષ વાતો કરવાનું અભિમાન રાખનારા સાધુ! તેં મોટું પાપ કર્યું છે. તેં મારા કલેજના આજે ટુકડા કરી નાખ્યા છે.”

એ ભરવાડ ત્યાંથી જંગલ તરફ ચાલ્યો ગયો, ત્યારે હજરત મુસાને આકાશવાણી સંભળાઈ કે “હે મુસા! તેં ઘણું ખરાબ કામ કર્યું છે. તેં મારા ખ્યારા ભક્તને મારાથી વિખૂટો પાડ્યો છે. શું તું દુનિયામાં એટલા માટે આવ્યો છે કે, કોઈને મારી પાસે પહોંચવાજ ન દે અને ખુદાઈનોજ પાઠ ભણાવ્યા કરે? મેં તો તને એટલા માટે દુનિયામાં મોકલ્યો છે કે, તું મારા ખ્યારાઓને પ્રેમાલાપનો સંદેશો આપે. તારી વર્તણૂકથી હું બહુ દિલગીર છું. મેં દરેક

માણસને પ્રાર્થના કરવા સારૂ અનેક પ્રકારનાં સ્તોત્ર તેમજ મનોભાવ આપ્યા છે, તેમાંથી જેને જે પણુ ફાવે તેનાવડે તેઓ મારી સ્તુતિ-લક્ષિત કર્યા કરે છે. એ ભરવાડના ખાસ પ્રકારના શબ્દો તારી સમજમાં નથી આવતા, તો તું તારે રસ્તે ચાલ્યો બા. નાહકનો એના ઉપર દોષારોપણુ શા સારૂ કરે છે ? એણે બિચારાએ તો સાચા મનથી મારી સ્તુતિ કરી છતાં પણુ તું તો એમજ સમજ્યો કે એણે પાપ કર્યું ! એણે અમૃત પીરમ્યું અને તેં એને એર માની લીધું; એણે પ્રકાશ કહ્યો અને તું અંધકાર સમજ્યો; એણે કૂલ આપ્યાં અને તેં એને કાંટા માની લીધા; એણે સાફ કર્યું અને તેં જોડું કર્યું.”

મુસા ઇશ્વરની આવી વાણી સાંભળીને એ ભરવાડની શોધમાં નીકળ્યા અને એના પગલાની નિશાનીએ જતાં જતાં જંગલમાં પહોંચ્યા. ત્યાં જઈને એ અલણુ ભરવાડને કહ્યું કે ‘ હે પ્રભુના ખ્યારા ! મારા ઉપર દયા કર; કેમકે મેં મારી મૂર્ખતાથીજ તને ગમાર ભરવાડ માની લીધો હતો.’

(મૌલાના ૩મ)

૧૯૨-પોળોસો વર્ષના વૃદ્ધ પુરુષની જ્ઞાનપિપાસા

પોલોંડમાં યોર્ગસિક નામનો એક પુરુષ હાલમાંજ થઈ ગયો છે. નાનપણુમાં એણે થોડો ઘણો અભ્યાસ કર્યો હતો, પરંતુ ઘરની સ્થિતિ સારી નહિ હોવાથી નાની વયમાંજ કુટુંબનું પોપણુ કરવાનો ભાર એને માથે આવી પડ્યો અને વિદ્યાભ્યાસ અધુરો મૂકીને તેને ગુજરાનને સારૂ ધંધામાં પડવું પડ્યું. ઇ. સ. ૧૮૬૩માં એના દેશખંધુ પોલ લોકોએ રૂશિયાના ઝારની વિરુદ્ધ બળવો કર્યો. યોર્ગસિક પણ બળવાખોરોની સાથે જોડાયો. એ યુદ્ધમાં એ કેદ પકડાયો અને સાઈબિરિયાના બરફવાળા પ્રદેશમાં એને દેશનિકાલ કરવામાં આવ્યો. ઇ. સ. ૧૮૯૫ માં એને વગર શરતે માફી મળી. યોર્ગસિક પાછો ફરીને વોર્સો નગરમાં આવ્યો અને ઘણાં વર્ષ પૂર્વે પોતે જે અભ્યાસ અધુરો મૂક્યો હતો તે પાછો શરૂ કરીને એમાં ચિત્તને એવું પરોવ્યું કે ૭૫ વર્ષની વૃદ્ધ વય છતાં પણુ તે ઇ. સ. ૧૮૯૭માં ડૉક્ટરની પદવી મેળવી શક્યો.

સંકલ્પ ને આગ્રહ દઢ હોય તો ગમે તે વયે મનુષ્ય વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી શકે છે અને પોતાનો ઉદ્દેશ પાર પાડી શકે છે.

(‘ચીલ્ડ્રન્સ બુક ઓફ મૉરલ લેસન્સ’માંથી)

૧૧૩-સંત હસિડોરને પનિહારીઓ તરફથી મળેલો બોધ

— ૦ —

હૂવાના પથ્થર ઉપર દોરડાંના ઘસારાથી પહોંચેલો ઘસારો જોઈને જોપદેવને ખંતથી વિદ્યાભ્યાસ કરવાનો જોધ કેવી રીતે મળ્યો હતો, તે આપણે આગળ એક દૃષ્ટાંતમાં જોઈ ગયા છીએ. ગંરોળર એનેજ મળતી ઘટના સંકડો વર્ષ પૂર્વે રૂપેન દેશમાં પણ બની હતી. ત્યાં આગળ ઇસિડોર નામનો એક વિદ્યાર્થી પાઠની કઠિનતા તથા શિક્ષકોની કઠોરતાથી કંટાળીને ઘરમાંથી નાસી ગયો. જંગલમાં ફરતાં ફરતાં થાકી જઈને એક ફૂવા આગળ તે વિશ્રામ લઈ રહ્યો હતો, ત્યાં આગળ ગામડાની રમણીઓ પાણી ભરવા આવતી હતી. ઇસિડોર ખારીકીથી તેમની હીલચાલ જોઈ રહેતો. એણે જોયું કે, પાણીની ડોલનું દોરડું પથ્થર સાથે જ્યાં ઘસાતું હતું ત્યાં આગળ નાળી જેવું થઈ રહ્યું હતું. ઇસિડોરે પનિહારીઓને પૂછ્યું કે, આ કોણે બનાવ્યું ?

સ્ત્રીઓએ એને સમજાવ્યું કે, એને બનાવવા કોઈ નથી આવ્યું. એ તો દોરડાના ઘસારાને લીધે પથ્થર ઘસાય છે અને એ જગ્યા એની મેળે થઈ જાય છે.

યુવકે વિચાર કર્યો કે, એક સાધારણ દોરડું ખંતને લીધે કઠોર પથ્થરને પણ ઘસી નાખે છે, તો શું હું ખંતથી વિદ્યાભ્યાસ કરવા મંડી જાઉં તો સફળ ન થઈ શકું ? જરૂર, હવે હું ગમે તેવો અઘરો પાઠ પણ તૈયાર કરી શકીશ. એનામાં નવોજ ઉત્સાહ આવ્યો. હવે એની સંકલ્પશક્તિ વધી ગઈ હતી. એ ઘેર પાછો ફર્યો, નિશાળમાં ગયો અને ખંતપૂર્વક પાઠ કરવા લાગ્યો. હવે એને વિદ્યાભ્યાસમાં ઘણી સફળતા મળી. એ મહાવિદ્વાન થયો અને વિદ્યાની સાથે સાધુતાના ગુણોથી વિભૂષિત હોવાથી સંત ઇસિડોર નામે પ્રસિદ્ધ થયો.

ઉંચી અભિલાષા અને પૂરી ખંત હોય તો કશુંજ અસાધ્ય નથી.

(‘ચીલ્ડ્રન્સ બુક ઓફ મોરલ લેસન્સ’માંથી)



૧૧૪-મહાત્મા લુકમાન હકીમનો વાદશાહને ઉપદેશ



લુકમાન હકીમ ઘણો વિદ્વાન અને વિજ્ઞાનવેત્તા હતો; પણ દેખાવમાં સાધારણ માણસોના જેવો જણાતો હતો. એની રહેણી-કરણી બહુ સાદી હતી, એની ચોગ્યતાની ખ્યાતિ ચોતરફ ફેલાઈ ગઈ હતી. એક દિવસ એક બાદશાહે લુકમાનને બોલાવી તેની ચોગ્યતાની પરીક્ષા લેવાની ઈચ્છા કરી. રાજાની આજ્ઞા થતાં વારજ લુકમાનને દરબારમાં બોલાવવામાં આવ્યો. અનેક વિષયો ઉપર વાતચીત થઈ અને બાદશાહની ખાત્રી થઈ કે, ખરેખર લુકમાન તે લુકમાનજ છે. એના જેવો મનુષ્ય ખીજો નહિ મળી આવે. બાદશાહ ઉપર એની એટલી બધી અસર થઈ કે, એ તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે, હું આપના ઉપર ઘણો પ્રસન્ન છું. આપ મારી પાસે જે કાંઈ માગશો તે આપવા તૈયાર છું. લુકમાન કહેવા લાગ્યો કે, “હા બાદશાહ ! તને શરમ નથી આવતી કે, મને દયાપાત્ર સમજે છે અને પોતાને મોટો દયાળુ માની બેઠા છે ? જો, મેં દેહલિમાન અને દુનિયાઈ લોભ એવા વશ કરી લીધા છે કે, હવે તે મારું કાંઈ પણ ગજાડી શકે એમ નથી, ઉલટા નોકરની પેઠે મારી આજ્ઞાનું પાલન કરે છે. એમ હોવાથી હું શાહ છું અને તું તો અલિમાન અને લોભને વશ થઈને દુનિયાઈ વિષયો અને સત્તા પાછળ ભટકતો ફરે છે. તારામાં અલિમાનની માત્રા પણ પૂરેપૂરી છે અને લોભનો પણ તારા ઉપર પૂરેપૂરો અધિકાર છે. આ પ્રમાણે જે ગુણોનો ગુલામ થઈને તું ખીજા-એના દેશ છૂટવા માટે ચઢાઈ કરે છે અને નાહક અનેકોનાં ખૂન કરાવીને હબ્બરો લાખોને અનાથ તેમજ વિધવા બનાવી દુઃખના દરિયામાં નાખે છે, તેજ ગુણો મારા દાસ બનીને રહે છે. બોલ, હવે તને તે બાદશાહ કોણ કહે ? હું તારી પાસે કાંઈ માગતો નથી.”

જેણે વાસનાઓને છૂટી છે તેજ ખરેખરો રાજધિરાજ છે.

(મોલાના રમ)

૧૯૫-મહારાણી દ્રૌપદીની અસાધારણ ક્ષમા

મહાભારતના યુદ્ધનો અંત આવી રહ્યો, દુર્યોધનની બધી આશાઓ ઉપર પાણી ફરી વળ્યું; ત્યારે એ બહુ અકળાયો અને પાંડવોનો બદલો લેવાની પ્રબળ વાસના તેના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થઈ. એની બધી શક્તિ વપરાઈ ગઈ હતી, કોઈનો આધાર નહોતો. કોની મદદથી પોતાની ઇચ્છા પાર પાડવી, એના વિચારમાં તે મુંઝાયા કરતો હતો; એટલામાં અશ્વત્થામા એની પાસે જઈ પહોંચ્યો. તેણે એને ધીરજ આપીને કહ્યું કે “આપ મને સેનાપતિ બનાવો, હું ગમે તે રીતે આપનો મનોરથ પૂર્ણ કરીશ અને પાંચ પાંડવોનો વધ કરીશ. મારા હૃદયમાં પણ મારા પૂજ્ય પિતાના મરણનો દારુણ ઘા લાગેલો છે. હું પણ બદલો લેવા માગું છું. હું જ્યાંસુધી પાંડવોને મારીશ નહિ, ત્યાંસુધી મારી દાઝ નહિ હોલાય.” આથી દુર્યોધનને હિંમત આવી અને તેણે અશ્વત્થામાને પોતાનો સેનાપતિ બનાવ્યો.

અશ્વત્થામા રાત્રે લાગ જોઈને પાંડવોના તંબુ તરફ ગયો. રસ્તામાં ઘણું વિઘ્નો આવ્યાં, પણ તેમને દૂર કરીને એ ઠેઠ પાંડવોના તંબુમાં પહોંચ્યો. એ દિવસે પાંચ પાંડવોને ઠેકાણે દ્રૌપદીના પાંચે પુત્રો સૂઈ રહ્યા હતા. એમના અહેરા પણ પાંચે પાંડવોને મળતા આવતા હતા. અશ્વત્થામા વીર હોવા છતાં પણ એ વખતે તો તે અધમ, ચોર, ધાડપાડુ અને ખુનીતું કામ કરવા તૈયાર થયો હતો. એણે નિર્દયતાથી એ પાંચ સુકુમાર પાંડવપુત્રોનાં શિર કાપી નાખ્યાં. એ વીરયુવકો તરફડીઆં મારતા મરી ગયા. નિર્દય અને કાયર એવો અશ્વત્થામા પ્રસન્ન થતો દુર્યોધનની પાસે પહોંચ્યો. દુર્યોધનના હર્ષનો પાર નહોતો. એણે એ પાંચે શિરને અપમાનપૂર્વક પૃથ્વી ઉપર ફેંકી દીધાં અને પગવડે ઉપરાઉપરી ખૂબ ઠોકરો મારી ત્યારેજ તેનું મગજ જરા ઠેકાણે આવ્યું. પછી એ માથાંતું બારીકીથી અવલોકન કરીને એણે કહ્યું કે “નરાધમ અશ્વત્થામા ! ગજળ થયો, ગજળ થયો ! તેં આ શું કર્યું ? તેં અમારી પાછળ પાણી આપનાર પણ બાકી ન રાખ્યા ! આ માથાં પાંડવોનાં નથી, પણ એમના પુત્રોનાં છે. એમનાં શિર ચાટલાં પોચાં નહોતાં. મેં ભીમના માથામાં ગદા મારીને ઘણી વાર અજમાવી જોયું છે. હાય ! જે થનાર હતું તે થઈ ચૂક્યું. અત્યારસુધી હું હર્ષમાં હતો, હવે શોકથી મરી રહ્યો છું.”

આ સમાચાર પાંડવોના લશ્કરમાં પહોંચતાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો. દરેકે માણસ આ હીચકારા કૃત્યના વૃત્તાંતથી આકુળ-બ્યાકુળ થઈ જતો. બધાના

શોકનો પાર નહોતો. પાંડવોએ પુત્રોના ધરને દીકાં, ત્યારે તેમના શોકનો પાર ન રહ્યો. દ્રૌપદી તો મૂર્ચ્છિત થઇને ધરણીપર ઢળી પડી. એનો વિલાપ પથ્થરને પણ પીગળાવી નાખે એવો હતો. જ્યારે એને ખબર પડી કે, આ અધમ કૃત્ય અશ્વત્થામાનું છે, ત્યારે એણે ગુસ્સે થઇને પાંડવોને કહ્યું કે, જ્યાંસુધી તમે એ દુષ્ટને પકડીને મારી સામે નહિ લાવો ત્યાંસુધી હું અહીંથી દેઠનાર નથી. વધારે વિલંબ થશે તો અહીંઆંજ હું મારા પ્રાણ છોડીશ. પાંડવોને પણ ક્રોધ આવ્યો. એમને અત્યારે કાંઈ લાન નહોતું, ગમે તે પ્રકારે વૈર લેવું એજ એક વિચાર એમના મનમાં ઘોળાયા કરતો હતો. ભીમથી ચૂપચાપ ઘેસી રહેવાયું નહિ. એ તરતજ અશ્વત્થામાને પકડવા સાડાં દોડ્યો. યુધિષ્ઠિરે એની પાછળ અર્જુન અને શ્રીકૃષ્ણને મોકલ્યા.

અશ્વત્થામા અને અર્જુનની વચ્ચે ઘોર યુદ્ધ થયું, બન્ને પક્ષ તરફથી અનેક અસ્ત્ર-શસ્ત્ર છુટ્યાં અને છેવટે અશ્વત્થામાને પકડી દ્રૌપદીની સામે લાવવામાં આવ્યો.

અશ્વત્થામા અત્યારે લાચાર થઇને દ્રૌપદીની સામે ઉભો છે. એને ખાતરી હતી કે, હાંમેણાંજ મારી દુર્દુશા થશે અને જાન જશે. દ્રૌપદી આજ્ઞા આપે એટલીજ વાર હતી. દ્રૌપદીએ અશ્વત્થામાને ઉપરથી નીચે સુધી નીહાળ્યો. એની મનોદશા એકદમ બદલાઈ ગઈ. હવે એનો ક્રોધ શમી ગયો. હૃદયમાં દયા ઉપજી. એણે પાંડવોને કહ્યું કે “એ કાયરને છોડી દો. પ્રાણ લેવો એ એને માટે સજા નથી. હું એને પ્રાણદાંડ દેવા નથી માગતી. એ આપણા ગુરુનો પુત્ર છે. એણે મારા પાંચે પુત્રોને માર્યા છે તેથી જે દુઃખ હું ભોગવી રહી છું તે માફ મનજ નાણું છે. મારા લાડકવાયા પુત્રો કાંઈ એને મારી નાખવાથી પાછા આવવાના નથી. હું જેમ પુત્રહીન થવાથી શોકસાગરમ ડૂબી છું, તેમ જો હું આને મારી નાંખાવીશ તો ગુરુપત્ની પણ મારી પેટેજ પુત્રશોકમાં ડૂબી જશે. મારા દુઃખને લીધે ખીજીને પણ દુઃખી બનાવવી એ હવે મને ગેરવ્યાજખી લાગે છે, તેથી હું એને ક્ષમા કરું છું. આપ સર્વે પણ એને ક્ષમા આપો.”

પાંડવોએ પણ દ્રૌપદીનાં વચનોને માન્ય કરી ગુરુપુત્રને છોડી દીધો. જન-સમાજમાં એ વાત વિજળીના વેગે ફેલાઈ ગઈ અને આરે દિશામાં દ્રૌપદીની ક્ષમાનો વખાણ થવા લાગ્યો.

(શ્રી રામદાસ ગોડકૃત ‘દિંદી વાચનમાળા’ ઉપરથી)

૧૧૬-દેસાદેસી કામ ન કરવું

કાશીનગરીથી થોડે દૂર જ્ઞાનપુર નામના સ્થાનમાં બનારસના મહારાજ સાહેબની કચેરીઓ છે. ત્યાં બે મુખત્યાર રહેતા હતા. એક સીધા સ્વભાવનો અને હસમુખો હતો. બીજો પણ હતો તો સજ્જન, પણ એના સ્વભાવમાં ચીઢિયાપણું અને અદેખાઈતા દોષ હતા. પહેલો મુખત્યાર જે કાંઈ કરતો, તેની દેખાદેખી પેલો બીજો પણ એમજ કરતો. એક દિવસ પહેલા મુખત્યારે ભેંસ ખરીદી, બીજાને એની ખબર પડતાં તેણે પણ ભેંસ વેચાતી મંગાવી. પહેલા મુખત્યારને એની ખબર પડતાં એણે ભેંસ વેચીને ગાય લીધી. બીજાએ પણ દેખાદેખી એમજ કર્યું. પહેલાએ ફરીથી ગાય વેચીને બકરી ખાંધી, બીજાએ પણ એ પ્રમાણેજ કર્યું. હવે તો પહેલા મુખત્યારને ખાત્રી થઈ કે, આ માણસ મને ચીઢવવા સાફજ આસ કરે છે. હવે એને મફકરી સૂઝી. એણે એક ગધેડું મંગાવીને પોતાને ઘેર ખાંધ્યું અને બીજા મુખત્યારને કહેવરાવ્યું કે ‘લાઈ સાહેબ ! આજ મારે ઘેર ગધેડું ખાંધ્યું છે, તમે પણ ગધેડું ઘેર ખાંધો તો ખરી વાત.’ ઉત્તરહિંદુસ્તાનમાં ગધેડાને અડકવું એ પણ પાપ મનાય છે, તો પછી ઘેર ગધેડું ખાંધવાની તો વાતજ ક્યાં ? હવે પેલો ગભરાયો અને બહુજ શરમીંદો થયો.

કોઈની ખોટી સરસાઈ કરવી એ ઠીક નથી. મહાત્મા કબીર કહી ગયા છે કે:-

‘દેખાદેખી ભક્તિકા કબલું ન લાગે રંગ, વિપત પડે પર છોડઈ, જ્યાં કાંચળી ભુજંગ.’

દેખાદેખી કોઈને ભક્તિનો રંગ લાગતો નથી. આકૃત આવી પડતાં જેવી રીતે સાપ કાંચળીને છોડી દે છે, તેવી રીતે દેખાદેખી ભક્તિ કરનારા માણસો પણ સ્વાર્થમાં વાંધો આવતાં તરતજ ભક્તિને છોડી દઈને પાછો પોતાના મૂળ સ્વભાવ ઉપર આવી જાય છે.

(‘દશાન્તાંજલિ’માંથી)

૧૧૭-પ્રાચીન ભારતનો અસ્તેયનો ઉચ્ચ આદર્શ

શંખ અને લિખિત બે ભાઈઓ હતા. નદીને કિનારે એ બન્નેની ઝુંપડીઓ જૂઠી જૂઠી ખાંધેલી હતી. બન્નેના આશ્રમમાં અનેક પ્રકારનાં ફળ-ફૂલનાં વૃક્ષો ઉગેલાં હતાં.

એક સમયે લિખિત પોતાના મોટાભાઈ શંખના આશ્રમમાં ગયો. એ વખતે શંખ બહાર ગયો હતો. આશ્રમમાં પોતાનો ભાઈ નહિ જણાયાથી

લિખિત આમતેમ ફરવા લાગ્યો. તેણે જોયું કે, બગીચામાં બહુ સુંદર પાકો ફળ લાગેલાં છે. પોતાના ભાઈનોજ બાગ હતો, એટલે વગરપૂછ્યે ફળ તોડીને ખાવા લાગ્યો.

એટલામાંજ શંખ બહારથી આવી પહોંચ્યો. એણે ભાઈને ફળ ખાતો જોઈને પૂછ્યું કે ‘તેં આ ફળ ક્યાંથી આણ્યાં?’ લિખિતે પ્રભામ કરીને કહ્યું કે ‘આ સુંદર મીઠાં ફળ આપના આશ્રમનાંજ છે.’ એ સાંભળીને શંખે ક્રોધપૂર્વક કહ્યું કે “ભાઈ! તેં મારી ગેરહાજરીમાં મને પૂછ્યાવિનાજ આ ફળ તોડીને ખાવામાં ચોરીનું કામ કર્યું છે; માટે જલદી રાજની પાસે જઈને તારો અપરાધ કબૂલ કર અને દંડ લોગવીને પ્રાયશ્ચિત્ત કર.”

લિખિત મોટાભાઈની આજ્ઞા મળતાંજ રાજ સુદુમ્નની પાસે ગયો. રાજને એ આદરસહકારપૂર્વક તેમને પાસે બેસાડીને પધારવાનું કારણ પૂછ્યું.

લિખિતે એના ઉત્તરમાં પોતાનો અપરાધ સ્પષ્ટ રીતે જણાવ્યો અને સજા ફરમાવવાની વિનંતિ કરી. રાજ સુદુમ્નને કહ્યું કે “રાજને શિક્ષા કરવાનો અધિકાર છે, તેટલોજ ક્ષમા કરવાનો પણ છે; માટે મેં આજે તમારો અપરાધ માફ કર્યો છે.” પરંતુ લિખિતને એટલાથી સંતોષ ન થયો. એણે વારંવાર રાજને પ્રાર્થના કરી કે, મેં વગર રાજને ભાઈના આશ્રમમાંથી ફળની ચોરી કરી છે, તેનો દંડ પણ મારે લોગવવોજ જોઈએ.

આજરે રાજને લાચાર થઈને લિખિત મુનિનાં બંને કાંડાં કપાવી નાખવાની આજ્ઞા આપી. એ સમયે ચોરોને એવી સખત સજા કરવામાં આવતી હતી.

લિખિત સજા પામીને ભાઈની પાસે ગયો અને કહ્યું કે ‘ભાઈ! મેં રાજદંડ લોગવી લીધો. હવે આપ મને ક્ષમા કરો.’ શંખે કહ્યું કે ‘પ્રિય ભાઈ! તું મને પ્રાણથી પણ વધારે વહાલો છે. તેં માફ કાંઈ બગાડ્યું નથી, તેમજ હું તારા ઉપર ગુસ્સે પણ થયો નથી. તેં નીતિવિરુદ્ધ કામ કર્યું હતું, તેથી તને નીતિના માર્ગમાં દઢ કરવા સાફ અને ધર્મવિરુદ્ધ કૃત્યનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવવા સાફ મેં રાજ પાસે મોકલ્યો હતો. “રાજને સજા કરી દીધી. હવે તું નદીકિનારે જઈને તપસ્યા કર. એમ ક્યાંથી તું પાપથી મુક્ત થઈ જઈશ. ફરીથી એવું કામ કદી ન કરતો. હમેશાં યાદ રાખજે કે, વગર રાજને કોઈની કાંઈ પણ વસ્તુ લેવી એ મહાપાપ છે.”

(શ્રી રામદાસ ગૌડકૃત ‘રાષ્ટ્રીય શિક્ષાવલી’માંથી)

૧૧૮—સૂક્ષ્મ બુદ્ધિ અને વચનપાલનનો મહિમા

ઇરાનની પશ્ચિમે આવેલા બગદાદ નગરમાં પૂર્વે ખલીફા હાફ્સ-ઉલ-રશિદ નામનો એક પ્રસિદ્ધ બાદશાહ થઇ ગયો છે. એ ઘણોજ દયાળુ, દાની, ધર્માત્મા અને બહાદુર હતો. દુનિયામાં આજસુધી તેનું નામ બાણીતું છે. તેના મોટા પુત્રનું નામ અમીન અને નાનાનું નામ મામૂ રશીદ હતું. મામૂ પાંચ વર્ષનો થયો, ત્યારે એને કુરાન લખાવવા સારૂ એક મૌલવીને નોકર રાખવામાં આવ્યો. અમીન પણ એની સાથેજ લણતો હતો.

મૌલવી સાહેબ વિદ્યાર્થીઓને થોડુંકે વાંચી સંભળાવ્યા પછી નીચું માથું કરીને ચૂપચાપ વિદ્યાર્થીઓનો પાઠ સાંભળ્યા કરતા હતા. મામૂ ઘણોજ સમજી છોકરો હતો. જ્યારે એ વાંચવામાં ભૂલ કરતો, ત્યારે મૌલવી સાહેબ માથું ઉંચું કરતા. મામૂ એટલા ઉપરથી સમજી જતો અને બીજી વાર વાંચીને પાતાની ભૂલ સુધારતો. એનીએ ચતુરાઇથી મૌલવી સાહેબ ઘણા ખુશ થતા.

એક દિવસ મામૂએ કુરાનની એક આયત વાંચી. મૌલવી સાહેબ એ સાંભળીને ચમકી ઉઠ્યા. મામૂએ વિચાર્યું કે, મારી કાંઈ ભૂલ થઈ હશે. એણે ફરીથી એ આયત વાંચી, ત્યારે એને ખબર પડી કે, વાંચવામાં કંઈ પણ ભૂલ થઈ નહોતી. તો પછી મૌલવી સાહેબ ચમક્યા કેમ ? થોડી વારસુધી બાળક એ વિષય ઉપર વિચાર કરતો રહ્યો. આખરે એની સમજમાં એક વાત આવી. લાણી રહ્યા પછી એ પિતાની પાસે ગયો અને કહ્યું કે, અબ્બાજન ! આપે મૌલવી સાહેબને જે કાંઈ પગાર આપવાનો કહ્યો હતો તે આપી દેવો બેઠએ.

એ સાંભળીને ખલીફા હાફ્સે પુત્રને પૂછ્યું કે “ કેમ, મૌલવી સાહેબ તને કાંઈ કહેતા હતા ? પગાર નહિ મળવાની ફરિયાદ એ ઘણી જગ્યાએ કરી ચૂક્યા હોય એમ લાગે છે. આજ એમણે તને પણ કાંઈ કહ્યું લાગે છે.”

મામૂએ કહ્યું કે “ના, મૌલવી સાહેબે મને કાંઈ પણ કહ્યું નથી.”

એટલું કહીને જે આયત સાંભળીને મૌલવી સાહેબ ચમક્યા હતા, તે આયત મામૂએ પિતાને કહી સંભળાવી. એનો ભાવાર્થ એવો હતો કે “ હે ઇમાનવાળાઓ ! જે વાત તમે પૂરી નથી કરી શકતા, તે કહો છોજ શા સારૂ ?”

મામૂએ પિતાને એ પણ કહ્યું કે ‘મૌલવી સાહેબનું એ આયત સાંભળીને ચમકી ઉઠવું, વિનાકારણનું ન હોઈ શકે.’

પુત્રની એ વાત સાંભળીને ખલીફા આશ્ચર્ય પામ્યા. એમણે પોતાની પાછળ મામૂનેજ વધારે બુદ્ધિમાનતરીકે ખલીફા બનાવવાનો પાકો નિશ્ચય કર્યો. ઉંમર તરફ જોતાં તો ગાદીનો હક્કદાર અમીનજ હતો, પણ બુદ્ધિમાં તે મામૂની ગરોળરી કરી શકે એવો નહોતો.

ખલીફાએ તરતજ મૌલવી સાહેબને બોલાવીને પગાર ચૂકવી આપ્યે. અને મામૂને પણ સાંઠ ધનામ આપ્યું.

આખરે મામૂ બગદાદનો ખલીફા થયો.

જે કાંઈ વાંચવું તે ધ્યાન દઈને વાંચવું જોઈએ. વળી જે વાચદો કરવામંદ આવે તે પણ પૂરો કરવો જોઈએ.

(‘મનોરંજક ઐતિહાસિક કહાનિયાં’માંથી)

૧૯૯-મશ્કરી અને અપમાન સહીને પણ લોકસેવા વજાવી શકાય છે.

કેટલાંક વર્ષ પૂર્વે ઇંગ્લેંડમાં વરસાદમાં છત્રી લાઇને ચાલવું, એ ફેશનની વિરુદ્ધ ગાને હસવા લાયક ગણાતું હતું. જોનાસ હેનવે નામના એક પુરુષને એ ફેશન તુકસાનકારકે લાગવાથી એણે લાંડનની સડકો ઉપર છત્રી ઓઢીને ફરવાનું શરૂ કર્યું. જરા પણ નવી વાત જોતાં પ્રથમ તો લોકો ગસ મશ્કરીજ કરવા મંડી પડવાના ! જોનાસની પણ એજ વલે યઇ. રસ્તે જતા લોકો તેની તરફ હસવા લાગ્યા અને તેને ઉલ્લો રાખીને મશ્કરી પણ કરવા લાગ્યા; પરંતુ એણે જરા પણ પરવા કરી નહિ. એ તો બીજા લોકોને છત્રી ઓઢવાના કાયદા સમજાવવા માગતો હતો. ત્રીસ વર્ષ સુધી એણે લોકોનો ઉપહાસ હિંમતપૂર્વક સહન કર્યો અને પરિણામ એ આવ્યું કે, લોકો વરસાદમાં છત્રીનો ઉપયોગ કરતાં શીખ્યા.

(‘ચીલ્ડ્રન્સ બુક ઓફ મોરલ લેસન્સ’માંથી)

૨૦૦—શત્રુની દયાપર જીવવું સારું કે તેને હાથે મરવું સારું ?

જાપાનમાં કુમાગે નામનો એક બહાદુર ફકીર થઈ ગયો છે. એ હતો તો ફકીર, પણ દેશનો મોટો ભક્ત હતો. જરૂર પડતાં દેશની ખાતર તલવાર પકડીને મરવા-મારવાને પણ એ સદા તૈયાર રહેતો હતો. એ ઘણો સારો યોદ્ધો હતો. એનું નામ સાંભળીને ભલભલા બહાદુર લોકો કંપી ઉઠતા.

એક વાર જાપાનમાં સુનાનૌરાના મેદાનમાં મોટી લડાઈ થઈ. કુમાગે પણ તલવાર લઈને લડાઈના મેદાનમાં પહોંચ્યો. એણે એક વીર યુવક શત્રુને પકડી લીધો. કુમાગેએ તેના હાથપગ બાંધી દીધા અને પૂછ્યું કે ‘તાં નામ શું છે?’ યુવકે જવાબ દીધો કે ‘તમારાથી થાય તે કરી નાખો. મારા દુકડે દુકડા કરો તોપણ હું માંડ નામ નહિ બતાવું તે નહિજ બતાવું.’

એનો એ દઢતાભર્યો ઉત્તર તથા એની યુવાવસ્થા જોઈને કુમાગેને દયા ઉપજી. એણે નવયુવકના હાથપગ છોડી દીધા અને કહ્યું કે “મને તારા ઉપર દયા આવે છે. હું તને છોડી મૂકું છું, તું તારે ઘેર જા અને તારી માતાને ખુશ કર. તારાવગર એ ખિચારી રોતી હશે.”

કુમાગેએ જવાબ આપ્યો કે “હું આપનો દુશ્મન છું, આપનો કેહી છું, મારે તમારી દયા જોઈતી નથી. આપની દયાપર જીવવું, એના કરતાં તો આપને હાથે મરવું, એમાંજ માંડ મનુષ્યત્વ અને વડાઈ છે. હું યુદ્ધક્ષેત્રમાં જીત મેળવ્યાવિનાજ ઘેર પાછો ફરીને મારાં માતૃપિતાનું નામ નહિ લજવું. લોકો પણ એથી કરીને મને કાયર, બીકણ અને હીચકારોજ કહેશે. જો હું કે ન પકડાયો હોત તો તો છેવટસુધી આપની સાથે લડત. હશે, હવે આપ વિલંબ ન કરો; મારી ગરદન હાજર છે.”

કુમાગેએ એક વાર ફરીથી પણ એને સમજાવ્યો કે “ભાઈ! સમજી જા, અને ઝટપટ અહીંથી નાસી જા. રસ્તામાં જો ક્યાંક મારા સાથીઓ મળી ગયા, તો તો તેઓ તને કેહી પણ છોડશે નહિ અને તારો જીવ ચાલ્યો જશે.” કુમાગેએ તેને ઘણુંએ સમજાવ્યો, પણ એ યુવકે તેની સલાહ ન માની. એટલામાં કુમાગેના સાથી આવી પહોંચ્યા અને તેમણે તરતજ એ યુવક શત્રુને મારી નાખ્યો.

વીર યુવકે શત્રુની દયાપર જીવવા કરતાં પ્રાણ આપવામાંજ પોતાની મહત્તા જોઈ.

(‘મનોરંજક ઐતિહાસિક કહાનિયાં’માંથી)

૨૦૧-એક સ્વયંસેવિકાની ઉંડી સમજણ અને ભારે ધગશ

ઈટાલિનો પ્રસિદ્ધ દેશભક્ત સ્વીટ્ઝરલેન્ડમાં દેશનિકાલની સજા લોગવી રહ્યો હતો. ઇટાલિના ઉદ્ધારમાટે-ઈટાલિની સ્વતંત્રતામાટે એણે બીડું ઝડપ્યું હતું. સ્વદેશભક્તોનો માતૃભૂમિપ્રત્યેનો પ્રેમ રાજસત્તાથી સાંખી શકતો નથી; કેમકે એમની દૃષ્ટિમાં સ્વદેશપ્રેમ એ રાજ્યદ્રોહ થઈ પડે છે અને તેઓ દેશના નેતાઓને અનેક પ્રકારનાં દુઃખ દેવામાંજ પોતાની સલામતી સમજે છે. મેઝિની પણ રાજસત્તાનો લોગ થઈને સ્વીટ્ઝરલેન્ડમાં એક નિર્જન પર્વતમાં ઝુંપડી બાંધીને રહેતો હતો. ઇટાલિમાં એ રાજદ્રોહી ગણાતો હોવાથી કોઈ એને સહાયતા આપવા તૈયાર થયું નહિ. એના એ નિર્જન વાસમાં જઈને તેની સંભાળ લેવાની કોઈની હિંમત આવી નહિ. મેઝિની ઇંગ્લેન્ડમાં પણ ઘણું રહ્યો હતો અને ત્યાં અનેક સ્ત્રી-પુરુષો એના પ્રત્યે રુચી અને સહાનુભૂતિ દાખવતાં હતાં. પર્વત ઉપર દેશવટો વેઠતાં એ માંદો પડ્યો અને એ મંદવાડના સમાચાર ઇંગ્લેન્ડ પહોંચ્યા, ત્યારે ત્યાંની એક સહૃદય રમણીએ તેની પાસે જઈ તેની સારવાર કરી તેને સાલે કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. એ સ્વીટ્ઝરલેન્ડ ગઈ અને પર્વતની ખીણ પાસે પહોંચી. ત્યાંથી એક લોમીઆને સાથે લઈને હાથમાં લઈસહિત એણે ઉંચા વિષમ પર્વત ઉપર ચઢવા માંડ્યું. રસ્તો ઘણો ખડખડો હતો. ખરફ બધે પથરાઈ ગયો હતો. એવી અવસ્થામાં પર્વત ઉપર ચઢવું એ જીવને ભ્રમમાં નાખવા જેવું હતું. એક સુકુમારીને માટે તો તે લગભગ અસાધ્ય જેવું હતું; પરંતુ એ અખળાના હૃદયમાં પર-સેવાની ધગશ બગી હતી. સંસારના એક મહાપુરુષના મંદવાડમાં તેની સેવા કરીને તે સાલે તાલે થાય તેમ કરવું, એ તેના હાથે થતા દેશકલ્યાણમાં અગત્યનો ભાગ લેવા બરાબર તેને સમજાઈ ચૂક્યું હતું. આવી ઉંડી સમજણ અને નિઃસ્વાર્થ સેવાવૃત્તિને લીધે તેના મનમાં તેમજ શરીરમાં પણ અદ્ભુત બળનો સંચાર થયો. અનેક વિઘ્નોને ઓળંગીને તે મેઝિનીની ઝુંપડી આગળ જઈ પહોંચી. ત્યાં જતાં સુધીમાં તો તે થાકીને ધરણીપર ઢળી પડી. લોમીઓ તેને ઘરમાં લઈ ગયા. મેઝિનીએ જોયું કે, એક અંગ્રેજ મહિલા તેની માવજત કરવા સાડ આવી છે, ત્યારે તેના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. એ અંગ્રેજ મહિલાએ બહુજાણજી મેઝિનીની સેવાચાકરી કરી. એની પ્રેમમય સેવાથી એ મહાન દેશભક્ત વીર જલદી સાલે-તાલે થઈ ગયો.

ધન્ય છે એ પરોપકારી અંગ્રેજ મહિલાને !!

('ચીફ્-સ બુક ઓફ મૉરલ લેસન્સ'માંથી)

૨૦૨-સુશરો પરવેઝના ગવૈયાની હાજરજવાબી

સુશરો પરવેઝના દરબારમાં એક ઘણોજ હોશિયાર ગવૈયો હતો. એનું નામ બારબદ હતું. ઇરાનના ગવૈયાઓમાં એનું નામ બહુ પ્રખ્યાત હતું. બારબદ સિતાર બજાવવામાં જેટલો હોશિયાર હતો, તેટલો ગાવામાં નહોતો. તેની પાસે એક ગુલામ હતો, જે ગાવામાં એકકે હોતો. બારબદ કેઈ કેઈ વખત એને પોતાની સાથે બાદશાહના દરબારમાં લઈ જતો હતો. બાદશાહ ઘણીજ ખુશીથી એનું ગાયન સાંભળતો. ધીમેધીમે બાદશાહને ગુલામનું ગાવું એટલું બધું પસંદ પડી ગયું, કે હમેશાં એના સંગીતની એને ઈચ્છા રહેતી. હવે એને બારબદની સિતાર ઉપર એટલો બધો પ્રેમ ન રહ્યો.

બાદશાહનું મન આ પ્રમાણે પોતાના ઉપરથી ઉતરીને ગુલામની કળા ઉપર ચોંટ્યું છે, એ જોઈ બારબદ અદેબાઈનો માર્ગો બળી જવા લાગ્યો. ગુલામ ઉપર હવે એ અંદરબાનેથી ઈર્ષ્યા કરવા લાગ્યો અને એક દિવસ લાગ જોઈને શુભ રીતે તેને મારી નાંખાવો.

ગુલામનું ગાયન સાંભળવાનું બંધ થવાથી પરવેઝને ઘણોજ શોક થયો. એણે બારબદને પૂછ્યું કે ‘કેમ ઉસ્તાદ ! તમારો ગુલામ હાલ જણાતો નથી, એના શા સમાચાર છે?’ બારબદે ઢોંગ કરીને જવાબ આપ્યો કે “હબ્બર ! એ તો ઘણો બેઈમાન નીવડ્યો. ઘણા દિવસથી મને એની તરફના કાંઈ સમાચાર સંજ્યા નથી. એ તો કોણ જાણે ક્યાંય નાસી ગયો છે.” બાદશાહને એથી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ અને એની તપાસ કરવા સિપાઈઓ મોકલ્યા. આખરે બારબદનું કપટ એના જણ્યામાં આવી ગયું. હવે એ બારબદ ઉપર ઘણોજ ગુસ્સો થયો. એણે તરતજ ગવૈયાને દરબારમાં બોલાવી મંગાવ્યો અને ધમકાવીને પૂછ્યું કે “કેમ બેઈમાન દુષ્ટ ! તેં આવું હત્યાકાંડ કેમ કર્યું ? બિચારા ગુલામે તારું શું બગાડ્યું હતું ? તારી સિતાર સાંભળવામાં મને જેટલી મઝા આવતી હતી, તેટલીજ એના ગાયનથી આવતી હતી. તેં હવે મારો અડધો આનંદ ધૂળમાં મેળવી દીધો; માટે એ કસુરની તને એજ સજા છે કે, તને કતલ કરી નાખવામાં આવશે.”

પોતાનું યોગળ ઉઘડી જવાથી બારબદ થરથર કંપવા લાગ્યો, પણ એ ચતુર પુરુષ હતો. થોડીકજ વારમાં હિંમત લાવીને તે બોલ્યો કે “હબ્બર ! મેં તો ક્રોધ અને અદેબાઈના આવેશમાં આવી જઈને આપની જીંદગીનો અડધોજ

આનંદ ધૂળમાં મેળવી દીધો છે; પણ આપ તો હવે બાકીની અડધી મઝા પણ ચોતાનેજ હાથે ધૂળમાં મેળવવા ગેઠા છો ! (અર્થાત્ જો હું જીવતો નહિ રહું તો આપને એવી સરસ સિતાર સાંભળવાનું ટળી જશે.) એ શું દુઃખની વાત નથી ? ”

એ સાંભળતાંવારજ ખુશરોનો ગુસ્સો ઠંડો પડી ગયો. એણે ખારણદનો અપરાધ માફ કરી દીધો. ખારણદ ધીરજ ધરીને બાદશાહની સાથે એવી વાતો ન કરત, તો એનો જીવ કદી પણ ખચત નહિ.

હાજરજવાબી પણ એક સારો ગુણ છે.

(‘મનોહર ઐતિહાસિક કલાનયા’ માંથી)

૨૦૨-ગાંધીજીની અસાધારણ ક્ષમા

મહાત્મા ગાંધીજી આફ્રિકામાં હતા, એ વખતે આત્મસન્માનને ખાતર ત્યાંના હિંદુઓ સરકારની સાથે લડી રહ્યા હતા. ત્યાંની સરકાર ભારતવાસીઓ ઉપર જુલમ કરી રહી હતી. મહાત્માજી તેમના આગેવાનતરીકે સત્યાગ્રહની લડાઈ લડી રહ્યા હતા. સરકાર થોડીક નમી, તેથી મહાત્માજી સમાધાનપર આવવાને તૈયાર થયા.

હિંદુ-મુસલમાન બધા એ વખતે મહાત્માજીના ઝંડા નીચે હતા. એક પઠાણને લાગ્યું કે, ગાંધીજી સરકારની તરફ વધારે ઝુકી ગયા છે. એ વિચારથી એ ગાંધીજી ઉપર ઘણોજ ચીઢાયો અને ગુસ્સાના આવેશમાં એક દિવસ મહાત્માજીને ખૂબ માર્યા. માર એટલો બધો સખત પડ્યો હતો કે, કેટલાક મહિના સુધી તો એમને ખાટલાવશ રહેવું પડ્યું. લોકોએ ઘણુંયે કહ્યું, પણ ગાંધીજીએ એ પઠાણની વિરુદ્ધ કાંઈ પણ પગલાં ન લીધાં.

એક દિવસ એજ પઠાણ આવીને એમના ચરણમાં પડ્યો, બહુજ રોયો અને માફી માગી. એ વખતે એને બગર પડી ગઈ હતી કે, મહાત્માજીનો સરકારની સાથે સમાધાન કરવામાં શુદ્ધ હેતુ હતો. મહાત્માજી પણ બહુતક હતા કે, પઠાણના અત્યાચારમાં વૈરભાવ નહોતો. ઉદ્દેશની બાબતમાં ગેરસમજ થયાથીજ એણે એ કૃત્ય કર્યું હતું; પરંતુ એવે પ્રસંગે ક્રોધના આવેશમાં ન આવતાં ક્ષમા કરવી એ વીર પુરુષોનું લક્ષણ છે.

(શ્રી રામદાસ ગોંડકૃત ‘હિંદી વાચનમાળા’ માંથી)

૨૦૪-તંબાકુના ઉપયોગથી થતી હાનિ

દારૂ, અફીણ, ગાંજે, ભાંગ, ચડસ અને તંબાકુ એ માદક પદાર્થો છે. આપણા દેશના હુર્લાગ્યે માદક પદાર્થોનો ઉપયોગ વધતોજ જાય છે. તંબાકુની ખીડી અને સિગારેટ તો ઘેરેઘેર થઈ ગઈ છે. કુમળી વયના બાળકો એના ઉપયોગથી પોતાની તંદુરસ્તીનું સત્યાનાશ વાળી રહ્યા છે. રૂશિયાના પ્રસિદ્ધ મહાપુરુષ કાઉન્ટ ટોલ્સ્ટૉય તંબાકુના નશાને દારૂ કરતાં પણ વધારે ખરાબ ગણતા હતા.

એ લખે છે કે, એક મનુષ્યના મનમાં એક દિવસ પોતાની સ્ત્રીનું ખૂન કરવાનો વિચાર ઉત્પન્ન થયો. છરો બહાર કાઢયો, મારવા તૈયાર થયો; પણ એટલામાં હૃદયમાં પશ્ચાત્તાપ ઉત્પન્ન થયો અને તેથી તરતજ તે પાછો હટયો. ત્યારપછી એ સિગારેટ પીવા ગેઠો; પરંતુ સિગારેટમાં પણ તંબાકુની ખીજ વસ્તુઓ પેઠે જે એક જાતનું ઝેર રહેલું છે, તે ઝેરની અસરથી તેની અચ્છલ ઉપર તરતજ ગાઢ પડદો પડી ગયો અને તેજ વખતે તેણે પત્નીનું ખૂન કર્યું!

આવાં આવાં અનેક પ્રકારનાં નુકસાન તંબાકુના ઉપયોગથી થાય છે. પાચનશક્તિ પણ ધીમે ધીમે ઊગડતી જાય છે, લોજનમાં રુચિ ઘટતી ચાલે છે અને મોઢું પણ દુર્ગંધ મારે છે.

સમજી મનુષ્યોએ તે હુક્કા-ખીડીથી તેમજ જરદાથી અને સિગારેટથી પણ સદા દૂરજ રહેવું જોઈએ અને નાનાં બાળકોને તો તેનો સ્પર્શ પણ કરવા દેવો જોઈએ નહિ. x

(મહાત્મા ગાંધીજી)

x વાંચનાર! તમને પણ એક યા ખીજ રૂપમાં તંબાકુનો છંદ લાગી ચૂક્યો હોય તો તરતજ છોડી દેજો. ધીમે ધીમે છોડીશું, એવી ખોટી દુરાશામાં રહેતા નહિ. સંપાદક

૨૦૫-મહાત્મા ગાંધીજીનો રાજાઓને ઉપદેશ

કાશીના હિંદુ વિશ્વવિદ્યાલયનો પાયો નાખવાનું સુદૂત થયું, ત્યારે ભારત-ભૂપણ પડિત મદનમોહન માલવિયાજીએ ઘણો મોટો સમારંભ રચ્યો હતો. દેશ-સુપ્રસિદ્ધ વિક્રાનો, માતૃભૂમિના અનન્ય સેવકો તથા ભારતીય નરેશો તેમના આમંત્રણને માન આપીને ત્યાં પધાર્યા હતા. રાજ-મહારાજઓ એ પુણ્ય-પ્રસંગે પણ પોતાના હીરા, મોતી આદિ ઝવેરાતના અલંકાર તથા ઝાગઝમાટ-વાળા કિંમતી કસબી પોશાકમાં અલંકૃત થઈને આવ્યા હતા. એ વખતે ઠાઠ એવો હતો કે, કોઈ પરદેશી તેનું અવલોકન કરી રહ્યો હોત તો એને એમજ લાગત કે ભારતવર્ષની દરિદ્રતાની જે વાત મહામાન્ય દાદાભાઈ નવરોજજી અને વિલિયમ ડિંગી કરતા હતા અને જેનો ઉલ્લેખ કૉંગ્રેસવાળાઓ હમેશાં કરે છે તે બધી જૂઠી છે. મહાત્મા ગાંધીજીના ચિત્ત ઉપર આ બનાવની બહુજ અસર થઈ. દેશી નરેશોપ્રત્યે એમને સફલાવ છે અને તેઓ ખરે રસ્તે આલી પોતાની પ્રજાની અને સાથે સાથે દેશની ઉન્નતિ કરે એવી તેમની અભિલાષા છે. એ અભિલાષાથી પ્રેરાઈને તેમણે પોતાનું વ્યાખ્યાન આપતાં નરેન્દ્રોને ઉદ્દેશીને કહ્યું હતું કે ‘શ્રીમાનો! આઝવેરાત આપના શરીર ઉપરથી ઉતારી નાખો અને ભૂખમરાથી પીડાતા દીનગરીબને ઝેડુતો જે સેંકડે પંચોતેરની સંખ્યામાં તમારા રાજ્યમાં છે, તેમના સુખ સાડ વાપરો. એમનીજ ખરા પરસેવાની કમાણીનું આ ફળ છે. એ અલંકાર આપના શરીરના શણગાર સાડ નથી. એ એમનો ખોટો દિવસ આવે, ત્યારે મદદ કરવા સાડ આપની પાસે અનામત મૂકેલી થાપણુસમાન છે.

વાત તદ્દન ખરી છે. સારા રાજાઓ રાજ્યની સંપત્તિને એક અનામત થાપણુ સમાનજ ગણે છે અને પોતાના અંગત મેજશોખમાં તેનો ઉપયોગ ન કરતાં પ્રજાના કલ્યાણાર્થેજ તેને વાપરે છે.

(શ્રી રામદાસ ગૌડકૃત ‘હિંદી વાચનમાળા’માંથી)

૨૦૬-સંતાનોના શિક્ષણ અને સદ્ગુણમાટે કેવી કાઠજી જોડે ?

૧-શિક્ષણમાટે અસાધારણ કાળજી

મહારાણી મેરીનાં માતૃશ્રી ડચેસ ઑફ ટેક છોકરાંઓ સારી રીતે રમત-ગમત કરે, એવું ઈચ્છતાં હોવા છતાં પણ એની ખાતર એમના અભ્યાસમાં જરાપણ ખલેલ ન આવે, તેની હમેશાં કાળજી રાખતાં હતાં. એક દિવસ કોઈ રનેહીને ત્યાંથી છોકરાંઓને રમવા જવાનું નિમંત્રણ આવ્યું. તેના ઉત્તરમાં તેમણે લખી મોકલ્યું કે “ છોકરાંને તમારે ત્યાંની રમતગમતમાં મોકલવા સામે મને બીજો તો કાંઈ વાંધો નથી; પરંતુ આ અઠવાડીઆમાં બે દિવસ તેઓ બીજે ઠેકાણે જઈ આવેલાં છે તેથી ફરીને તેમનો વખત એમાં જાય તો અભ્યાસમાં ઘણો અંતરાય પડી જાય. મારો હેતુ તમે સમજશો અને તેમને નહિ મોકલવા માટે માફ કરશો.”

૨-દાનધર્મનું શિક્ષણ આપવાની ઉત્તમ રીત

સમ્રાજી મેરીનાં માતૃપિતા ડ્યુક અને ડચેસ ઑફ ટેક કેનસિંગ્ટનના રાજમહેલમાં રહેતાં હતાં, ત્યારે મિ. બુલોક અને ત્યાંના પુરોહિત છોકરાંને ધર્મશિક્ષણ આપતા હતા. ધર્મનું શિક્ષણ કેવળ પુસ્તકોમાંથીજ અપાતું નહિ, પણ પોતાના વ્યાવહારિક દૃષ્ટાંતથી અપાતું.

પુરોહિત લાણાવવા આવે ત્યારે અભ્યાસ કરવાના ઓરડામાં ડચેસ છોકરાંને એકઠાં કરતાં અને અભ્યાસ પૂરો થયા પછી દાનની માગણીમાટે જેમની અરજીઓ આવી હોય, તેમને લગતી પૂછપરછ કરતાં તથા તેમની હાલતના તપાસ કરવાનું કહેતાં. છોકરાંઓના દેખતાં એવી વાતચીત કરવાનો હેતુ એ હતો કે, છોકરાં ગરીબોનું સંકટ અને બીજાઓની જરૂરિયાતો સમજતાં શીખે. વળી એ પુરોહિતની સાથે છોકરાંને ગરીબોની સ્થિતિ નજરે લેવા મળે તે માટે તેમને ઘેર પણ મોકલવામાં આવતાં. એક વખત તો પુરોહિતની સાથે એક ગરીબ કુટુંબને ઘેર લોજનની સામગ્રી મોકલવામાં આવી હતી અને ગરીબ કુટુંબ કેવા આનંદથી તેનો ઉપયોગ કરે છે, તે જોતા રહેવાની છોકરાંઓને સૂચના કરવામાં આવી હતી. આ પ્રમાણે થવાથી સમ્રાજીને બચપણમાંથીજ ગરીબોની સુફલેહીઓ સમજવાનો અને દુઃખની તપાસ કરવાનો મહાવરો પડ્યો છે.

૩-ગરીબોઅત્યે દિલસોજી શીખવવાની સરસ રીત

સમ્રાજી મેરી બાલ્યાવસ્થામાં કુમારી મેના નામથી ઓળખાતાં હતાં. એ અને એમનાં માતાજી ઘણું ખર્ચ સાથે જ કરવા જતાં. એક વાર તેઓ રીચમંડ પાર્કમાં કરવા ગયાં હતાં, ત્યાં એક ગરીબ ઘરડી ડોશી ઝાડ નીચે પડેલાં સૂકાં લાકડાં વીણતી તેમને જણાઈ. ટાઢ પુષ્કળ પડતી હતી અને ડોશી લાકડાં વીણવાથી કંટાળી ગઈ હોય એવી દેખાતી હતી. ડચેસ તરતજ તેની મદદે ગયાં અને નીચાં નીચાં ડાળ ઉપરનાં સૂકાં લાકડાં પોતાની છત્રીથી તેને માટે પાડવા લાગ્યાં અને પ્રિન્સેસ મેરી તેમણે પાડેલાં લાકડાં વીણીને એકઠાં કરવા લાગ્યાં. આ પ્રમાણે મા-દીકરીએ સપાટાખંધ એક ભારે ચીટીઆં એકઠાં કરી આપી હમતે ચહેરે તેને ઘર મોકલી.

૪-દુઃખીઓને મદદ આપવાનું શિક્ષણ

પ્રિન્સેસ મેરી અને તેમનાં માતૃશ્રી એક વાર લંડનના એક બાગમાં ફરતાં હતાં. એવામાં એક છોકરી મોટો ચકાવો ન ખાવો પડે તે માટે પોતાની ઠેલણગાડીને તારની વાડમાંથી પેલી તરફ લઈ જવાને મથતી તેમણે જોઈ. પેલી છોકરીએ બે ત્રણ વાર ઠેલણગાડીને તારમાંથી પેલી તરફ બળ એમ હડસેલી પણ કાંઈ વળ્યું નહિ, તેથી નિરાશ થઈને તે પાછી ફરતી હતી; એટલામાં ડચેસ તેની પાસે ગયાં અને કહ્યું કે “હું ધાંડું છે અને તને મદદ કરી શકીશું. જો તું બાળકને ઠેલણગાડીમાંથી લઈ લે તો હું અને ચારી પુત્રી ગાડીને ઘડેલી તારની પેલી તરફ કાઢી આપીએ.” આ મદદને માટે તે છોકરી તેમની બહુજ આભારી થઈ; પણ એ વખતે તેને ખબર પણ ન પડી કે, તેને મદદ આપનાર બાલુઓ ડચેસ ઑફ ટેક અને પ્રિન્સેસ મેરી જેવી રાજવંશી રમણીઓ હતી.

ઉપલી હકીકત ઉપરથી જણાશે કે, એ રાજવંશી બાલુને પણ પોતાનાં બાળકોને ઉચ્ચ સંસ્કારથી વિભૂષિત બનાવવા માટે ડેટલી બધી કાળજી હતી. આપણા દેશમાં તો રાજાઓ અને ધનિકો એથી વિકલ્પના ગુણોજ પોતાનાં બાળકોમાં ખીલવે છે. તેઓ તો એમજ માનતા લાગે છે કે આજ્ઞાપાલન, સાદાઈ, આત્મસંયમ આદિ ગુણો તો ગરીબ માણસોને માટે છે. અમારાં છોકરાંઓને એની શી જરૂર!

૨૦૭-મહારાણી મેરીની ગરીબોને માટે લાગણી

૧-ગરીબોમાટે પહેરણુ ગુંથવાની તેમની કાળજી

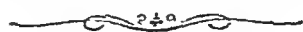
દીનદરિદ્ર લોકો માટે શહેનશાહ બાબુને ઘણીજ લાગણી છે. ધનથી તો ગરીબોની સેવા ઘણા રાજવંશીઓ કરે છે; પરંતુ સમ્રાજી મેરી તો તન, મન અને ધનથી તેમની સેવા કરે છે. કુંવારાં હતાં ત્યારથીજ તેઓ પોતાને હાથે શીવેલાં ઘણાં કપડાં ગરીબ સ્ત્રીઓ તથા બાળકોને ભેટ આપતાં હતાં. મુશ્કેલી પડી પણ વર્ષોવર્ષ લગભગ સાઠ ‘પહેરણુ’ ભરીને તૈયાર કરે છે. આટલાં બધાં બદનો તેઓ કેવી રીતે તૈયાર કરે છે અને એટલો વખત આણુ કેમ મેળવે છે, તે સંબંધી પ્રશ્ન પૂછવામાં આવતાં તેમણે એક વાર જણાવ્યું હતું કે “મારા ઓરડાઓમાં હું પહેરણુ ભરવાનો સામાન રાખું છું અને જ્યારે જ્યારે મને જરા પણ વખત મળે છે, ત્યારે તરત તે કામ હાથમાં લઉં છું. વળી રાત્રે મારા પતિ જ્યારે વાંચવા બેસે છે, ત્યારે હું વાંચન સાંભળતી જાઉં છું, વાત કરતી જાઉં છું અને ‘પહેરણુ’ પણ ગુંથતી જાઉં છું.”

આપણા દેશની મોટા ઘરની મહિલાઓ સમ્રાજીના જીવન ઉપરથી કાંઈ અડો લેશે ખરી કે ?

૨-મહારાણીનો બાળકોપ્રત્યે પ્રેમ

સમ્રાજીને બાળકોપ્રત્યે ઘણીજ પ્રેમ છે. તેમાંયે લૂલાં-લંગડાં બાળકો-માટે તો તેઓ બહુજ લાગણી ધરાવે છે. તેમના માતૃભાવ અને સમયસૂચકતાનો એક પ્રસંગ જાણવા જેવો છે.

લંડનના વેસ્ટ એન્ડની દુકાનમાં કેટલીક ખરીદી કરી બહાર નીકળતાં સમ્રાજીએ એક નાના છોકરાને તેની માતાની પાસેથી છટકી જતાં જોયું. તરતજ તેમણે તેને ઉપાડી લીધું અને તેનાં માળાપને સોંપ્યું. શહેનશાહ એન્ડવર્ડના મૃત્યુ પછી મળેલા દિક્ષાસાપત્રોમાં એ બાળકની માતાનો પણ પત્ર હતો, કે જેમાં એણે ફરી ફરીને મહારાણીનો આભાર માન્યો હતો. x



x આ તથા આમાંનાં બીજાં મહારાણીસંબંધી દર્શાવેલા રા. રા. મહિલાસંજ્ઞારામ ભટ્ટચરિત ‘શહેનશાહ બાબુ મેરી’ગાથી લીધાં છે.

૨૦૮-સાચા મહાપુરુષ કેવા હોય છે?

૧-ગરીબના અનાદરથી સંત ક્રાન્નિસસને થયેલો પરતાવો

મહાન સાધુ પુરુષ ક્રાન્નિસસ ૧૧૮૨માં જન્મ્યો હતો. તેનો પિતા બહુ મોટો વેપારી હતો, એટલે તેણે વિદ્યાભ્યાસ બહુ કર્યો નહિ અને એશઆરામ તથા ભોગવિલાસમાંજ જીવનનો આરંભ કર્યો હતો; પરંતુ એ વિલાસલવમાં પણ તેનો આત્મા તદ્દન સૂતેલો નહોતો. કોઈક વાર પોતાની આસપાસના ગરીબોનું સંકટ જોઈને તેનું અંતર ભીનું થતું અને પોતે મોજશોખમાં બેટલું ખર્ચ કરે છે, તેટલાથી તો કેટલાયે ગરીબોને રોટલો પૂરો પડે, એવો તેને વિચાર આવ્યા કરતો.

એક દિવસ પોતાના પિતાની દુકાનમાં તે બીજા વેપારીને મળમલ, ક્લિન-ખાખ વગેરે વેચતો હતો, એટલામાં એક ભીખારી ભીખ માગતો આવ્યો. મળમલને સોદો બહુ કાળજીથી થઈ રહ્યો હતો, ત્યાં પેલાએ ભીખનો પોકાર કર્યો; તેથી કદાચ બંને સોદાગરોને ચીઠ ચઢી હશે, એટલે ભીખારીને કાઢી મૂકવામાં આવ્યો. પણ સોદો થઈ ગયો, એટલે ક્રાન્નિસસે ડોકીઈં કયું તો પેલો ભીખારી નહોતો. ‘પૈસાની ભાંજગડમાં ખારણે આવેલા ચાચકને કાઢ્યો! મારા જેવો કોઠાર કોણ? શું એ ચાચક કરતાં આ વેપારી વધારે?’ આમ વિચારતો તે પોતાની બેઠકપરથી ઠૂંધો, મળમલ મળમલને ઠેકાણે રહ્યું અને તેણે તો પેલા ભીખારીની પાછળ દોટ મૂકી. દોડતાં દોડતાં જ્યારે પેલો ભીખારી હાથ આવ્યો, ત્યારે આનંદથી તેને ભેટયો, તેના ગળવામાં નાખવું હતું તે નાખ્યું અને તેજ વેળાએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે ‘આજે તો ગરીબની અવગણના કરી અને આટલું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું પડ્યું, પરંતુ હવેથી જીંદગીમાં કદી પણ ગરીબને તરછોડીશ નહિ.’

ક્રાન્નિસસે એ પ્રતિજ્ઞા જીવનપર્યંત અટલપણે પાળી હતી.

૨-મહાત્મા ક્રાન્નિસસનો રક્તપિત્તિયાંતર્યે પ્રેમ

રોમની યાત્રા કરી આવ્યા પછી ક્રાન્નિસસ એક દિવસ ઘોડે બેસીને જતો હતો, ત્યાં રસ્તામાં દૂરથી કોઈ આવતું જણાયું અને તેને જોઈને તે ચમક્યો. એ માણસ રક્તપિત્તિયો હતો. તે વેળા રક્તપિત્તનો રોગ આજે સનાય છે, તેના કરતાં પણ વધારે ભયંકર માનવામાં આવતો. તેના પડછાયાથી પણ લોકો ડરતા. ક્રાન્નિસસને પણ એ રોગનો ઘણોજ ડર હતો. તેથી ઘોડાને તેણે પાછો

વાળ્યો. પાછો વાળ્યા છતાં તેનું અંતર તો તેને ડંખવાજ લાગ્યું. શૂરાતનની લડાઈમાં જનાર અને ગમે તેવી આફતોને પણ ન ગણકારનાર આમ એક પીડાતા રોગીથી ભાગે? ઘોડો પાછો ફેરવ્યો. પેલા રોગીની પાસે પહોંચતાંવારજ ઘોડા ઉપરથી ફફી પડી તેને ભેટી પડ્યો. તેના જોળામાં પોતાનું ખિસ્સું ખાલી કર્યું અને તેનો હાથ ચૂમ્યો. પોતાના ભય ઉપર આવો અપૂર્વ વિજય ઈશ્વરે અપાવ્યો, તે માટે તેનો ઉપકાર માનીને તે પાછો ઘોડા ઉપર બેસી ચાલ્યો ગયો.

એ દિવસનો ઉમળકો ક્ષણિક નહોતો, એમ સિદ્ધ કરવા માટે તે રક્તપિત્તિયાંની ઇસ્પિતાલમાં ગયો, તેમને સૌને મળ્યો, ગ્રેમથી વાતો કરી અને તેમની સેવામાટે પ્રતિજ્ઞ લીધી.

૩-સંત ક્રાન્સિસને ધર્મગ્રંથમાંથી મળેલી સેવાનિતની પ્રેરણા

સંત ક્રાન્સિસ પોતાના બે મિત્રોસહિત સંસારની જંગલ તથા અનિત્ય સુખનો ત્યાગ કરી દઈને અલગ ઝુંપડી બાંધીને રહેતા હતા. રક્તપિત્તિયાંની ઇસ્પિતાલની પાસેજ એમની એ કુટિર હતી. એ ગંદા રોગથી પીડાતા દર્દીઓના ઘા ધોવા, સાફ કરવા, તેમને નવરાવવા-ઘોવરાવવા, બીજા માંદાઓની સેવા કરવી વગેરે કામોમાંથી કાંઈ સમય મળે તો તેમાં ભાવિ જીવનનાં સ્વપ્નો એ ત્રણે જણે જોતા હતા.

એ અરસામાં એવું બન્યું કે, ક્રાન્સિસને ભાવિ જીવનની દશા હાથ લાગી. દેવળમાં તે પ્રાર્થના કરવા ગયો હતો, તે વખતે બાઇબલ વંચાતું હતું. બાઇબલનું એક વચન તેના હૃદયમાં ઉંડું ઉતરી ગયું. જાણે ઈસુ ખ્રિસ્ત એના કાનમાં જાતેજ એ ઉપદેશ આપી રહ્યા હોય, એમ એને લાગ્યું. તે વચન એ હતું કે “જ્યાં જ્યાં જાઓ ત્યાં ત્યાં કહેતા જાઓ કે, ઈશ્વરનું રાજ્ય આંખ આગળ છે. માંદાની સેવા કરો, રક્તપિત્તિયાંને સાફ કરો અને ભૂતપ્રેતાદિ-વાળાઓને મુક્ત કરો. તમને જે કાંઈ (તન, મન, ધન વગેરે) છૂટે હાથે મળ્યું છે, તે તમે પણ બીજાઓની સેવામાં છૂટે હાથે આપી દો અને સેવામાટે નીકળી પડો. સાથે દમડી જેટલું પણ દામ ન રાખજો, ન ઝોળી રાખજો કે ન બે પંચીઆં કે ન બે કોટ, ન જોડા કે ન તો લાકડી પણ રાખજો. ઈશ્વરના મજૂરને તેની લાયકાત જેટલી મજૂરી મળીજ રહે છે.”

આ છેલ્લા શબ્દોમાં અચળ શ્રદ્ધા રહેલી છે. સેવાના પરમ ગહન ધર્મનું વ્રત લેનારને માટે એ અનુપમ ભાથું છે. એ ભાથાને લઈને ક્રાન્સિસે પોતાનું સેવાજીવન શરૂ કર્યું અને દુઃખી તથા રોગીઓની સેવા કરવા સાફ એ તથા

એના મિત્રો જગતમાં નીકળી પડ્યા.

૪-સંત ફ્રાન્સિસ અને તેના સાથીઓની જનસેવા

લોડોના ઉપદેશક થવું એ તો સહેલું છે, પણ તેમની સેવા કરવી એ દોહલું છે. સંત ફ્રાન્સિસ તો લોડોના સાચા સેવક હતા. એમની સેવાદારાજ પ્રભુની સાચી સેવા થાય છે અને પ્રભુ પ્રસન્ન થાય છે, એમ તેઓ માનતા. એ પોતાના સાથીઓને ઉપદેશ આપતા કે “ઈશ્વરે આપણને આપણોજ સ્વાર્થ સાધવાને નથી ઉત્પન્ન કર્યા, પણ લોકોનો ઉદ્ધાર કરવા ઉત્પન્ન કર્યા છે. ‘આપણે ચાલણુ છીએ, આપણે નાનકડા-પ્રાણી શું કરી શકીએ’ એવી લાગણી થી હતાશ થશે નહિ. ઈશ્વરનું કાર્ય સૌ કોઈ કરી શકે. આપણે તો લોડોને પશ્ચાત્તાપ કરી સન્માર્ગે જવાનુંજ કહેવાનું છે, તેમાં શી મોટી વાત છે? આપણે ક્યાં કોઈને ભારે પરણું છે? અને આપણું કોઈ ન સાંભળે તો શી હરકત? એમાં આપણું કહેવાપણું છે પણ ક્યાં? આપણું છેજ શું? કેમકે આપણે પોતેજ ઈશ્વરના છીએ! અને તે છતાં પણ હું તો ખાત્રીથી કહું છું કે, આપણને ક્યાં ત્યાં આવકાર મળશે, ઘણા માણસો આપણી ભેગા થશે અને આપણું કુટુંબ વધશે.”

આ સંદેશો લઈને સંત ફ્રાન્સિસ અને તેમના સાથીઓ જાડાં ભૂરાં લુગડાં પહેરી કમ્મરે દોરડું બાંધીને નીકળી પડતા. ગામમાં જાય ત્યાં રોપણી ચાલતી હોય તો રોપવામાં મદદે લાગી જાય, આખો દિવસ ખેતરમાં કામ કરે અને જે કાંઈ મળે તે ખાઈને મજૂરોની સાથે ખેતરમાં અથવા ઘાસ ઉપર પડ્યા રહે તથા કામમાંથી પરવારી પ્રાયશ્ચિત્ત અને પ્રાર્થનાની વાતો કરે.

આવા પ્રકારની સેવા એ વળતે તો નવીનજ હતી. આવી રીતે ગરીબીનું ત્રાટ લેવામાટે હિંતેષીઓ તેમને ઠપકો આપતા; પણ નમ્રતાની મૂર્તિ ફ્રાન્સિસ તો ઉત્તર આપતા કે “સાહેબ! મિલકત અને ધરનાર રાખીને અમે ક્યાં જઈએ? એ સાચવવા માટે નોકર રાખવા પડે, હથિયાર રાખવાં પડે, ઘણી વાર કેળવ્યા કરવા પડે. સંગ્રહ કરીને જવું ક્યાં? સંગ્રહની પંચાતમાં પડીએ તો પછી ઈશ્વરને ક્યારે ચાદ કરીએ?”

ફ્રાન્સિસની વાત સાચી હતી. સાચો અપરિગ્રહ પાળનારજ દેશની સંગીન સેવા અને પ્રભુભક્તિ કરી શકે છે. એટલા સાફજ આપણા દેશમાં ત્યાગીને કનક-કામિનીનો સ્પર્શ કરવાનો સખ્ત નિષેધ છે.

૨૦૧-સ્વાધીધારી જૈન આચાર્ય હેમચંદ્રસૂરિ

૦

આચાર્ય હેમચંદ્ર જૈનધર્મમાં ઘણાજ મોટા વિદ્વાન થઈ ગયા છે. એમનું પાંડિત્ય અગાધ હતું. ગુજરાતમાં ધંધુકા ગામમાં સંવત ૧૧૪૫ માં તેમનો જન્મ થયો હતો અને સં. ૧૨૨૯ માં ૮૪ વર્ષની વયે અણહિલપુર પાટણ-માં દેહત્યાગ કર્યો હતો.

આચાર્ય હેમચંદ્ર એક સમયે સાંભર ગામમાં પધાર્યા હતા. ત્યાં ધનછ નામે એક નિર્ધન શ્રાવકે પોતાને સાડે પોતાની સ્ત્રીએ કાંતેલા જડા સૂતરમાંથી વણાવેલું કોડું પાણકોડું તેમને ભેટ આપ્યું. ગુરુ પાટણ પાછા આવ્યા, એટલે મહારાજ કુમારપાળ આદિ ૭૨ રાજાઓ સૈન્યસામંત લઈને સામા આવ્યા ને જુએ છે તો ગુરુએ જડી ખડખડી ખાદી ધારણ કરી છે.

રાજા કુમારપાળે કહ્યું કે ‘આપ સારા ગુરુ છો. આપ આવું કપડું ચોઢો એ તો મારે લાજ મરવા જેવું છે.’

આચાર્યે ઉત્તરમાં કહ્યું કે “ તારા રાજ્યમાં તારા સધર્મીઓ ક’ગાલ દશામાં માંડમાંડ કષ્ટપૂર્વક નિર્વાહ કરે છે, તેમાં તું નથી લાજતો ? અમારે સાધુને શું ? અમારે તો આવાંએ લુગડાં ક્યાંથી હોય ? અમે તો જૂનાં કાંટેલાં-તૂટેલાં વસ્ત્ર પહેરીએ, ખીજ માણસો ઉપર આસક્તિ તો નજ રાખીએ અને પોતાના શરીરની પણ અમને ચિંતા નહિ. ભમરો જેમ એક પણ ફૂલને કોચ્યા-વિના અનેક ફૂલ પાસે ભમી ભમીને પેટ ભરે છે, તેમ અમે પણ ઘેરેઘેર શિક્ષા માગીને પરોપકારાર્થે દેહ ગાળીએ છીએ.”

એમના ઉપદેશની રાજા ઉપર ભારે અસર થઈ અને ગરીબ રેંચતનું સંકટ નિવારવા સાડે એ દર વર્ષે એક કરોડ સોનાના સિક્કા વાપરવા લાગ્યો. x

(‘નવજીવન’ના આધારે)



x અમે આ ઘેર કળિયુગથી ભરેલા ભેખધારીઓ તો હવે ધનવાનોનાં ધન મઠમંદિરના બહાને, અજ્ઞેત્રના નામે અને અનેક પ્રકારે અમારાજ ચરણમાં મૂકાવીએ છીએ અને પછી ગમે તેમ સ્વચ્છંદે વર્તીએ છીએ ! અમે આ પ્રકારના ભેખધારીઓ કરતાં તો અમુક વિભાગના જૈન ભેખધારીઓ કેટલા બધા સારા છે કે કનક-કામિનીધી, મહાતીથી, માત્રકીથી અને ઉચકાય તેથી વધારે સામાનથી દુરજ રહે છે; કાંઈને ત્યાં બેસીને જમતાં નથી, તેમજ બને ત્યાંસુધી એક ઘરનું અન્ન પણ લેતા નથી અને પીવાનું જળ સુદ્ધાં ખીજઓનુંજ માગી લાવીને પીએ છે !

સંપાદક.

૨૧૦—મહાત્મા કૉનફ્યુશિયસની અતિ ઉત્તમ ઉપદેશપદ્ધતિ

આજથી લગભગ અઠી હજાર વર્ષ પૂર્વે (વિક્રમ સંવતની ૪૯૪ વર્ષ પૂર્વે) ચીન દેશમાં મહાત્મા કૉનફ્યુશિયસનો જન્મ થયો હતો. એમના ઉપદેશો અને લેખોથીજ ચીનાઓનું રાષ્ટ્રીય સંગઠન થયું હતું. અત્યારે પણ આશરે ૪૦ કરોડ લોકો એમના પ્રત્યે પૂજ્યદષ્ટિથી જુઓ છે અને તેમના ઉપદેશો લાવલક્ષિતપૂર્વક વાંચે છે.

એ મહાન ઉપદેશકનો એવો સ્વભાવ હતો કે, કોઈ પણ વાતનો બીજાને ઉપદેશ આપતાં પહેલાં પોતે એ ગુણ તથા સદાચારને સાધી લેતા. પરોપદેશે પાંડિત્ય એ નહોતા બતાવતા. બાહ્યાવસ્થાથીજ એમણે એ આદર્શ પોતાની આગળ રાખીને પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે ‘જે કામ હું જાતે નહિ કરતો હોઉં તે કરવાનો બીજાને ઉપદેશ કદી નહિ કરું.’ પાછળથી એમણે પોતાના શિષ્યોને પણ એજ ઉપદેશ આપ્યો હતો કે ‘જે વાતનું તમે પોતે પૂરું પાલન ન કરતા હો, તેવી વાત બીજાને કદી શીખવશો નહિ.’

એવા કર્મવીરોનાજ ઉપદેશોની અસર થાય છે, બાકી ‘પોથીમાંનાં રીંગણાં’નો ઉપદેશ કર્યા કરનારા ઘણાંયે કથાકારો, શિક્ષકો, ઉપદેશકો રાત્રિદિવસ કામ કરે છે, છતાં દેશમાં નીતિ અને ધર્મની વૃદ્ધિ થતી નથી.

મહાત્મા કૉનફ્યુશિયસને એક વાર કોઈ શિષ્યે પૂછ્યું કે, કોઈ એક એવો શબ્દ છે કે જેવડે મનુષ્યનું પૂરેપૂરું કર્તવ્ય જાહેર કરી શકાય? મહાત્માએ કહ્યું કે “હા, એક શબ્દ છે ‘પરસ્પરતા’—અર્થાત્ જો તમે બીજાઓ પાસેથી સારા વ્યવહારની આશા રાખતા હો તો તમે પણ બીજાઓ પ્રત્યે સદ્વ્યવહાર કરો.”

(શ્રી રામદાસ ગૌડના પુસ્તક ઉપરથી).

૨૧૧—પાછલ્લથી પસ્તાવો કર્યે શું થાયં?

એક દિવસે એક સ્ત્રી સંત ક્રાન્સિસની પાસે ગઈ અને કહેવા લાગી કે “મારી જીભ ઘણી ખરાબ છે. મારાથી બીજાઓને મારે એટલું ગધું ભુંડું બોલાઈ જવાય છે, કે જે મારે કદી ન બોલવું જોઈએ. હવે મને ઘણા પસ્તાવો થાય

‘એ, પણ શું કંઈ ?’ સંત ક્રાન્સિસે તેને બજારમાં જઈને એક મરઘી લાવવાનું કહ્યું અને સૂચવ્યું કે ‘આવતી વખતે એનાં પીછાં એકે એકે કરીને તોડીને રસ્તામાં નાખતી આવજો.’ પેલી બાઇએ એમજ કયું અને પીછાંવગરની મરઘી સાધુની આગળ રજી કરી. સંતે કહ્યું કે ‘પુત્રિ! હવે તું એ ને એજ રસ્તે પાછી જા અને પીછાં પાછાં વીણીને ખોસી દે.’ પેલી સ્ત્રીએ કહ્યું કે ‘મહારાજ ! એ તો મારાથી ન બની શકે.’ સંત ક્રાન્સિસે કહ્યું કે ‘સાચાબોલી દીકરી! એવીજ રીતે તે તારા અપશબ્દોથી બીજાઓને જે હાનિ પહોંચાડી છે, તેનો બદલો તારા માત્ર એકલા પશ્ચાત્તાપથી તો વળીજ શકે નહિ. જે થઈ ગયું તે તો થઈજ ગયું. હવે તો તું એટલુંજ કરી શકે કે, ભવિષ્યમાં કોઈને મન, વચન કે કર્મથી ઈજા પહોંચાડવી નહિ. (અને પ્રાણીસેવા પાછળ છૂટથી શક્તિ વાપરવી.)

(સંત ક્રાન્સિસની આ હકીકત તથા આગવી હકીકત ‘નવજીવન’ના આધારે આપી છે.)

૨૬૭

૨૧૨—પ્રિન્સેસ મેરી એડેલેઈડની પિતૃભક્તિ

મહારાણી મેરીનાં માતા ઘણાં પિતૃવત્સલ સ્ત્રી હતાં. લગ્નપૂર્વે એ પ્રિન્સેસ મેરી એડેલેઈડ નામથી ઓળખાતાં. એ અવસ્થામાં એક વખત તેમની એક સખી સાથે એમને ખ્રિસ્તીધર્મ સાફ સ્વાત્માર્પણ કરનારા લોકોવિષે વાદવિવાદ શરૂ થયો. પ્રિન્સેસ એકદમ ઉશ્કેરાઈ ગયાં અને સખીને પૂછ્યું કે ‘જો તમારા પિતા જીવતા હોય અને તમારે તેમને માટે માથું આપવાનો પ્રસંગ આવ્યો હોય તો તમે શિરચ્છેદ કરાવો કે કેમ ?’ પેલી સખીએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘ના, હું નથી માનતી કે હું એમ કરી શકું. કદાપિ હું કંઈ પણ ખરી, પણ તેમ કરીજ શકું એવું નક્કીપણે તો હું નથીજ માનતી.’ ‘અરર ! તમે કેવું નિર્માલ્ય વચન બોલો છો !’ એમ તરતજ પ્રિન્સેસે જણાવ્યું અને કહ્યું કે “હું જેને ચાહતી હોઉં તેને માટે, તેમજ જે કોઈ મને વધારે પ્રિય હોય તેવી કોઈ પણ બાબતમાટે હું પ્રાણ આપું.જે જરૂર હોય તો હું મારા વડાલા પિતાજી-માટે એક વાર તો શું પરંતુ એક બે વાર પણ પ્રાણ આપું.”

૨૧૩—સહરાનપુરના જોહન્ટ મેજિસ્ટ્રેટનો નિષ્પક્ષ ન્યાય

ઈ. સ. ૧૯૧૦માં સહરાનપુર જિલ્લાની નહેરોના એક અંગ્રેજ અમલદારનો ગીનીઓથી ભરેલો એક વાટવો રસ્તામાં પડી ગયો. એ ઘોડો દોડાવતો. આગળ નીકળી ગયો. રસ્તે જનાર એક મુસાફરે એ વાટવાને ઉપાડી લીધો. થોડી વાર પછી સાહેબને વાટવો જોવાયાની ખબર પડી અને તે ઘોડો દોડાવતો પાછો ફર્યો તથા નહેરને કિનારે કિનારે જોળવા લાગ્યો. મુસાફર ત્યાં જ બેઠો હતો. તેણે પૂછ્યું કે ‘સાહેબ! શું જોળો છો?’ સાહેબે કહ્યું કે ‘મારો ગીનીઓનો ભરેલો વાટવો જોવાયો છે.’ મુસાફરે વાટવો હતો એવો ને એવો એને આપી દીધો. સાહેબે તેને જોલીને ગીનીઓ ગણીને કહ્યું કે ‘એમાં ત્રણ ગીનીઓ આછી છે, તેજ એને ચોરી લીધી છે.’ એમ કહી એણે એ પ્રમાણિક મુસાફરની વિરુદ્ધ પોલિસમાં ફરિયાદ નોંધાવીને સહરાનપુરના જોહન્ટ મેજિસ્ટ્રેટ સાહેબની કચેરીમાં રજુ કર્યો. મેજિસ્ટ્રેટ આગળ આરોપીએ ગયોં સાચો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. મેજિસ્ટ્રેટના હૃદયમાં એના કથનની સત્યતાની છાપ પડી. એણે ત્રણ ગીની મંગાવી અને ફરિયાદી અંગ્રેજ અમલદારને કહ્યું કે ‘લ્યો, આ ત્રણ ગીનીને વાટવામાં નાખો. ફરિયાદીએ ઘણું એ જોર કર્યું, પરંતુ એક પણ ગીની અંદર જઈ શકી નહિ; એટલે મેજિસ્ટ્રેટ સાહેબે પેલા આરોપી મુસાફરને વાટવો આપી દઈને કહ્યું કે ‘ફરિયાદીના વાટવામાં ૬૩ ગીની હતી. આમાં તો ૬૦થી ૬૧ મી ગીની પણ નથી માઈ શકતી; મારે આ વાટવો એનો નથી એવું સાબિત થાય છે. ઈશ્વરેજ આ મુસાફરને વાટવો ભેટ આપેલો જણાય છે અને તેથી એજ એને લોગવવાનો હક્ક ધરાવે છે.’”

મુસાફરે લેવાની ઘણીએ ના કહી, પણ સાહેબે ચપરાસીને આજ્ઞા આપી કે, એ ગીનીઓ એને આપીને રેલગાડીમાં બેસાડી આવ.

આ ન્યાયની પ્રશંસા આખા ઈલાકામાં ચોતરફ ફેલાઈ ગઈ અને યથા મેજિસ્ટ્રેટને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા. ફરિયાદી અંગ્રેજ હતો અને આરોપી હિંદુસ્તાની. એવા મુકદ્દમાઓમાં અંગ્રેજ અમલદારો ઘણું ખર્ચ પક્ષ-પાત કરે છે, પણ આ ન્યાયી મેજિસ્ટ્રેટે જરા પણ પક્ષપાત ન કરતાં પોતાની અપૂર્વ બુદ્ધિથી ખરો ન્યાય તોળ્યો; અને તેથી એની જે પ્રશંસા થઈ તે બ્યાજખીજ હતી.

(શ્રીયુત દેવીપ્રસાદ મુન્સફ)

૨૧૪-સુલ્તાન મુરાદના ગુનાહનો બોધદાયક નિકાલ

ખુજંદ નગરમાં એક સલાટ પોતાના કામમાં ઘણો હોશિયાર હતો. તેણે સુલ્તાન મુરાદના હુકમથી એક મસ્જિદ બાંધી હતી; પરંતુ સુલ્તાનને એ પસંદ ન આવી, તેથી ગુસ્સે થઈને સુલ્તાને એ બિચારાના હાથ કપાવી નાખ્યા. સલાટ કાજીની કચેરીમાં ગયો અને કાજીને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે “તું ખુદાનો સંદેશો પહોંચાડનારો અને પેગંબરે બનાવેલા કાયદાને પળાવનારો છે. હું બાદશાહનો ગુલામ નથી, છતાં મુરાદે મારા ઉપર આવો જુલમ ગુજર્યો છે. તું કુરાનની આજ્ઞા પ્રમાણે મારા દાવાનો ફેંસલો કર.”

કાજીએ સુલ્તાનને બોલાવ્યો, સુલ્તાન અપરાધીની પેઠે અદાલતમાં ગયો અને કાજીની આગળ કુરાન રાખેલું જોઈને લય પામ્યો તથા ગલરાઈને કહેવા લાગ્યો કે ‘મે’ ગુસ્સાના આવેશમાં એનાં કાંડાં કપાવી નાખ્યાં છે, પણ હવે મને ઘણો પસ્તાવો થાય છે.’

કાજીએ કહ્યું કે “આ કુરાનના કાયદામાં ગુનેહગારોને દંડ દેવાનું લખ્યું છે અને એ કાયદાને લીધેજ લોકો જીવી રહ્યા છે. કોઈ મુસલમાન બીજનો ગુલામ નથી કે એના ઉપર આ પ્રમાણે જુલમ કરવામાં આવે. બાદશાહનું લોહી સલાટના લોહી કરતાં કાંઈ વધારે રાતું નથી.”

મુરાદે કુરાનની આજ્ઞા સાંભળીને પોતાના હાથ કાજીની આગળ ધર્યાં કે સલાટના હાથ કાપવાના બદલામાં એના હાથ પણ કાપી નાખવામાં આવે.

એ જોઈને ફરિયાદી ગલરાયો અને એ વખતે કુરાનની એક આયત યાદ આવી. જેનો ભાવાર્થ લોકોની સાથે ન્યાય અને દયાનો વ્યવહાર કરવાનો હતો. એનામાં દયાનો સંચાર થયો અને કહ્યું કે ‘મે’ ઈશ્વર અને રસૂલની ખાતર એનો અપરાધ માફ કર્યો છે, અને મને ઇન્સાફ પણ મળી ચૂક્યો છે. માટે હવે આપ એને છોડી દો.’

ફરિયાદીએ રાજીનામું આપ્યું અને અપરાધીને પણ અંતઃકરણથી પશ્ચાત્તાપ થયો; એટલે કાજીએ બાદશાહને છોડી દીધો અને જતી વખતે ઉપદેશ આપ્યો કે ‘આ દુનિયામાં તમે ફરિયાદી સાથે રાજીનામું કરી લીધું એ બહુજ સારું થયું. હવે તમે પરલોકમાં ખુદાની આગળ પણ આ અપરાધના અપરાધી નથી રહ્યા.’

કાજી અને ફરિયાદીનો ઉપકાર માનતો સુલ્તાન રાજમહેલમાં ગયો અને ફરીથી એવો જુલમ નહિ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી. (શ્રી દેવીપ્રસાદ મુન્સફ)

૨૧૫-બ્રાહ્મણના જેવા ગુણકર્મ હોય તેનેજ બ્રાહ્મણ કહેવાય

પ્રાહ્મણકુળમાં જન્મેલા પણ પાછળથી જૈનધર્મ અંગીકાર કરનારા જયઘોષ નામના મહારાજાની અને તપસ્વી પુરુષ કાશી નગરીમાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં વિજય-ઘોષ નામનો એક પ્રાહ્મણ યજ્ઞ કરી રહ્યો હતો; તેને ત્યાં જયઘોષે ભિક્ષા માગી, પણ વિજયઘોષે તેમનું અપમાન કયું. જયઘોષે એથી જરા પણ ક્રોધે ન ભરાતાં શાંતિથી એના પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપ્યો, વેદ તથા યજ્ઞનું રહસ્ય સમજાવ્યું અને છેવટે ખરો પ્રાહ્મણ કોણ? એ દર્શાવતાં કહ્યું કે:-

“જે બધી બાતનાં પ્રાણીને જાણે છે અને તેમની ત્રણે પ્રકારે-મન, વચન અને કર્મથી હિંસા કરતો નથી, તેને અમે ‘પ્રાહ્મણ’ કહીએ છીએ.”

“જે ક્રોધ, હાસ્ય, લોભ કે લયને લીધે પણ જૂઠું ખાતો નથી, તેને અમે પ્રાહ્મણ કહીએ છીએ.”

“ભૂવિત કે જડ, અદ્ભુત કે બહુ, કોઈ વસ્તુ આપ્યા વિના જે લેતો નથી, તેને અમે પ્રાહ્મણ કહીએ છીએ.”

“જે પ્રહ્લ્યાદિ પાળે છે તેને અમે પ્રાહ્મણ કહીએ છીએ.”

“જેમ જળમાં ઉગેલું કમળ જળચક્રી લીંબતું નથી, તેમ કામ (સાંસારિક પદાર્થો)થી જે લેપાતો નથી, તેને અમે પ્રાહ્મણ કહીએ છીએ.”

“માત્ર મસ્તક ચુંડાવીને કોઈ પણ માણસ શ્રમણ થઈ જતો નથી, માત્ર હૃદય ઉચ્ચાર્યાથી પ્રાહ્મણ બની જતો નથી, માત્ર અરણ્યમાં વસવાથી મુનિ થઈ જતો નથી અને માત્ર વલ્કલ પહેર્યાથી તાપસ થઈ જતો નથી.”

“સમતાથકી શ્રમણ થાય છે; પ્રહ્લ્યાદિથી પ્રાહ્મણ થાય છે; જ્ઞાને કરી મુનિ થાય છે અને તપે કરી તાપસ થાય છે.”

“કર્મે કરી માણસ પ્રાહ્મણ થાય છે; કર્મે કરી ક્ષત્રિય થાય છે; કર્મે કરી વૈશ્ય થાય છે અને કર્મે કરી શૂદ્ર થાય છે.”

“જે કોઈ ઉપર કહેલા ગુણોથી યુક્ત છે, તેજ પ્રાહ્મણ છે અને તેજ પોતાનો અને પારકાનો ઉદ્ધાર કરવા સમર્થ છે.”

(‘ધર્મવર્ણન’માંથી)

૨૧૬—આત્મચરિત્ર વાવત અશ્વિનીબાબુનો વિનય

અશ્વિનીબાબુ દેશસેવક હોવા સાથે પ્રભુલક્ષ્મી પણ હતા અને સાચા સેવકની પેઠે પોતાને સદા દીનહીન માનતા. ‘હું મોટો માણસ છું’, આદર્શ નેતા છું’ એવો અહંકાર તેઓ કદી પણ મનમાં લાવતા નહિ. સ્નેહીઓનો ઘણોજ આગ્રહ હોવા છતાં પણ એમણે આત્મચરિત્ર લખવાનું કબૂલ કર્યું નહિ. જે સમયમાં એ દેશનિકાલ થઈને કેદ ભોગવતા હતા, તે સમયે એક મિત્ર તરફથી એમને એક ફેરી બાંધેલી નોટખૂક મોકલી આપવામાં આવી હતી અને આગ્રહ કરવામાં આવ્યો હતો કે, એમાં એમનું જીવનચરિત્ર લખવામાં આવે. નોટખૂક જે અવસ્થામાં ગઈ હતી, તેજ અવસ્થામાં પાછી આવી. અશ્વિની-બાબુએ તેના ખુલાસામાં કહ્યું કે “નોટખૂકની જે અવસ્થા છે, તેજ મારા જીવન-ચરિત્રની અવસ્થા છે. બાંધેલી ચોપડી ઉપર જે કઠણ પૂઠાં છે, ઉપરવાળું પૂઠું જન્મ છે, પાછળવાળું મૃત્યુ અને અંદરનાં બધાં પાનાં કોરાં—અર્થાત્ જીવન-મૃત્યુની વચમાંનું જે જીવન છે, તે બધું ખાલી છે.”

આખી જીંદગીસુધી સ્વદેશસેવા કરનાર વીર પુરુષને માટે આ ફેટલી બધી સાદાર્થ ! હાલ તો પોતાને મુખે પોતાનાં યશોગાન ગાવાં અને એમાં અતિશયોક્તિ પણ કરવી એ તો સહ્યતા ગણાય છે. રાજ્યની સભાઓ, કાઉન્સિલો, એસેમ્બલીઓ અને કોર્પોરેશનના ઉમેદવારોને તો ‘મેનીફેસ્ટો’ દ્વારા પોતાના ગુણોનો રાગ આલાખ્યા વગર ચાલતુંજ નથી. શું સાચા દેશસેવકોના ગુણની સૌરભ આપોઆપ એમના ગામ કે જીલ્લાની હદમાં પણ નહિજ પહોંચતી હોય !!

(‘અશ્વિનીકુમાર દત્તચરિત્ર’માંથી)



૨૧૭—મહાત્મા અશ્વિનીકુમારનો વાબુ સતીશચંદ્રને ઉપદેશ

બંગલગંગના વખતમાં સરકારી અમલદારોને જ્યાં ત્યાં રાજદ્રોહનુંજ ભૂત દેખાતું હતું. પાપકર્મ કે નીતિવિરુદ્ધ આચરણનો સ્વપ્ને પણ વિચાર ન કરે એવા કૃષ્ણકુમાર મિત્ર, અશ્વિનીકુમાર દત્ત આદિ નવ દેશભક્તોને સરકારે ૧૮૧૮ ના જૂના પુરાણ કાયદાકીય શસ્ત્રને ખૂણેખોચરેથી શોધી કાઢીને અંગાળાની બહાર કેદ કર્યા હતા. એમાં એક સતીશચંદ્ર નામના યુવક પણ

હતા. એ અશ્વિનીકુમારના દેશસેવાનાં કાર્યોમાં સહાયક હતા. ખારિસાલથી વહાણમાં કલકત્તા લાવી જન્નેને છુટા પાડ્યા. અશ્વિનીબાળુને લખનૌ મોકલવાની તૈયારી સરકારે પહેલી કરી. વિદાય થતી વખતે સરકારી અમલદાર ડોટસ સાહેબે અશ્વિનીબાળુને કહ્યું કે “અશ્વિનીબાળુ! આપ સતીશ-બાળુના પિતાસમાન છો. વિદાયકાળે તેને કાંઈ શિખામણ આપવાની ઇચ્છા હોય તો મારી રૂબરૂ આપી શકો છો.” અશ્વિનીબાળુએ કહ્યું કે “સતીશને હું શો ઉપદેશ આપું? સતીશ બધું જાણે છે; પણ આ ઘડીએજ મારા મનમાં જે એક વાત સાંભરી આવે છે તે પરમ સાધ્વી મેડમ ગેયાનું વચન છે કે:-

“હું મારા શત્રુઓની ઉપર દયા લાવું છું; કેમકે એ બિચારાઓને ખબર નથી કે કારાગારના લોખંડના સળીઆ મારા પ્રિયતમ(પ્રભુ)ને અંદર આવતાં રોકી શકે તેમ નથી.”

૨૧૮-માનવજાતિના કલ્યાણમાટે ગુરુ- આજ્ઞા તોડનાર મહાત્મા

આ મહાન આચાર્ય ઇ. સ. ૧૦૧૭માં દક્ષિણપ્રાંતમાં જન્મ્યા હતા. શ્રીરંગજીમાં મહાપૂર્ણ સ્વામી પાસેથી એમણે ઉપદેશ લીધો હતો. એમ કહેવાય છે કે, તે ઉપદેશ કોઈને પણ કહેવો નહિ એવી તેમના ગુરુની આજ્ઞા હતી; પરંતુ રામાનુજને લાગ્યું કે એ ઉપદેશો જનસમાજ માટે ઘણાજ મહત્વના છે. એમણે વિચાર કર્યો કે, હું એકલોજ એથી મારા જીવનનું સાર્થક કરું તો સ્વાર્થી ગણાઉં. જનસમાજમાં એનો પ્રચાર કરીને માનવબંધુઓનું પણ શ્રેય કરવાની મારી ડ્રજ છે. બીજી તરફ ગુરુઆજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવું એ પણ મહાપાપ છે; પરંતુ એથી કરીને કદાચ મારે નરકયાતના લોગવવી પડે તો ભલે લોગવીશ; પણ હું તો આ સત્ય માર્ગનો ઉપદેશ અન્ય જીવોને પણ આપ્યાવિના નહિજ રહું. આવો નિશ્ચય કરીને એમણે ગુરુ પાસેથી મળેલો ઉપદેશ જગતમાં પ્રકટ કર્યો.

૨૧૯-આદર્શ સમાજસેવક કેવા હોય ?

ફ્રાન્સ દેશમાં 'વિલિયમ્ ડી લક' નામનું એક ગામડું છે. ત્યાંના રહેવા-સીઓના મનમાં એક મહત્વાકાંક્ષા ઉત્પન્ન થઈ કે 'આપણા ગામમાં કોઈ બાળક મરણ ન જોઈએ.' એમણે એવો સંકલ્પ કર્યો અને એવો જાળવરત અચત્ન કર્યો કે ૧૦ વર્ષ સુધી લાગત એ ગામમાં જોડલાં બાળકો જન્મ્યાં એટલાં જીવ્યાં, કોઈ પણ સ્ત્રીને કસુવાવડ સુદ્ધાં ન થઈ !

પ્રથમ તો એ ગામના નગરશેઠે પોતાના મોટા દીકરાને વૈદકશાસ્ત્ર લાણીવ્યું. એમ. ડી. સુધી લણ્યો, તોપણ કમાણી કરવાનો એનો ઇરાદોજ નહોતો. વૈદક-શાસ્ત્રના સંપૂર્ણ જ્ઞાન પછી એણે પોતાના નાનકડા ગામનીજ સેવાઅર્થે પોતાનું જીવન અર્પણ કર્યું અને ગામનાં તમામ સ્ત્રીપુરુષોએ, નગરશેઠ તથા એમના દીકરાને પૂરેપૂરી મદદ આપી.

ફ્રાન્સમાં વસ્તી ઘટતી જાય છે, પરંતુ દેશ ઉજ્જડ ન થઈ જાય તે માટે ઉછરતાં બાળકો જીવે અને મોટાં થાય એ ત્યાં બહુ જરૂરનું છે. આમ પોતાનાં બાળકો બચાવવામાં એ ગામે પોતાના દેશની સેવા પણ સાધી.

પ્રથમ તો એમણે ગામમાં ચોખ્ખા પાણીના નળ લીધા, ગટરો કરી, મહોદ્દા સ્વચ્છ કર્યા અને ગંદકી, લેજ તથા દુર્ગંધ દૂર કર્યા. મચ્છરો મેલે-રિયા ફેલાવે છે, માટે મચ્છરો ઉત્પન્નજ ન થાય એવા ઇલાજ લીધા. પાણીનાં બાબોચીઆં પૂરી નાખ્યાં અને આખું ગામ તથા એની આસપાસના બજારે ત્રણ ત્રણ માઈલનો વિસ્તાર સાફ કરાવ્યો.

પછી એ ગામે નમુનારૂપ સુધરાઈખાતું સ્થાપ્યું અને પેલો નગરશેઠનો પુત્ર તેનો પ્રમુખ થયો. આપણાં રસોડાં-પાણિયારાં કરતાં પણ સ્વચ્છ જાળવવાં. કચરા કેમ નાખવા એના નિયમો ઘડયા. ગળફા કે પડ્ડે તો હરેક જણ બાળી-જ નાખે એવી ગોઠવણ કરી; અને ગંદકી, ચેપ તથા દુર્ગંધનો તો આખા ગામમાંથી નાશ કર્યો, એટલે માખીઓ તો ત્યાં શોધી પણ ન જડે એવી સ્થિતિ ઉત્પન્ન થઈ.

બહારગામમાંથી કોઈ આવે તો એને માટે કેરેન્ટાઇનનો બંદોબસ્ત કર્યો. ક્ષય અને ખીજ ચેપી રોગોને માટે અલગ ઇસ્પતાલો સ્થાપી.

સગર્ભા સ્ત્રીઓની નોંધ રખાવા માંડી. ગામને ખર્ચે દાઇઓ અને સ્ત્રી દાક્તરો એમને વારંવાર તપાસે, તથા ગામને ખર્ચે બંધાવેલાં ચોખ્ખાં અને ખુદલી હવા અળવાળાવાળાં સુવાવડખાનાંમાંજ સ્ત્રીઓની સુવાવડો થાય એવો અંદોળસ્ત કર્યો.

આમ બાળકોને સંભાળતાં બાળકોની માતાઓ પણ સુરક્ષિત થઇ ગઇ અને સુવાવડોમાં કોઇનાં પણ મરણ ન થયાં, એટલુંજ નહિ પણ આખા ગામ-માં કેસુવાવડો પણ થતી અટકી ગઇ.

સુવાવડો કે જે સ્ત્રીઓ માટે મોટી ઘાતરૂપ ગણાતી તેને વિલિયર્સ ડી લંકે કુદરતી રમત જેવી કરી નાખી. સાદી કસરત, પચે એવો પુષ્ટિકારક ખોરાક, ચોખ્ખો આરામ, માનસિક પ્રકૃષ્ટિતપણું અને ખુશનુમા વાતાવરણ એજીને ગામની બધી સ્ત્રીઓ, જાણે દરેક રહેવાસીની પોતાનીજ માતા કે બહેનો હોય એવી તજવીજથી તેમને રાખી.

આવી યોજનાથી એમણે બાળકોને અકાળે મરતાં બચાવ્યાં, એટલુંજ નહિ પણ સામાન્ય મરણપ્રમાણ પણ ઘણુંજ ઘટી ગયું. રોગ અને શોક પણ ઘટ્યા.

દારૂ એ અનેક અનર્થનું મૂળ હોવાથી એમણે દારૂની તો સાવ બંધીજ કરી દીધી. એટલે દારૂડીઆં માણસોનાં તન, મન અને ધનની જે ખરાબી થાય છે અને તેમનાં બાળકોને પણ વારસામાં જે નળખાઇઓ મળે છે, તે પણ બધી અટકી.

આપણા દેશમાં નાનાં ગામડાંઓમાં આરોગ્યસંબંધી પણ ઘણું કામ થઇ શકે એમ છે. સાચા દેશસેવકો પોતાનો કાર્યપ્રદેશ નગરોમાંથી ખસેડીને ગામોમાં લઇ જાય તો થોડી મહેનતે ઘણું કામ થઈ શકે.

(ડૉ. હરિપ્રસાદ દેસાઈકૃત 'બાળકદ્વારણ' ઉપરથી)

૨૨૦-ખલીફા મામૂને ઍરિસ્ટોટલનું સ્વપ્ન-દર્શન

મુસલમાન રાજ્યકર્તાઓમાં ખલીફા ‘મામૂ રશીદ’ ઘણાજ સાહુકાર, વિદ્વાન, પ્રેમી અને ન્યાયી શાસક થઈ ગયા છે. એ ખલીફા હાફેઝ રશીદના પુત્ર હતા.

ખલીફા મામૂએ એક દિવસ સ્વપ્નમાં એક પૂજ્ય પુરુષને ઉચ્ચ આસના ઉપર બિરાજેલા જોયા. મામૂએ તેમની સમીપ જઈને પૂછ્યું કે “તમારું નામ શું ?” “અરસ્તુ” (એરિસ્ટોટલ). એ ઉત્તર સાંભળી મામૂને ઘણાજ હર્ષ થયો; કેમકે અરસ્તુ ગ્રીસનો પ્રસિદ્ધ તત્ત્વદર્શી હતો. મામૂએ તેને પૂછ્યું કે “હજારત ! દુનિયામાં કયી વસ્તુ સારી છે ?” કલ્પિત અરસ્તુએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘જેને ખુદ્દિ સારી કહે તે.’ ફરીથી તેણે અરસ્તુને પ્રાર્થના કરી કે, મને કાંઈ શિખામણુ આપો. ઉત્તર મળ્યો કે ‘અદ્વૈતવાદ અને સત્સંગને હાથમાંથી જવા દેશો નહિ.’ આ સ્વપ્નદર્શનની મામૂ ઉપર એટલી બધી અસર થઈ કે, એણે તરતજ રૂમના કેસરને લખીને એરિસ્ટોટલના જેટલા મળી શકે તેટલા બધા ગ્રંથો મંગાવ્યા અને તેનો અભ્યાસ કરીને વિદ્વાનો પાસે અનુવાદ કરાવ્યો.

૨૨૧-ખલીફા મામૂ રશીદની સહનશીલતા અને ક્ષમા

ખલીફા મામૂ એટલા બધા ક્ષમાશીલ હતા કે, પોતાની વિરુદ્ધ ઇર્જ્યાખોર કવિઓએ રચેલી નિંદાની કવિતા ઉપર જરા પણ ધ્યાન આપતા નહિ. એવા કવિઓની તે ખબર લેતા નહિ, પણ એ કવિતાને મોઢે કરતા. એ કવિતાઓમાં કાવ્યશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ કાંઈ ગુણ હોય તો કદર કરતા. એક અરબી કવિ ઘણાજ ઉદંડ અને નિંદા કરવામાં કુશળ હતો. એની નિંદાલરી કવિતાથી લોકો કંટાળી જતા.

એણે એક વાર મામૂના કાકા ઇબ્રાહીમની વિરુદ્ધ પણ બહુ કટાક્ષમય કવિતા લખી. એથી ચીઢાઈને ઇબ્રાહીમે ખલીફા આગળ ફરિયાદ કરી કે ‘એ હરામખોર કવિ હવે હદ ઓળંગી ગયો છે, એની નિંદાલરી કવિતાઓ મારાથી સાંખી શકાતી નથી.’ મામૂએ કહ્યું કે ‘કાકા સાહેબ ! એણે મારી નિંદા તમારા કરતાં પણ વધારે કરી છે; પરંતુ મેં એને ક્ષમા આપી છે અને આશા છે કે આપ પણ માફ કરશો.’ ઇબ્રાહીમના કાકા ઉપરાંત બીજા દરબા-

ચીઓ પણ એ કવિથી કંટાળી ગયા હતા અને તેમણે પણ ઉપરાઉપરી ખસિ-
ફાના દરબારમાં ફરિયાદ કરી. આખરે એક પ્રતિષ્ઠિત દરબારી કે જે પોતે પણ
ખડુ સારો કવિ હતો, તેની વારંવારની ફરિયાદ સાંભળીને મામૂંએ કહ્યું કે
'હીક, જો તમે બદલો લેવા માગો છો તો તમે પણ એની નિંદામાં કાવ્ય લખો;
પણ એટલું જ લખજો કે એ લોકોની નિંદામાં જે કંઈ લખે છે તે બધું ખોટું છે.'

૨૨૨-एक वहेननो भाइमाटे असामान्य प्रेम

મુંબઈમાં કેટલાંક વર્ષ પૂર્વે એક પારસી કુટુંબમાં બાનુબાઈ નામની
કન્યા હતી. તેને બે ભાઈ હતા. બાનુબાઈની ઉંમર નવ વર્ષની હતી અને બંને
ભાઈ એના કરતાં નાના હતા.

એક દિવસ સળગતો લેમ્પ એના ભાઈ ઉપર પડ્યો અને એ બહુજ દાઝી
ગયો. દાકતરોએ તેના જીવવાની આશા છોડી દીધી.

એક દાકતરે કહ્યું કે 'કોઈ માણસના હાથની જીવતી ચામડી ઉતારીને એની
બાળી ગયેલી ચામડીની જગ્યાએ ચોંટાડી દેવામાં આવે તોજ છોકરાને બચ-
વાની આશા છે.'

છોકરી બાનુબાઈ એ વાત સાંભળી રહી હતી. તે આગળ આવી અને
દાકતરને કહેવા લાગી કે 'દાકતર સાહેબ ! મારી ચામડી કાપી લો અને મારા
ભાઈની જગ્યાએ બચાવો.'

બધાને ઘણું જ આશ્ચર્ય થયું, પણ જાન બચાવવા ખાતર છોકરીની વાત
માનવી પડી. છોકરીએ ક્લોરોફોર્મ મુંઘીને બેહોશ થવાનું પણ પસંદ ન
કર્યું. તેની જીવતી ચામડી દાકતરે ઉતારી લીધી, પણ એણે હૃદયને એવું કંટક
કર્યું કે એના મુખમાંથી જરા ચીસ સરખી પણ નીકળી નહિ.

એના ભાઈનો જીવ બચી ગયો અને એનો પોતાનો હાથ પણ થોડા દિવસો-
ના ઈલાજથી સાલે થઈ ગયો.

ધન્ય છે એના બંધુપ્રેમને !

(શ્રી રામદાસ ગોંડકૃત 'વાચનમાળા'માંથી)

૨૨૩-સ્થાનદાન વિદ્યાર્થીની શિક્ષકને પ્રત્યે અસામાન્ય ગુરુભક્તિ

ખલીફા મામૂ વિક્રાનોની ઘણી કંઠર કરતો હતો. એણે પોતાના એ પુત્રોને લાણાવવા માટે એક વિક્રાન શિક્ષક રાખ્યો હતો. એક વખત એ શિક્ષક કોઈ કામને માટે પોતાની ગાદી ઉપરથી ઉઠ્યો, એટલે તરતજ બન્ને શાહજહાંઓ ઉઠીને તેના જોડા સીધા કરીને તેની આગળ મૂકી દેવા સાડ દોડ્યા. પરંતુ બન્ને સાથે પહોંચ્યા એટલે ગુરુસેવાનું 'એ પુણ્યકર્મ' કોણે કરવું એ વિષે ઝગડો ઉભો થયો. છેવટે બન્નેએ સમાધાન કર્યું કે, બન્ને જણે એક એક જોડો સીધો કરીને ગુરુજીના ચરણ આગળ મૂકવો. આ વાતની ખબર ખલિફાને કાને પહોંચી, એટલે તેણે શિક્ષકને બોલાવી મંગાવ્યો. મામૂએ શિક્ષકને પૂછ્યું કે “આજ દુનિયામાં સૌથી વધારે પ્રતિષ્ઠિત અને પૂજ્ય કોણ છે?” શિક્ષકે કહ્યું કે ‘મુસલમાનોના સ્વામી મામૂ કરતાં વધારે પ્રતિષ્ઠિત કોણ હોઈ શકે?’

મામૂએ કહ્યું કે ‘નહિ, એ પુરુષ જેને જોડા સીધા કરવા સાડ મુસલમાનોના સ્વામીના પુત્રો પરસ્પર ઝગડો કરે તે !’

શિક્ષકે ઉત્તર આપ્યો કે “મેં પોતે શાહજહાંઓને એમ કરતાં રોકવાની ઈચ્છા રાખી હતી, પણ પછી વિચાર આવ્યો કે હું એમની શ્રદ્ધાને શા માટે રોકું?” મામૂએ કહ્યું કે ‘તમે એમને રોક્યા હોત તો હું ઘણોજ અપ્રસન્ન થાત. એ કૃત્યથી એમની ઈજ્જત કાંઈ ઓછી નથી થઈ, બલકે એથી એમણે કુલીનતા અને શિષ્ટાચારનો પરિચય આપ્યો છે. બાદશાહ ! પિતા અને ગુરુની સેવા કરવાથી આજરૂ વધે છે, પણ ઘટતી નથી.’

એમ કહીને એમણે છોકરાઓને ગુરુભક્તિના બદલામાં દશ દશ હજાર દરહમ (ચાર આના જેટલો સિક્કો) ભેટ આપ્યા અને અધ્યાપકનું કર્તવ્ય બરોબર બજાવવા સાડ શિક્ષકને પણ એટલુંજ ઈનામ મળ્યું.

(શ્રીરામદાસ ગૌડકૃત ‘વાચનમંળા’માંથી)

૨૨૪-જનરલ કાલુ ઘોષનું સાહસ

હુગલી જીલ્લાના આકનાગ્રામનિવાસી કાલીચરણ ઘોષ ભરતપુરના પ્રથમ યુદ્ધસમયે અંગ્રેજી પલટણમાં કારકુનનું કામ કરતો હતો. એની બુદ્ધિ ઘણી તીક્ષ્ણ હતી. સર્વદા યુદ્ધક્ષેત્રમાં સેનાપતિઓની સાથે રહેવાથી યુદ્ધ-વિદ્યામાં પણ એ ઘણો કુશળ થઈ ગયો હતો. અંગ્રેજ અમલદારો પણ એની બુદ્ધિની તીવ્રતા તથા જલદી કામ કરવાની ટેવને લીધે ઘણા પ્રસન્ન રહેતા અને વગરસંકેતો દરેક વિષય ઉપર તેની સાથે વાતચીત કરતા. લડાઈને લગતી ઘણી આંટી-ઘુંટીઓની તેને ખબર પડી ગઈ હતી. દેશી સુબેદાર તથા હવાલદાર એના ઉપર ઘણી શ્રદ્ધા રાખતા. ઘણી વાર એ અનુમાન કરીને કહેતો કે, જનરલ સાહેબ આ પ્રમાણે હુકમ દેશે અને તમારે એ વખતે અમુક રીતે કામ કરીને તેમને સંતોષ આપવો જોઈએ. એની બધી અટકળ ખરી પડતી, તેથી સનિકે એની બુદ્ધિને માટે ઘણું માન ધરાવતા.

એક યુદ્ધના પ્રથમ લાગમાં બધા અંગ્રેજ અમલદારો ધાયલ થયા અને એથી નિરાશ થઈને સિપાઈઓની બે પલટણ પાછી પાની કરવા લાગી. એ વખતે હવાલદાર અને સુબેદારોએ કાલુ બાબુને કહ્યું કે ‘હેડક્વાર્ટ્સ સાહેબ ! અત્યારે તમેજ જનરલનો પોશાક પહેરીને અમને યુદ્ધ કરવાનો હુકમ આપો. અમે બધા ફરીથી જાગ્રત પ્રાપ્ત કરવાનો ચત્ન કરીશું. આપ આગેવાની નહિ લો તો બધું સૈન્ય વીખરાઈ જશે.’ કાલુ બાબુએ એ વખતે પોતાનું કર્તવ્ય સમજીને એક મરણ પામેલા સેનાપતિનો પોશાક ધારણ કર્યો અને યુદ્ધક્ષેત્રમાં ઉતરીને એક સેનાપતિની પેઠે હુકમ આપી બધા સૈનિકોને એકઠા કર્યા તથા યુદ્ધ કરવામાં કામે લગાડ્યા. રીતસર યુદ્ધ ચાલ્યું. કાલુ ઘોષની યુક્તિ અને બુદ્ધિથી અંગ્રેજોનો જય થયો. યુદ્ધ પૂરું થઈ ગયા પછી વગર અધિકાર લડાઈનો પોશાક ધારણ કરીને યુદ્ધક્ષેત્રમાં અમલદારની પેઠે હુકમ આપવાના અપરાધમાં કાલુ ઘોષના ઉપર સૈનિક કાયદા પ્રમાણે મુકદ્દમો ચાલ્યો અને ૫૦૦ રૂપિયા દંડ કરવામાં આવ્યો; પરંતુ એણે બે પલટણોને નાશમાંથી બચાવી હતી; એટલે અંગ્રેજ સત્તાધીશોએ તેની કર્તવ્યપરાયણતા અને બુદ્ધિકૌશલ્યનાં વખાણ કરીને એક સર્ટિફિકેટ આપ્યું તથા ત્રીસ હજાર રૂપિયા ધનામમાં આપ્યા. એ દિવસથી લોકો એને ‘જનરલ કાલુ ઘોષ’ નામથી ઓળખવા લાગ્યા.

(‘સદાલાપ’માંથી)

૨૨૫-પ્રથમ આદર્શ રાજા પૃથુ

પ્રાચીન યુગમાં દેશમાં એક વાર અરાજકતા વ્યાપી જઈને ચોરી વગેરે પાપ-કર્મોની વૃદ્ધિ થઈ; ત્યારે ધર્મરક્ષાને સારૂ મુનિઓએ રાજા વેનની વિરુદ્ધ હીલ-ચાલ કરીને તેને પદબ્રષ્ટ કર્યો અને તેના પુત્ર પૃથુને ગાદીએ ખેંસાડ્યો. તેણે મુનિઓને પૂછ્યું કે ‘રાજામાં કયાં લક્ષણો હોવાં જોઈએ?’ તો કહેવામાં આવ્યું કે ‘રાજા દાનશીલ, સત્યપરાયણ, પરાક્રમી, દુષ્ટદમનકારી, ક્ષમાશીલ, ધર્મજ્ઞ, કૃતજ્ઞ, દયાળુ, પ્રિયભાષી, પ્રજાપાલક, બ્રહ્મનિષ્ઠ, લોકહિતકારી, યજ્ઞકરનાર, સાધુઓનો પ્રિય, સન્માનપાત્રનું માન રાખનારો, ન્યાયમાં તદ્દન નિષ્પક્ષપાતી અને શત્રુ તથા મિત્રને સરખી રીતે જોનારો હોવો જોઈએ.’

પૃથુએ એ ઉપદેશને હૃદયમાં ધારણ કર્યો અને એવા ગુણો પોતાના જીવનમાં ખીલવ્યા તથા એવાજ સદ્ગુણોથી વિભૂષિત થઈને રાજ્ય કર્યું.

સમસ્ત પ્રજા એના ઉપર અત્યંત પ્રસન્ન રહેતી. પ્રજાના કલ્યાણ સારૂ તેણે સમુદ્ર અને પર્વતોમાંથી મોતી અને રત્નો તથા ખનીજ ધાતુઓ શોધી કાઢી હતી. પહાડ કાપીને જમીનને સપાટ બનાવી-ખેતીને માટે સગવડ કરાવી આપી હતી. સડકો બંધાવી માલ એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે લઈ જવાના ઉપાય કર્યા હતા. નદીઓળંગવા માટે પૂલ બાંધ્યા હતા અથવા નૌકાઓની વ્યવસ્થા રાખી હતી. એના પિતા વેનનું જીવનમયી એડુત લોકો બહુ ત્રાસી ગયા હતા, ખેતીની દુર્દશા હતી અને લોકોને ઝાડપાન તથા કંદમૂળ ખાઈને જીવવા વારો આવ્યો હતો. પૃથુએ અનેક સ્થળોએથી શોધી શોધીને સારાં બીજ મંગાવ્યાં અને ખેતીનો વધારો કર્યો. પ્રજાનો ઉત્સાહ વધારવા સારૂ એ પોતાના હાથથી પણ ધરતી ખેડતો.

(‘સદાલાપ’માંથી)

૨૨૬-હાલની પૂજાપદ્ધતિ અને અશ્વિનીકુમાર દત્ત

એક પ્રસંગે દુર્ગાપૂજના મંત્રાનો અર્થ અને પૂજનું રહસ્ય સમજાવતાં મહાત્મા અશ્વિનીકુમાર દત્તે કહ્યું હતું તે આપણે બધાએ ધ્યાનમાં લેવા જેવું છે.

“હાલ પૂજ કરે છે કેણું? જે શાસ્ત્રોમાં પૂજનો વિધિ છે તેજ શાસ્ત્ર કહે છે કે,

‘સ્વયમસમર્થે બ્રાહ્મણમ્ વૃણ્યાત્’

અર્થાત્ પોતાથી નજ થઈ શકે એવું હોય, ત્યારેજ બ્રાહ્મણદ્વારા કર્મ કરાવવું, પણ એ નિયમ અનુસાર કોઈ કાર્ય કરે છે? બ્રાહ્મણસિવાય બીજા ન્યાતના લોકો શું પોતાનું કર્મ પોતાને હાથે કરે છે? બ્રાહ્મણોમાંથી પણ દેઠલા જણ પોતાને હાથે કર્મ કરે છે? લગવાનને બોલાવવા હોય તો શું મુખત્યારદ્વારા બોલાવવા જોઈએ? ચંડીમંડપમાં પૂજા થઈ રહી છે, બ્રાહ્મણો મંત્ર લખી રહ્યા છે, પણ હું પોતે તો એ સમયે ઘરમાં બેઠો બેઠો એક પાસેથી મહેસુલ જમા કરી રહ્યો હોઉં છું કે ગાનતાનની ગોઠવણ કરી રહ્યો હોઉં છું. ચેલી તરફ જે બ્રાહ્મણ નિયુક્ત થયો હોય છે તે કાં તો ઉપદ્રને બદલે એક વાર બોલે છે ઉપદ્ર અને બીજા વાર બોલે છે ઉપદ્ર અને પાછો સતૃષ્ણ નયને નૈવેદ્ય તરફ દૃષ્ટિપાત કરે છે. કેવી અપૂર્વ પૂજા આવી રહી છે! જાતે પૂજા ન કરી શકતા હો, તો બ્રાહ્મણ બોલાવો; પરંતુ તે બ્રાહ્મણ પાસે મંત્રનો અર્થ સમજી લઈને મનમાં લક્ષિતો સંચાર થાય એવું પણ કરવાની જરૂર છે. જો આમ મુખત્યાર કે વકીલ નીમવાની જરૂરજ હોય તો સદાચારી અને શાસ્ત્રજ્ઞ બ્રાહ્મણનેજ કામે લગાડજો. આપણે વકીલ કે મુખત્યારદ્વારા પૂજા કરીએ છીએ, તેથી મુકદ્દમોએ જોઈએ છીએ અને ત્રીજેરી પણ ખાલી થાય છે.”

(‘મહાત્મા અશ્વિનીકુમાર દત્તચરિત્ર’માંથી)

૨૨૭-સાદાઈનો પળ ગર્વ કરવો એ સ્વોદું છે.

ઘણા મનુષ્યો સાદાઈનો ઢોંગ કરીને સાધુ પુરુષમાં ગણાવા માગે છે અને એ સાદાઈનો એમને બહુ ગર્વ હોય છે.

ગ્રીસના મહાન તત્ત્વવેત્તા સૉક્રેટિસના સમયમાં આંટિસ્થિનિસ નામનો એક વિદ્વાન હમેશાં મેલાં અને ફાટેલાં-તૂટેલાં કપડાં પહેરીને ફરતો અને ‘હું ઘણો નિરુપદ્ર છું’ એવો હસવા જેવો ઢોંગ કરતો. સૉક્રેટિસને એ વાત જાણ કુલ પસંદ નહોતી, તેથી તેણે એક દિવસ એ વિદ્વાનને કહી દીધું કે, તમે આવાં ચીંથરાં શરીર ઉપર ધારણ કરો છો, પણ તેનાં છિદ્રોમાંથી માત્ર તમારે ગર્વજ લોકોની નજરે પડે છે.

(‘સૉક્રેટિસચરિત્ર’માંથી)

૨૨૮—મહેનત મજુરી કરી સ્વાવલંબનનો પાઠ શીખનાર યુવક

પ્રાચીન સમયમાં ગ્રીસ દેશમાં કિલએનથિસ નામનો એક યુવક થઇ ગયો છે. અખાડાઓમાં કુસ્તી ખેલવામાં અને મુક્કાખાંજીમાં એ ઘણો પ્રવીણ હતો. લડાલડાને એ હરાવી દેતો, પણ થોડા વખત પછી એને એ ધંધાનો કંટાળો આવ્યો અને દર્શનશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવાની ધૂન લાગી. એથેન્સનિવાસી તત્ત્વવેત્તા ઝીનોની એ સમયે દર્શનવેત્તાતરીકે ઘણી ખ્યાતિ હતી. એ ઝીનોની પાસે ગયો તે વખતે એની અવસ્થા ઘણી દયાજનક હતી. અંગપરનાં લુગડાં ફાટેલાં હતાં અને પાસે છજ આનાનાં પૈસા હતા. ઝીનોની નિશાળમાં દરરોજ થોડી ફી લેવામાં આવતી, તે આપીને યુવક ધ્યાન-પૂર્વક લખતો. વિદ્યાભ્યાસમાં એ એટલો ગંધો રસ લેતો કે ખીબ વિદ્યાર્થીઓ તેની અદેખાઈ કરતા. એમને શંકા થઈ કે, આવો ચીંથરેહાલ યુવક લખવાને માટે આટલા લાંબા સમયથી ફી કેવી રીતે લાવે છે? તેમણે તેની વિરુદ્ધ ચોરીનો આરોપ ઘડી કાઢ્યો અને ન્યાયાધીશ આગળ રજુ કર્યો.

નિર્દોષ કિલએનથિસે નિર્ભયતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો કે “હું નિર્દોષ છું. મારી વિરુદ્ધ ચોરીનો જે આરોપ મૂકવામાં આવ્યો છે, તે તદ્દન પાયાવગરનો છે, હું મારા કથનની પુષ્ટિમાં બે સાક્ષી રજુ કરવા માગું છું.”

સાક્ષી જોલાવવામાં આવ્યા. પહેલો સાક્ષી એક માણી હતો. તેણે જુઝાની આપી કે “આ યુવક દરરોજ પરોઢીએ મારા બાગમાં આવીને ફૂવામાંથી પાણી ખેંચે છે અને એના બદલામાં હું એને થોડાંક આના મજુરીના આપું છું.” બીજો સાક્ષી એક વિધવા હતી. તેણે જુઝાની આપી કે “હું વૃદ્ધ થઈ છું અને છોકરાંઓની સંભાળમાં મારે ઘણો વખત જતો હોવાથી ઘરનું દળણું મારાથી દળાતું નથી. આ યુવક મારે ત્યાં આવીને દળી જાય છે અને હું તેને તેની મહેનતના બદલામાં પૈસા આપું છું.”

આવી રીતે મહેનતમજુરી કરીને મેળવેલા પૈસાથી કિલએનથિસ પોતાનો અભ્યાસ કરતો હતો. ન્યાયાધીશ તેના આત્મબળથી પ્રસન્ન થયા અને તેને મદદરૂપે થોડાંક નાણાં આપવા માંડ્યાં કે લવિબ્યમાં એને નિશાળની ફીને ખાતર મજુરી કરવી ન પડે.

પરંતુ યુવકે એવી મદદ સ્વીકારવાને સાદ ના કહી અને જણાવ્યું કે, હું

જાતમહેનતથીજ મારો અભ્યાસ કરવા માણું છું. કોઈનું દાન લેવાની મારે જરૂર નથી.

ગુરુજી ઝીનોએ પણ તેનું સમર્થન કરીને કહ્યું કે ‘હીક છે, એને કોઈની મદદવગરજ અભ્યાસ કરવા દો. સ્વાવલંબનનો મહાન પાઠ એ એવીજ રીતે શીખશે.’

(‘ચીલ્ડ્રન્સ યુક ઑફ મૉરલ લેસન્સ’માંથી)

૨૨૧-અભિમાન દૂર કરવાનો એક ઉપાય

સૉક્રેટિસના સમયમાં આલિસબાઇડિસ નામનો એક તરુણ તવંગર હતો. એને પોતાના ધનવૈભવનું ઘણું અભિમાન હતું. પોતાની આગળ એ યીજ કોઈને લેખામાંજ ગણતો નહિ. સૉક્રેટિસને લાગ્યું કે, એનો ગર્વ મટાડવો જોઈએ. એક દિવસ એ તરુણ શેઠીઓ પોતાની બરાઇ હાંકી રહ્યો હતો. તે વખતે સૉક્રેટિસે પૃથ્વીનો નકશો તેની પાસે લાવીને કહ્યું કે ‘આ નકશામાં એટિકાપ્રાંત ક્યાં છે તે બતાવો જોઈએ. પણ એ પ્રાંત ઘણો નાનો હોવાથી એને શોધી કાઢતાં ઘણીજ વાર લાગી અને પરિશ્રમ પણ ઘણો પડ્યો. પછી સૉક્રેટિસે પૂછ્યું કે ‘હવે એમાં તમારી જગીરની જમીન ક્યાં છે તે બતાવો.’ આલિસબાઇડિસ બોલ્યો કે ‘તે ઘણી થોડી છે, જેથી આ નકશામાં જુદી પાડીને દેવી રીતે બતાવી શકાય ?’ એ ઉત્તર સાંભળી સૉક્રેટિસે કહ્યું કે ‘વારૂ લાઈ ! જે જમીનનો કટકો આંખે પૂરો દેખાતો નથી, તે જરાસરખા કટકાને લીધે તું પોતાને મોટો માણસ દેખ માને છે ? આટલી નજીવી જમીનના ઘણી થવા માટે તું આટલો બધો ફૂલાઈને ફરે છે !’

સૉક્રેટિસનો આ વિચાર એથી પણ આગળ ચલાવીએ તો ચલાવી શકાય એમ છે. એટિકા પ્રાંત આખા ગ્રીસદેશની સરખામણીમાં શી ગણતરીમાં ? આખો ગ્રીસદેશ યૂરોપની સરખામણીમાં શી ગણતરીમાં ? યૂરોપ આખી પૃથ્વીની સરખામણીમાં કેટલો નાનો દેશ ? અને પૃથ્વીનું પણ આખા બ્રહ્માંડમાં ક્યાં સ્થાન ? આ પ્રમાણે વિચાર કરવાથી લલલલા મનુષ્યને પણ પોતાની કુલકલતાનું ભાન થઈ શકશે.

(‘સૉક્રેટિસચરિત્ર’માંથી)

૨૩૦-સૉક્રેટિસની અસામાન્ય પ્રમાણિકતા

દેવતાઓસંબંધી સૉક્રેટિસના વિચાર ઘણા ખરાબ છે. એ ખરાબ વિચારો નાનાં છોકરાંઓના મનમાં ઠસાવીને તેમને ખગાડે છે, એવું તહોમત સૉક્રેટિસ ઉપર તેના શત્રુઓએ મૂક્યું હતું. તેણે ન્યાયાધીશોની આગળ પોતાના ઉપર મૂકાયેલા આરોપોનો ખયાવ કર્યો, તોપણ તેમણે તેને દેહાંત-શિક્ષા કરાવી.

એ સજ્જ લોગવવા પહેલાં એને કેદખાનામાં રાખવામાં આવ્યો હતો. એના સૌથી પ્રિય અને વિશ્વાસપાત્ર મિત્ર કેટોએ કેદખાનાના નોકરોને ફેડીને સૉક્રેટિસને નસાડી લઈ જવાની યુક્તિ કરી હતી. એણે સૉક્રેટિસને એ યુક્તિ જણાવી અને પોતાની સાથે નાસી જવા માટે આગ્રહપૂર્વક વિનંતિ કરી, ત્યારે સૉક્રેટિસને હસવું આવ્યું અને તેણે કહ્યું કે ‘લાઈ કેટો! આ એટિકા પ્રાંતની બહાર જ્યાં લોકો મરતા ન હોય, એવા એકાદ ઠેકાણાની તને ખબર છે? હોય તો મને જણાવ.’ આત્માની અમરતા અને દેહની ક્ષણભંગુરતામાં દૃઢ વિશ્વાસ ધરાવનાર સૉક્રેટિસના મુખમાં એવોજ ઉત્તર શોભે, પણ એના પ્રેમના આવેશમાં આવેલા કેટોને એ દલીલ રુચી નહિ અને પોતાની સૂચનાતું પાલન કરવા સાડૂ વારંવાર આગ્રહ કર્યો, ત્યારે સૉક્રેટિસે એના સદ્ભાવની પ્રશંસા કરીને તથા પોતાપ્રત્યેના તેના પ્રેમમાટે ઉપકાર માનીને કહ્યું કે “એથેન્સવાસીઓની પરવાનગીસિવાય તુરંગમાંથી નાસી જવું, એ મારેમાટે વાસ્તવિક નથી. એમાં અપ્રમાણિકતા રહેલી છે. મારો ન્યાય કરવામાં ન્યાયાધીશોએ લાલે ભૂલ કરી હોય, પણ જ્યારે હું આખી જીંદગીસુધી એ કાયદાઓને માન આપતો આવ્યો છું અને એ ન્યાયાધીશોની આગળ મારો ન્યાય કરાવવાનું કબૂલ કરી ચૂક્યો છું, તો હવે એમની આજ્ઞાનું પાલન કરવાની પણ મારી ફરજ છે. મારા પોતાના વિચારથી એમનો નિર્ણય ઉલટો છે, તોપણ મારા વિચારને બાબુપર રાખીને હું તો સરકારનોજ ન્યાય કબૂલકરીશ. જન્મભૂમિ માળાપ કરતાં-સર્વ સર્ગાંવહાલાં કરતાં પણ અધિક પ્રિય છે અને માનને પાત્ર છે. આપણો દેશ આપણી સાથે અન્યાયથી વર્તે તો આપણે ઘણા વિનયથી તેના કાન જોલીને તથા તેને ડહાપણની યેચારવાતો કહીને શુદ્ધિમાં લાવવો જોઈએ; અને એ ઠેકાણે નજ આવે તો તો પછી મુંગે મોઢે તેનો હુકમ સાથે ચઢાવવો, એજ આપણો ધર્મ છે. આ જગતમાં બાળખંચ્યાં તો શું પણ

જીવ સુદ્ધાંતે હું પ્રમાણિકતા કરતાં વધારે નથી ગણતો. તાત્કાલિક જીવન માટે. અપ્રમાણિક વર્તણૂક ચલાવીને હું મારું અમર જીવનનું સુખ બગાડવા નથી માગતો.”

આ પ્રમાણે કેટોને પોતાની નીતિની ખાત્રી કરી આપીને શાંતચિત્તે. એણે રાજ્યસત્તાને તાબે થઈ વિપનો ખ્યાલો પી જઈને દેહત્યાગ કર્યો.

આવી ઉંચા પ્રકારની પ્રમાણિકતાને લીધેજ સૉક્રેટિસનું નામ સંસારમાં અમર થઈ ગયું છે.

(‘સૉક્રેટિસચરિત્ર’માંથી)

૨૩૧-પોતાના અજ્ઞાનને પણ જે જાણે છે તેજ સ્વરો જ્ઞાની છે.

પ્રાચીનકાળમાં ગ્રીસ દેશમાં ડેલ્ફી નામનું એક નગર હતું. ત્યાં એક મોટું મંદિર હતું. એ મંદિરની ઘણી પ્રતિષ્ઠા હતી અને એવું મનાતું કે, ત્યાંની પૂજારણના શરીરમાં દેવતા આવતા અને એ વખતે એના મુખમાંથી જે શબ્દો નીકળતા તે સાચા પડશે, એમ બધાને ખાત્રી હતી.

એક વખત સૉક્રેટિસના ચિરિક્કન નામના એક વિદ્યાર્થીએ એ પૂજારણને પૂછ્યું કે, સૉક્રેટિસના કરતાં વધારે કોણ પુરુષ બીજો કોઈ છે કે નહિ ? પૂજારણે કહ્યું કે ‘ કોઈ નથી. ’

આ વાતની ખબર સૉક્રેટિસને મળતાં એ ઘણા વિચારમાં પડ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે, મારામાં તો થોડું પણ હકાપણ નથી, છતાં દેવતાએ આવું કહ્યું; તેનો શો અર્થ ? બહુ વિચાર કરીને તેણે આ પ્રમાણે પોતાના મનનું સમાધાન કર્યું કે ‘ મારા અને બીજા લોકોમાં ભેદ એટલોજ છે કે, જે વસ્તુ વિષે તેઓ ખરેખર કંઈ જાણતા નથી, તે હું પણ જાણતો નથી; પરંતુ હું મારી અજ્ઞાનતા ખુદ્દી રીતે કબૂલ કરું છું અને તેઓ એમ ન કરતાં પોતે જાણે મોટા સર્વજ્ઞ હોય એવો ડોળ કરે છે. વાસ્તવિક અને સંપૂર્ણ જ્ઞાતા તો એકમાત્ર ઈશ્વરજ છે. હવે એપોલોના મંદિરની પૂજારણે મને જ્ઞાની કહ્યો, એનો અર્થ એટલોજ કે માણસોમાં વાસ્તવિક જ્ઞાતા તો કોઈ છેજ નહિ; પણ જે માણસ મારી પેઠે પોતાની અજ્ઞતા સમજે છે, તેજ ‘ માણસોમાં જ્ઞાની ’ છે. ”

(‘સૉક્રેટિસચરિત્ર’માંથી)

૨૩૨-આપણા દેશમાં વિદ્યાને વદલે પૈસાનું માન શાસ્ત્રી વધ્યું ?

ભૂદેવ મુખોપાધ્યાય અંગ્રેજીમાં પોતાના નામની સાથે મુકરજી લખતા. બંગાળીમાં ઘણા લોકો એવું કરે છે. ચટ્ટોપાધ્યાય ચેટરજી લખે છે, બાંદોપાધ્યાય બેનરજી લખે છે અને મુખોપાધ્યાય મુકરજી લખે છે. એક દિવસ બંગાળાની નિશાળોના ડાયરેક્ટર એટકિન્સન સાહેબે ભૂદેવબાબુને પૂછ્યું કે “તમે નામની સાથે મુકરજી કેમ લખો છો ? મુખોપાધ્ય કેમ નથી લખતા ?” ઉત્તરમાં ભૂદેવબાબુએ હસીને કહ્યું કે “તમે લોકો વિદ્યાનું ગૌરવ ઓછું કરો છો, ધનનું ગૌરવ તમારી દષ્ટિમાં વધારે છે; માટે અંગ્રેજીમાં લખું છું ‘મુકરજી’ અને બંગાળીમાં લખું છું ‘મુખોપાધ્યાય.’ આ દેશના લોકો હજી પણ ઉપાધ્યાયનું સન્માન ધનવાનો કરતાં વધારે કરે છે; તોપણ હવે તમારા લોકોની સોબતથી અહીંયાં પણ ધનનું ગૌરવ દિનપ્રતિદિન વધતું જાય છે.”

એટકિન્સન સાહેબે કહ્યું કે ‘મુકરજીમાં ધનની વાત ક્યાંથી આવી ?’ ભૂદેવે કહ્યું કે ‘મૂલ્કરીય ઇતિ રૂયાતા મુલ્કરાગ્રામવાસતઃ’ અમારા પૂર્વજો મુખરા ગામના જાગીરદાર હતા. મુખરીય શબ્દનો અપભ્રંશ ‘મૂખૂજને’ અને તેનું અંગ્રેજી અપભ્રંશરૂપ થયું ‘મુકરજી.’

(‘સદાલાપ’માંથી)

૨૩૩-પ્લેટો સૃષ્ટ્યુકાલે માનેલો જાણવા જેવો ઉપકાર

મહાન તત્ત્વવેત્તા પ્લેટો (અફલાતુન) જ્યારે મરવા પડ્યો, ત્યારે એણે ઈશ્વરની પાસે પ્રાર્થના કરીને ત્રણ વાતમાટે એનો ઘણો ઉપકાર માન્યો હતો. પહેલી વાત એ હતી કે, પ્રભુએ તેને મનુષ્યજન્મ આપીને વિચાર કરવાની બુદ્ધિ આપી હતી; બીજી એ કે, પ્રભુએ તેને જંગલી લોકોમાં ઉત્પન્ન ન કરતાં ગ્રીસ જેવા સભ્ય દેશમાં ઉત્પન્ન કર્યો અને ત્રીજી એ હતી કે, સૉક્રેટિસ જેવો મહાપુરુષ જે સમયમાં જીવતો હતો તે સમયમાં તેને જન્મ આપ્યો હતો.

મનુષ્યમાત્રને પ્રભુએ સારા-ખોટાનો વિચાર કરવા સારૂ બુદ્ધિ તો આપી છેજ. ગ્રીસ કરતાં પણ પુરાણી સંસ્કૃતતાવાળા ભારતવર્ષ જેવા દેશમાં જન્મ લેવાનું સૌભાગ્ય પણ આપણને ંધાને પ્રાપ્ત છે, તેમજ મહાન પુરુષોનો પણ આપણા દેશમાં છેક અભાવ નથી; છતાં પણ આપણે એક યા બીજા પ્રકારે તેમના સમાગમમાં આવીને તેમના જ્ઞાનચારિત્રનો લાભ ઉઠાવીએ નહિ, તો પછી આપણું કમનશીબ !

(‘સૉક્રેટિસચરિત્ર’પરથી)



૨૩૪-યુકલિડ નામના વિદ્વાનનો અસાધારણ વિદ્યાપ્રેમ

આ યુકલિડ ભૂમિતિના ગ્રંથનો કર્તા નહિ, પણ એક બીજોજ વિદ્વાન અને સૉક્રેટિસનો શિષ્ય હતો. તે ગ્રીસ દેશમાં મિગારા નામના નાના રાજ્યમાં રહેતો હતો. સૉક્રેટિસના સમયમાં એથેન્સ અને મિગારા એ બે સંસ્થાનો વચ્ચે યુદ્ધ ચાલતું હતું અને એથેન્સવાસીઓએ પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી કે, અમે વર્ષમાં બે વાર મિગારાને લૂંટીને ઉત્તર કરીશું. એમણે એવો કાયદો કર્યો હતો કે, મિગારાથી એટીકા (એથેન્સના રાજ્યમાં) કોઈ પુરુષ આવવું નહિ. આવી સ્થિતિમાં યુકલિડને એથેન્સ જઈને સૉક્રેટિસ પાસે વિદ્યાભ્યાસ કરવા જવું એ જીવવું જોખમ ખેડવા જેવું હતું; પણ એના હૃદયમાં તો એ મહાન તત્ત્વવેત્તાના ઉપદેશામૃતતું પાન કરવાની તીવ્ર પિપાસા લાગી રહી હતી. એણે ગમે તે જોખમે વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. આખરે એણે એક યુક્તિ પણ શોધી કાઢી. સંધ્યાકાળે તે સ્ત્રીનો વેશ ધારણ કરી ખુરખો નાખીને પોતાનું શહેર છોડી સૉક્રેટિસને ઘેર જતો અને ત્યાં રાત્રિ રહી મળસ્કું થતાં એના એજ વેશમાં પાછો ચાલ્યો જતો.

(‘સૉક્રેટિસચરિત્ર’માંથી)



૨૩૫-બાઠકોને અને ભાવિ સંતતિને બઠવાન બનાવવાનો સ્વાસ ઉપાય

૧-ગર્ભાવસ્થામાંથીજ સંતતિનું ઉત્તમ શિક્ષણ શરૂ કરવું જોઈએ.

નેપોલિયન બોનાપાર્ટની માતા લેટીશિયા ઘણી બુદ્ધિમતી અને ભણેલીગણેલી નારી હતી. તેનામાં પુરુષોને શોભે એવું સાહસ હતું. વીર પુરુષોનો ઇતિહાસ સાંભળવો અને કહેવો એને બહુ ગમતો. ઇ. સ. ૧૭૬૮ ની ૧૫ મી ઓગસ્ટે નેપોલિયન બોનાપાર્ટ તેને પેટે જન્મ્યો હતો. તેના જન્મસમયે લેટીશિયાએ જે વસ્ત્ર ઓઢ્યું હતું, તેના ઉપર પણ ગ્રીસના વીર-રક્ષ કાવ્ય ઇલિયડમાં વર્ણવેલા મહાન રણસંઘામનાં તથા તે સમયના વીર-પુરુષોનાં ચિત્ર છાપેલાં હતાં. આ પ્રમાણે નેપોલિયને આ સંસારમાં પ્રથમ ત્યાસ લેતાં વારજ જે કાંઈ જોયું હોય તો તે સુદ્ધસંબંધી ચિત્રોથી અંકિત થયેલું વસ્ત્રજ હતું.

નેપોલિયન ગર્ભમાં હતો તે સમયે તેની માતા પોતે ઘાટે બેસીને એક પર્વતથી બીજે પર્વત અને એક જંગલમાંથી બીજા જંગલમાં પોતાના પ્રિય પતિની સાથે કુચ કરતી હતી.

નેપોલિયન જરા મોટો થયો ત્યારે ક્રાન્સના રાજ્યએ કોર્સિકા બેટ ઉપર ચઢાઈ કરી. તે સમયે તેના પિતા તથા બીજા સ્વદેશભક્તોએ કેવી વીરતાથી યુદ્ધ કર્યું હતું, તેની વાતો રક્ષભર માતા લેટીશિયા તેની આગળ કરતી હતી. બાળક નેપોલિયનના સુકુમાર હૃદયમાં એવી રીતે બાહ્યાવસ્થાથીજ વીરરસનો સંચાર થયો હતો.

આપણા દેશમાં પણ વીરાંગના સુભદ્રાએ પુત્ર અભિમન્યુને ગર્ભમાંથી કોઠાયુદ્ધનું જ્ઞાન કેવી રીતે આપ્યું હતું, તે વાત તો પ્રસિદ્ધ છે.

સગર્ભા સ્ત્રીઓને સારાં છવનચરિત્ર અને રામાયણ, મહાભારત, રાજસ્થાન ઇત્યાદિ ઇતિહાસનાં પુસ્તકો વાંચાવ્યાથી આપણા દેશમાં પણ ભાવિ પ્રજા સારી નીવડે એમાં સંશય નથી.

૨-બાહ્યાવસ્થામાં વીરરસના અભ્યાસથી થતી અજબ અસર

નેપોલિયનને પાંચ વર્ષની વયે નિશાળે બેસાડવામાં આવ્યો હતો અને દશ વર્ષની વયે તેણે સૈનિકશાળામાં પ્રવેશ કર્યો હતો. ત્યાં આગળ તેણે ગણિત,

ઇતિહાસ, વિજ્ઞાન અને સાહિત્યના વિષયોમાં પ્રવીણતા મેળવી હતી; પરંતુ તેની સાથે સાથે હોમર કવિએ રચેલું 'વીરરસતું' કાવ્ય ઇલિયડ તો તેનું પ્રિય વાંચન હતું. ઇલિયડ વાંચતાં તેના કુમળા મગજમાં વીરતાના અભિલાષ જાગતા. વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં તેણે માતાને લખેલા એક પત્રમાં જણાવ્યું હતું કે 'કંમરે તલવાર અને ગજવામાં હોમર રાખીને હું જગતમાં મારો રસ્તો કાપી કાઢીશ.'

'હુટાકે' લખેલાં વીરોનાં જીવનચરિત્રો પણ તે ધ્યાનથી વાંચતો અને ગ્રીસ તથા રોમનાં મહાસામ્રાજ્યોના આગેવાન પુરુષોનાં વીરરસપૂર્ણ પરાક્રમે અને મોટાં મોટાં રાજ્યોની અઢતીપડતીનાં કારણોવિષે ઉંડો ઉતરીને એકાગ્રચિત્તે વિચાર કરતો.

આલ્યાવસ્થાનું આ શિક્ષણ તેની ભાવિ મહત્તાને પ્રાપ્ત કરવામાં કિંમતી પગથીઉં થઈ પડ્યું હતું.

આપણા દેશમાં માણસદ્રો વ્યાસ મુનિના મહાભારતને પ્રાકૃત ભાષામાં રસભર રસ્તાઓપર ઠકું જમાવી ગાઇ સંભળાવીને જનસમાજમાં રહેલી વીરતાની ભાવનાને પોષતા હતા; પણ હવે સુધારો (!) વધતાં એવી કથાઓ લગભગ અંધ પડી છે અને આખું મહાભારત વાંચવા-સંભળવા જેટલી ધીરજ આપણાં કેળવાયેલાં (!) યુવક-યુવતીઓમાં રહી નથી, એટલે વીરરસનું શિક્ષણ આપણને મળતું તદ્દન અંધ થયું છે. x

૩-શાળાઓમાં પણ કેવા ધોરણે તાલીમ અપાવી જોઈએ ?

પંદર વર્ષની વયે નેપોલિયનને પેરિસના પ્રસિદ્ધ સુદ્ધવિદ્યાલયમાં મોકલવામાં આવ્યો હતો. એ વિદ્યાલયમાં કુળવાન લોકોનાજ છોકરાઓને દાખલ કરવામાં આવતા. તેમના ઘોડાની બરદાસ્ત લેવામાટે, તેમનાં હથિયાર સ્વચ્છ રાખવામાટે તથા એવાં એવાં બીજાં પરચુરણ કામમાટે દરેકને નોકર આપવામાં આવતો. વિદ્યાર્થીઓને સૂઢ રહેવામાટે સુવાળી તળાઈઓ મળતી. અને જમવાને ભાવતાં ભોજન મળતાં. આવું એશિઆરામભર્યું જીવન કયા

x જોયોને ! કેવો આપણા આધુનિક સુધારકો અને રાષ્ટ્રના સેવક-શિક્ષકોને પ્રતાપ ! નવા લણતરવાળાઓ અને ધનિકોમાં જે તે રીતે મોટાભાઈ અથવા તો મહાશિક્ષક કે ગુરુદેવ ગણાવું, એજ હેતુ હોય તેમના મગજમાં કે શ્રવણમાં દેશની એવી સર્વોત્તમ સેવાના વિચાર પણ ધ્યાંથી આવે ! સિંઠ અવગુણસાગર

યુવકને ન ગમે ? પરંતુ નેપોલિયન એવા વિલાસી જીવનનો કદો શત્રુ હતો. તેણે ત્યાંના ગર્વનર ઉપર સખત લાષામાં એક અરજી લખી મોકલી કે “સૈનિક વિદ્યાલયમાંથી આકરો રાખવાનો રિવાજ રદ કરવાની જરૂર છે. ઘોડાની માવજત, હાથયાર સાફ કરવાં અને એવાં બીજાં નાના પ્રકારનાં કામ જે હુમણાં નોકરો પાસે કરાવવામાં આવે છે, તે કામ જાતેજ કરવાની વિદ્યાર્થી-ઓને ફરજ પાડવી જોઈએ. જોરાકની બાળતમાં તથા બીજા શારીરિક પરિશ્રમ સહન કરવાની બાળતમાં વિદ્યાર્થીઓને અત્યારથીજ સાદા અને મહેનતુ બનાવવામાં નહિ આવે, તો યુદ્ધસમયે પડતી સુશીળતા અને તનતોડ મહેનત તેઓ કેવી રીતે સહન કરી શકશે ?”

મોટા થયા પછી પોતે ફ્રાન્સનજીલો નગરમાં સ્થાપેલી સૈનિક પાઠશાળામંદે તેણે ઉપરનાજ નિયમો રાખ્યા હતા; અને તેના પરિણામે એ વિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓમાં જે આવડત અને સહનશીલતા આવતી, તેથીજ તેમની જનસમાજ-માં ઘણી પ્રશંસા થતી હતી.

(‘નેપોલિયનચરિત્ર’માંથી)

૨૩૬-નેપોલિયનના કેટલાક અસાધારણ ગુણો

૧-અદ્ભુત એકાગ્રતા અને સહનશીલતા

એકાગ્રચિત્તા અને મનોનિશ્ઠ નેપોલિયનના ખાસ ગુણ હતા. વિદ્યાર્થી અવસ્થામાંથીજ તેણે એ ગુણોને ખીલવ્યા હતા. એક દિવસ તેના શિક્ષકે ગણિતનો એક ઘણોજ અઘરો પ્રશ્ન વર્ગ આગળ મૂક્યો. એ સવાલનો જવાબ શોધી કાઢવા સાફ નેપોલિયને બોતેર કલાક સુધી પોતાના ઓરડામાં બેસીને લાગલાગટ વિચાર કર્યો હતો. આ પ્રમાણે લાગલાગટ ઘણાજ લાંબા સમયસુધી શારીરિક અને માનસિક પરિશ્રમ સહન કરવાની અદ્ભુત શક્તિ તેનામાં બાદ્યાવસ્થાથીજ હતી.

૨-નાચ-ફૂંદ ઉપર નેપોલિયનનો તિરસ્કાર

નેપોલિયન બાદશાહ જોટા વિલાસોને ધિક્કારતો હતો. એ લાવ બાદ્યાવસ્થાથીજ એનામાં હતો. એક દિવસ અમુક ઉત્સવને પ્રસંગે બાળક નેપોલિયન માર્સેલસ ગયો હતો. ત્યાં સાંજની રમણીય વેળાએ ઘણા યુવાનો અને

સુવતીઓ ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરીને આનંદપૂર્વકે નૃત્ય કરતાં હતાં. તેમણે નેપોલિયનને પણ તેમના આનંદોત્સવમાં જોડાવાનું આમંત્રણ કર્યું. તે ઉપરથી તેણે સખ્ત ભાષામાં જવાબ આપ્યો કે “આવી રીતે નાચ્યાક્રૂધાથી કંઈ મનુષ્યત્વ આવતું નથી.”

૩-નેપોલિયનની અસામાન્ય કૃતજ્ઞતા

નેપોલિયન જ્યારે સોળ વર્ષનો હતો ત્યારે એના પિતાનો દેહાંત થયો. ત્યારપછી થોડા સમયમાં એ માંદો પડ્યો. એ સમયે એની આર્થિક દશા સારી નહોતી. એટલે પરદેશમાં એક વીશીના સૌથી ઉપલા કાતરીઆમાં શરીરે વ્યાધિગ્રસ્ત અને પૈસે ખાલી હોવાથી ઘણી દયાજનક હાલતમાં આવી પડ્યો હતો. એક સહૃદય ખાઈના સાંભળવામાં આ વાત આવતાં તેણે પરાપ-કારવૃત્તિથી પ્રેરાઈને નેપોલિયનની સેવાચાકરી કરીને તેને સાજો કર્યો. સ્ત્રીઓના હૃદયમાં દયાનું ઝરાણું સ્વાભાવિક રીતેજ વહેતું હોય છે. જગતના અનેક મહાન પુરુષોના જીવનને આણીને વળતે સેવાશુશ્રૂષાથી સહૃદય નારીઓએ અગ્યાવ્યાનાં દેશાંત ઇતિહાસમાં નોંધાયેલાં છે. નેપોલિયનના જીવનનો આ પ્રસંગ પણ સ્ત્રીઓની નિઃસ્વાર્થ દયાનો નમુનો છે.

પાછળથી ઘણે વર્ષે જ્યારે ફ્રાન્સની પ્રબળ કૃતજ્ઞતાપૂર્વક નેપોલિયનને રાજમુકુટ અર્પણ કર્યો, ત્યારે પેલી સ્ત્રીએ તેના ઉપર અસિનંદનનો પત્ર લખીને પોતાનો હર્ષ પ્રગટ કર્યો હતો અને સાથે સાથે એ પણ લખ્યું હતું કે, ગરીબાઈ અને વિપત્તિને લીધે એતું જીવન અધકારમય બની ગયું હતું. આ પત્ર વાંચતાંજ નેપોલિયને તે સ્ત્રીને દશહજાર ફ્રેન્કનો એક મોકલી આપ્યો અને લખ્યું કે “લવિષ્યમાં પણ તમે જે કંઈ માગશો તે હું ઘણી ખુશીથી મોકલી આપીશ.”

(‘નેપોલિયનચરિત્ર’માંથી)

૨૩૭-નેપોલિયનનાં માતાનું સ્વદેશપ્રત્યે કર્તવ્યપાલન

ઈ. સ. ૧૭૬૯ માં ફ્રેન્ચ સેનાએ કોર્સિકાના ટાપુ ઉપર આક્રમણ કરીને તેને પોતાના તાળામાં લીધો હતો. કોર્સિકાના સેનાપતિ જનરલ પાઓલિએ પોતાના દેશ તરફથી બહુ વીરતાપૂર્વક યુદ્ધ કર્યું હતું, તેથી પ્રસન્ન થઈ દેશ જતાયા પછી ફ્રેન્ચ લોકોએ એનેજ કોર્સિકાનો ગવર્નર નીમ્યો હતો.

પાછળથી ફ્રાન્સમાં ચાલી રહેલા અંધરને લીધે પાઓલિને એમ લાગ્યું

કે, ક્રાન્સ કરતાં ઇંગ્લેંડનું શરણ લેવાથી કેસિકાનું હિત વધારે સારી રીતે સચવાશે. એ વિચારથી તેણે કેસિકાનો ક્ષીપ ઇંગ્લેંડને સ્વાધીન કરી દેવાનું કાવતરું રચ્યું. નેપોલિયનનો પિતા સરદાર પાઓલિનો મિત્ર હતો, એટલે તેણે યુવક નેપોલિયનને પણ એ કાવતરામાં જોડાવાનું કહ્યું; પરંતુ નેપોલિયનને એવા દગામાં સામિલ થવાને સાફ ના કહી. પરંતુ એથી નિરાશ ન થતાં પાઓલિ નેપોલિયનની માતા લેટીશિયાની પાસે ગયો અને એમના કુટુંબની સાથેના પોતાના જૂના સંબંધનું સ્મરણ કરાવીને કહ્યું કે, તમે નેપોલિયનને સમજાવો કે, એ કેસિકાનો ટાપુ અંગ્રેજોને સ્વાધીન કરવામાં મારી સાથે જોડાય. પરંતુ નેપોલિયન જેવા વીરપુત્રની માતાને છાજે એવી દૃઢતાથી તેણે ઉત્તર આપ્યો કે “હું માત્ર બેજ કાયદા જાણું છું. એક કાયદો કર્તવ્યનો છે અને બીજો ઇજ્જત અને નેકીનો છે.”

આ ઉત્તરથી અપ્રસન્ન થઈ પાઓલિએ નેપોલિયનના કુટુંબ સામે દેશનિકાલનો હુકમ જારી કર્યો. નેપોલિયનની માતાએ વિનાશપરાધે સ્વદેશનો અને સ્વજનોનો પરિત્યાગ કરવાનું પસંદ કર્યું, પણ સ્વાર્થસિદ્ધિની લાલચમાં દેશદ્રોહનું ઘોર પાપ તો ન કર્યું તે નજર કર્યું. ધન્ય છે એવી સત્યપરાયણ માતાઓને !

(‘નેપોલિયનચરિત્ર’માંથી)

૨૩૮—એક ગરીબ મહેતાજીનો સંતોષ અને પરોપકારવૃત્તિ

બંગાળમાં શ્રી કૃષ્ણચંદ્ર મજુમદાર એક સારા લેખક અને કવિ હતા. બંગાળી સંવત ૧૨૪૫ માં તેમનો જન્મ થયો હતો અને બંગ સં. ૧૩૧૩ માં તેમણે પરલોકવાસ કર્યો. સંસ્કૃત અને ફારસી ભાષાનું પણ તેમને સારું જ્ઞાન હતું. એક બંગાળી નિશાળમાં મહેતાજીની નોકરી કરીને ગરીબાઈથી એ પોતાનું શુભરાત કરતા; પરંતુ દરિદ્ર હોવા છતાં એમનામાં સંતોષવૃત્તિ બહુજ પ્રબળ હતી. એક વખત સરકારમાં તેમનો પગાર વધારવાનો સવાલ આવ્યો. ત્યારે એમણે કહી દીધું કે “મને જે પગાર મળે છે તેટલાથીજ માફ પોષણ થઈ શકે છે, મારે વધારે પગારની જરૂર નથી. એ રૂપિયા મારા હાથ નીચેના જરીબ પંડિતોને આપશો, તો એ બિચારાઓની અગવડ કાંઈક અંશે દૂર થશે.”

આવા નિર્દોષી પુરુષો બહુ થોડા દીઠામાં આવે છે.

(‘ભારતવર્ષ’માંથી)

૨૩૯-રાણી અહલ્યાવાદે વઢવો કેવી રીતે શમાવ્યો ?

આજથી આશરે દોઢસો વર્ષ પૂર્વે વિંધ્યાચળમાં વસતા ભીલ લોકોએ પોતાનાં મહારાણી અને ઇંદોરનાં અધિષ્ઠાત્રી અહલ્યાબાઈની વિરુદ્ધ બળવો કરવાનો દંઢ નિશ્ચય કર્યો અને અહલ્યાનો સુખો જે કાંઈ હુકમ આપે તેની વિરુદ્ધ કાર્ય કરવું શરૂ કર્યું. એના બોલાવ્યાથી કેઈ જાન્ય નહિ, એની વાત કેઈ સાંભળે નહિ, બધા પોતાની મરજી પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યા અને તોફાન કરવું શરૂ કરી દીધું. સુખો દિવસે દિવસે વધારે ગુંચવાડામાં પડતો ગયો. એની પાસે સરકારી બળનો પંજી હમેશાં રહેતો હતો; એટલે એને બીક લાગી કે, રજો આ લોકો ધાડ પાડીને બળનો લૂંટી ન જાય. આખરે તેણે મહારાણીને કાને એ બખર પહોંચાડી. એ બખર મળતાંજ મહારાણીએ જે પત્રો પોતાને હાથે લખ્યા. એક ભીલોના સરદારના ઉપર હતો અને બીજો સુખાત્તા ઉપર હતો. બન્ને પત્રો ચોગ્ય માણસોની સાથે બન્ને જગ્યાએ મોકલવી આપવામાં આવ્યા; અને પોતાના પ્રધાનને ઘટનાસ્થળ ઉપર તપાસ કરવા મોકલ્યો. ભીલોના સરદારને જે પત્ર લખ્યો હતો, તેનો સારાંશ આ પ્રમાણે હતો:-

“બળવો અથવા એવા પ્રકારની અશાંતિનું બીજ ત્યાંજ રોપાય અને એવાજ રાજ્યમાં એ ફૂલે છે અને ફૂળે છે, કે જ્યાં અન્યાય, અત્યાચાર અને બુદ્ધિમંથ તો હોય; પ્રજાને નાના પ્રકારના ઘાતકી ત્રાસ વેઠવા પડતા હોય; બળનો કે જે પ્રજા તરફથી સોંપાયેલી અનામત છે, તેનો ઉપયોગ અમલદારો અરાબ કામમાં કરતા હોય; પરંતુ મારા રાજ્યમાં તો હું ધાંકું છું કે એ બધી વાતો નથી. હું હમેશાં એવો દુર્દિન આવવાજ ન પામે તેને સારૂ પ્રયત્ન કરતી રહું છું. પછી આ બળવાનું બી રોપાવાનું કારણ શું છે? હું પ્રધાનને મોકલું છું અને આશા રાખું છું કે, એ બધી વ્યવસ્થા ઠીક કરી દેશે.”

“જ્યાં આગળ પ્રજાની અગવડો દૂર કરવાને રાજ તૈયાર ન હોય, જ્યાં એમના કહેવા ઉપર ધ્યાન દેવાનું ન હોય, જ્યાં એમના હુકમોનું રક્ષણ થતું ન હોય અને જ્યાં અન્યાય તથા અત્યાચારથી એમનું લોકી ચૂસી લેવામાં આવતું હોય ત્યાં પ્રજા રાજ્યની વિરુદ્ધ પોકાર કરવાને લાચારીએ તૈયાર થતી હોય છે; પરંતુ મારે ત્યાં તો પ્રજાનું દુઃખ સાંભળવા સારૂ દરવાજા સદા ઉઘાડા રહે છે અને હું તન, મન, ધનથી તમારૂં પ્રતિપાલન કરવાને હરથડી તૈયાર રહું છું. મારી વહાલી પ્રજા! તને આવું નીચ કાર્ય કરવાને કેણે તૈયાર

કરી? હું આહું છું કે, તમે આવીને પોતાની ક્રિયાદો મારી આગળ રજુ કરો. નવો મંત્રી તમારે ત્યાં કામ કરવા સાડ મોકલવામાં આવે છે. આશા છે કે, એ તમારે માટે યોગ્ય પ્રબંધ કરશે.”

આ પત્રનું પરિણામ ધાર્યું હતું તેજ આંચું. થોડા દિવસો પછી ભીલ-સરદાર અહલ્યાબાઈનાં દર્શન કરવા આંચો; પણ તે ખંડખોરના વેશમાં નહોતો, સાચા રાજલક્ષ્મી રૂપમાં હતો.

(‘આંદ માસિક’ પરથી)

અમલદારોની શાખ કાયમ રાખવા ખાતર બુદ્ધિમંત્રીની લીધાથી ઘણા મોટા બળવા થયેલા ઇતિહાસમાં નોંધાયા છે. એવે પ્રસંગે મહારાણી અહલ્યાબાઈએ જે કાર્યકુશળતા બતાવી છે, તે તેમની અસાધારણ રાજનીતિ-નિપુણતાનો પૂરાવો છે.

૨૪૦-સર લલ્લુભાઈ શાહની ઉગતી વયમાં સત્યપરાયણતા

સર લલ્લુભાઈ આશારામ શાહ ગુજરાતનું ગૌરવ હતા. હાઈકોર્ટના ન્યાયા-સન ઉપર બિરાજી અદલ ન્યાય તોળી એમણે ઘણી નામના મેળવી હતી. સં. ૧૯૮૩ ની દેવદિવાળીને દિવસે એમનો સ્વર્ગવાસ થયો. જે ન્યાયવૃત્તિને લીધે એમણે પાછલા જીવનમાં સુખ્યાતિ મેળવી, તેનો પાયો એમના બાલ્યજીવન-માંજ નાંખાયો હતો. એમના પિતાશ્રી કાઠિયાવાડમાં સારા અમલદાર હતા. એક વખત આશારામભાઈ મોરબીથી આવતા હતા. પોતે સેકન્ડ ક્લાસમાં હતા અને છોકરાંઓ થર્ડમાં હતાં. બાપે થોડો વખત વગરટીકીટે છોકરાંઓને સેકન્ડ ક્લાસમાં બેસાડવાથી લલ્લુભાઈનો સત્યપ્રેમ ધવાયો. થર્ડ ક્લાસની ટીકી-ટવડે સેકન્ડ ક્લાસની મુસાફરી આપણાથી કેમજ થાય ! એવો વિચાર કરીને તેમણે પિતાજીને પૂછ્યાવિનાજ રેલ્વે કંપનીપર સેકન્ડ ક્લાસનું ભાડું મોકલાવી આપ્યું હતું.

આ પ્રસંગ લલ્લુભાઈના આદિચની મહત્તા દર્શાવે છે.

(‘ગુજરાત’માંથી)

૨૪૧-૬ક જાપાની અમલદારનું પરોપકારાર્થે પુત્રવલિદાન

જાપાનમાં મિચિનેન નામનો એક બહાદુર માણસ થઈ ગયો છે. એ બધાનું લલુ કરતો હતો, એટલા માટે બધા એને ચાહતા હતા અને એનો ઘણો આદર કરતા હતા. બધે ઠેકાણે એની પ્રશંસા થતી હતી. એ જોઈને કેટલાક લોકો એના ઉપર દાઝે બળવા લાગ્યા અને એને નુકસાન પહોંચાડવાના ઉપાય કરવા લાગ્યા.

એક દિવસ કેટલાક લોકોએ જાપાનના રાજા આગળ મિચિનેનની ચાડી ખાધી અને કહ્યું કે “આપ સાવધ રહેજો. મિચિનેન ઘણોજ બદમાસ છે. એ પ્રજાને પોતાના પક્ષમાં મેળવી લઈને આપનું રાજ્ય છીનવી લેવાનો લાગ શોધી રહ્યો છે. આપ એનાથી બચશો નહિ તો જરૂર કોઈ દિવસ એ આપને છેતરશે.” રાજાએને તો કાનજ હોય છે. વધારે ઉંડી તપાસ કરવાની તસ્દી દેણ લે ? એ વાત સાંભળતાંવારજ રાજા પુષ્કળ ગુસ્સે થયો અને આગળ પાછળનો વિચાર કર્યા વિનાજ ઘોડી ઉઠ્યો કે “એ બદમાશને તરતજ દેશનિકાલ કરો. એ અહીંયાં રહેવાજ નહિ પામે, તો પછી રાજ્ય પડાવી લેવા ક્યાંથી આવશે ?”

ખિચારા દેશભક્ત મિચિનેનને દેશનિકાલ મળ્યો. એને એક નાનો છોકરો હતો. જતી વખતે મિચિનેન એને પોતાના એક મિત્ર ગેંજોને સોંપતો ગયો. ગેંજો પાઠશાળામાં શિક્ષકનું કામ કરતો હતો. તે એ બાળકને ઘણા પ્રેમથી લણાવવા લાગ્યો.

મિચિનેનના હુદ્દ શત્રુઓને એટલેથી પણ સંતોષ ન વળ્યો. એમણે ફરીથી રાજાને કહ્યું કે “ગેંજો ઘણોજ બદમાસ છે. એ મિચિનેનનો મિત્ર છે. એ એના છોકરાને પોતાના ઘરમાં રાખીને લણાવે છે.” રાજાએ તરત હુકમ આપ્યો કે “એ છોકરાને તરત મારી નાખો. સાપનાં બચ્ચાં સાપજ નીવડે છે.”

ગેંજોને બળર મોકલવામાં આવી કે, અમુક વખતે મિચિનેનના છોકરાને પાઠશાળામાં હાજર રાખવો.

હવે ગેંજોને મિચિનેનના બાળકને બચાવવાની ફીકર પડી. એણે એ બાળકને ક્યાંક સંતાડી દીધો. એજ વખતે એક મોટા ઘરની સ્ત્રી એક બાળકને પાઠશાળામાં લઈને આવી. એ બાળક ઘણોજ સુંદર હતો અને મિચિને-

નના બાળકને દેખાવમાં મળતો આવતો હતો. ગેંજેએ વિચાર કર્યો કે, આ બાળકને મિચિનેનના બાળકતરીકે ઓળખાવું તો કામ ચાલી જશે. એટલામાં તો રાજાએ મોકલેલો અમલદાર પાઠશાળામાં આવી પહોંચ્યો.

ગેંજેએ પોતાની તલવાર હાથમાં લીધી. એણે વિચારી રાખ્યું હતું કે, આજ મારો ભેદ ઉઘાડો પડી જશે તો કાં તો આ અમલદારને મારી નાખીશ અથવા તો હું જ મરી જઈશ. પરંતુ એ નવો આવેલો બાળક એજ અમલદારનો છોકરો હતો. એ અમલદાર ઘણાજ દયાળુ હતો. એ જાણતો હતો કે, મિચિનેન અને તેનો પુત્ર બન્ને તદ્દન નિર્દોષ છે. એમને મારી નાખ્યાથી ઘણું પાપ લાગશે. એણે પોતેજ મિચિનેનના બાળકને ઓચાવવા સાડ પોતાના બાળકને નિશાળમાં મોકલ્યો હતો. બાળકની સાથે જે સ્ત્રી આવી હતી તે પણ એની માતા-મિચિનેનના પુત્રની હત્યા સાડ રાજાએ મોકલેલા અમલદારની પત્નીજ-હતી ! એ સ્ત્રી પણ ઘણીજ દયાળુ અને પરગણુ હતી.

અમલદારે ગેંજેને પૂછ્યું કે ‘મિચિનેનનો બાળક ક્યાં છે ?’ ગેંજેએ ચૂપ-ચાપ પેલા બાળક તરફ ઇસારો કર્યો. અમલદારે પોતાના જીવને કંઠણ કરીને કહ્યું ‘હા, એજ મિચિનેનનો પુત્ર છે, હું એને ઓળખું છું.’ તરતજ એ લોકોએ બાળકને એક તરફ લઈ જઈને કતલ કર્યો !

એ અમલદાર ઘેર ગયા પછી એની સ્ત્રીએ પૂછ્યું કે ‘મિચિનેનનો છોકરો તો ખચી ગયો ને ?’ અમલદારે જવાબ આપ્યો ‘હા, પણ એને સાટે તારા છોકરાની તો હત્યાજ કરવી પડી ને !’ હૃદયને વિધી નામે એવા એ સમાચાર સાંભળવા છતાં એ સ્ત્રીના મુખ ઉપર જરા પણ ઉદાસી તો નજ છવાઈ, પણ એણે તો ઉલટું પ્રસન્નતાથી એમજ કહ્યું કે “મારો છોકરો યુદ્ધને ખાતર-ખીજનો જીવ બચાવવાનેજ મર્યો છે ને ! એટલે પછી એમાં શોક શો કરવો ?”

ધન્ય છે એ બાળકનાં વીર માતાપિતાને ! પારકાના રક્ષણ સાડ સંસાર-માંની પોતાની પ્રિયમાં પ્રિય વસ્તુ-જે પુત્ર, તેનું પૂરી શાંતિપૂર્વક બલિદાન આપનાર વીર મનુષ્યો આ જગતમાં ઘણાજ થોડા છે. આપણા દેશમાં પણ વીર ધાત્રી પત્તા એવોજ અસાધારણ ત્યાગ કરીને અમર યશ પ્રાપ્ત કરી ગઈ છે.

(‘મનોરંજક ઐતિહાસિક કથાનિયાં’માંથી)

૨૪૨-આદર્શ પત્રકાર શિશિરકુમાર ઘોષ

૦

સ્વતંત્રપણે પ્રબલનો અધિકાર જણાવવા અને સરકારનાં કે સરકારી અમલદારોનાં ગેરવ્યાજબી કામો ઉપર પ્રસંગ આવ્યે સખત ટીકા કરવા માટે ‘અમૃત-ખંઝાર પત્રિકા’ બહુ સુપ્રસિદ્ધ છે. તેના તંત્રી શિશિરકુમાર ઘોષ બહુજ સ્વતંત્ર સ્વભાવના અને નિર્દોષી માણસ હતા.

સર એસ્લી એડન બંગાળાનો ગવર્નર હતો. એને સત્તાનો ઘણો શોખ હતો. પોતાનીજ ઇચ્છાનુસાર દંઢતાથી બંગાળા ઉપર શાસન કરવાનો તેને અભિલાષ હતો. એની રાજનીતિ વિરુદ્ધ સખત ટીકા કરીને શિશિરકુમાર તેના અખંડ પ્રતાપની આડે આવતા હતા. આથી ‘પત્રિકા’ ગવર્નર સાહેબને કંટકરૂપ લાગી અને અધિપતિને છતી લેવા રાજનીતિનું પ્રથમ શસ્ત્ર ‘સામ’ વાપરી ભેથું. તેમણે શિશિરભાણુને બોલાવી નમ્રતાથી સમજાવ્યું કે “હું, તમે અને ક્રિસ્ટોદાસ (કૃષ્ણદાસ) પાલ, ત્રણે જણા મળી આખા પ્રાંત ઉપર રાજ્ય ચલાવી શકીશું. ક્રિસ્ટોદાસે મારી સલાહ અનુસાર તેમનું પત્ર (હિંદુ પેટ્રિયટ) કાઢવા કબૂલ કયું છે અને હિંદુ પેટ્રિયટમાં જેમ હું લેખો લખું છું, તેમ તમારે પણ કરવું. જો તંમે સરકારની ટીકા કરનારો કોઇ લેખ લખો, તો તેમ કરતાં પહેલાં તેની હસ્તલિખિત નકલ મને બતાવવી અને તેના બદલામાં સરકાર તમારા પત્રની નકલો ખપાવવામાં ઘણી મદદ કરશે. તમારી અને ક્રિસ્ટોદાસની સલાહ હું ખુશીથી બંગાળાનું શાસન કરવામાં લઇશ.”

બાણુ સાહેબ મુંઝાયા. એ વખતે એમની આર્થિક દશા દયાજનક હતી. પત્રિકાના ગ્રાહક બહુ થોડા હતા. કલકત્તામાં હજી એ ઠરી કામ બેઠા નહોતા. આવા સંયોગોમાં બંગાળાના લેફ્ટેનન્ટ ગવર્નરે આવી ભારે લાલચ બતાવી. થીજે કોઈ હોત તો લાલચમાં ફસાઈ જત. આપણા અનેક નેતાઓ એવી પ્રલોભન-બાળમાં ફસાઈ ચૂકયા છે; પણ શિશિરકુમાર તો આદર્શ અને ધીર પુરુષ હતા. લક્ષ્મી વરવા આવે તોપણ ન્યાયના માર્ગમાંથી જરાપણ ચળે નહિ એવા એ દંઢ વીર હતા. પોતાની પ્રત્યે ગવર્નર સાહેબે બતાવેલી એ કૃપામાટે ઉપકાર માનીને તેમણે ધીમે રહીને કહ્યું કે “નામદાર! અમારા દેશમાં એકાદ પણ પ્રમાણિક પત્રકાર રહેવોજ ભેઇએ.”

સાહેબનો મિત્તજ ગયો. તેમણે શિશિરભાણુને પાયમાલ કરી દેવાની

ધમકી આપી અને એ ધમકીનો અમલ કરવા સાડ વડી સરકારમાં સખ્ત લખાણ કરી દેશી ભાષામાં પ્રગટ થતાં પત્રોની સ્વતંત્રતા કચડી નાખનારો 'પ્રેસ એક્ટ' (છાપખાનાનો કાયદો) પસાર કરાવ્યો. શિશિરખાણુ અને તેમના ભાઈ મોતીલાલજીએ 'અમૃતખબર પત્રિકા' જે અત્યારસુધી દેશી અને અંગ્રેજી બે ભાષામાં નીકળતું હતું, તેને કેવળ અંગ્રેજીમાં જ પ્રગટ કરવા માંડ્યું; અને સર એસ્લી એડનની પ્રપંચબળ તોડી નાખી.

('શ્રીયુત મોતીલાલ ધોપના જીવનચરિત્ર' ઉપરથી)

૨૪૩-એક ગામડીઆની પ્રભુમાં દૃઢ શ્રદ્ધા

ધૂરોપમાં કોલિન્સ નામનો એક નાસ્તિક થઈ ગયો છે. ઇશ્વર ઉપર તેને વિશ્વાસ નહોતો; કારણકે એની બુદ્ધિમાં એના અસ્તિત્વની દલીલો ઉતરતી નહોતી. એક વાર એ બહાર જઈ રહ્યો હતો, એટલામાં માર્ગમાં એને એક ગામડીઆ મળ્યો. કોલિન્સે એને પૂછ્યું કે 'ભાઈ! ક્યાં જાય છે?' ગામડીઆએ જવાબ આપ્યો કે 'દેવળમાં.'

'ત્યાં જઈને શું કરીશ?'

'પ્રભુને ભજીશ.'

'ઠીક, એ તો ખતાવ કે, તારો પરમેશ્વર નાનો છે કે મોટો?'

'એ જાને છે. નાનો પણ છે અને મોટો પણ છે સાહેબ!'

'એમ તે જાની શકે? એ નાનો અને મોટો જાને કેવી રીતે હોઈ શકે?'

'સાહેબ! એ એવડો મોટો છે કે, મોટામાં મોટું સ્વર્ગ પણ એનો સમાવેશ ન કરી શકે અને એ એટલો બધો નાનો પણ છે કે તે મારા નાના સરખા હૃદયમાં પણ વસી શકે છે.' આ સરળ ઉત્તરની કોલિન્સના હૃદય ઉપર ઊંડી અસર થઈ અને તે એ દિવસથી આસ્તિક બન્યો. એણે કબૂલ કર્યું છે કે, ઇશ્વરની વિરુદ્ધ લખાયેલા અનેક ગ્રંથોથી તેનાપર જેટલી અસર થઈ હતી, તે સર્વના કરતાં વધારે અસર આ સરળ હૃદયના ગામડીઆના દૃઢ શ્રદ્ધાથી લાગેલા સાદા જવાબથી થઈ.

આપણું ઉપનિષદો પણ બ્રહ્મનું વર્ણન કરતાં એજ કહી ગયાં છે કે, એ મોટામાં મોટો અને અણુથી પણ નાનો છે.

૨૪૪-પતિપ્રેમની પરાકાષ્ઠા

અંગ્રેજોમાં છુટાછેડા કરવાનો રિવાજ છે, તોપણ મિસિસ વિલેટ નામની એક અંગ્રેજ મહિલાએ પોતાનો પતિ રક્તપિત્તના ચેપી રોગથી પીડાતો હોવા છતાં એની ખાતર પોતાના સુખ અને સ્વાસ્થ્યનો પરિત્યાગ કરીને જે આત્મ-સમર્પણ કર્યું છે, તે હાલના જમાનામાં ખોંધ લેવા યોગ્ય છે. એ સન્નારીની કથા અમે એના પોતાનાજ શબ્દોમાં નીચે ઉતારીએ છીએ:-

“પોતાનીજ ઇચ્છાથી કબરમાં દટાવું” અથવા મિત્રમંડળી, સ્વજન અને સંસારની બધી વાસનાઓને છોડીને એકાંતવાસ કરવો, એ કોઈ હાલના સ્વીકાર્યો નહિ, તોપણ મારા જેવી એક મહિલા કે જેનો મિત્રસમુદાય ઘણો મોટો હોય અને જેને ધન તથા બીજાં સાંસારિક સુખોની મણા ન હોય, તે એકાંતવાસનું નામ સાંભળીનેજ અપાર દુઃખ પામે તો તે સંભવિત છે. ભૂમંડળના પ્રસિદ્ધ ચિત્રકારોનાં રમણીય ચિત્રો દરરોજ નીરખવાનો મને ઘણો શોખ છે. ગોલ્ડફ્રે, ટેનિસ ઇત્યાદિ પાશ્ચાત્ય રમતો રમ્યા વગર મારો એક પણ દિવસ સુખમાં નથી વીતી શકતો. એ બાબતો ઉપર મને જન્મથીજ પ્રેમ હતો, પણ પરણ્યા પછી તો એ પ્રેમ ઘણો વધી ગયો હતો; પરંતુ હાય ! ઇશ્વરેચ્છા કાંઈ બીજીજ હતી. હું જ્યારે ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કરીને સંસારનાં એ સુખોની તરફ તૃપ્ણાભરી દષ્ટિ નાખી રહી હતી, ત્યારે મારા પતિ એ સમયે માંદા હોવાથી તેમના દાકતરે કહ્યું કે ‘મારે ઘણી દિલગીરી સાથે આપને જણાવવું પડે છે કે, આપના પતિની અવસ્થા ઘણીજ શોચનીય થતી જાય છે. એમને રક્તપિત્તનો રોગ લાગુ પડ્યો છે; એટલે એમને આહીથી ખસેડીને બીજે કોઈ એવા એકાંત સ્થળમાં લઈ જવા પડશે, કે જ્યાં માણસોની આવ-જા બિલકુલ ન હોય. કેમકે લોડોની વચમાં રહેવાથી બીજા લોકોને એ રોગ લાગવાનો સંભવ છે.”

મનુષ્યના ઉપર વજ્રપાત થાય તો એની કેવી દંશા થાય, તેનો અનુભવ મને દાકતરની એ વાત સાંભળીને થયો. મારા પતિદેવ કે જેમની સાથે મારો પવિત્ર સંબંધ થયે થોડોકજ સમય થયો હતો, તેમને પોતાના દોસ્તો અને સગાંવહાલાંઓને છોડીને એકાંતવાસમાં પોતાનું આયુષ્ય પૂરું કરવું પડશે ! એ વાતનો વિચાર કરતાં મારા હૃદયને દારુણ દુઃખ થવા લાગ્યું; પરંતુ દાકતરની ઇચ્છાવિરુદ્ધ કાંઈ પણ કરવું અસંભવિત હતું. થોડોકજ સમયમાં મારા પતિદેવને ત્યાંથી ખસેડીને ‘બીટર-ડટ’ નામની પહાડી ટેકરી

ઉપર પહોંચાડી દેવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો. મેં ઠાકતરને પૂછ્યું કે ‘હું એમની સાથે જઈ શકીશ ?’

એમણે કહ્યું કે ‘આપના જવામાં મારે કાંઈ વાંધો નથી, પરંતુ તેથી એક દિવસ આપને પણ એ રોગના પાંખમાંથી બચવાનું વસતું થઈ પડશે. માટે સવિધ્યનાં સુખોને તિલાંજલિ આપીને જો તમે તમારું શેષ જીવન પોતાના પતિની સાથે ગાળવા માગતાં હો, તોજ ત્યાં જતાં હું આપને રોકી શકું નહિ.’

મારા મનમાં અનેક વિચારો ઉત્પન્ન થયા. મેં પહેલાં પતિદેવની તરફ જોયું અને પછી સંસારના સુખની તરફ ! એક તરફ મારો પતિપ્રેમ હતો અને બીજી તરફ સંસારનાં સુખ હતાં; પરંતુ લક્ષ વખતે મેં શું એ વાતની પ્રતિજ્ઞા નહોતી લીધી કે, હું તથા સુખ બન્નેમાં હું સદા એમની સાથે રહીશ ? મારે માટે બીજો રસ્તો હોઈ જ ન શકે. પતિસેવાની આગળ સંસારનાં બધાં સુખ તુચ્છ છે. મેં પતિદેવની સાથે જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

જ્યારે મારા પતિદેવે મારા આ નિશ્ચયની વાત બાણી, ત્યારે એ ઘણા દિલગીર થયા. એ નહોતા ચાહતા કે, એમની ખાતર મારું જીવન પણ કષ્ટ-મય થઈ જાય. એમણે મને સાથે લઈ જવાની ના કહી. એમણે મને સમજાવ્યું કે, ત્યાં કોઈ સગા-સંબંધીને મળવું અઘરું થઈ પડશે. વળી ત્યાંનો ભયંકર એકાંતવાસ માણસને ગાંડો બનાવી દે એવો હોય છે. એમણે એ પણ કહ્યું કે, ત્યાં સંસારના કોઈ પણ માણસ સાથે સંબંધ નહિ રહે. એમની સાથે રહેવાથી મને પણ એ રોગ લાગુ પડશે, એ બીક એમણે બતાવી. એ પ્રમાણે બીજાં ઘણુંયે કહ્યું, પણ હું મારા નિશ્ચયથી ફરનારી નહોતી. જ્યારે બીજાઓએ મારો નિશ્ચય સાંભળ્યો, ત્યારે કેટલાકે મારાં વખાણ કર્યાં; પણ ઘણાઓએ તો કહ્યું કે, મારા જેવી ભણેલી-ગણેલી અને પૈસાવાળી સ્ત્રીએ આ પ્રમાણે સંસારને તિલાંજલિ આપવી એ સાફ નથી. એ બધી વાતોની મારા હૃદય ઉપર કાંઈ પણ અસર ન થઈ. પરણતી વખતે મેં એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે, જીવનસુધી હું એમનો સાથ નહિ છોડું અને સંપત્તિ તથા વિપત્તિમાં એમની સાથેજ રહીશ. જો આવે વખતે હું એમનો સાથ છોડી દઉં તો મારી પ્રતિજ્ઞાનો શો અર્થ થાય અને ઇશ્વરની આગળ મારાં કૃત્યોને માટે હું શો જવાબ દઉં ?

ત્યાર પછી થોડાજ-દિવસોમાં અમે લોકો નક્કી કરેલે ઠેકાણે જઈ પહોંચ્યાં. ત્યાં મિત્રોની સોબત નહોતી, તેમજ મનોરંજનનાં કોઈ સાધન નહોતાં.

અહીં આં બંધુવર્ગનો આનંદદાયક સહવાસ નહોતો, તેમજ આરામની ગોઠવણ નહોતી; પરંતુ એ વાતોથી માફ ચિત્ત જરા પણ ડગ્યું નહિ. મારી આ સ્થિતિ ક્યાંસુધી રહેશે, તે હું કહી શકતી નથી. હું બાહુ છું કે, જે રોગ મારા પતિદેવને દારણું દુઃખ દઈ રહ્યો છે, તે એક દિવસ મને પણ પોતાનો શિકાર બનાવશે. મારા પતિનું ધૈર્ય એજ મારો આધાર છે. મારે ખિન્નતા પ્રગટ નથી કરવી, કેમકે ખરેખર હું ખિન્ન નથી. કસોટીના વખતમાં પણ હું કર્તવ્યપાલનથી વિચલિત નથી થઈ, એ જોઈને મારા પતિદેવ આનંદ પામશે. એ વાતથી મને પણ અપાર આનંદ થાય છે ! જો હું દુનિયામાં મારી બહેનોને દાખલો બેસાડી શકું તો માફ જીવન સાર્થક થશે, એટલું જ હું બાહુ છું.”*

પોતાનાં સર્વ પ્રકારનાં સાંસારિક ગુણોને લાત મારી લગ્નની વિશુદ્ધ પ્રતિજ્ઞાઓનું પાલન કરવાના ઉચ્ચ કર્તવ્યથી પ્રેરાઈ આવી પતિસેવા કરનાર સ્ત્રી કોઈ પણ દેશમાં હોય તો તે પૂજનીયજ છે.

૨૪૫-નેપોલિયનની પ્રમાણિકતા

ઉપર જણાવેલા યુદ્ધ પછી થોડે સમયે નેપોલિયનનું સૈન્ય વિજય કરતું કરતું મિલ્લાન શહેરમાં જઈ પહોંચ્યું. મોડેનાનો રાજા ત્યાં આગળ એને શરણ આપ્યો અને તેની પાસેથી દંડતરીકે વીસ લાખ ડૉલર અને તેની ચિત્રશાળાનાં વીસ ઉત્તમોત્તમ ચિત્રો લેવામાં આવ્યાં. આ સંધિનો કરાર જ્યારે લખાતો હતો, ત્યારે એક દ્રેચ અમલદાર નેપોલિયનની પાસે આવીને કહેવા લાગ્યો કે “ મોડેનાના રાજાનો ભાઈ આઠ લાખ સોનાના ડૉલર લાગ્યો છે. તે તમને ભેટ આપવા ઇચ્છે છે. મારી પણ તમને સલાહ છે કે, તમે તેને સ્વીકાર કરો. એમાં શું ? એના બદલામાં રાજાના દંડમાંથી કાંઈક આપું કરજો.” નેપોલિયને જવાબ આપ્યો કે “ હું રાજાનો આભાર માનું છું, પણ એ નાણું લઈને તેના દળાણ નીચે આવવા ચાહતો નથી.” દંડની કુલ રકમ લશ્કરની તિજોરીમાં જમા થઈ અને નેપોલિયને એક દમડી પણ લીધી નહિ.

(‘નેપોલિયનના ચરિત્ર’માંથી).

* ‘આંદ’ વર્ષ ૪, ખંડ ૨, સંખ્યા ૨ માંના શ્રીયુત શિવમંગલ પાંડેય તથા શ્રીયુત અમૃતલાલ કેસનંદ નાયકના લેખ ઉપરથી

૨૪૬-૬ક અનુભવી અંગ્રેજની હિતાવહ શિલામળો

કેટલાંક વર્ષ ઉપર હડસનના ઉપસાગરમાં 'હેન્ડ્રી ક્લે' નામનું વહાણ બળી ગયું, ત્યારે તેમાં ડૂબી મરેલા ઓ. સ્ટીવન એલનની નાની નોંધપોથીમાંથી એક નાનો છાપેલો કાગળનો કટકો મળી આવ્યો હતો. એ કોઈ વર્તમાન-પત્રમાંથી કાપી કાઢેલો હોય એમ જણાતું હતું, પણ એમાં સોનાની શિખામણો લરેલી હોવાથી અમે અમારા વાચકોના બોધ સાડ તેના સાર નીચે આપીએ છીએ.

- (૧) વચન આપતા નહિ.
- (૨) નિત્ય સાચું બોલો.
- (૩) કદી કોઈનું ભુંડું બોલતા નહિ.
- (૪) સંગત કરો તો સારી કરજો, નહિ તો બિલકુલ કરશો નહિ.
- (૫) કામધંધામાં નિયમિત રહો.
- (૬) સદ્દો કરીને કદી નસીબ અજમાવશો નહિ.
- (૭) કોઈ પણ જાતનું કેસી પીણું પીશો નહિ.
- (૮) સદાચરણ બીજી સઘળી વસ્તુઓ કરતાં શ્રેષ્ઠ છે.
- (૯) તમારી છુપી વાત કોઈને કહેશો નહિ.
- (૧૦) બનતાંસુધી ઉછીના પણ પૈસા લેશો નહિ.
- (૧૧) સ્ત્રીનું શુજ્જ્વાન કરવા શક્તિમાન ન હો ત્યાંસુધી તમે પરણશો નહિ.
- (૧૨) સુખી થવા ઈચ્છતા હો તો નિર્દોષ થવા ચત્ન કરો.
- (૧૩) કોઈ સાથે વાત કરો, ત્યારે તેના સામું જોઈને કરવી.
- (૧૪) જો સારા થવા ચાહતા હો તો પૈસાદાર થવાનો લોભ રાખતા નહિ.
- (૧૫) સદા આવક કરતાં ખર્ચ ઓછો રાખો.
- (૧૬) બુવાનીમાં બચાવો તોજ ઘડપણમાં કામ આવે.
- (૧૭) લાલચ સામે ટકી ન શકવાની ધાસ્તીથી દૂર રહો.
- (૧૮) કદી કેરજ કરશો નહિ.
- (૧૯) શાંત મનથી નાના અને દૃઢ કાયદા પ્રાપ્ત થાય છે.
- (૨૦) સારી સંગત અને સારી વાતચીત એજ સફળતાનાં લક્ષણ છે.
- (૨૧) તમને હાનિ કે લાલચવાનો આધાર તમારાં પોતાનાં કામો ઉપર છે.

(૨૨) જો તમારું કોઈ ભુંડું જોલે તો તમે તમારી જીંદગીમાંજ તમારા વર્તનથી એવું સિદ્ધ કરી આપજો કે, કોઈ તેને માને નહિ.

(૨૩) જ્યારે તમે રાત્રે સૂવા જાઓ, ત્યારે દિવસના કામનો વિચાર કરજો.

(૨૪) કદી આજસુ રહેતા નહિ. જો તમારા હાથનો કંઈ ઉપયોગ થઈ શકતો ન હોય તો તમારું મન કામમાં રોકે.

આ શિખામણોને મનુષ્ય રોજ ધ્યાનમાં રાખે તો જીવનમાં સફળતા મળ્યા વગર રહેજ નહિ.

(‘શ્રીખોધ’માંથી)

૨૪૭-બ્રાહ્મણપણનું મુખ્ય લક્ષણ સત્યવક્તાપણું છે.

જળાલા નામની દાસીના ગર્ભમાં જન્મ પામેલો જળાલ એક દિવસે મહર્ષિ ગૌતમની પાસે ધર્મશાસ્ત્ર લખાવા સારૂ ગયો. ગુરુએ તેને પૂછ્યું કે ‘તું કોણ છે ? કયા ગોત્રનો છે ?’ જળાલે કહ્યું કે ‘મારું નામ જળાલ છે, પણ મારું ગોત્ર કયું છે તેની મને ખબર નથી.’

પછી એ જાળક પોતાની માતા જળાલાની પાસે ગયો અને પૂછવા લાગ્યો કે “હિ માતા ! હું બ્રહ્મચારીતરીકે ગુરુની સમીપ રહેવા ઇચ્છું છું; માટે હું કયા ગોત્રનો છું, તે મને કહો.”

માતાએ કહ્યું કે “તારા પિતાનું ગોત્ર હું જાણતી નથી. ‘મારું’ નામ જળાલા છે અને તારું નામ સત્યકામ પાડેલું છે; માટે કોઈ પૂછે તો કહેજો કે, હું સત્યકામ જળાલ છું.”

સત્યકામે ગુરુની પાસે જઈને એ વાત યથાવત્ કહી. ગુરુની ખાત્રી થઈ કે, બ્રાહ્મણના દીકરા સિવાય આટલી સરળતાથી સાચી વાત ખીજે કોઈ કદી દે નહિ. ‘તું સત્યને વળગી રહ્યો છે, માટે હું તને બ્રાહ્મણ ગણીને તારો ઉપનયન સંસ્કાર કરીશ’ એમ કહી તેમણે સત્યકામને જનોઈ આપીને બ્રહ્મચર્યવ્રતની દીક્ષા આપી તથા બ્રહ્મજ્ઞાનનો ઉપદેશ આપ્યો. જળાલ પણ પછી ઘણો વિદ્વાન ઋષિ થયો.

(‘ઉપનિષદ’માંથી)

૨૪૮-સાધુસમાગમથી જ્ઞાનદેવને પ્રાપ્ત થયેલી ભક્તિ

જ્ઞાનેશ્વર મહારાજ મહારાષ્ટ્રમાં એક મહાન સાધુ થઈ ગયા છે. એમણે ગીતા ઉપર સરળ ભાષામાં બહુ સારી ટીકા રચી છે. જ્ઞાન તો એમણે પોતાની મહેનતવડે સંપાદન કર્યું હતું; પણ ભક્તિ કેવી રીતે સંપાદન કરી તે સંખ્યાએ એમ કહેવાય છે કે, એક દહાડો જ્ઞાનેશ્વરે 'નામદેવ' નામના પ્રખ્યાત સંતને કહ્યું કે 'સારી ઇચ્છા આપની સાથે રહી તીર્થયાત્રા કરવાની છે.' તે ઉપરથી નામદેવે કહ્યું કે 'હું ઠાકુરદ્વારમાં જઈ દેવની આજ્ઞા લઈ આવું છું.' એમ કહી બન્ને ઠાકુરદ્વારમાં ગયા. દેવની આજ્ઞા લેતી વખતે નામદેવની આંખોમાં ભક્તિના પ્રભાવથી અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં, પણ જ્ઞાનેશ્વરની આંખમાં પાણીનું એક ટીપું પણ ન આવ્યું. જ્ઞાનદેવ સમજી ગયા કે, નામદેવજીના હૃદયમાં ઉંડી પ્રભુભક્તિ રહેલી છે. પછી નામદેવજી સાથે તીર્થયાત્રા કરીને જ્ઞાનેશ્વર મહારાજે પણ ઉત્તમ પ્રકારની પ્રભુભક્તિ સંપાદન કરી અને ત્યારેજ તેમને દેહતું સાર્થક થયેલું લાગ્યું અને ત્યારેજ તેઓ ઇશ્વરના સહવાસમાં આવવાને યોગ્ય થયા.

ઝરીજ વાત છે કે, ભક્તિવગરનું શુષ્ક જ્ઞાન નકામું છે.

('મહાદેવ ગોવિંદ રાનડેનાં વ્યાખ્યાનો'માંથી)

૨૪૯-આફતમાં પળ રાજા ઑલ્ફ્રેડની ઉદારતા

પોતાના ભાઈના મૃત્યુ બાદ ઑલ્ફ્રેડ વિલાયતનો રાજા થયો. એ સમયે ડેન લોકોએ આખા ઇંગ્લેંડમાં તોફાન મચાવી મૂક્યું હતું. એ લોકો ડેન્માર્ક દેશના નિવાસી હતા અને લૂંટફાટ કરવા સાથે વિલાયતમાં જતા હતા. એ લોકો જ્યાં પહોંચતા ત્યાં લૂંટફાટ કરતા, ગામડાંઓને આગ લગાડી દેતા અને જે કંઈ હાથ આવે તેનો નાશ કરતા. એમના ત્રાસથી દેશમાં હાહાકાર મચી રહ્યો હતો અને બધા ગભરાઈ ગયા હતા.

રાજગાદી ઉપર બેસતાંજ ઑલ્ફ્રેડને ડેન લોકોનો નાશ કરવા સાથે તયાર થવું પડ્યું, ફોજ એકઠી કરવામાં આવી અને લડાઈ જતી ગઈ. ડેન લોકો ઘણા બળવાન હતા, તેઓને લડતાં પણ સારી રીતે આવડતું હતું. એ

યુદ્ધમાં અંગ્રેજોનીજ હાર થવા લાગી અને ડેન લોકોનો ઉત્સાહ વધતો ગયો. સમરસેટશાયરની લડાઈમાં ડેન લોકોએ રાજા આલ્ફ્રેડને બહુ સખ્ત હાર ખવરાવી. આલ્ફ્રેડ હારીને એથેલનીના નાના કિલ્લામાં સંતાઈ ગયો.

એ વખતે આલ્ફ્રેડની દશા ઘણી ખરાબ હતી. રાજપૂતોની સ્વતંત્રતાને સાડુ જીવસદે યુદ્ધ કરનાર રાણા પ્રતાપના જેવી એની દશા હતી. એની પાસે બહુ થોડા સિપાઈઓ અગ્યા હતા અને ખાવાપીવાનો સામાન પણ પાસે રહ્યો નહોતો. એથી આલ્ફ્રેડનું બળ બહુજ ઘટી ગયું હતું. કેઈ દિવસ એને પેટ ભરીને લોજન કરવાનું મળતું નહોતું. એવે સમયે એક દિવસ એક લિખારી આવી પહોંચ્યો. એની હાલત બહુ ખરાબ હતી. એને કેટલાયે દિવસથી પેટ ભરીને ખાવાનું નહોતું મળ્યું. એણે રાજા પાસે લોજન માગ્યું.

રાજા ઘણા વિચારમાં પડ્યો. પોતાને તો પેટ ભરીને લોજન મળ્યું નથી, તેમાં વળી આ લિખારી આવી પહોંચ્યો. હવે એને શું આપવું? આલ્ફ્રેડ ઘણો દયાળુ હતો. લિખારીની દશા જોઈને એને બહુ દયા ઉપજી. એણે પોતાની રાણીને કહ્યું કે “તમારી પાસે જે કાંઈ હોય તે આ લિખારીને આપી દો. ગિઆરો બહુ ભૂખ્યો જણાય છે.”

રાણીએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘મારી પાસે શું છે તે એને આપું? આપણા સિપાઈઓ લોજનને સાડુ સામાનની શોધમાં ગયા છે, પરંતુ એમને પણ કાંઈ મળે એમ નથી લાગતું. હત્યારા ડેન લોકો તો એનજ પડવા દેતા નથી. મારી પાસે કેવળ એક રોટલી રહી છે, જે માફ પણ પેટ ભરવાને પૂરતી થાય તેમ નથી.’

એ સાંભળીને આલ્ફ્રેડ બહુ ખુશ થયો. એણે રાણીને કહ્યું કે “ઘણું છે, તું મારા ભાગની અડધી રોટલી એને આપી દે, પ્રભુને ત્યાં કશી ખોટ નથી.”

રાણીએ પોતાના ભાગની પણ પરવા નહિ રાખતાં પ્રસન્નતાપૂર્વક લિખારીને આપી રોટલી આપી દીધી. એણે પોતાના ભાગની પણ પરવા ન કરી. લિખારી એમને આશીર્વાદ દેતો ચાલ્યો ગયો. થોડીકજ વારમાં એમના સિપાઈઓ ઈશ્વરકૃપાથી લોજનની પુષ્કળ સામગ્રી લઈને પાછા આવ્યા અને બધાએ ખુશીથી ધરાઈને લોજન કર્યું.

દરિદ્ર નારાયણની સેવા કરનારને ભગવાન કદી દુઃખી કરતો નથી.

(‘મનોરંજક ઐતિહાસિક કહાનિયાં’માંથી)

૨૫૦—નેપોલિયનની સત્યપ્રિયતા

નેપોલિયનના ક્રેન્ચ સૈન્યને ઓસ્ટ્રિયાવાસીઓ સાથે લોદી નગર આગળ ભારે યુદ્ધ થયું હતું. ‘અસંભવિત એ શબ્દ ક્રેન્ચ ભાષાનો નથી’ એ મહાવાક્ય એણે એજ યુદ્ધ વખતે વાપર્યું હતું. એ યુદ્ધમાં શત્રુ ઓસ્ટ્રિયનોના અઢી હજાર સિપાઈઓ અને ચારસો ઘોડેસ્વારો જમીનદોસ્ત થઈ ગયા હતા અને વીસ તોપો તથા બે હજાર કેદીઓ ક્રેન્ચના હાથમાં આવ્યાં હતાં. નેપોલિયન તો એ સમયે હજી માત્ર નાનોસરખો કૉર્પોરલ હતો.

ઉત્તરાવસ્થામાં નેપોલિયન દેશનિકાલ થઈને સેન્ટ હેલેના ટાપુમાં રહેતો હતો, ત્યારે એક માણસે તેને લોદીના સંગ્રામનો હેવાલ વાંચી સંભળાવ્યો. તેમાં એવું લખ્યું હતું કે ‘નેપોલિયને અત્યંત બહાદુરી બતાવી હતી અને તે સૌથી પહેલો પૂલ ઓળંગી ગયો હતો તથા સરદાર લેની તેની પાછળ હતો.’ આ સંભળીને નેપોલિયને કહ્યું કે ‘આ લખાણમાં ભૂલ છે. અહીં ને અહીંજ સુધારવું પડશે. લેની તો મારી આગળ હતો, મારી આગળ હતો! અને હું એની લગોલગ પાછળ હતો.’ નેપોલિયન પણ કેટલો સત્યપ્રિય અને નિરભિમાની હતો, તે આ પ્રસંગ ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

જે યશ જેને ઘટતો હોય તેનેજ તે યશ આપવો, એમાંજ મોટાની વડાઈ છે. આ પ્રસંગે એ પણ જણાવવું અસ્થાને નહિ ગણાય કે, લોદીનો પૂલ જીતવો એ ઘણું વિકટ કામ હતું. નેપોલિયનની બુદ્ધિ અને કુશળતાને લીધેજ એ પૂલ જીતાવ્યો હતો. નેપોલિયને એ સંબંધમાં કહ્યું હતું કે “મેં પેરિસનો બળવો શમાવ્યો તેમજ મોન્ટીનોન્ટનો સંગ્રામ જીત્યો, પણ તેથી મારા સામર્થ્યનો પૂરેપૂરો ખ્યાલ મને આવ્યો નહોતો; પરંતુ લોદીનો વિકટ પૂલ જીત્યો ત્યારેજ મને એકાએક વિચાર આવ્યો કે, યૂરોપના રાજનૈતિક નાટકમાં હું પણ મહત્વનો પાઠ ભજવવાને સરભર્યો છું. એજ દિવસથી મારા હૃદયમાં ઉંચામાં ઉંચા મનોરથો જાગ્રત થયા.”

એ યુદ્ધનો મુખ્ય યશ એનોજ હોવા છતાં એ સંબંધી દોષ પણ વિગત નોંધવામાં ભૂલ ન થાય અને બીજાનો યશ પણ પોતે ખાટી ન જાય, તેની એને ઘણી ચીવટ હતી.

(નેપોલિયનના ચરિત્રમાંથી)

૨૫૧-બ્રાહ્મણપણું જન્મ કે જનોઈમાં નથી, પણ ગુણ-કર્મમાં રહેલું છે.

મહાભારતના વનપર્વમાં પતિવ્રતા સ્ત્રીનું એક આખ્યાન છે. એક દિવસે એક બ્રાહ્મણ લિક્ષામાટે એક ગૃહસ્થને ઘેર ગયો. ગૃહસ્થની સ્ત્રી તે વેળાએ ઘરના કામમાં લાગેલી હતી. તે જલહીથી ઘરનું કામ પૂરું કરી બ્રાહ્મણને લિક્ષા આપવા જતી હતી, એટલામાં તેનો પતિ થાક્યો-પાક્યો ઘરમાં આવી પહોંચ્યો. સ્ત્રીને લિક્ષા આપવાનો વખત મળ્યો નહિ. તે જલહીથી હાથમાં પાંખો લઈને પતિની સેવા કરવામાં નિયુક્ત થઈ. બ્રાહ્મણ થોડી વાર થોભીને છેવટે ક્રોધાયમાન થઈને બોલ્યો કે “બ્રાહ્મણ તને શ્રેષ્ઠ જણાયો નહિ, પતિજ તને શ્રેષ્ઠ લાગ્યો? ગૃહસ્થાશ્રમનો ધર્મ પાળ્યા છતાં પણ તું બ્રાહ્મણની અવગણના કરે છે?”

તે સાંભળી પેલી પતિપરાયણ સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘હે ભગવાન ! આપ ધર્મનું તત્ત્વ જાણતા નથી, એમ લાગે છે. બ્રાહ્મણના વંશમાં જન્મ્યા-થીજ કોઈ બ્રાહ્મણ થતો નથી અથવા યજ્ઞોપવીત ધારણ કર્યાથીજ કોઈ બ્રાહ્મણ થવાતું નથી. પરંતુ ક્રોધ અને મોહરૂપી શત્રુઓને જે છતી શકે છે, તેનેજ દેવતાઓ બ્રાહ્મણ જાણે છે. જે માણસ સત્યવાદી હોય, જે ગુરુસેવામાં તત્પર હોય, જે બીજાઓદ્વારા પોતાનું ભુકું થયું હોય છતાં તેનો અપકાર કરતો નથી, તેનેજ દેવતાઓ બ્રાહ્મણ જાણે છે. જે નિતેન્દ્રિય છે, જે ધર્માનુરાગી છે, જે સ્વાધ્યાયમાં લાગેલો છે અને જે પવિત્ર છે તથા કામ-ક્રોધ જેને વશીભૂત છે, તેનેજ દેવતાઓ બ્રાહ્મણ જાણે છે. જે ધર્મજ્ઞ છે, જે બીજાના જીવને પોતાના આત્માસમાન જાણે છે અને જે સર્વ પ્રકારે ધર્મનેજ અનુસરે છે, તેનેજ દેવતાઓ બ્રાહ્મણ જાણે છે.”

આ ઉપદેશમાં ઉંડું રહસ્ય રહેલું છે. દેવળ બ્રાહ્મવિધિ કર્યાથીજ મનુષ્ય ધાર્મિક બનતો નથી. ધર્મ એ તો આચરણમાં ઉતારવાની વસ્તુ છે. જે કોઈ માણસ ચરિત્રની શ્રેષ્ઠતા સાધી શકે તેજ બ્રાહ્મણ છે અને તેજ પૂજ્ય છે.

(મહાભારતના ‘વનપર્વ’માંથી)

૨૫૨-સર આશુતોષ મુખોપાધ્યાયની માતૃભક્તિ

સ્વર્ગસ્થ આશુતોષ મુખોપાધ્યાય કલકત્તા હાઈકોર્ટના ન્યાયાધીશ તથા વિશ્વવિદ્યાલયના વાઈસ ચેન્સેલર હતા. માતૃપિતાપ્રત્યે તેમને અત્યંત શ્રદ્ધા હતી. ઘણા મિત્રો તેમને વિદાયત જવાની સલાહ આપતા. એમને પણ વિદાયત જવાનું મન નહોતું થતું એમ નહિ. વિદાયત જવામાં પાપ માને એવા એ સાંકડા વિચારના પણ નહોતા; પરંતુ એમની માતાને એમ કર્યાથી ખોટું લાગશે, એ વિચારથી એમણે વિદાયત જવાનો વિચાર માંડી જવાળ્યો હતો. એમનો એ પણ વિશ્વાસ હતો કે, આ દેશમાં રહીને પણ મનુષ્ય સારામાં સારું શિક્ષણ મેળવી શકે છે.

લૉર્ડ કર્ઝન જ્યારે ભારતવર્ષના વાઈસરૉય હતા, ત્યારે એમણે એક દિવસ આશુતોષને ખોલાવીને વિદાયત જવા સારું આગ્રહ કર્યો. આશુતોષે એના ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે “મારી માતા વિદાયતગમનને પસંદ કરતી નથી, તેથી હું જઈ શકીશ નહિ.”

ભારતનો ગવર્નર જનરલ વિદાયત જવાનો આગ્રહ કરી રહ્યો છે અને આશુતોષ ‘કેવળ માતાની મરજી નથી’ એવું કારણ યતાવીનેના કહી રહ્યા છે, એવું જાણીને લૉર્ડ કર્ઝન જેવા સત્તાપ્રિય અધિકારીને ઘણી નવાઈ લાગી. મોટા મોટા રાજા-મહારાજાઓ પણ તેની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી શકતા નહિ. આજે એક બંધાળી ગ્રાહ્યણ તેની આજ્ઞાની અવજા કરી રહ્યો છે ! આશુતોષને તેમણે કહ્યું કે “જાઓ, તમારી માતાને કહેજો કે, ભારતના ગવર્નર જનરલે તમને વિદાયત જવાનો હુકમ આપ્યો છે.”

એના ઉત્તરમાં માતૃભક્ત આશુતોષે નિર્ભય ચિત્તે જવાબ આપ્યો કે “એમ છે તો હું ભારતના ગવર્નર જનરલને કહીશ કે, આશુતોષ મુકરજી પોતાની માતાની આજ્ઞા તોડીને ઊભા કોઈની આજ્ઞા સ્વીકારી શકશે નહિ-પછી ભલે તે ‘બડા લાટ’ હોય કે એના કરતાં પણ મોટો અમલદાર હોય !”

આ દ્વંદ્વ ઉપરથી જણાય છે કે, આશુતોષ બાળુ માતૃપિતાને દેવસમાન ગણતા હતા.

(‘બાંગ્લાદેશ બાંધ આશુતોષના ચરિત્ર’ ઉપરથી)

૨૫૩-ગુણવાનની કદર ગુણવાનજ કરી જાણે છે.

ઇ. સ. ૧૮૮૭માં આશુતોષ મુકરજી ડૉ. રાસબિહારી ઘોષના હાથ નીચે હાઈકોર્ટમાં વકીલાત કરતા હતા. એ સમયે એક અંગ્રેજ અમલદારનું મૃત્યુ થયું. એની પાસે પુસ્તકો ઘણાં હતાં. એને હરાજ કરી નાખવાની જાહેરખબર છપાઈ. એના પુસ્તકસંગ્રહમાં કેન્દ્ર લાખામાં લખેલા ગણિતવિદ્યાના બેએક ઘણા સારા ગ્રંથ હતા. આશુતોષને ગણિતનો ઘણો શોખ હતો અને કેન્દ્ર લાખા પણ આવડતી હતી. એમની ઇચ્છા થઈ કે, એ બે પુસ્તકો હું ખરીદી લઉં.

હરાજને વખતે એ નક્કી કરેલે સ્થાને જઈ પહોંચ્યા. તેમણે જોયું કે, એક સાહેબ ચોપડીઓનું લીલામ કરી રહ્યો છે; એટલામાં બે ઘોડાની બગીમાં બેસી એક અંગ્રેજ આવીને એ હરાજ કરનારાના કાનમાં કાંઈક કહી ગયો.

થોડી વારમાં એ બે પુસ્તકોમાંથી એકની હરાજ શરૂ થઈ. આશુતોષ જેટલી બોલી લગાવે તેના કરતાં એક રૂપિયો વધારે હરાજ કરનારો પોતે બોલે. એ પ્રમાણે આશુતોષે ૧૦૦) રૂપિયા સુધી કિંમત વધારી. હરાજ કરનારે ૧૦૧) રૂપિયા બોલીને એ જીતું પુસ્તક પોતાની પાસેજ રાખી લીધું.

ત્યારપછી બીજા પુસ્તકનું લીલામ શરૂ થયું; એમાં પણ આશુતોષ જેટલી કિંમત બોલે, તેના કરતાં એક રૂપિયો વધારે પેલો હરાજ બોલનારો પોતે બોલે. એમ હરીફાઈ ચાલી. આશુતોષ પણ આંખ મીંચીને ચડસા-ચડસીમાં બોલી વધારતાજ ગયા. આખરે ૧૫૦) રૂપિયા આપવા તે તૈયાર થયા. હરાજવાળા અંગ્રેજે ૧૫૧) રૂપિયામાં એ જીતું ગ્રંથને પોતાની પાસે રાખ્યો.

આશુતોષ એ બે જૂનાં પુસ્તકોને ખરીદી શક્યા નહિ, પણ હરાજ કરનારે શા સારુ એક એક રૂપિયો વધારે લગાડીને એ પુસ્તકો પોતાની પાસેજ રાખ્યાં તે જાણવાની એમને જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ.

તપાસ કરતાં પેલા હરાજ બોલનારા સાહેબે જણાવ્યું કે ‘થોડી વાર પહેલાં બે ઘોડાની બગીમાં બેસીને બે અંગ્રેજ આવ્યા હતા તે હાઈકોર્ટના જડજ એકેનેલી સાહેબ હતા; અને એ બે ગ્રંથ પોતાને સારૂ ખરીદી લેવાનો હુકમ આપી ગયેલા તેથી એમને સારૂ આ બે ગ્રંથ રાખી લેવામાં આવ્યા છે.’

આશુતોષ નિરાશવદને ઘેર પાછા ફર્યા. બીજે દિવસે હાઈકોર્ટના જડજ સાહેબ પાસે બે પુસ્તકો સાથે રૂ. ૨૫૨)નું બીલ ગયું, ત્યારે એમના આશ્ચર્યનો પણ પાર રહ્યો નહિ. તેમણે હરાજ કરનારને એનું કારણ પૂછ્યું. એણે

ખુલાસો કર્યો કે, આશુતોષ મુકરજી નામનો એક બંગાળી યુવક એની કિંમત ૨૫૦) રૂપિયાસુધી લગાડી ગયો હતો, એટલે બે રૂપિયા વધારવામાં આવ્યા છે.

બીજે દિવસે અદાલતમાં જસ્ટિસ ઓકેનેલીએ ડોક્ટર રાસબિહારી ઘોષને પૂછ્યું કે ‘આશુતોષ મુકરજી નામના કોઈ યુવકને તમે ઓળખો છો ?’

ડૉ. રાસબિહારીએ કહ્યું કે ‘હાલ, એ મારા હાથ નીચેજ કામ શીખે છે.’

જડજ સાહેબે આજ્ઞા કરી કે ‘આશુતોષને મારી પાસે મોકલાવી આપજો.’

ડૉ. રાસબિહારી ઘોષનો પરિચયપત્ર લઈને આશુતોષ જસ્ટિસ ઓકેનેલીની પાસે ગયા. જડજ સાહેબે પરિચયપત્ર ફાડી નાખીને કહ્યું કે ‘તમારે માટે કોઈની લલામણની જરૂર નથી. આ બે પુસ્તકોજ તમારો પૂરતો પરિચય આપે છે.’ એટલું કહીને એમણે હરાજમાંથી ખરીદ કરેલાં બે પુસ્તકો તેમની સન્મુખ મૂકી દીધાં.

ત્યાર પછી જડજ સાહેબે એ તરુણ વકીલસાથે જાણે જૂના દોસ્ત હોય એ પ્રમાણે દિલ ખોલીને ખૂબ વાતચીત કરી. આશુતોષ પણ તેમના એ સહ-વ્યવહારથી મુગ્ધ થઈ ગયા. આશુતોષનું ઉચ્ચ શિક્ષણ તથા ગણિતવિદ્યા ઉપરનો અગાધ પ્રેમ જોઈને જડજ સાહેબ ખુશ ખુશ થઈ ગયા અને તેમને એ બે પુસ્તકો ભેટ આપી દીધાં.

ગુણી જનોજ ગુણવાનની કદર કરે છે.

(‘બાંગદાર બાંધ’માંથી)

૨૫૪-રામકૃષ્ણ પરમહંસદેવનું નિરભિમાન

એક દિવસ એક દુબળો પાતળો ગરીબ માણસ ધૂળવાળી સપાટ પહેરીને ચટપટ કરતો આવીને ‘કેમ રે, રામકૃષ્ણ’ કહેતો શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસદેવની ગાદી ઉપર બેસી ગયો. ત્યારપછી તેમના શરીરને થાબડીને કહ્યું કે ‘મારે માટે એક ચલમ તો ભરી લાવ.’ પરમહંસદેવ તરતજ ઉઠીને ચલમ ભરી લાવવા ગયા. પાસે ઉભેલા ભક્તજનોએ દોડીને એમના હાથમાંથી ચલમ લઈ લઈને હુકો તૈયાર કર્યો. એ માણસ પરમહંસદેવના ગામનો હતો. થોડી વાર તંબાકુ પીને ‘હવે ભાઈ રામ, હું જઈશ’ કહીને તે ચાલ્યો ગયો. એના ચાલ્યા ગયા પછી ભક્તોએ પરમહંસદેવને કહ્યું કે “અમે આટલા બધા હતા છતાં આપશ્રી જાતે તંબાકુ ભરવા શા સાડ ગયા ? અમને આજ્ઞા આપવી હતી.” પરમહંસદેવે કહ્યું કે ‘તમને ન કહ્યું તેમાં બગડ્યું શું?’ કેવો વિનય !

(‘સદાલાપ’માંથી)

૨૫૫-સર આશુતોષ મુખોપાધ્યાયનો વિદ્યાર્થીઓપ્રત્યે પ્રેમ

સર આશુતોષનો વિદ્યાર્થીઓપ્રત્યે ઘણોજ પ્રેમ હતો. પરીક્ષાઓ બહુ સખત કરીને વિદ્યાર્થીઓનું લોહી ચૂસી લેવામાંજ યુનિવર્સિટીની નિયુષ્ઠતા સચવાય છે, એવું એ માનતા નહોતા; એટલા માટે પરીક્ષકોના કાર્ય ઉપર પોતે ખાસ દેખરેખ રાખતા.

એક વાર એમણે જોયું કે, અમુક વિદ્યાર્થી લાગલાગટ ફેટલાંક વર્ષથી મોઢાની પરીક્ષામાં નાંપાસ થાય છે. ખીજા બધા લેખિત વિષયોમાં એના ઘણા સારા નંબર આવે છે. એ ચતુર પરીક્ષક સમજી ગયા કે, મોઢાની પરીક્ષા લેતી વખત એ વદ્યાર્થી ખિચારો ગભરાઈ જાય છે, તેથી તે બરાબર જવાબ દઈ શકતો નથી. ખીજે વર્ષે એમણે પોતે એની મોઢાની પરીક્ષા લીધી.

વિદ્યાર્થી એમની પાસે આવ્યો, એટલે એમણે એને પરીક્ષાને લગતો એક પણ પ્રશ્ન પૂછ્યો નહિ, પણ સાધારણ વિષયોની વાતચીત કરવા માંડી; એથી વિદ્યાર્થીનો ભય જતો રહ્યો અને તેનામાં હિંમત આવી. એટલે ધીમે ધીમે આશુતોષે તેને પરીક્ષાને લગતા સવાલ પૂછવા માંડ્યા. વિદ્યાર્થીને પોતાના વિષયનું સાફ જ્ઞાન તો હતુંજ. આગલાં વર્ષોમાં ગભરાટને લીધે તે ઠીક જવાબ દઈ શકતો નહોતો, તેથી એ નાંપાસ થતો હતો. આ વર્ષે એની ખીક જતી રહી અને એ સારે નંબરે પાસ થયો.

(‘ખાંગલાર ખાઘ સર આશુતોષ ચરિત્ર’માંથી)

૨૫૬-એક અંગ્રેજ કામદારની મૂલમરેલી સમજર્જ

એક અંગ્રેજ આગબોટમાં કોઈ એક નવો કપ્તાન નીમાંયો હતો. તેને ઝાઝો અનુભવ નહોતો. કપ્તાનના કરતાં વધારે હોશિયાર બે-ચાર જણા તેના તાબામાં હતા. એક દિવસ કપ્તાન આગબોટ ચલાવી રહ્યો હતો, એવામાં તેમાંનો એક બોલ્યો કે “આગબોટ જે વેગથી ચાલી જાય છે, તે વેગ બેતાં એક કલાકની અંદર તે ખડકની સાથે અથડાઇને નાશ પામશે.” એ સાંભળીને ખીજાએ કહ્યું કે ‘તો પછી એ વાત કપ્તાનને કહેતો કેમ નથી?’ તેણે ઉત્તર આપ્યો કે ‘હું શામાટે કહું?’ એ કપ્તાન પોતાનું કામ કરી રહ્યો છે. તેની આજ્ઞા પાળવી એટલીજ આપણી ફરજ છે. તે આપણી સલાહ ન પૂછે. ત્યાંસુધી આપણે આગળ પડીને ઠહાપણ કરવું એ બાજબી નથી.” આવા ભૂલભરેલા વિચારને લીધે ઉપરીને ચેતવવાની ફરજ બજાવવી બેઠકે તે પણ કોઈએ બજાવી નહિ. આગબોટ ખડક સાથે અથડાઇને નાશ પામી. કેવી ભૂલભરેલી સમજણ!

(‘સદાલાપ’માંથી)

૨૫૭-નેપોલિયનની વિલક્ષણ શક્તિ અને કાર્યપદ્ધતિ

એક સાથે અસાધારણ માનસિક અને શારીરિક પરિશ્રમ કરીને નેપોલિયન અસાધ્ય દેખાતાં કાર્ય પશુ સાધી શકતો. પોતાની કાર્યપદ્ધતિની વિલક્ષણતા તેણે નીચે પ્રમાણે પ્રગટ કરી હતી:—“મારા મગજમાં જૂદા જૂદા વિષયોને માટે નોખાં નોખાં ખાનાં હોય, તેમ દરેક વિષયને તેના ખાનામાં ગોઠવી દઉં છું. મારે અમુક ખાખતનો વિચાર ન આવવા દેવો હોય, તો હું તે ખાખતનું ખાનું બંધ કરી દઉં છું; આથી કરીને મારા મગજમાં વિચારોને ગુંથવાડો થવા પામતો નથી. મારી નામરજી છતાં મારા મગજમાં વિચાર આવ્યા કરે અને તેથી કરીને મને ઉંઘ ન આવી હોય, એવું કદી બન્યું નથી. મારે ઉંઘવું હોય છે, ત્યારે હું મારા મગજનાં તમામ ખાનાં બંધ કરી દઉં છું; એટલે મને તરતજ ઉંઘ આવી જાય છે. મારે જ્યારે આરામની જરૂર હોય, ત્યારે ગમે તે વખતે હું ઉંઘી લઉં છું અને લગભગ ઉંઘવાનો સંકલ્પ કરતાંની સાથેજ મને ઉંઘ આવે છે.” કોઈ વાર છેવટનું પરિણામ લાવી મૂકે એવાં યુદ્ધોની તૈયારી પાછળ દિવસોના દિવસ અને રાતોની રાતોસુધી એક ઝોકું પશુ લીધા વગર કામ કર્યા પછી જ્યારે તોપોના ધડાકા અને ચોદાઓની વીરહાકનો લયનક કોલાહલ આલવા લાગ્યો હોય એવે વખતે પશુ તે નિરાંતે ઉંઘ કાઢતો હોય એવાં અનેક દષ્ટાંત જોવામાં આવ્યાં છે.

નેપોલિયનનો આ અદ્ભુત આત્મસંયમ યોગીઓને શોભે એવો હતો.

(‘નેપોલિયનના ચરિત્ર’માંથી)

૨૫૮-જગબંધુ દાસની દુઃસ્વીપ્રત્યે સહાનુભૂતિ

દેશબંધુ ચિત્તરંજન દાસના દાદા શ્રીયુત જગબંધુ દાસ એક પરોપકારી પુરુષ હતા. ધાકયા-પાકયા મુસાફરોને સાફ તેમણે પોતાના ગામમાં એક ધર્મશાળા બંધાવી હતી. એ ઉપરાંત તેમનામાં કોઈ પણ પ્રકારનાં દુઃખીઓ માણસોપ્રત્યે દયાની લાગણી હતી. એક દિવસ એ પાલખીમાં બેસીને ગામ જઈ રહ્યા હતા. (એ વખતે બંગાળામાં મોટા માણસો પાલખીમાં બેસીને બહાર જતા.) રસ્તામાં તડકાને લીધે કંટાળી ગયેલો તથા વધારે આલવાથી થાકી ગયેલો એક બ્રાહ્મણ તેમના હાથમાં આવ્યો. જગબંધુ પોતે પાલખીમાંથી ઉતરી ગયા અને પેલા બ્રાહ્મણને પાલખીમાં બેસાડી એને ગામ પહોંચાડ્યો.

૨૫૯-અહિંસા અને સેવા ઘાતકી પશુને પણ વશ કરે છે.

પ્રયાગમાં ત્રિવેણીને પેલે પાર જંગલમાં સિંહને પાળનાર એક ચોગી-રાજ રહેતા હતા. દિવસભર એમનો મેળાપ ન થતાં રાત્રેજ લક્તોને મળતા. મહાત્મા સુન્દરીરામજી એમનાં દર્શન ગયા. રાત્રિના દશ વાગે આશ્રમે પહોંચ્યા ત્યાં તો એ વૃદ્ધ કૌપીનધારી મહાત્મા સમાધિમાં ખેડા હતા. રાત્રિના ત્રણ વાગ્યા, પણ એ મહાત્માની સમાધિ ન છૂટી; તેમજ મળવા આવેલા લોકોની આંખ પણ ન મીંચાઈ. ઘરોઘર રાત્રિના ત્રણ વાગે સિંહની ઘોર ગર્જના સંભળાઈ. જોતજોતામાં તો એ વિકરાળ વનરાજ દોઢ જટાધારીની માફક પોતાની કેશવાળી હલાવતો ને મશાલો જેવી આંખો ટમકાવતો સરેડાટ ચોગીરાજની સામે આવતો દેખાયો. આવીને એ અવધૂતનાં ચરણો આટવા મંડ્યો. ચોગીએ આંખો ઉઘાડીને કેસરીના મસ્તક ઉપર આરભ્યો હાથ ફેરવ્યો અને કહ્યું કે “તું આવ્યો જગ્યા ! સારું, હવે ચાલ્યો જા !” ગુરુદેવનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવીને એ વનરાજે જંગલની વાટ લીધી. મહાત્મા સુન્દરીરામજી તો એ દૃશ્ય જોઈને સ્તબ્ધ થઈ ગયા અને મહાત્માના ચરણોમાં પડી ગયા. એમના મુખમાંથી સ્વાભાવિક રીતેજ ઉદ્ગાર નીકળી ગયા કે ‘અહો ચોગીવર ! આટલો અમત્કાર !’ મહાત્માએ ઉત્તર આપ્યો કે “અમત્કાર કશોજ નથી ખેટા ! પરંતુ એવું જન્યું હતું કે, એક વાર એ સિંહને કેઈ શિકારીની ગોળી લાગી હતી. એના પગ ઉપર જખમ થવાથી એ ગિચારો ચાલી શકતો નહોતો અને પડ્યો પડ્યો આર્તનાદ કરતો હતો. એ તરસ્યો હતો, એટલે મેં જઈને એને પાણી પાચું ને જંગલની એક વનસ્પતિ વાટીને ઘા ઉપર પાટો બાંધ્યો. પાટો બાંધતો ગયો, તેમ એને આરામ થતો ગયો. દવા ચોપડતી વખતે રોજ એ મારા પગ આટતો અને આરામ થયા પછી પણ એની એ ટેવ નથી છુટી. તેથીજ એ રોજ મારી સમાધિને વખતે મારા પગ આટવા નિયમિત આવ્યા કરે છે. નક્કી સમજાવે ખેટા ! કે અહિંસા અને સેવા નિષ્કળ નથી જતાં.”

૨૬૦-મનુષ્યનું સૌન્દર્ય શેમાં છે ?

એક દિવસ એક યુવક ખૂબ ટાપટીપ કરીને, વાળ સુંદર રીતે હોળીને ઠાઠમાઠ સાથે ગ્રીક તત્ત્વવેત્તા એપિકટેટસની પાસે પહોંચ્યો. એપિકટેટસે તેની સાથે નીચે પ્રમાણે વાતચીત કરી.

‘કોઈ કુતરાને, કોઈ ઘોડાને અથવા કોઈ જંતુને પણ તું સુંદર માને છે?’

એણે કહ્યું કે ‘હા, માનું છું.’

‘એવીજ રીતે કોઈ મનુષ્ય પણ સુંદર અથવા કદ્રૂપો નથી હોતો?’

‘હોય છે તો ખરો.’

“આ બધાં જે જે સુંદર પ્રાણીઓ છે તે બધાંને આપણે શું એકજ કારણસર સુંદર કહીએ છીએ? ખરી વાત તો એ છે કે, કુદરતે કોઈક ખાસ ઉદ્દેશ સાધવા સાફજ કુતરો, ઘોડો, કોયલ આદિ જાનવરો તથા પક્ષીઓની ઉત્પત્તિ કરી છે. આવું હોવાથી એવો સિદ્ધાંત કરવો ગેરવ્યાજબી નહિ ગણાય કે, દરેક જાતના જીવજંતુની અંદર પોતાની પ્રકૃતિઅનુસાર જે સૌથી સારો જીવ હોય તેનેજ સુંદર કહેવામાં આવે છે અને પ્રત્યેક જાતિની પ્રકૃતિ ભિન્નભિન્ન પ્રકારની હોવાથી એમનું ‘સૌંદર્ય’ પણ ભિન્નભિન્ન પ્રકારનું છે. કેમ એમજ છે ને?”

પેલા માણસે એ દલીલમાં રહેલું ‘સત્ય સ્વીકાર્યું’.

“એટલા માટે જે ખાસ ખુબીને લીધે એક કુતરો સુંદર કહેવાય છે, તેજ ગુણ એક ઘોડામાં હોય તો તે જદવ તે ઘોડો કદ્રૂપો દેખાય છે અને જે વિશેષતાને લીધે એક ઘોડો સુંદર દેખાય છે, તેજ વિશેષતા એક કુતરામાં હોય તો તેને લીધે તે કુતરો કદ્રૂપોજ ગણાય છે. આવી રીતે પ્રત્યેક જાતિની પ્રકૃતિમાં ભેદ હોવાથી એક બીજી જાતિના ‘સૌંદર્ય’ના પ્રકારમાં પણ ભેદ નથી પડતો?”

“હા, એવુંજ દેખાય છે.”

“જે અસાધારણ ગુણને લીધે એક માણસ પહેલવાન બને છે, તેજ ગુણને લીધે કોઈ માણસ સારો નાચનારો પણ ન થઈ શકે?”

પેલા માણસ બોલી ઉઠ્યો કે “ખરી વાત છે, થઈ શકે.”

“ત્યારે જતાવો કે, મનુષ્યની સુંદરતાનો આધાર શેના ઉપર છે? જે ધોરણે કુતરો સુંદર કહેવાય છે તથા ઘોડો ખુબસુરત કહેવાય છે, એજ ધોરણે મનુષ્યને પણ સુંદર ન કહી શકાય?”

પેલાએ કહ્યું કે ‘હા, કહી શકાય. વાત તો એમજ છે.’

‘તો પછી કુતરાનું સૌંદર્ય કયી વાત ઉપર આધાર રાખે છે?’

‘કુતરાનો સ્વધર્મ કુતરામાં સારી પેઠે રહેવા ઉપર.’

‘અને ઘોડાનું સૌંદર્ય?’

‘ઘોડાનો સ્વધર્મ એનામાં સારી પેઠે હોવા ઉપર.’

“જો એમજ છે તો પછી મનુષ્યનું સૌંદર્ય પણ મનુષ્યના સ્વધર્મ ઉપર આધાર નથી રાખતું? એટલા માટે હે શાણા યુવક! તું પણ જો મનુષ્યોમાં સુંદર થવા માગતો હોય, તો મનુષ્યનો જ સ્વધર્મ છે, તે ધર્મનીજ ઉન્નતિ કરવા પ્રયત્ન કર; પરંતુ એ મનુષ્યધર્મ કયો છે? તું કોઈની પ્રશંસા કરે છે તે શામાટે કરે છે, તેનો વિચાર કર્યો છે? એની સજ્જનતાને લીધેજ તું એનાં વળાણ કરે છે ને?”

‘હા, સજ્જનતાનીજ ખાતર.’

‘મિત્રાચારી અને અમિત્રાચારી એ બેમાંથી તું કેનાં વળાણ કરે છે?’

‘મિત્રાચારીનાં.’

‘ઇન્દ્રિયાસક્ત અને જિતેન્દ્રિય બેમાંથી તું કેને વળાણે છે?’

‘જિતેન્દ્રિયને.’

“ત્યારે જેની તું પ્રશંસા કરે છે, તેના જેવો તું પોતાને બનાવી શકે તો તું પણ જરૂર તેવો સુંદર બની શકીશ. જો એ સફળથોની ઉપેક્ષા કરીને તું સુંદર બનવા સાફ બહારની ગમે તેટલી ટાપટીપ કરીશ, તોપણ તું કદ્રૂષો અને કઠંગોજ દેખાઈશ. તું માંસ નથી, કેશ નથી; પરંતુ તું તો આત્મા-પુરુષ છે. તું તારા અંતઃકરણને નિર્મળ સુંદર બનાવી શકીશ, તોજ તું ખરેખરો સુંદર બનીશકીશ.”

એપિક્ટેટસના કહેવાનો ઉદ્દેશ એવો પણ નહોતો કે, માણસે ગંદા અને મલિન રહેવું. એનો ઉદ્દેશ એ હતો કે, સ્વચ્છ શરીરની સાથે સૂક્ષ્મ શરીરને પણ સ્વચ્છ અને નિર્મળ બનાવો. અર્થાત્ બાહ્યશરીરને કુદરતે જે સૌંદર્ય આપ્યું છે તેને બળવો; પણ તે ઉપરાંત તો સદાચારવડેજ તેને શોભાવો અને દીપાવો, બહારની ટાપટીપથી નહિ.

આ ઉપદેશ પુરુષ તેમજ સ્ત્રી બન્નેને એકસરખો લાગુ પડે છે.



२६१-महर्षि दयानंदनी सत्यमां अडग श्रद्धा

સ્વામી દયાનંદજી પ્રયાગમાં વ્યાખ્યાન આપતા હતા, તે વખતે અનેક અંગ્રેજ અમલદારો તથા પાદરીઓ પણ તેમનાં વ્યાખ્યાન સાંભળવા સારૂ આવતા હતા. પુરાણોમાંની અસંભવિત વાતોનું એ ખંડન કરતા, ત્યારે વિધર્મી અમલદારો ખુશ થઈને ખડખડાટ હસતા. સ્વામીજીને એ ઠીક ન લાગ્યું. એમણે તરતજ વિષય બદલ્યો અને કહ્યું કે “પુરાણીઓની તો આવી લીલા છે, પણ હવે કિરાણીઓ (ખ્રિસ્તીઓ)ની લીલા સાંભળો. કેવા ભ્રષ્ટ એ લોકો, કે કુવારી મેરીને પુત્રોત્પત્તિ થયાનું જતાવીને એનો દોષ શુદ્ધસ્વરૂપ પરમાત્મા ઉપર ઢાળે છે!” સાંભળતાં વારજ કમીશ્વર સાહેબ તથા કલેક્ટરની સુખાકૃતિઓ લાલચોળ થઈ ગઈ; પરંતુ ઋષિનું વ્યાખ્યાન તો ચાલુજ રહ્યું અને આખરસુધી ખ્રિસ્તી ધર્મનું ખંડનજ કર્યા કર્યું. કોઈની મગહર નહોતી કે ત્યાંથી ઉઠી શકે.

કમીશ્નર સાહેબ વળતે દિવસે એક પ્રતિષ્ઠિત માણસ પાસે કહેવરાવ્યું કે “સ્વામીજીને કહેજો કે, આટલી કડવાશ ન વાપરે. અમે ખ્રિસ્તીઓ તો સદય છીએ, વાદવિવાદથી ઉશ્કેરાતા નથી; પરંતુ દોષ ઝનુની હિંદુ કે મુસલમાન કેપશે તો એમનાં ભાષણો અટકાવી દેશે.”

સ્વામીજી એ સાંભળીને હસ્યા. બીજે દિવસે પાદરી સ્કૉટ સિવાયના બાકીના અંગ્રેજ અમલદારો જ્યાં હાજર હતા, ત્યાં વ્યાખ્યાન આપતાં સત્યની મીમાંસા કરવા માંડી અને કહ્યું કે “લોકો મને કહે છે કે, સત્યને પ્રગટ ન કરો. કલેક્ટર ગુસ્સે થશે, કેમીશ્વર નારાજ થશે, ગવર્નર સતાવશે ! અરે ભાઈ ! ચક્રવર્તી રાજા ભલેને અપ્રસન્ન થતો ! હું તો સત્યજ કહેવાનો. આ શરીર તો અનિત્ય છે. જેની મરણ થાય તે એને ભલે ઉડાવી દે.” પછી ચારેબાજુ તીક્ષ્ણ દષ્ટિ કરીને તે સિંહનાદે ગરજ્યા કે “પરંતુ એવો શૂરવીર તો મને બતાવો કે જે માત્ર આત્માનો નાશ કરી શકવાનો દાવો ધરે ? જ્યાંસુધી એવો વીર હુનિયામાં નથી, ત્યાંસુધી હું સત્યને દાળી રાખવાનો વિચાર સરખો પણ કરીશ નહિ.”

આળી સલા સ્તબ્ધ થઈ ગઈ ! વાત તદ્દન સાચીજ હતી. દેહદુઃ હનન તો મનુષ્ય પોતે પોતાની અજ્ઞાનતા અને નિર્ણયતાને લીધે કરે છે અને હવાત્માને તો કોઈપણ હણવાને સમર્થજ નથી, અને તેથી કરીને અત્યવીરો તો કોઈ પણ જાતની ધમકીથી ડરી જઈને પરમાત્માનો આદેશ સંભળાવવા ચૂકતા નથી.

૨૬૨-માતાપિતાએ વાલ્કો સાથે કેવી રીતે વર્તવું જોઈએ?

કલકત્તા હાઇકોર્ટના માજી ન્યાયાધીશ તથા કલકત્તા વિશ્વવિદ્યાલયના વાઇસ ચેન્સેલર સ્વર્ગસ્થ સર ગુરુદાસ બેનરજીનાં માતા સોનામણિ દેવી એક આદર્શ સ્ત્રી હતાં. ગુરુદાસની બાલ્યાવસ્થામાંજ તેમના પિતા સ્વર્ગવાસી થયેલા હોવાથી ગુરુદાસને ઉછેરવાનો તથા કેળવવાનો ભાર તેમની કાર્યદક્ષ અને ધાર્મિક માતા ઉપર આવી પડ્યો હતો. એ માતાના શિક્ષણ અને ચારિત્ર્યના અનુકરણથીજ ગુરુદાસ મહાન પુરુષ થયા હતા.

સોનામણિ દેવીના વિચારો કેટલીક બાબતમાં એમના જમાનાના લોકો કરતાં આગળ વધેલા અને સુધરેલા હતા. દાખલાતરીકે બાલક-બાલિકાઓને માર મારવાનાં તેઓ સંપૂર્ણ વિરોધી હતાં. તેમનો વિશ્વાસ હતો કે સ્નેહ, મમતા અને મીઠી વાતચીતથી જેટલું કામ થઈ શકે છે, તેટલું કઠોર વર્તણૂકથી થતું નથી. સોનામણિ દેવીએ પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોના શિશુપાલનવિષયક નીતિના નિયમો કદી વાંચ્યા નહોતા, પણ સ્વાભાવિક રીતેજ તેમનામાં એ ઉચ્ચ વિચારો ઉત્પન્ન થયા હતા. એમની પુત્રવધૂઓ કોઈ દિવસ છોકરાંઓને ધમકાવતાં કહેતી કે ‘મારીને હાડકાં જોખરાં કરી નાખીશ’ ત્યારે સોનામણિ દેવી કહેતાં કે “કદી એવી ગેરવ્યાજબી અને જૂઠી વાત કહેવી નહિ. તારાથી એનું એક પણ હાડકું ભંગાવાનું નથી; તો પછી જોલે છે શા માટે? એણે કદાચી તમારી વાતનું માન રહેશે નહિ, અને બાળકોમાં મિથ્યા જોલવાની ટેવ પ્રબળ થઈ જશે તથા બીજાં પણ ઘણી જાતનાં અનિષ્ટ પેદા થશે. જે સજા કરી શકીએ નહિ, તે મોંએથી કહેવી પણ ન જોઈએ.”

(‘સર ગુરુદાસ ચરિત્ર’માંથી)

૨૬૩-સારા માણસની એક અજાણ્યા વિદેશીપ્રત્યે સહાનુભૂતિ

કેટલાંક વર્ષ પૂર્વે શ્રીયુત ગૌરમોહન દે એમ. એ. બી. એલ. ઇંગ્લેંડમાં બેરિસ્ટર થવા સાફ ગયા હતા. કલકત્તામાં થોમસ કુકની કંપનીમાં ખાર હબર રૂપિયા જમા કરાવીને એ કંપનીની વિદાયતની શાખા ઉપર હુંડી લઈને એ ઇંગ્લેંડ ગયા હતા. લંડનમાં એકદ્વારા એ રૂપિયામાંથી ખર્ચાજોગા રૂપિયા ઉપાડવા સાફ એ કંપનીની ઑફિસમાં ગયા. કંપનીના મેનેજરે ઓળખાણુ માગ્યું. એ સુપ્રસિદ્ધ બેરિસ્ટર અને દેશભક્ત ડબ્લ્યુ. સી. બોનરજીની પાસે ગયા અને પૂર્વપરિચય આપીને ઓળખાણુ તાણ કરાવવા પ્રયત્ન કર્યો. શ્રીયુત બોનરજીએ નવા બેરિસ્ટરને ધંધામાં આગળ વધવાને કેટલી અગવડો છે વગેરે સંબંધે ઘણી વાતચીત કરી; પણ છેવટે કહ્યું કે, આપનું ઓળખાણુ મને યાદ આવતું નથી. ‘ઇન્સ ઑફ કોર્ટ’માં ઘણા ખંગાળી હતા, પણ કોઈએ ઓળખાણુ આપવાનું કબૂલ કર્યું નહિ અને સાફ કહી દીધું કે, ભાઈ! અમે તમને ઓળખતા નથી. એવી અવસ્થામાં મિ. દે કોઈનો દોષ કાઢી શક્યા નહિ. વિદેશમાં લયલીત અને ચિંતાતુર થઈને પોતે એક હોટેલમાં નાસ્તો કરવા ગયા. ત્યાં આગળ એક અંગ્રેજ એમની પાસેના એક ટેબલ ઉપર ચઢા-પાણી લઈ રહ્યો હતો. તે અંગ્રેજ વારે ઘડીએ મિસ્ટર દેના ચિંતાતુર ચહેરા તરફ ઉત્સુકતાપૂર્વક જોઈ રહ્યો હતો. થોડી વારમાં બન્નેની વચ્ચે વાતચીત શરૂ થઈ. કયા દેશમાંથી આવ્યા? ક્યારે આવ્યા? શું કરવા આવ્યા છો? વગેરે પ્રશ્નો પૂછ્યા પછી પેલા અંગ્રેજે કહ્યું કે “હું આપને ચિંતાતુર દેખું છું. કાંઈ વિપત્તિમાં પડ્યા હો એમ લાગે છે.” શ્રીયુત દે પહેલાં તો જવાબ દેતાં સંકોચાયા, પણ પેલા અંગ્રેજનો બહુજ આગ્રહ જોઈને ખરી વાત કહી દીધી કે, થોમસ કુકની કંપનીવાળા કોઈની ઓળખાણુવગર મારા રૂપિયા મને આપવાની ના કહે છે. કોઈ ઓળખાણુ આપતું નથી. બે દિવસની અંદર પ્રીના રૂપિયા ભરી દેવાની જરૂર છે. એ બધી સંકડામણને લીધે હું ચિંતાતુર થયો છું. એ બધી હકીકત સાંભળીને પેલા અંગ્રેજે કહ્યું કે “માફ નામ એન્ડ્રુ ડિયર છે. હું પાર્લામેન્ટનો સભાસદ છું. મારી દારૂની ભઠ્ઠી ચાલે છે. તમે કાંઈ ચિંતા ન કરશો. આપણે બન્ને થોમસ કુકની કંપનીમાં સાથે જઈશું.” એમ કહીને તેઓ શ્રીયુત દેને સાથે લઈને કંપનીની ઑફિસમાં ગયા અને મેને-

જરને મળ્યા. મેનેજરે કહ્યું કે “હાલમાં એક બેન્કડ્રાફ્ટ (હુંડી) કોઈએ વટાવ્યા પછીજ ખજાર પડી કે એ ચોરાયેલી હતી. ત્યારથી વિશ્વાસપાત્ર કોઈ માણસનું ઓળખાણ લીધા વગર રૂપિયા નહિ આપવાનો કંપનીએ સખ્ત નિયમ કર્યો છે. પરદેશીની સિક્કારશ કરીને એ મુકદ્દમામાં પણ ભલામણ કરનારો ઘણી આફતમાં પડ્યો હતો.” મિ. એન્ડ્રુ રિયરે કહ્યું કે “હું આ ગૃહસ્થને ઓળખતો નથી, એટલે એમનું ઓળખાણ તો આપીશ નહિ; પરંતુ હું ખાત્રી આપું છું કે, મારા જે દશ હજાર પાઉંડ આપની ઑફિસમાં ડીપોઝીટ છે, તેમાંના એક હજાર પાઉંડ એમની જમીનગીરી પેટે રાખજો. મારી ખાત્રી છે કે, એ બિચારા પરદેશમાં આવીને આફતમાં સપડાયા છે. એમના જમીન થયાથી મને કાંઈજ નુકસાન નહિ થાય; અને કદાચ થશે તો એટલું નુકસાન વેડી લેવા જેટલાં નાણાં ભગવાન મને જરૂર આપી રહેશે.”

કંપનીએ એમની જમીનગીરી સ્વીકારીને તરતજ શ્રીયુત દે મહારાજને નાણાં આપી દીધાં. જેના હૃદયમાં આટલી લાગણી અનભૂયાપ્રત્યે પણ જાગતી હોય, તે પણ આપણા વધારેજ માનપાત્ર થઈ રહે છે.

(‘સદાલાપ’માંથી)

૨૬૪-મહર્ષિ દયાનંદની હૃદયવિશાળતા

ખ્રિસ્તીઓની અમુક બાળતોનું પ્રબળ રીતે ખંડન કરતા હોવા છતાં સારા ખ્રિસ્તીઓપ્રત્યે એમને કોઈ પણ જાતનો અણગમો નહોતો. પાદરી સ્કૉટપ્રત્યે એમની પ્રીતિ હતી. એક દિવસ એ ભલા પાદરીને ભાષણમાં ન જોવાથી તેમણે પૂછ્યું કે “ભક્ત સ્કૉટ આજ કેમ નથી દેખાતા?”

એક ભક્તે કહ્યું કે ‘મહારાજશ્રી! પાસેના દેવળમાં આજે એમનું વ્યાખ્યાન છે.’ ત્યારે તો ચાલો, ભક્ત સ્કૉટનું દેવળ જોઈ આવીએ’ એમ કહીને ઋષિ તમામ મેદનીને લઈને ચાલ્યા. દેવળમાં સ્કૉટ સાહેબે સામા આવી સત્કાર કર્યો. સ્વામીજીને વેદી ઉપર બિરાજી કાંઈક પ્રવચન કરવા વિનંતિ કરી. તેથી ઋષિએ ત્યાં પણ વીસ મિનિટસુધી મનુષ્યપૂજના ખંડન ઉપર ભાષણ આપ્યું. આર્યધર્મના એક ધુરંધર વિદ્વાન સંન્યાસી હોવા છતાં પોતે ખ્રિસ્તીના દેવળમાં જાય એ એમની કેટલી બધી હૃદયવિશાળતા સૂચવે છે!

૨૬૫-દેશબંધુ ચિત્તરંજન દાસની પ્રમાણિકતા અને પિતૃભક્તિ

દેશબંધુ ચિત્તરંજન દાસના પિતાશ્રી ભુવનમોહન દાસ બહુજ પરોપકારી અને દયાળુ ગૃહસ્થ હતા. પોતે દેવું કરીને પણ દુઃખી માણસને મદદ કરતા. એક વખત એમણે આકૃતમાં ફસેલા પોતાના એક મિત્રની ચાલીસ હજાર રૂપિયાની જમીનગીરી આપી હતી. એ મિત્રે એક પણ પૈસો પાછો આપ્યો નહિ, એટલે ચાલીસ હજારની જવાબદારી એમના ઉપર આવી પડી. પોતે પહેલેથીજ દેવામાં દબાઈ ગયા હતા, તેમાં આવડો મોટો નવો ભાર આવી પડ્યો. એવામાં એમના પુત્ર ચિત્તરંજન વિલાયતથી બેરિસ્ટરી પાસ કરીને આવ્યા. એમની ઇચ્છા હતી કે, પોતાની કમાણીમાંથી એ પિતાનું દેવું ચૂકવે. પરંતુ કાયદાના ધંધામાં કુશળ હોવા છતાં એમનો ધંધો પ્રારંભમાં ઠીક ચાલ્યો નહિ. મહામુશીબતે ગુજરાન ચાલતું હતું. બીજી તરફ દેવાનું વ્યાજ ચઢતું જતું હતું. આખરે એ દેવામાંનો થોડોક ભાગ પોતે બહારગામ બેરિસ્ટરી કરીને ચૂકવ્યો, પણ ઋણનો ખાડો એટલાથીએ પૂરાય એમ નહોતો. લેણદારોએ ઉધરાણીની તાકીદ કરવા માંડી. પિતાનું ઋણ વાળી દેવાની પુત્રતરીકે પોતાની ફરજ હોવાથી પિતાએ કરેલું ઋણ પોતેજ કયું છે, એમ સ્વીકારીને તેમણે પણ ઇ. સ. ૧૯૦૬ માં પિતાની સાથે નાદારી કોર્ટનું શરણ લઈ દેવાળિયામાં નામ નોંધાવ્યું; પરંતુ નાદારી લેતી વખતે પારકું ધન સ્વાડા કરી જવાની તેમની ઇચ્છા નહોતી. સારો દિવસ આવ્યેથી એ દેવું પતાવી દેવાનો સંકલ્પ તેમણે એજ સમયે મનમાં કર્યો હતો. ત્યારપછી બેરિસ્ટરના ધંધામાં પુષ્કળ કમાણી થવા માંડી, ત્યારે સૌથી પહેલી સગવડે એમણે પોતાના પિતાનું ઋણ લેણદારોને ચૂકવી આપવાની અરજ હાઈકોર્ટમાં ૧૯૧૩ માં આપી. એ અરજ એમના તરફથી શ્રી. એસ. પી. સિંહે (કે જે પાછળથી લૉર્ડ સત્યપ્રસન્ન સિંહ તરીકે સુવિખ્યાત થયા છે તેમણે) આપી હતી. તેમાં જણાવ્યું હતું કે “એમનું દેવું ૬૭,૭૩૯ રૂપિયાનું હતું. ઇ. સ. ૧૯૦૬ ની ૧૯ મી જુને શ્રી. દાસે નાદારીની અરજ આપીને ઋણમાંથી મુક્તિ મેળવી હતી; પણ એ અરજમાં શ્રી. દાસે જણાવ્યું હતું કે ‘હું જ્યારે એ બધું કરજ ચૂકવી આપું, ત્યારે દેવાળિયાની યાદીમાંથી મારું નામ કાઢી નાખવું. હાલ શ્રી. દાસ પોતાનું કરજ પાઈએ પાઈ ચૂકવી દેવા સારૂ સરકારી અમલદારને ૬૭,૭૩૯) ની રકમ આપવા તૈયાર છે.’ ”

જરૂરી સંકલેયરને પણ એ અરજી વાંચીને નવાઈ લાગી. એમણે કહ્યું કે ‘આ અરજીમાં કંઈક વિશેષતા છે.’

શ્રી. સિંહે કહ્યું કે ‘હા, એવું વારંવાર જોવામાં આવતું નથી.’

ન્યાયમૂર્તિ કલેયરે કહ્યું કે ‘હા, એવું જોવામાં આવતું નથી. એ કામના સરકારી અમલદારના હાથમાં રૂપિયા આપી દીધાથી શ્રી. દાસને નાદારીમાંથી મુક્ત કરવામાં આવશે. આ પ્રમાણે જે રકમ આપવાને કાયદાનું કોઈ પણ અંધન પોતાને નહોતું, તેવી લગભગ ૬૮ હજારની ગંજવર રકમ પોતાની ખુશીથી આપીને તેમણે અસાધારણ પ્રમાણિકતા અને સાધુતાનો પરિચય આપ્યો. એ દેવું એમનું પોતાનું નહિ, પણ એમના પિતાનું હોવાથી એમની અસાધારણ પિતૃભક્તિ પણ આ ઘટનાથી સિદ્ધ થઈ ચૂકી.

કલિયુગમાં એવાં ઉદાહરણ ભાગ્યેજ જોવામાં આવે છે.

(‘દેશગંધુ દાસના ચરિત્ર’માંથી)

૨૬૬-ગુરુકુળના વિદ્યાર્થીઓએ કષ્ટ સ્વીકારીને કરેલી સહાય

નિઝામના હૈદરાબાદ શહેરમાં એક વાર ભીષણ જળપ્રલય થયો. ગુરુકુળના વિદ્યાર્થીઓએ એ સમાચાર વર્તમાનપત્રોમાં વાંચ્યા. વાંચતાં વારજ તેઓ કુલપતિ મહાત્મા મુન્શીરામજીની પાસે ગયા અને એક સલા ભરવાની ઇચ્છા જણાવી. મહાત્માજીએ હા કહી. વિદ્યાર્થીઓએ ઠરાવ કર્યો કે, પંદર દિવસસુધી ઘી, દૂધ અને દાળ વગર ચલાવી લઈ, બચેલી રકમ એ હોનારતમાં ભોગ થઈ પડેલાં માણસોને મોકલી આપવી. ખુબી તો એ હતી કે, થોડાજ દિવસ પડેલાં નિઝામ સરકારે સુપ્રસિદ્ધ સ્વામી નિત્યાનંદજીને કેવળ તેમના આર્યસમાજ હોવાના કારણે પોતાના રાજ્યની હદ બહાર કાઢ્યા હતા. આર્યસમાજીઓને આથી ઘણું જોડું લાગ્યું હતું; છતાં પણ એ અપમાન વિસરી જઈને વિદ્યાર્થીઓ તો એ સુસલમાન રાજ્યમાં પણ આક્રમક હુમલા લોકોની સહાયતા કરવા તત્પર થયા અને પંદર દિવસસુધી જોરાકમાં કષ્ટ વેઠ્યું. વિદ્યાર્થીઓના એ સ્વાર્પણની ઘણી સારી અસર થઈ હતી.

૨૬૭-સ્વામી શ્રદ્ધાનંદજીનું અપૂર્વ આત્મવચ્ચ

સંવત ૧૯૭૪ ના વૈશાખ સુદ પડવાને દિવસે મહાત્મા મુન્શીરામજીએ સંન્યાસ લઈને શ્રદ્ધાનંદ નામ ધારણ કર્યું; પરંતુ ત્યારપછી દેશમાં એવા સંયોગો ઉભા થયા કે, એમને સામાજિક અને ધાર્મિક સેવા ઉપરાંત રાજદારી ક્ષેત્રમાં પણ ઉતરવું પડ્યું.

ઇ. સ. ૧૯૧૬ માં સરકારે 'રેલેટ ઍક્ટ' પસાર કર્યો. દેશમાં કાળા કાયદાના નામથી એ કાયદો ઓળખાયો છે. ગમે તેવા નિરપરાધી પ્રજાજનને પણ અર્ધા રાત્રે, વગરવાંકે, કેવળ રાજદ્રોહના સાચા કે બનાવટી શક ઉપરથી જ ઢંઢોળીને સરકારની પોલીસ પલકારાની અંદર બેડીઓ પહેરાવી ઉઠાવી લઈ જઈ શકે અને અદાલતમાં એના ઉપર આરોપ સાબીત થયાવગર વર્ષોનાં વર્ષોસુધી એને પોલીસ કારાવાસમાં પૂરી રાખી શકે. એવા એ કાળા કાયદા સામે કરોડો માતાઓ, પત્નીઓ, બહેન-ભાઈઓ અને બાળકોના વિલાપસ્વર સંભળાયા. મહાત્મા ગાંધીજીએ એ કાળા કેરસમા કાયદાવિરુદ્ધ સત્યાગ્રહ શરૂ કર્યો. એ સત્યાગ્રહમાં સંન્યાસી શ્રદ્ધાનંદ પણ ખરા દિલથી જોડાયા અને પૂરજોસમાં કામ કરવા લાગ્યા. પરિણામે થોડાજ સમયમાં તેઓ દિલ્હીના રાજનૈતિક આગેવાન થઈ પડ્યા.

ઇ. સ. ૧૯૧૬ના માર્ચની ૩૦મી તારીખ આવી પહોંચી. દિલ્હી નગરી ઉપર એ દિવસે સંન્યાસી શ્રદ્ધાનંદજીનું રાજ્ય ચાલતું હતું. હિંદુ-મુસલમાન ઉભય કોમ ઉપર એમની આણુ વર્તતી હતી. એ નિઃશસ્ત્ર એકલવાયા સાધુની આંગળીને ઇસારો થતાં મારવા કે મરવા અસંખ્ય હિંદુ-મુસલમાનો તૈયાર હતા. મુસલમાનોએ દિલ્હીની વિશાળ અને લબ્ધ જુમ્મામસ્જીદના વ્યાસપીઠ ઉપરથી ઉપદેશ આપવાનું માન શ્રદ્ધાનંદજીને આપ્યું હતું. એવો એ દિવસે એમનો પ્રભાવ હતો. અંગ્રેજ અમલદારોને શાંતિના ભંગની ચિંતા હતી. આ સત્યાગ્રહે રાજ્યની પ્રતિષ્ઠાને ધૂળ ભેગી કરી છે એમ તેમની ખાત્રી થઈ હતી અને એને ગમે તે પ્રકારે દબાવી દેવા તેઓ તૈયાર થયા હતા. સરકારે પોતાની ગંભીર ફોજને કિલ્લામાંથી બહાર કાઢીને દિલ્હી શહેરને ચોટે ચોટે અને માર્ગે માર્ગે મશીન ગનો, ભરેલી બંદૂકો અને દારૂગોળાના રેંકડા ગોઠવી દીધા હતા. એકજ ઇસારો થતાં લોકોના દેહમાં પરોવાઈ જાય તેવાં કાતિલ સંગીનો હુકમની રાહ જોતાં, સૈનિકોના હાથમાં ચમકતાં હતાં. આવી એ ભયાનક તિથિ હતી.

તે તિથિએ દિલ્હીનો ખીનતાજ બાદશાહ શ્રદ્ધાનંદ સંન્યાસી, બોડે માથે, ઉઘાડે પગે અને લગવાં વસ્ત્રે પોતાના બુલંદ અવાજે મુંગા સમર્પણના મંત્રો છોડતો, લાખો માનવીઓની વચ્ચે માંગડા ઉપર ઉભો હતો. સરકારી અન્યાયના જખમ વાગતાં ઘવાઈને અર્ધપથુ જેવી સ્થિતિમાં આવી પડેલી પ્રજાને એ સંન્યાસી ‘અહિંસા’ નો આદેશ સંભળાવી ઉચ્ચ ણલિદાનની મનોદશા ઉપર ચઢાવતો હતો, રાજસત્તાની મનાઈને લોપવાનો બોધ આપી રહ્યો હતો.

આ પ્રમાણે એમનું સરઘસ આદ્યું જતું હતું. હજારો માણસો એમની પાછળ હતા. એકાએક એક સરકારી સૈન્યે આવીને એમનો રસ્તો રોક્યો. થાંદ્દકોની નળીઓ એ ધર્મસેનાની સામે ઉગામવામાં આવી. માણસોને વિંધી નાખવા માટે સંગીનો આગળ વધતી હતી. સેનાપતિએ લાલચોળ ચહેરે ખુનસભર્યા નેત્રે હુકમ આપ્યો કે ‘પાછા ફરો.’

સંન્યાસી વીર શ્રદ્ધાનંદે પોતાની સેનાને શાંતિપૂર્વક આજ્ઞા આપી કે ‘પરવા નહિ, ચૂપચાપ આગળ વધો.’

સરકારી સશસ્ત્ર ફોજના જીવલેણ હુકમની સામે આવી આજ્ઞા આપનાર કેણુ? શું સરકારએને જીવતો રહેવા દે? પેટની ખાતર સ્વતંત્રતા વેચનાર શુરબા સૈનિકોની કમરમાંથી જણુજણુ કરતી કાતિલ કુકરીઓ જેંચાઈ અને આગળ ડગલું ઉપાડતા એ પહોંડ જેવા પુરુષસિંહની છાતીસામે કાળની લસલસતી જીભો જેવી એ કુકરીઓ ચમકવા લાગી !

સંન્યાસીનો એકજ શબ્દ એ દિવસે દિલ્હીના ચાંદની ચોકમાં લોહીની નદીઓ વહેવરાવવાને યસ હતો, પણ શ્રદ્ધાનંદજીએ શાંતિ શુભાવી નહિ. પોતાની સામે બજે કૂલોનું ઝિછાનું ઝિછાનું હોય, તેમ એમણે આગળ ફેદકો માર્યો.

શુરબાની કાતિલ કુકરીઓ પોતાનું ધૈર્ય શુભાવી બેઠી. શસ્ત્ર હલાવતા શુરબાઓ સત્તાના શત્રુ સ્વામીજી ઉપર ધસ્યા. મૃત્યુને અને શ્રદ્ધાનંદજીને હવે વધારે અંતર ન હતું. સંન્યાસીએ પોતાના અંગ ઉપર ઓઢેલું લગવું વસ્ત્ર ખસેડી એ કુકરીઓની ખ્યાસ છીપાવવા માટે પોતાની પહોળી છાતી ધરીને પડકાર કર્યો કે ‘આવો, સુખેથી છેદી નાખો.’

મૃત્યુને આટલા ગ્રેમથી ભેટવા તત્પર થનાર એક સંન્યાસી મહાવીરને સિપાઈઓએ આજે પહેલીજ વાર જીત્યો. જોતાંવારજ તેમના હૃદયમાં રહેલી પાશવતા સ્તબ્ધ બની ગઈ અને કુકરીઓ હાથમાંજ સ્થિર થઈ ગઈ. હજારો

કંઠમાંથી ગગનભેદી ધ્વનિ ગાળી ઉઠ્યો કે ‘શ્રદ્ધાનંદકી જય !’ બાણે કશુંજ બન્યું ન હોય એમ પૂર્ણ આત્મશાંતિથી, ડગલાં ભરતો એ મૃત્યુંજય પોતાની ધાર્મિક સેનાની સાથે સરઘસમાં આગળ વધ્યો.

શસ્ત્રબળ ઉપર સંન્યાસીના આત્મબળનો આ કેવો અપૂર્વ વિજય હતો! x

૨૬૮—સાચું સૌંદર્ય શેમાં છે ?

મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ ઠાકુર અને બાળુ રાજનારાયણ બસુ વચ્ચે સારી મિત્રતા હતી. રાજનારાયણ બસુ બંગાળના એક પ્રસિદ્ધ વિક્ષાન, સુધારક અને ધાર્મિક પુરુષ થઈ ગયા છે. ઈ. સ. ૧૮૪૫ માં એમણે બ્રાહ્મધર્મ સ્વીકાર્યો, ત્યારથી મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ ઠાકુરની એમના ઉપર ઘણી પ્રીતિ થઈ હતી. મહર્ષિની ઇચ્છા હતી કે, બ્રાહ્મલોકોની સ્ત્રીઓ આદર્શ ગૃહિણી અને બ્રહ્મવાદિની થાય. તથા બ્રાહ્મ સંસાર સુખી નીવડે. એ ઉદ્દેશથી પોતે વારંવાર શિષ્યોને એ વિષયમાં બોધ આપતા રહેતા. કોઈ પણ મિત્રની પત્નીને મહર્ષિ ‘મૈત્રેયી’ રૂપે પત્રમાં સંબોધતા; કેમકે એમનો આદર્શ બ્રાહ્મધર્મી સ્ત્રીઓને વિદ્યાસિની નહિ, પરંતુ મૈત્રેયીના જેવી બ્રહ્મપરાયણા બનાવવાનો હતો. રાજનારાયણ બસુને એક પત્રમાં તેમણે લખ્યું હતું કે:—

“તમારી મૈત્રેયીને હું મારી કન્યાસમાન ગણું છું. એ ઘણી સુશીલ થઈ છે, એ બાણી એના તરફથી તથા તમારા તરફથી મને પરમ સંતોષ થયો છે. તેની સાથે સાથે તેનો આત્મા બ્રહ્મજ્ઞાનની જ્યોતથી પ્રકાશિત થશે અને બ્રહ્મપ્રીતિરસથી ભીંજાશે તો એની શોભા કેવી બીલશે? એ શોભાની સાથે બીજી કોઈ શોભા સરખાવી શકાશે? સોનાના અલંકારની તેને શી જરૂર છે? સુંદર શરીરમાં જો મન પણ સુંદર રહેલું હોય અને એ સુંદર મન પણ જો પૂર્ણ સુંદર પ્રભુને ધારણ કરે, તો તો પછી એ સૌંદર્યની આગળ બીજું કંયું સૌંદર્ય ઉભું રહી શકે?”

સૌંદર્યની આવીજ ભાવના સ્ત્રીઓએ અને પુરુષોએ ગ્રહણ કરવી ઉચિત છે.

(‘મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ ચરિત્ર’માંથી)

x આ તથા બીજાં સ્વામી શ્રદ્ધાનંદજીના સંબંધનાં દૃષ્ટાંતો ‘સૌરાષ્ટ્ર’ કાર્યાલય તરફથી પ્રગટ થયેલા ધર્મવીર શ્રદ્ધાનંદજીના ચરિત્ર ઉપરથી અહીં યોજ્યાં છે. લેખક

૨૬૧-પતિને સ્વાત્તર ઘરેણાં ઉતારનાર પત્ની શિવદેવી

મુન્શીરામજી યૌવનના આરંભમાં કુસંગતિને લીધે કુમાર્જી ચઢ્યા હતા. દારૂનો ઘણો છંદ લાગ્યો હતો, પણ પૂર્વજન્મના પુણ્યથી એમને સ્નેહાળ પત્ની મળી હતી. પતિ દારૂ પીને મોડી રાત્રે ઘેર આવતા ત્યાંસુધી એ ભુખ્યાં ગેસી રહીને તેમની વાટ જોયા કરતાં. દારૂડીઆ પતિની એ સેવા કરતાં.

દારૂ પીવામાં મુન્શીરામજીએ જલંધરમાં ઘણું દેવું કર્યું હતું. એક દિવસ પારસી ઇન્તરદારને ત્યાંથી ચઢી ગયેલા રૂ. ૩૦૦) નું ખીલ આવ્યું. ત્રણચાર દિવસની સુદત માગીને ઉઘરાણીને પાછી ઠેલી; પરંતુ એ રૂપિયા આપવાની કોઈ જોગવાઈ નહિ હોવાથી મુન્શીરામજીના મુખ ઉપર ગ્લાનિ છવાઈ ગઈ. એમનાં પ્રેમમૂર્તિ પત્ની શિવદેવી પતિનો મનોભાવ કળી ગયાં અને ભોજન-સમયે પ્રેમપૂર્વક એ જોદનું કારણ પૂછ્યું. સહૃદય મુન્શીરામ, પત્નીથી કોઈ વાત છુપાવી ન શક્યા. અંતરપટ ઉઘાડીને તેમણે પોતાના અધઃપતનની કહાણી કહી. એમનાં પત્નીએ શાંતિપૂર્વક એ કથા સાંભળી. ભોજન થઈ રહ્યા પછી પતિને કોગળા કરાવ્યા, હાથ-મોંઘાં ધોવરાવ્યાં. પછી પોતે જમવા એસવા પહેલાંજ પોતાનાં સોનાનાં કડાં ઉતારીને પતિની પાસે મૂક્યાં. પતિ તો પત્નીનો આત્મોત્સર્ગ જોઈને અકિતજ થઈ ગયા.

એમણે શરમાઈ જઇને કહ્યું કે “અરે દેવિ ! આવું તે કાંઈ ખને ? તને તો મારે વિભૂષિત કરવી જોઈએ, તેને બદલે શું હું તારાં આભૂષણો ઉતારી લેવાનું પસંદ કરું ?”

“આમ જુઓ !” દેવીએ તરતજ કડાંની ખીજી જોડ બતાવીને પતિને દેાસ-લાવ્યા અને કહ્યું કે “આ એક જોડ પિયરની અને એક જોડ સાસરાની આપેલી છે, એટલે મારે તો જેમાંની એક જોડ તો નકામીજ પડી છે. વળી એ તો મારી મિલકત છે ને ! અને આ દેહ તો તમારો છે, તોપછી ધૂળ જેવાં કડાં લેવામાં તમને શાનો સંકોચ ? વળી તમારી ચિંતાઓ ટળી શકતી હોય તો મારેમાટે શું આ સોદો મોંઘો છે ?”

પત્નીની પ્રેમભરી લેટ પતિને સ્વીકારવી પડી. પત્નીનાં કડાં વેચીને ભવિષ્યના મહાત્મા-સ્વામી શ્રદાનંદ દારૂના ઝણુમાંથી મુક્ત થયા. ખાટી જે રૂપિયા અર્યા તે પત્નીની પેટીમાંજ મૂકાવ્યા અને મનમાં પ્રતિજ્ઞા કરી કે “કમાવા

લાગીશ, ત્યારે સૌથી પહેલું કામ તો એજ કરીશ કે આ લીધેલો દાગીનો ઘડાવીને દેવીને અર્પણ કરીશ.”

દેવી શિવદેવીને પતિને માટેનો આત્મોત્સર્ગ કેવો પ્રશંસનીય છે ! વિપથ-ગામી પતિને પણ આરાધ્યદેવ સમજી તેમને ખાતર પોતાના સર્વસ્વનું અલિહાન અપાવાનાં ખીલ્લું પણ અનેક દષ્ટાંત અમે સાંભળ્યાં છે.

(વંદન હો એવી આર્યદેવીઓને, અને ભારતભૂમિને કે જ્યાં આવા કળિ-કાળમાં પણ એવી ઉચ્ચ કોટિની અનેકાનેક દેવીઓ અને માતાઓની પરંપરા નષ્ટ નહિ થતાં થોડા ઘણા પ્રમાણમાં પણ હજી કાયમ છે. સ્પષ્ટ)

૨૭૦-રામાયણની પાપી મનુષ્યપર થયેલી અસર

સ્વામી શ્રદ્ધાનંદજીના પિતા નાનકચંદ્રજી પોલીસ ખાતામાં અમલદાર હતા. પૂર્વજન્મના પુણ્યે એ બુદ્ધિભગત નામના એક સજ્જનના સમાગમમાં આવ્યા હતા. બુદ્ધિભગત ઝાંઝ, સારંગી અને તળાં સાથે દર રાત્રિએ તુલસી-દાસજીનું રામાયણ લલકારતા. નાનકચંદ્રજી ઉપર એ ભગતના રામાયણ-પાઠની બહુ ઉંડી અસર થઈ હતી. આખો દિવસ પોલીસ અમલદારની ફૂર ફૂરને અદા કરી, ગુનેહગારોને કેદ પકડીને પોલીસ ડાયરી લખતા; અને રાત્રિ-એ અપરાધી તેમજ ફરિયાદી, થાણદાર, જમાદાર, સિપાઈ અને ખલાસી ગધાને એકજ આસનપર બેસાડી રામાયણ સંભળાવતા. એક રાત્રે ભગવાન રામચંદ્રજીની ક્ષમાનો પ્રસંગ છેડાયો અને નાનકચંદ્રજીએ સિદ્ધ કરી ગતાવ્યું કે “પાપનો સ્વીકાર કરવો એ ઉત્તમમાં ઉત્તમ પ્રાયશ્ચિત્ત છે. શરણા-ગતને પ્રભુ કદી પણ ઠેલતો નથી.”

આટલું સાંભળીને એકએક આરોપીઓમાંથી એક પ્રચંડ અલમરત આદમી ઉભો થયો. નાનકચંદ્રજીની સામે તે સાષ્ટાંગ ઢળી પડ્યો અને હાથ જોડી ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યો કે “ખન્ને ખૂન મેંજ કર્યાં છે. લાવો કાગળ, એ-કરાર લખી દઉં.”

વડીલોની અનેક ઉલટતપાસ, અથવા તો પોલીસોના ત્રાસજનક અત્યા-ચારથી પણ જે શખસ પોતાનો અપરાધ કબૂલ ન કરે, તેનું હૃદય ધર્મચંદ-ના ઉપદેશથી પીગળ્યું.

રામાયણ આદિ ધાર્મિક કાવ્યોનો પ્રભાવજ આર છે !

૨૭૧-પ્રાતઃકાળમાં પ્રભુસ્તવન શામાટે ?

મહાત્મા મુન્શીરામ(સ્વામી શ્રદ્ધાનંદજી)ના દાદા ગુલાબરાય ભક્ત પુરુષ હતા. પ્રાતઃકાળે ઉઠીને સ્નાન કરતા, ત્યારપછી શિળ લોકોના ધર્મગ્રંથ મુળમણિ તથા ભગવદ્ગીતાના શ્લોકો લલકારતા અને પછી કળીર આદિ ભક્તનાં ભજનો ગાયા કરતા.

કપૂરથલાની રાણી હીરાદેવીના પોતે એજન્ટ હતા. મહારાજ નૌનિહાલસિંહ ગાદીનશીન થયા, ત્યારે રાણીજી પોતાના બન્ને કુમારોને લઈને જાલધર જઈ વસ્યાં હતાં; એટલે ગુલાબરાયજી પણ મહારાજ નૌનિહાલસિંહની લાલચોની પરવા ન કરતાં પોતાનાં અન્નદાતા રાણીજીનીજ સાથે આવ્યા આવ્યા. રાણીજીના પરિવારની સાથેજ પોતે રહેતા હતા. ત્યાં દરરોજ પ્રાતઃકાળે ચાર વાગે પોતે પંચમ સૂરમાં ભજન લલકારતા, એથી રાણીજીના કુંવર વિક્રમસિંહની નિદ્રા ઉઠી જતી. તેથી રાે ભરાઈને એક દિવસ કુંવરે એમને કહ્યું કે:-

“ લાલાજી ! પરમેશ્વરનું રટણ શું આપ મનમાં નથી કરી શકતા ?”

લાલા ગુલાબરાયે પરબાળ્યું કે “ મારા મનમાં તો નિરંતર પરમાત્મા વસીજ રહ્યા છે; પરંતુ હું ભજન ગાઉં છું એ તો માત્ર નાદાનોનેજ માટે કે જેઓ પ્રભુ-સ્તવનની અમૃતઘડીએ પણ પથારીમાં ઘોરતા પડ્યા હોય છે ! સમજ્યા કુંવર ?”

આ પ્રસંગ ગુલાબરાયજીની નિર્ભયતા સૂચવવા ઉપરાંત પ્રાતઃકાળે જોરથી પ્રભુનાં સ્તવન ગાવાનું રહસ્ય પણ સમજાવે છે. મુસલમાન મુઘલો પ્રાતઃકાળે મોટે સાદે ધાંગ પોકારે છે, તેનો ઉદ્દેશ પણ પોતાના સ્વધર્મીઓને નિદ્રાનો ત્યાગ કરી પ્રભુભક્તિમાં જોડાવાનું સ્મરણ કરાવવાનો હોય છે.

૨૭૨-વ્રત કરવાનો એક નવો ને જાણવા જેવો પ્રકાર

ચોમાસાના ચાર મહિના હિંદુઓમાં ઘણા પવિત્ર ગણાય છે અને એ 'ચાતુર્માસ'માં ભાવિક સ્ત્રી-પુરુષો કાંઈ ને કાંઈક વ્રત લે છે. કેઈ એક વાર જમવાનું, તો કેઈ સોમવાર કરવાનું, કેઈ સવારે નદીમાં જઈ સ્નાન કરવાનું, તો કેઈ અમુક મંદિરમાં જઈ ઠાકોરજીનાં દર્શન કર્યાવગર લોજને નાંહે કરવાનું અને કેઈ મહાદેવજીને ખીલીપત્ર ચઢાવવાનું, એમ વિવિધ જાતનાં વ્રત લે છે. એ નિમિત્તે લોકોની વૃત્તિ સારા માર્ગ તરફ વળે છે, ચિત્તની શુદ્ધિ થાય છે, આત્મસંયમનો અભ્યાસ થાય છે અને કેટલીક વાર પરોપકાર પણ થાય છે. પૂનામાં શ્રીમતી દુર્ગાબાઈ જોશી નામની એક દક્ષિણી બાઈ હતી. એનામાં નવા અને જૂના વિચારનું અદ્ભુત મિશ્રણ થયું હતું. એને થોડું ઘણું શિક્ષણ પણ મળ્યું હતું. ૧૯૦૫ માં એ સન્નારીને ચાતુર્માસનિમિત્તે નવાજ પ્રકારનું વ્રત લેવાનું સૂઝયું. અંગ્રેજી નિશાળમાં છઠ્ઠા અને સાતમા વર્ગમાં ભણતા કેટલાક વિદ્યાર્થીઓમાટે સંસ્કૃતનું મફત શિક્ષણ આપવાનો એક વર્ગ એણે પોતાને ત્યાં શરૂ કર્યો અને તે કામ સાફ રા. એક નામના પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનની પગાર આપીને નિમણૂક કરી. સંસ્કૃત ભાષા ઉપર એમનો સારો કાબુ હતો અને કાવ્ય તથા વ્યાકરણના વિષયો બહુજ સારી અને રસ પડે એવી રીતે શીખવવાની તેમનામાં કળા હતી. મહાકાવ્યના કેટલાએક સર્ગ શાસ્ત્રી ખુવાએ વિદ્યાર્થીઓને શીખવ્યા. શ્રીમતી દુર્ગાબાઈએ એ વ્રતનું ઉદ્ઘાપન વિધિપૂર્વક દશેરાને દિવસે કર્યું અને વિદ્યાર્થીઓને ભગવદ્ગીતાની સઠીક આવૃત્તિની એક એક વ્રત લેટ આપી. એ ઉદ્ઘાપનના સમારંભનું પ્રમુખસ્થાન લોકમાન્ય તિલકે લીધું હતું અને વ્રતની પ્રાચીન ભાવનાને હાલના સમયને અનુરૂપ રૂપ આપવા માટે શ્રીમતી દુર્ગાબાઈ જોશીને ધન્યવાદ આપ્યો હતો.

દુર્ગાબાઈનું અનુકરણ આપણા દેશની ધનવાન સ્ત્રીઓ કરે અને ચાતુર્માસમાં પોતાની શક્તિ અનુસાર દેશહિતનું કોઈ કાર્ય કરવાનું વ્રત લે તો આ લોક અને પરલોક બન્નેમાં તેમનું કલ્યાણ થાય, એમાં જરા પણ સંદેહ નથી.

સ્ત્રીઓમાં રહેલી ધર્મભાવનાને આવાં નવાં સ્વરૂપો આપવાની જરૂર છે.
(લોકમાન્ય તિલકની 'યાદદાત્ત'માંથી)

૨૭૩-હરિ સે લાગી રહો મેરે માઝ

શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસદેવે પોતાના કુળધર્મને અનુસરીને શક્તિની ઉપાસના સિદ્ધ કરી હતી. પાછળથી પરીક્ષા કરીને એમણે જોયું હતું કે, યંધા ધર્મોની પદ્ધતિ અનુસાર સાધના કર્યાથી ક્ષણ મળે છે; એટલા માટે એ કહી ગયા છે કે “કાળી, તારા, હરિ, હર, રામ, કૃષ્ણ, ગાંડ, અદ્વા, જિહોવા, બ્રહ્મ ગમે તે નામથી એ ‘એક’નું મનમાં ચિંતન કરશે તો તેથી લાભ થશે. એમ છતાં પણ સદ્ગુરુ પાસે પોતાની કુળપ્રથા પ્રમાણે સાધના કરતાં શીખવું, એ મનુષ્યમાત્રનું સૌથી પહેલું કર્તવ્ય છે.”

સારાં-જોટાં કર્મોનું ક્ષણ તો અવશ્ય ભોગવવું જ પડે છે; પરંતુ પ્રભુનો આશ્રય લેનારને એ ક્ષણ એવી રીતે મળે છે, કે જેથી અતિથોર પાપીને પણ અધોગતિ તો નથી જ મળતી.

પરમહંસદેવ પોતાની મીઠી અને સરળ વાણીમાં કહી ગયા છે કે “કરુણામયી જગન્માતાના જોખામાં નાના બાળકની પેઠે વગરસંઢાચે કદાચ કાદવ-કીચડસહિત ફેલી પડે, તો તે પણ એ દયાળુ માતાજી ધોઈને સાફ કરશે. મનુષ્યોની શક્તિઓને પણ હદ છે, પાપને પણ હદ હોય છે; પરંતુ સ્તંધુરની કૃપા તો અપાર છે, એનો તો પાર જ નથી. એમ ન હોત તો માનવીના ઉદ્ધારનો ઉપાય જ નહોતો.”

ભગવાનના ચિંતનમાં લાગ્યા રહેવાથી ધીમે ધીમે યંધા અરાણ ધંધા અને વિચાર પણ સારા થઈ જાય છે. એક ગુણિકા દરરોજ સવારે એક પોપટને અનેક વાર ‘સીતારામ’ પઢતાં શીખવતી. એમ કરતાં કરતાં ધીમે ધીમે એની આત્મવાસના છૂટી ગઈ અને તેનો ઉદ્ધાર થયો.

હરિ સે લાગી રહો મેરે ભાઈ, તેરિ જિગડી ખાત જાની જાઈ;
તેરિ જનત જનત જાનિ જાઈ, હરિ સે લાગી રહો રે ભાઈ-ટેક
રાંકા તારે જાંકા તારે, તારે સદન કસાઈ;
શુક પઢાય કે ગણિકા તારી, તારી હે મીરાંજાઈ-હરિ સે
એસિ ભક્તિ કર ઘટ ભીતર, છોડ કપટ અતુરાઈ;
સેવા જાંઘળી ઔર અધીનતા, સહજ મિલે રઘુરાઈ-હરિ સે

૨૭૪-જેવી ભક્તની ઇચ્છા તેવી ભગવાનની કૃપા

કર્નાટકનિવાસી ગણપતિ ભટ્ટ સદાચારી, સરળ સ્વભાવના અને ભક્તિ-માન પ્રાદ્ધાણ હતા. ગણપતિજ તેમના ઇષ્ટદેવ હતા. એ મૂર્તિદ્વારા એ ભગવાનનું ધ્યાન ધરતા. બ્રહ્મપુરાણનો પાઠ કરતાં તેમના વાંચવામાં આવ્યું કે, નીલાચલમાં જગન્નાથનાં દર્શન કર્યાંથી સુક્તિ મળે છે. એ પણ દર્શન કરવા સારૂ જવા નીકળ્યા. માર્ગમાં તેમણે જોયું કે, ઘણા લોકો જગન્નાથજીનાં દર્શન કરીને પાછા ફરી રહ્યા હતા. આથી તેમના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ કે, દર્શનથીજ સુક્તિ થાય છે; તોપણ આ લોકો શરીરસહિત કેમ ઘેર પાછા ફરે છે ? એના એ વિચારમાં એ સડકને કિનારે બેસી રહ્યા.

કૃપામય ભગવાન ઘણી વાર મનુષ્યનેજ મુખેથી ભક્તોને ઉપદેશ આપે છે. એ રસ્તે એક પંડો જઈ રહ્યો હતો. તેના મનમાં આવ્યું કે, આ પ્રાદ્ધાણ આ પ્રમાણે ચિંતાતુર શા સારૂ બેઠો છે ? ચાલ, પાસે જઈને કારણ પૂછું. તેના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં ગણપતિ ભટ્ટે પોતાની શંકા જણાવી. પંડો હસ્યો અને કહ્યું કે “મહારાજ ! ભગવાન કલ્પવૃક્ષ છે. તેની પાસે જે ઇચ્છાથી માણસ જાય છે, તેજ ઇચ્છા એની પૂર્ણ થાય છે. આ બધા ભક્તો પાછા ગયા એમાંના કોઈ-એ દેહત્યાગપૂર્વક સુક્તિ આહી નહોતી. તમારે એવીજ ઇચ્છા હશે તો તમને એજ મળશે.” પંડાની એ વાત સાંભળીને ગણપતિ ભટ્ટને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. એમાં ભગવાનનીજ અસીમ કૃપા સમજીને એમની આંખમાંથી આનંદાશ્રુ વરસવા લાગ્યાં અને વિચાર આવ્યો કે “આ પ્રાદ્ધાણે કહેલી વાત ખરી છે. આટલી સ્પષ્ટ વાત પણ મારી સમજમાં ન આવી ! સાધારણ રીતે લોકો તો ધન, પુત્ર વગેરે નાશવંત પદાર્થોમાટેજ પ્રાર્થના કરે છે. સુક્તિની પ્રાર્થના કેટલા થોડા જણ કરે છે ? સુક્તિના અનુપમ મહિમાનીજ ઘણા થોડાને ખબર હોય છે, એટલે પછી લોકો એને સારૂ તો પ્રાર્થના કરેજ ક્યાંથી ? જેને જે જોઈતું હોય તેજ તેને મળે.”

પછી ગણપતિ ભટ્ટ બાકીનો માર્ગ ચાલી નાખીને શ્રી જગન્નાથજીના મંદિર-માં ગયા. ત્યાં તેમણે દર્શન તો કર્યું; પરંતુ ગણપતિજ તેમના ઇષ્ટદેવ હોવાથી એ મૂર્તિનાજ દર્શનથી તેમને તૃપ્તિ થતી. એ મૂર્તિ ન દેખાવાથી એમના મનમાં શોભ થયો. મંદિરમાં ઝાંખી કરીને તરતજ એ પાછા ફરવા લાગ્યા; પરંતુ કૃપામય ભગવાને ફરી પણ એમના મનની વિમાસણ એક માણસદ્વારા દૂર

કરી. એક પંડાએ મશ્કરીરૂપે એમને કહ્યું કે ‘વાહ, ભક્ત તો બહુ મોટા દેખાઓ છો. છતાં દક્ષિણા પણ આપી નહિ, ભેટ પણ મૂકી નહિ, પૂજા પણ કરી નહિ અને ધરાઈને ઠાકોરજનાં દર્શન સુદ્ધાં કર્યાં નહિ; તો પછી આટલે દૂર પગ ધસરતા આવ્યાજ શું કામ?’ તિસ્કાર પામેલા ગણપતિભટ્ટના સરળ અંતઃકરણમાં આવી ફરી એક વાર ભગવાનની કૃપા ઉતરી. ફરીથી ધરાઈને દર્શન કર્યાં તો જણાયું કે, એ મંદિરમાં ગણપતિનીજ મૂર્તિ ણિરાજે છે. ઘણી વાર સુધી બહુજ ઉંડા ભાવપૂર્વક ધ્યાન-દર્શન કર્યા પછી એ મંદિરની બહાર આવ્યા. એ વળતે એ દેહાભિમાનવગરના જીવન-મુક્ત બની રહ્યા હતા. સંસારમાં એમને આસક્તિ રહી નહિ. સંસારમાં રહ્યા, પણ કોઈ પ્રકારના આગ્રહ કે ફળની આશાવિનાજ જીવનવ્યવહાર ચલાવ્યો. આ પ્રમાણે તેમનું જગન્નાથદર્શન પૂરેપૂરું સફળ થયું.

(‘સદાશાપ’માંથી)

૨૭૫-મુક્તિસંવંધે ધર્માધ પુરુષોની સ્વોદી માન્યતા

એક ધર્માધ ખ્રિસ્તી એક દિવસ ઉપદેશ આપી રહ્યો હતો કે “હિંદુ, બૌદ્ધ, મૂર્તિપૂજકો અને શિયા-સુન્ની તથા વહાણી મુસલમાનો તેમજ રોમન કેથોલિક, યુનિટેરિયન, ચર્ચ ઓફ ઇંગ્લેંડ, ગ્રીક ચર્ચ, આર્મેનિયન, સિરિયન વગેરે સંપ્રદાયના ખ્રિસ્તીઓમાંથી કોઈને પણ મુક્તિ મળશે નહિ. કેવળ પ્રેસ્બિટેરિયન ખ્રિસ્તીઓમાંના જેઓ તળાકુ અને દાડનો ઉપયોગ કરતા નહિ હોય અને જે સ્ત્રીઓ અલંકાર ધારણ નહિ કરતી હોય, તેજ મુક્તિને પામી શકશે.” એ સાંભળીને ણિશપ ટેલરે તેને પૂછ્યું કે ‘લાઈ ! એ તો કહે કે ઇસુ ખ્રિસ્તે કેટલા માણસોને સાફ જન્મ ધારણ કર્યો હતો ?’

આવા વિચારો બહુ સાંકડું મન સૂચવે છે. હિંદુઓનો ધાર્મિક ભાવ બહુજ ઉદાર છે. તેઓ તો એમજ માને છે કે, દરેક ધર્મમાં જેઓ સારા માણસો છે, જેઓ સદાચારપૂર્વક જીવન ગાળીને ભક્તિ અને જ્ઞાનમાં પૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરે છે, તેઓ મુક્તિને પામે છે. જનસમાજની સાધારણ રૂઢિનાં બંધનોથી મુક્ત થયેલા સાધુ-સંત, ફકીર કે પરમહંસો શું મુક્તિના અધિકારી નથી ? ખરું જોતાં જેઓ સારા અને ભગવત્પ્રેમી છે, તેઓજ ખરે રસ્તે જઈ રહ્યા છે.

(‘સદાશાપ’ માંથી)

૨૭૬-એક ઉત્તમ ચિત્રની અસાધારણ કદર

ઈ.સ. ના ૧૫ મા સૈકામાં યૂરોપમાં રાફેલ નામનો સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકાર થઈ ગયો છે. ઇટાલિ દેશમાં ઇ.સ. ૧૪૮૩ માં તેનો જન્મ થયો હતો. એણે અનેક સુંદર ચિત્રો ચીતરીને અમર કીર્તિ મેળવી છે. જર્મનીના સૌથી મોટા શહેર, સેક્સનીની રાજધાની ડ્રેસડન નગરમાં એક મોટી ચિત્રશાળા છે. એમાં સુપ્રસિદ્ધ ચિત્રકારોનાં અનેક ચિત્રો ગંભીર કિંમતે ખરીદ કરીને રાખેલાં છે. એ ચિત્રશાળામાં જે ચિત્ર સૌથી વધારે ધ્યાન ખેંચે છે, તે રાફેલનું 'સિસ્ટિના મેડોના' નામનું ચિત્ર છે. ઘણા લોકો તો કેવળ એજ ચિત્ર જોવા સારૂ ચિત્રશાળામાં જાય છે. ઘણાઓનો મત છે કે, રાફેલનું એ સૌથી સારૂ ચિત્ર છે.

ઇસુખ્રિસ્તનાં માતૃશ્રી મેરીને ખ્રિસ્તીઓ-ખાસ કરીને રોમન કેથોલિકો દેવીસમાન ગણીને પૂજે છે. તેમની મૂર્તિ દરેક દેવળમાં હોય છે. એમનું માતાતરીકેનું રૂપ લક્ષ્મીને વધારે પ્રિય થઈ પડ્યું છે. રાફેલે ઇ.સ. ૧૫૧૫ માં સાન સિસ્ટોરના મઠના સાધુઓને સારૂ એ ચિત્ર તૈયાર કર્યું હતું. સેક્સનીના રાજાએ ઇ.સ. ૧૫૫૩ માં મઠાધીશ પાસેથી એ ચિત્ર લગભગ ૫૧૫૫ પાઉંડ (પોણા લાખ રૂપિયા કરતાં પણ વધારે મોટી રકમ) આપીને લીધું. એ છળી જ્યારે રાજમહેલમાં આવી, ત્યારે એને રાજ્યના સલાલવનમાં ટાંગવાનો હુકમ આપવામાં આવ્યો. હવે વિચાર થયો કે, કયી દિશામાં અને કયી જગ્યાએ ટાંગવાથી એના પર અજવાળું ખરેખર આવશે. અનેક જગ્યાએ છળીને ટાંગીને પરીક્ષા કરવામાં આવી. આખરે એમ જણાયું કે, જે જગ્યાએ રાજસિંહાસન છે તે સ્થાને છળી ટાંગવામાં આવે તોજ તે બહુ સારી દેખાશે; પણ રાજસિંહાસન ખસેડીને ત્યાં આગળ છળી ટાંગવાની સૂચના કરવાને કોની જીલ ઉપડે ? આખરે રાજાને એ વાતની ખબર પડી. તરતજ એણે પોતાને હાથે સિંહાસન ખસેડ્યું અને છળી ત્યાં આગળ ટાંગવાની આજ્ઞા આપતાં કહ્યું કે “રાફેલની છળીમાટે આજ યોગ્ય સ્થાન છે. મારું સિંહાસન હર રાખવામાં કાંઈ વાંધો નથી.”

ઉત્તમ ચિત્રનું કેટલું બધું માન ! અને ચિત્રકારની કેટલી બધી કદર ! એવી કદર હોય તોજ કળાનો વિકાસ થાય.

(‘ભારતવર્ષ’માંથી)

૨૭૭-શંકિત થયેલી દેવમૂર્તિ

એક દિવસ રાણી રાસમણિના મંદિરમાં આરસપહાણની ફરસળંદી પાણી બહુ પડવાથી લપસણી થઈ ગઈ હતી. એને લીધે ઠાકોરજીની મૂર્તિ લઈને જનારા બ્રાહ્મણનો પગ લપસી ગયો અને તે મૂર્તિસહિત પડી ગયો. આથી મૂર્તિનો પગ ભાંગી ગયો. મંદિરના વ્યવસ્થાપકોને ઠાને વાત પહોંચી. ખંડિત મૂર્તિની તો પૂજા થાય નહિ. રાણી રાસમણિએ એનો ઉપાય શોધી કાઢવા સાદુ પ્રસિદ્ધ પંડિતોની સલાહરીને અભિપ્રાય પૂછ્યો. બધાએ ધર્મગ્રંથો તપાસીને નિર્ણય કર્યો કે “ભાગેલી મૂર્તિને ગંગાજળમાં પધરાવી દેવી અને તેની જગ્યાએ બીજી નવી મૂર્તિની સ્થાપના કરવી.” આથી કારીગરને બીજી નવી મૂર્તિ ઘડવાનો હુકમ આપવામાં આવ્યો.

સલાહ વેરાઈ ગયા પછી રાણીના જમાઈ મથુરણાજીએ કહ્યું કે “એ સંબંધમાં ‘બાબા’ (શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસદેવ)ને પણ પૂછી લુઓ. એ શું કહે છે તે પણ જાણવું જોઈએ.” પરમહંસદેવની સલાહ એ વિષયમાં પૂછવામાં આવતાં તેમણે બહુ વિચાર કરીને જણાવ્યું કે “રાણીના જમાઈને કોઈએ પાડી નાખીને પગ તોડી નાખ્યો હોત તો આપ એમની દવાદાદુ કરત કે નહિ ? એજ વ્યવસ્થા આ પ્રસંગે કરો. મૂર્તિને સાંધી દઈને પૂજા જે પ્રમાણે ચાલે છે તેમ ચાલવા દો. મૂર્તિનો ત્યાગ શામાટે કરવો ?” એ વ્યવસ્થા જોઈને બધા અવાક થઈ ગયા! કોઈના પણ મગજમાં એવી સાધારણ યુક્તિ આવી નહિ. વાસ્તવિક રીતે જે મૂર્તિપ્રત્યે આટલા વખતસુધી પૂજા કરીને હૃદયનો પ્રેમ કરતા આવ્યા છીએ, તેજ મૂર્તિનું આજે એકાદ અંગ ખંડિત થઈ જવાથી ખરા ભક્તના હૃદયમાંથી એના ઉપરનો પ્રેમ જતો રહેશે ? વળી વૈષ્ણવોના આચાર્યદેવે ભક્તોને ઉપદેશ આપ્યો છે કે, ઠાકોરજીને આત્મવત્ પોતાના જેવા ગણીને સેવા કરો. આપણે પોતે એવી દશામાં આવી પડતાં જે કરવું પસંદ કરીએ, તેજ ઠાકોરજી પણ પસંદ કરશે, એવું માનીને કામ કરવું જોઈએ. એ રીતે ભક્તો મૂર્તિનો ત્યાગ કરવાની વ્યવસ્થા બાજબી નથી.

સ્મૃતિમાં ખંડિત મૂર્તિની પૂજા નહિ કરવાની જે આજ્ઞા છે, તે એવા સાધારણ ભક્તોને માટે છે, કે જેમનું ચિત્ત ભાગેલી મૂર્તિ જોવાથી વિચલિત થવાનો સંભવ છે. “પંડિતોમાં આ મીમાંસા ઉપર ભતલેદ થયો, પણ એમનામાંથી જેઓ યથાર્થ જ્ઞાન અને ભક્તિ પ્રાપ્ત કરવા સમર્થ થયા હતા, તેઓ તે

આ પ્રેમપૂર્ણ મીમાંસા સાંભળીને ‘ધન્ય ! ધન્ય !’ કહેવા લાગ્યા. પછી શ્રીપરમહંસદેવે પોતાનેજ હાથે મૂર્તિને સાંધી દીધી અને તેની પૂજા પહેલાંની પેઠેજ ચાલવા લાગી. કારીગરોએ એક નવી મૂર્તિ બનાવી, પણ તેને ગોવિંદજીના મંદિરના એક ખૂણામાં રાખી મૂકવામાં આવી. એની પ્રતિષ્ઠા થઈ નહિ.

(‘સદાલાપ’ માંથી)

૨૭૮-પુરુષાર્થમાં લોકમાન્ય તિલકની શ્રદ્ધા

ઈ. સ. ૧૯૦૮ માં લોકમાન્ય તિલક તળેગામમાં પૈસાફંડની આવક-માંથી સ્થાપેલું ‘કાચનું કારખાનું’ તથા સમર્થ વિદ્યાલય જેવા સારૂં ગયા હતા. ત્યાં એમને ઘણા વિદ્વાનો મળવા આવ્યા. પ્રૌફેસર ગિન્નપુરકર પણ એમની સાથે વાતચીત કરવા આવ્યા હતા. રાષ્ટ્રીય શિક્ષણનો વિષય નીકળ્યો અને ઘણી રસભરી ચર્ચા ચાલી. એટલામાં પાછા ફરવાની ગાડીનો વખત થવા આવ્યો. લોકમાન્ય તિલકે જવાની તૈયારી કરવા માંડી. વાદવિવાદમાં રસ પડેલો હોવાથી પ્રૌફેસર ગિન્નપુરકરે કહ્યું કે “લાઇ ! જરા થોભો. ગાડીને આવવાની હજી વાર છે. ગાડીનો વખત પણ થઈ જાય અને તમે એ ગાડીએ જવાના હશે તો તમારા સ્ટેશને પહોંચતા લગી ગાડી આવવાની નથી. હું ખાત્રીથી કહું છું કે, ગાડી ‘લેટ’ (મોડી) થશે. હું કહું છું તેનો અનુભવ કરી જુઓ.”

લોકમાન્યે કહ્યું કે “ઋષિને રોજનું કર્તવ્યકર્મ ન ચૂકવા દેવા સારૂં ચંદ્ર-સૂર્ય સુદ્ધાં થોભી જાય એમ કહો છો ! એવી કથા ઉપર કેટલો વિશ્વાસ રાખવો એની ચર્ચા અત્યારે હું કરવા બેસતો નથી; પણ મારેમાટે ગાડી ‘લેટ’ (મોડી) થાય અને દૈવ મારા ઉપર ઉપકાર કરે, એ વાતજ મારે માન્ય નથી. ગાડી વખતસર આવે અથવા મોડી આવે તોપણ હું તો વખતસર સ્ટેશન ઉપર જઈને બેસવાનો અને ગાડી મેળવવાનો. હું અચત્નવાદી છું. દૈવનો ઉપકાર મારે જોઈતો નથી.”

(‘લોકમાન્ય તિલકની યાદદાસ્ત અને ખ્યાતિ’ માંથી)

૨૭૯-એક સાચા દેશભક્તની ચોકસી અને કર્તવ્યનિષ્ઠા

મરુજીદની આગળ વાળું વગાડવાં દે ન વગાડવાં એ હિંદુ-મુસલમાનની તકરારનો મુખ્ય વિષય ઘણાં વર્ષોથી થઈ પડ્યો છે. આજથી પાંત્રીસેક વર્ષ ઉપર મહારાષ્ટ્રમાં પણ એજ કારણને લીધે અનેક સ્થળે તોફાન થયાં હતાં. નાશિક જીલ્લાના ચેવલા ગામમાં પણ હિંદુ-મુસલમાનો વચ્ચે એવું એક તોફાન થયું. એ તોફાનનું ખરું કારણ શું અને એ કામમાં અંદરખાનેથી કોની ઉચ્કેરણી હતી, તે વિષયમાં લોકમાન્ય તિલકે ‘દેસરી’ પત્રમાં એક લેખ લખ્યો હતો. એવા પ્રસંગે લોકમાન્ય કાંઈ ખીજઓએ પૂરી પાડેલી હકીકતને આધારે ટીકા કરતા નહોતા; પણ જાતેજ તપાસ કરીને ખરું કારણ શોધ્યા પછીજ લેખ લખતા. આ પ્રસંગે પણ તોફાનવાળા ગામમાં જાતેજ તપાસ કરવા ગયા હતા. ચેવલા ગામ જવાનું થયું તે વખતે એમના ખીજ પુત્ર રામભાઈ ઘણા માંદા હતા. મંદવાડ ભયંકર હોવાથી એમણે જવાનું માંડી વાળવું, એમ મિત્રો અને સંબંધીઓએ સલાહ આપી; પરંતુ વર્તમાનપત્રકાર-તરીકેના પોતાના કર્તવ્ય અને જવાબદારીનું સ્મરણ કરીને પુત્રને ભારે મંદ-વાડમાં મૂકીને પોતે ચેવલા ગામ ગયા અને જોઈતી તપાસ કરી આવ્યા.

આવી ઉંડી કાળજી અને કર્તવ્યપરાયણતાને લીધેજ લોકમાન્ય પોતાના પત્ર ‘દેસરી’ને પ્રભાવશાળી બનાવી શક્યા હતા.

(‘લોકમાન્યની યાદદાસ્ત અને ખ્યાતિ’માંથી)

૨૮૦-ધર્મપ્રચારને સ્વાતર દેહનો ભોગ આપનારા વિદ્યાર્થી

પ્રાચીનકાળમાં આજથી આશરે અઠી હજાર વર્ષ પૂર્વે પટણાની પાસે નાલંદ નામના ક્ષેત્રમાં એક મોટું વિશ્વવિદ્યાલય હતું. ભગવાન બુદ્ધે ત્યાં નિવાસ કરી વ્યાખ્યાનો આપ્યાં હતાં, ભગવાન મહાવીરસ્વામીએ પણ ત્યાંથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું અને ત્યાં સ્વધર્મનાં વ્યાખ્યાનો આપ્યાં હતાં. એની ખ્યાતિ જગતમાં પ્રસરી રહી હતી અને હાલ આપણા દેશના વિદ્યાર્થીઓ જ્ઞાન મેળવવા ચૂરોપ, અમેરિકા અને જાપાન જાય છે, તેમ એ વખતમાં ચીન, કોરિયા, સિયામ, લંકા,

તુર્કેસ્તાન, ખોતાન અને યૂનાન આદિ દેશોમાંથી વિદ્યાર્થીઓ નાલંદમાં લાવવા આવતા. પ્રખ્યાત ચીની મુસાફર હ્યુએનસંગ લખે છે કે, સંસારમાં એવો એક પણ દેશ નહિ હોય, કે જેને નાલંદ વિશ્વવિદ્યાલય બાણીતું નહિ હોય અથવા એવી એક પણ જાતિ નહિ હોય, કે જે જાતિનો એક પણ વિદ્યાર્થી નાલંદમાં શિક્ષા લઈ મહાપંડિત ન બન્યો હોય ! ઇસ્વીસનના સાતમા સૈકામાં એ વિશ્વવિદ્યાલયમાં દશ હજારથી વધારે વિદ્યાર્થીઓ લાવતા હતા અને તેમને હજારો અધ્યાપકો લાવવા હતા.

એ વિશ્વવિદ્યાલયમાં લાવવા સારૂ હ્યુએનસંગ ચીનથી આવ્યો હતો. ત્યાં એને આચાર્યો તથા વિદ્યાર્થીઓ તરફથી સારૂ માન મળ્યું હતું. તેમણે એની સાથે એવો વ્યવહાર રાખ્યો હતો કે, એને એક દિવસ પણ એમ લાગ્યું નહોતું કે હું પરદેશમાં છું. એ ચીની વિદ્વાન જ્યારે લાણીને પાછો સ્વદેશ ગયો, ત્યારે ઘણી બૌદ્ધ મૂર્તિઓ અને બૌદ્ધ ધર્મના ગ્રંથોની હાથે કરેલી નકલો સાથે લઈ ગયો હતો. એને વળાવવા સારૂ એના પ્રેમમાં મુગ્ધ થયેલા અનેક વિદ્યાર્થીઓ સિંધુ નદીના મુખસુધી જવા તૈયાર થયા હતા; પરંતુ ફર્લાંગ્યે એવું બન્યું કે, અડધે રસ્તે વહાણ તોફાને ચઢ્યું ! વહાણમાં પાણી ભરાવા લાગ્યું અને ડૂબવાની તૈયારી થવા લાગી. હ્યુએનસંગની બંધી મહેનત નિષ્ફળ થવાનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો. નાલંદના તે બ્રહ્મચારીઓએ એ સમયે આસાધારણ સાહસનો પરિચય આપ્યો. એમણે વિચાર્યું કે, આ મૂર્તિઓ અને આ અમૂલ્ય ધર્મગ્રંથો નદીમાં ડૂબી જશે અને તેથી આપણા ધર્મના પ્રચાર ચીનદેશમાં કરવાનો લાગ નહિ મળે. ગમે તેમ કરીને એ પવિત્ર સ્મારકો બચાવવાનો તેમણે સંકલ્પ કર્યો અને દેહલાલસા દૂર કરીને અમર આયુષ્ય મેળવવા નદીના પ્રવાહમાં તેઓ ફેંદી પડ્યા ! જોતજોતામાં એમના પવિત્ર દેહ તણાઈ ગયા ! ખોતાના દેહ સરિતાને સમર્પણ કરી દઈને આવી રીતે તેમણે વહાણમાંનો ભાર હલકો કર્યો અને હ્યુએનસંગનાં પુસ્તકોનું રક્ષણ કર્યું. આશ્રમવાસી વિદ્યાર્થીઓનો એ અનન્ય આત્મભોગ નાલંદ વિદ્યાલયના શિક્ષણનોજ પ્રભાવ હતો અને અમારા એ ભારતવાસી આર્ય બ્રહ્મચારી વિદ્યાર્થીઓનાં બલિદાનથીજ ચીનદેશમાં ધર્મનું જ્ઞાન ફેલાવા પામ્યું હતું.

સ્વેચ્છાથી અપાયલાં આવા પ્રકારનાં બલિદાનો તો હાલના સુધરેલા દેશોનાં વિશ્વવિદ્યાલયોના ઇતિહાસમાં પણ વિરલજ નોંધાયાં હશે. x

૨૮૧-લો૦ તિલકની શરીરને સુદૃઢ બનાવવાની કાઠજી

મનને મજબૂત બનાવવું હોય તો શરીરને નિરોગી અને સુદૃઢ બનાવવાની આવશ્યકતા છે, એ સિદ્ધાંત લોકમાન્ય તિલક નાનપણથીજ સમજ્યા હતા. ગ્રાહ્યજાતિના ઉંચા કુળમાં જન્મેલા, એટલે ગયપણમાંજ એમનું લગ્ન થઈ ગયું હતું. એમનાં પત્નીની તળિયત વધારે સારી હતી તથા તેમનું શરીર વધારે સુદૃઢ દેખાતું હતું. આથી કરીને લોકમાન્યના મિત્રો કોઈ કોઈવાર તેમની મશ્કરી પણ કરતા. લોકમાન્યે એ ખામી દૂર કરવાનો સંકલ્પ કર્યો અને એક વખત સંકલ્પ કર્યો એટલે પૂરો કર્યોજ છટકો, એવો એમનો સ્વભાવ હતો. શરીરને ખીલવવા પાછળ એમણે કોલેજના અભ્યાસમાં એક આશુ વર્ષ કસરત કરવા પાછળ ગાળ્યું. એ વરસમાં એમણે ચોપડી પણ ઉઘાડી નહિ. સવાર-સાંજ તાલીમજ લીધા કરી. એ કસરતને લીધે તેમનું શરીર સારી રીતે કસાયું તથા નિરોગી બન્યું. જીવનપર્યાંત થાક્યાવગર ઉત્સાહભરે જે દેશ-સેવા તિલક મહારાજ કરી શક્યા તે આ કાળજી ને કસરતના પ્રતાપે !

તેમનો અભિગ્રામ એવો હતો કે, શરીરને મજબૂત બનાવવા માટે ક્રિકેટ, ટેનિસ વગેરે રમતો એટલી કામની નથી. દેશી પદ્ધતિ પ્રમાણે વ્યાયામ (કસરત) કરવાની જરૂર છે. પોતાના ઘરનાં છોકરાંઓમાટે દેશી પદ્ધતિથી વ્યાયામ કરવાની જોઈવળ તેમણે પોતાના વાડામાં કરી હતી.

વ્યાયામસંબંધે લોકમાન્યને એટલી બધી કાળજી હતી કે, પોતે માંડલેની જેલમાંથી ઘર આગળ જે પત્રો લખતા, તેમાં પણ છોકરાંઓને કસરત કરાવવા બાબત હમેશાં સૂચના આપતા તથા છોકરાંઓ દરરોજ કેટલી એકકો કરે છે તે વિષે પૂછાવતા.

('લોકમાન્યની યાદદાસ્ત અને ખ્યાતિ'માંથી)



૨૮૨-રશિયાના ઝારનું સૈનિકમાટે માન

રશિયાના બાદશાહને ઝાર કહે છે. એક ઝારને પ્રજાનાં સુખ-દુઃખ જાતે જોવાનો ઘણો શોખ હોવાથી ઘણી વાર સાદા વેશમાં, કોઈપણ જાતના હાથ-ચાર કે અંગરક્ષકને સાથે રાખ્યાવગર બહાર ફરવા નીકળી પડતો. એવી રીતે તે એક દિવસ શિયાળાની ઋતુમાં મોસ્કો નગરમાં જઈ રહ્યો હતો. પ્રજાવત્સલ રાજાને જોળખતાં રૈયતને વાર લાગી નહિ. તેમણે ‘બાદશાહ સલામતનો જય હો !’ના હર્ષનાદથી તેને વધાવી લીધો.

એજ સમયે રસ્તામાંથી એક ગરીબ મનુષ્યનું શબ લઈને લોકો તેને દફનાવવા જઈ રહ્યા હતા. ખ્રિસ્તીઓના મઠદાને હિંદુઓની પેઠે ઠાઠડીમાં બાંધતા નથી કે મુસલમાનોની પેઠે પલંગ ઉપર સુવાડતા નથી; પણ એક સુંદર બંધ પેટીમાં લઈ જાય છે અને એ પેટીસહિત મઠદાને જમીનમાં દફનાવવામાં આવે છે. એ પેટીને કોફીન કહે છે. એ કોફીન ઘડવામાં અને તેને સુંદર ફૂલના હારતોરાથી શણગારવામાં ખ્રિસ્તીઓ પુષ્કળ ખર્ચ કરે છે, પણ આ તો એક ગરીબ માણસનું કોફીન હતું, એટલે બહુજ સાદું અને જીર્ણ થઈ ગયેલું હતું. એને જેંચી જનારો માણસ પણ એક ગરીબ ડોસો હતો. શબનો ભાર નહિ જેંચાયાથી એ બિચારો કમરમાંથી વળી જતો હતો. બીજું કોઈ એની સાથે નહોતું. રશિયાના બાદશાહે એ દેખાવ જોયો અને દયાથી પ્રેરાઈને પૂછ્યું કે ‘ભાઈ ! તું કોના શબને કબરસ્તાનમાં લઈ જાય છે ?’ પેલાએ ટુંકામાંજ પતાવ્યું કે ‘એક સિપાઈ મરી ગયો છે.’

બાદશાહના હૃદય ઉપર ઘણી ઊંડી અસર થઈ. રશિયાના એક સૈનિકની આવી ગરીબાઈ ! આટલી બધી દુર્દશા ! જેણે આખી જીંદગીસુધી પોતાના દેશને માટે દેહ સમર્પણ કર્યો, તેની અંતસમયે આવી બેકદર ! એણે કહ્યું કે “રશિયાનો બહાદુર સિપાઈ ગમે તેટલો ગરીબ હોય, તોપણ તેનું શબ કોઈપણ જાતના સન્માનવગર આવી રીતે શ્મશાનમાં જાય એ વાજબી નથી. મારા દેશનો સિપાઈ કુતરાને મોતે મરે તે મને પોતાને કે મારા દેશને ન શોભે. ચાલ, હું તારી સાથે આવું છું.”

રશિયા દેશનો સ્વામી એ સૈનિકના સન્માનને ખાતર શિર નીચું નમાવીને ધીમે પગલે તેના શબની સાથે સાથે ગયો. શિયાળાની મોસમ હતી,

રસ્તામાં ઘરક પથરાયો હતો, વાંટ સુગમ નહોતી, પણ કશાની પરવા એ નરેન્દ્રે કરી નહિ.

એ રસ્તામાં થઈને જનારા માણસો ઝારને એ ગરીબની પાંચદસ્તમાં જતો જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યા. તેઓ પણ પોતાનો કામધંધો છોડીને ઝારની પાછળ પાછળ ગયા. જોતજોતામાં તો હજારો માણસો એ સરઘસમાં જોડાયા. મોટા સરદારોને પણ છેદછું માન આપવા માટે જેટલી મેદની એકઠી ન થાય તેવી મોટી લીડ આ ગરીબ સૈનિકના કોફીનની સાથે રમશાનમાં પહોંચી.

આ બધું રૂશિયાના ઝારની લાગણી અને ઉદારતાનું જ પરિણામ હતું.

જે બાદશાહ પોતાના સૈનિકોની આટલી બધી કદર કરે, તેને ખાતર સિપાઇઓ પણ પ્રાણ આપવા તૈયાર થાય અને તેના પ્રબળનો સૈન્યમાં જોડાય, એમાં આશ્ચર્ય જ શું !

(‘ન્યુ રૉયલ રીડર્સ’ ઉપરથી)

૨૮૩-સ્વ. ગોપાલ કૃષ્ણ ગોસ્વલેની પ્રમાણિકતા

પરમ દેશભક્ત શ્રીયુત ગોપાલકૃષ્ણ ગોસ્વલે બાલ્યાવસ્થામાં જ્યારે નિ-શાળમાં લણતા હતા, ત્યારે એક દિવસે માસ્તરે ઘેરથી ફેટલાક હિસાબનાં દાખલા ગણી લાવવાને આપ્યા. ગોપાલરાવને એમાંનો એક પ્રશ્ન આવડતો ન-હોતો, એટલે બીજા વિદ્યાર્થીની મદદથી કર્યો. નિશાળમાં બધાના જવાબ ત-ખાસવામાં આવ્યા. ગોપાલરાવના બધા જવાબ સાચા હતા.

એ જોઈને એમના શિક્ષક ઘણાજ પ્રસન્ન થયા અને એમને કાંઈક ઈ-નામ પણ આપવા લાગ્યા. બાળક ગોપાલે ઈનામ તો ન લીધું, પણ ઉલટા રડવા લાગ્યા. એ જોઈને ગુરુજીને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું અને કારણ પૂછવા લાગ્યા. બાળકે હાથ જોડીને નમ્રતાથી કહ્યું કે “આપ તો એમ સમજ્યા હશે કે, આ બધા સવાલના જવાબ મેં પોતાની મેજેજ લખ્યા છે. ખરી વાત એવી નથી. એમાંનો એક દાખલો મેં મારા મિત્રની મદદથીજ ગણ્યો છે. કહો, હવે હું ઈનામ મેળવવાને લાયક છું કે સજાને પાત્ર છું ?”

એ સાંભળી ગુરુજી ઘણા ખુશ થયા અને તેમણે એમના હાથમાં ઈનામ મૂકતાં કહ્યું કે ‘હવે આ ઈનામ હું તને તારી સઝ્યાઈ માટે આપું છું.’

(મધ્યપ્રદેશવાળા ‘દિંદી કી દસરી કિતાબ’માંથી)

૨૮૪-હાકોરમાં ગરીબ ભક્તના ઢબુનો જાલકી ઉઠેલો રંગ

ત્રાંબેકર એક શ્રીમંત દક્ષિણી ગૃહસ્થ હતા. પેલા સરકારે એમને હાકોર જાગીરીમાં આપ્યું હતું. ત્રાંબેકરે ત્યાં મંદિર બંધાવ્યું. મંદિર તૈયાર થયું, એટલે એમાં રંગ થવા માંડ્યો. એ અરસામાં એક ગરીબ વૈષ્ણવ દર પૂનમે શ્રીરણછોડરાયજીનાં દર્શન કરવા આવે. એને મંદિરના રંગો બહુ ગમ્યા અને પોતાની પાસે ફક્ત એક ઢબુ પૈસો હતો, તે કડીઆઓને આપી આપ્યો; ને કહી ગયો કે, મહારા ગરીબ તરફથી પણ આ બે પૈસાનો રંગ લાવીને એમાં વાપરજો.

પછી રંગ થયો ત્યારે કડીઆઓ કહેવા લાગ્યા કે, આખા મંદિરમાં સૌથી સરસ રંગ જો શોભતો હોય તો તે પેલા ગરીબ વૈષ્ણવના ઢબુનો છે. એ બે પૈસાનો જે રંગ આણીને અમે નાખ્યો તે સૌથી જૂદો પડે છે અને ગળકી રહ્યો છે !

ત્રાંબેકરના હબરો રૂપિયા કરતાં પેલા ગરીબ વૈષ્ણવનો રંગ શાથી ચઢી ગયો ? કારણ કે એની ભક્તિ સાચી હતી. ત્રાંબેકરને કીર્તિ વિશેષ પ્રિય હતી. વૈષ્ણવના સાચા અંતઃકરણનો પ્રેમ ત્રાંબેકરના ધનવૈભવ કરતાં ચઢી ગયો. ત્રાંબેકર પણ પુણ્યશાળી પુરુષ હતા. એમણે જ્યારે આ વાત સાંભળી, ત્યારે એમના ગર્વનાં પડળ ઉઘડી ગયાં. પછી એ પેલા વૈષ્ણવને પગે લાગતા અને એના જેવી ભક્તિ પોતાના હૃદયમાં ઉદય પામે તે માટે રણછોડરાયની પ્રાર્થના કરતા.

('કુમાર'ના શ્રાવણ સં. ૧૯૮૨ના અંકમાંના ડૉ. હરિપ્રસાદ દેસાઈના લેખપરથી)

૨૮૫-સ્કૉટલૅંડના એક ભિખારી બાળકની પ્રમાણિકતા

એક પ્રવાસી સ્કૉટલૅંડની મુસાફરી કરતો કરતો એડીનબરો નગરમાં જઈ ચઢ્યો. ત્યાં આગળ એક ચીંથરેહાલ છોકરો એની પાસે ભીખ માગવા આવ્યો. પેલા ગૃહસ્થે ભીખારીને ટાળવા સાફ બહાનું કાઢ્યું કે, મારી પાસે પરચુરણ નથી. પેલા ગરીબ છોકરાએ વિનયપૂર્વક કહ્યું કે, સાહેબ ! હું પરચુરણ લાવી આપું.

હવે તો આ પીડા ગમે તેમ કરીને ટળે તો સાફ, એમ ધારી પેલા પ્રવાસીએ તેના હાથમાં એક શિલિંગ મૂક્યો. છોકરો સમજ્યો કે, આ શિલિંગ

વટાવવા સાફ આપ્યો છે; માટે એ દોડતો દોડતો પરચુરણ લેવા ગયો.

એ પાછો ફર્યો, ત્યારે સુસાફર ત્યાં નહોતો. એ તો ચાલ્યો ગયો હતો. જે જગ્યાએ સુસાફરે તેને શિલિંગ આપ્યો હતો, ત્યાં આગળ જમને એ છોકરાએ ઘણાં દિવસસુધી એની વાટ જોઈ. આખરે એક દિવસ તેણે એજ સફળહસ્થને એ રસ્તે થઈને જતાં જોયો. જોતાંવારજ એ દોડીને તેની પાસે ગયો અને કહ્યું કે ‘સાહેબ! આ રહ્યું આપનું પરચુરણ, મેં તે સાચવી રાખ્યું છે.’ એમ કહી તેણે બાર પેન્સ ગણીને પેલા ગૃહસ્થના હાથમાં આપ્યા. પેલો સફળહસ્થ બાળકની પ્રમાણિકતાથી ઘણોજ પ્રસન્ન થઈ ગયો. તેણે એને નિશાળે મૂક્યો અને ભવિષ્યમાં મદદ આપતા રહેવાનું વચન આપ્યું.

એ બાળકને એની માતાની પાસેથી સાફ શિક્ષણ મળ્યું હતું. એની માતાનો ઉપદેશ હતો કે, બેટા! જમ્મે તેટલું દુઃખ પડે તોપણ પારકી વસ્તુને વાપરતો નહિ.

ધર્મશાસ્ત્રો પણ એમજ કહે છે કે, પારકા ધનનો લોભ કરશો નહિ.

(“ન્યુ રૅયલ રીડર્મ” ઉપરથી)

૨૮૬-૬૦ એક અંગ્રેજ ગૃહસ્થની સત્યપરાયણતા

ઈંગ્લેંડમાં આદર્શરાજની આપખુદ સત્તા તથા અન્યાયી રાજ્યપ્રબંધ-થી કંટાળી પ્રજાએ તેની વિરુદ્ધ પ્રજાસત્તાક રાજ્યની હીલચાલ કરી હતી અને રાજાને પદભ્રષ્ટ કર્યો હતો. એ કામમાં જે મહાપુરુષોએ પ્રજાના મતાનુસાર રાજ્યની સ્થાપના કરવામાં આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો, તેમાં ‘પીમ’ નામનો એક સફળહસ્થ હતો. એ ઘણોજ સત્યપરાયણ હતો. એક વાર પાર્લામેન્ટમાં તેને કાંઈક કહેવાનું હતું, પણ એ કહી દીધાંથી એને પોતાને નુકસાન થાય એમ હતું. એના મિત્રોએ સલાહ આપી કે, આવે પ્રસંગે બહુ ડાહ્યા થવામાં માત્ર નથી. જાણે કાંઈ જાણતાજ નથી એમ ચૂપ બેઝી રહેવામાંજ શાણપણ છે. પરંતુ ધીર પુરુષોને મનથી સત્ય-એજ ઉંચામાં ઉંચી નીતિ છે. પીમે પોતાના હિતૈષીઓની સલાહ નહિ ગણકારતાં ઉત્તર આપ્યો કે “મને ભલે હાનિ થાય પણ સત્યને હાનિ થાય, એ વાત મારાથી સહન થઈ શકે એમ નથી; માટે હું તો સાચું જ બોલીશ. ભલે જે થવાનું હોય તે થાય.”

(‘બાળવિદ્યાસ’ માંથી)

૨૮૭-મોટા યવાનું માઠું ફલ

ઈંગ્લેંડના એક ચિત્રકારે મહારાણીનું ચિત્ર ચીતરવાની પરવાનગી માગી. એ પરવાનગી એને આપવામાં આવી. આ જેવું તેવું સન્માન નહોતું. એને લીધે એ ચિત્રકારની આખરૂ આખા દેશમાં વધી પડે અને એ યુક્તજન ધન કમાય એમ હતું. મહારાણી સાહેબે વખત નક્કી કર્યો અને કહ્યું કે, એ વખતે તમે અસુક જગ્યાએ જરૂર આવજો. હું તમારી સામે બેસીશ, તમે ચિત્ર ચીતરજો. નક્કી કરેલે સ્થાને અને તેજ સમયે મહારાણી તો પહોંચી ગયાં, પણ પેલો ચિત્રકાર ન પહોંચ્યો, તે જરા મોડો થયો. જ્યારે એ ત્યાં પહોંચ્યો ત્યારે નોકરે એને કહી સંભળાવ્યું કે “મહારાણી અહીંયાં પધાર્યાં હતાં અને તમારી વાટ જોઈ પાછાં સીધાવ્યાં છે. હવે તેઓ પાછાં નહિ આવે.”

ગરીબ ચિત્રકારના નસીબ ઉપર પાણી ફરી વળ્યું.

(‘ન્યુ રૉયલ રીડર્સ’ ઉપરથી)

૨૮૮-એક મોટા ધર્મગુરુની સભ્યતા

કલીમેન્ટ ચૌદમાને જ્યારે પોપની મહાન પદવી મળી, ત્યારે દેશ-વિદેશના રાજાઓના અનેક પ્રતિનિધિઓ તેને મુનારકળાદી આપવા સાડ જવા લાગ્યા. એ દરેક એલચી પોપને ઝૂકીને સલામ કરતો અને પોપ પણ એવીજ રીતે નમીને તેમને સલામ કરતા. એ જોઈને પોપના ણક્ષીએ કહ્યું કે ‘પૂજ્ય પોપ મહોદય ! આપે એ લોકોને વળતી સલામ કરવાની જરૂર નથી.’ પોપે કહ્યું કે ‘હીક, સમજ્યો; માફ કરજો. પોપની ગાદીએ બેઠે મને ઝાઝો સમય થયો નથી, એટલે હું સારી રીતભાત હબ્બુ ભૂલી ગયો નથી.’

આપણને નમસ્કાર કરનાર મનુષ્ય આપણા કરતાં દરજ્જામાં ઉતરતો હોય, તોપણ એને સામા નમસ્કાર કરવા એ સારી રીતભાત સૂચવે છે. એથી ઉલટી રીતભાત મિથ્યાભિમાન સૂચવે છે. આજકાલ મોટા રાજાઓ પણ પોતાને સલામ કરનારને સામી સલામ કરીને પોતાની આનદાની અને સભ્યતાનો પરિચય આપે છે.

(‘ન્યુ રૉયલ રીડર્સ’ ઉપરથી)

૨૮૯-સફળતાની ચાવી

જહોન હંટર એક પ્રસિદ્ધ દાકતર થઈ ગયા છે. એ ઘણા વિદ્વાન હતા. વૈદકવિદ્યામાં એમણે અનેક શોધખોળ કરી હતી. વિદ્યાભ્યાસમાં તે એટલા બધા નિમગ્ન રહેતા કે, રાત્રે ફક્ત ચાર કલાક સૂતા અને દહાડે લોજન કરી રહ્યા પછી એક કલાક સૂતા. એમને કોઈએ પૂછ્યું કે ‘આપે આટલાં બધાં કામોમાં સફળતા કેવી રીતે મેળવી?’ એના ઉત્તરમાં એમણે જણાવ્યું કે “મારો સિદ્ધાંત છે કે, કોઈ પણ કામ શરૂ કરતાં પહેલાં હું સારી પેઠે વિચારી લઉં છું કે મારાથી એ કામ પાર પડશે કે નહિ. જો થઈ શકે એવું હોય તો પછી એની પાછળ મહેનત કરવામાં હું કસર રાખતો નથી. એક વાર કામનો આરંભ કર્યો તો પછી એને પાર ઉતારીનેજ અટકું છું. એજ સિદ્ધાંત ઉપર ચાલ્યાથી મને સફળતા મળી છે.”

(‘સ્વાત્સંખ્ય’માંથી)

૨૯૦-ધાર્મિક સુધારા ઉપરજ વધા સુધારાનો આધાર છે.

ઇ. સ. ૧૮૯૭ ના મે અથવા જુન માસમાં સ્વામી વિવેકાનંદજી હિંમંતલયના પહોડ ઉપર અલ્મોડામાં કેપ્ટન સેવરને બંગલે બિરાજી રહ્યા હતા, ત્યારે મહાત્મા અશ્વિનીકુમાર દત્ત એમની મુલાકાતે ગયા હતા. બન્ને એકબીજાને પહેલેથી જાણખતા હતા. અનેક વિષયો ઉપર પ્રેમથી વાતચીત થવા લાગી. વાર્તાના પ્રસંગમાં અશ્વિનીબાબુએ સ્વામીજીને પૂછ્યું કે “આપે આખી દુનિયાની મુસાફરી કરી છે અને આધ્યાત્મિકતાથી લાખો મનુષ્યોને તૃપ્ત કર્યા છે, તો મને બતાવો કે ભારતવર્ષનો મોક્ષ કયો રસ્તો લીધાથી થશે?”

સ્વામીજીએ કહ્યું કે “તમે શુરુદેવ પાસેથી એ વિષયમાં જે કાંઈ સાંભળ્યું છે તે ઉપરાંત હું કાંઈ વધારે બતાવી શકીશ નહિ—અર્થાત્ ધર્મજ આપણા જીવનનો સાર છે; અને જેટલા પણ સુધારા જરૂરી છે તે બધા ધર્મનીજ મારફતે થવા જોઈએ, કે જેથી સાધારણ જનસમાજ પણ એનો સ્વીકાર કરી શકે. બાકી બીજા બધા ઉપાય તો ગંગાજીને તેના મૂળ હિમાલયની તરફ પાછી હડસેલીને નવે રસ્તે લઈ જવાનો પ્રયત્ન કરવો, એના જેટલાજ અસંભવિત છે.”

(‘પ્રમુદ્ધ ભારત’માંથી)

૨૯૧-લોકમાન્ય તિલકની દુઃસ્વપ્નાં પળ શાન્તિ

ઇ. સ. ૧૯૦૨-૩ માં પૂનામાં બહુજ ભેરમાં ખેડેગ ક્ષાટી નીકળ્યો હતો. લોકમાન્ય શહેરબહાર ઝુંપડામાં રહેતા હતા. ત્યાં પણ વિકરાળ ખેડેગ એમની પાછળ ગયો અને તેમના મોટા પુત્ર વિશ્વનાથનો ભોગ લીધો. વિશ્વનાથ એ સમયે ક્યુસન કોલેજમાં ભણતો હતો અને આશાજનક યુવક હતો. એ એકજ અઠવાડીયામાં લોકમાન્યના એક પિતરાઈ ભાઈ અને ભાણેજ પણ ખેડેગનો ભોગ થઈ પડ્યા. ઉપરાઉપરી આવી પડેલી આવી આપત્તિઓ ભલ્લ-ભલાને પણ હતાશ કરી નાખે એવી હતી. તિલક મહારાજને પણ અસહ્ય આઘાત લાગ્યો, પણ એ સાચા જ્ઞાની હોવાથી ચિત્તની શાંતિ ખોઈ બેઠા નહિ. એમને આ શ્વાસન આપવા રા. વિશ્વનાથ કેતકર નામના એમના એક મિત્ર ગયા. તેમને એમણે કહ્યું કે “અરે ભાઈ! ગામની હોળી સળગે ત્યારે દરેક ઘરવાળાએ છાણાં આપવાં પડે છે, તે પ્રમાણે આમાં પણ થયું છે.”

૨૯૨-નાના ફડનવીસનો દઢ સંકલ્પ

ઇચ્છાશક્તિ બહુ પ્રબળ શક્તિ છે. દઢ ઇચ્છા હોય તો માણસ ગમે તેટલું અઘરું કામ પણ કરી શકે છે.

માધવરાવ પેશ્વાએ મરતી વળતે કહ્યું હતું કે “મારી ત્રણ ઇચ્છાઓ મનમાં ને મનમાંજ રહી ગઈ. એક તો હું ગિલબાઈ જાતિના લોકોને હરાવવા માગતો હતો. બીજી અલિલાખા સુલ્તાન હૈદરઅલીને નીચું દેખાડવાની હતી અને ત્રીજી વાસના એ હતી કે, હું માફ દેવું ચૂકવી દેવા માગતો હતો.”

નાના ફડનવીસ ત્યાં આગળ બેઠા હતા. તેમણે એ સાંભળીને પ્રતિજ્ઞા કરી કે “એ ત્રણે વાતોને હું પાર પાડીશ.” એ એમની ખાલી બડાશ નહોતી, પણ દઢ સંકલ્પ હતો. એ દિવસથી એ ત્રણે સંકલ્પ પાર પાડવાના ઉદ્યોગમાં લાગ્યા અને ત્રણે વાતો પાર પાડી ત્યારેજ અટક્યા.

એક વિદ્વાને કહ્યું છે કે, ઇષ્ટ વસ્તુની પ્રાપ્તિને માટે દઢ સંકલ્પ કરનારના મનને અને નીચાણમાં વહેતા પાણીની ગતિને ડોણ રોકી શકે એમ છે ?

(‘સ્વાવલંબન’માંથી)

૨૧૩-હવે કેવું શિક્ષણ અપાવાની જરૂર છે.

શ્રી અશ્વિનીકુમાર બાબુએ સ્વામીજીને એક વખતે પૂછ્યું કે, મારે દેશ-સેવાનું ક્યું કામ કરવું જોઈએ ? તેના ઉત્તરમાં સ્વામીજીએ જણાવ્યું કે “હું જાણું છું કે, તમે કેળવણીની બાબતમાં કામ કરી રહ્યા છો. એ ઘણું સારું કામ છે. તમારી અંદર એક મહાન શક્તિ કામ કરી રહી છે અને વિદ્યાનું દાન એ સૌથી મોટામાં મોટું દાન છે; પરંતુ એટલું ધ્યાનમાં રાખજો કે, માણસે કે-ળવણી લીધા પછી એ કેળવણીને સાધારણ લોકોમાં ફેલાવવી જોઈએ. તમે પોતાના વિદ્યાર્થીઓને સદાચારી ને વજ્ર જેવા મજબૂત બનાવજો. બંગાળી નવયુવકોનાં હાડકાંમાંથી એવાં વજ્ર બનશે, કે જે ભારતવર્ષની ગુલામીની બેડી તોડી નાખશે. તમે મને એવા થોડાક નવયુવકો આપી શકશો ? પછી તો હું આખી દુનિયાને હચમચાવી મૂકીશ.”

“વળી તમે ત્યારે છોકરાઓને રાધાકૃષ્ણનાં ગીત ગાતાં સાંભળો, ત્યારે ધમકાવજો. આખો દેશ ઘોર અધિકારની તરફ આગળ વધી રહ્યો છે. જે મનુષ્યો-ને પોતાની બત ઉપર કાંબુ નથી, તે એવાં શૂંગારી ગીતો કેમજ ગાય ? જરા પણ અપવિત્રતા એમના ઉચ્ચ આદર્શોને અમલ થવામાં અડચણ નાખશે. શું અત્રાત મસ્કરીમાં ઉડાવી દેવા જેવી છે ? આપણે ઘણા દિવસસુધી ગાનતાન ક્યું અને નારચાફફથા. હવે થોડા વખતસુધી પૂર્ણ શાંતિથી રહીશું તો કાંઈ વાંધા નથી. અત્યારે તો દેશને દૃઢ બનાવવો જોઈએ.”

“અંતરજોની પાસે જાઓ. ચમાર, ભંગી અને એમના જેવા બીજા માણસો પાસે જાઓ અને કહો કે ‘તમે લોકો પણ દેશનો આત્મા છો અને તમારામાં એવી પારવિનાની શક્તિ ભરેલી છે, કે જે આખી દુનિયાને ઉથલપાથલ કરી શકે એમ છે. બંધનોને તોડીને ઉભા થઈ જાઓ અને આખી દુનિયા તમને જોઈને અચંબો પામશે.’ જાઓ, એમને માટે નિશાળો ઉઘાડો અને એમને જનોઈ પહેરાવો.”

એમને જનોઈ પહેરાવવાની જરૂર તો એમને જણાતી નથી. જનોઈનો મહિમા તો દિલ્લેજ ઠીક રીતે સમજે તો બસ છે; પણ ભારતવર્ષની દરેક કોમને સારું શિક્ષણ આપવાની તથા તેમનામાં રાષ્ટ્રીયતાનો ભાવ જગાડવાની જરૂર છે. ભારતના ઋષિઓ, કવિઓ, તત્ત્વવેત્તાઓ વગેરે જે વારસો મૂકી ગયા છે, તેના ભાંગીદાર આપણા એ નાના ભાઈઓ પણ છે. (‘બ્રહ્મ ભારત’માંથી)

૨૧૪-બાદશાહ નૌશેરવાનનો અદલ इन्साफ

નૌશેરવાન ઇરાનનો બાદશાહ હતો. તેણે એક ગામમાં પોતાનો મહેલ બનાવ્યો. મહેલની સાથે એક સુંદર બગીચો પણ લગાવ્યો. મહેલની પડોશમાં એક વિધવા ડોશીની ઝુંપડી હતી. એ રાંધતી ત્યારે એના રસોડાનો ધૂમાડો બાદશાહની ઁઠંકસુધી પહોંચતો. બાદશાહની ઁઠંકની રંગબેરંગી દિવાલો એથી કાળી પડી જતી. વજીરોએ ડોશીને સમજાવ્યું કે, ઘરના બદલામાં પુષ્કળ રૂપિયા લઈને તું આ ઘર છોડી દે; પરંતુ તેને ગળે એ વાત છતરી નહિ. બાદશાહ નૌશેરવાનને કાને જ્યારે એ વાત પહોંચી, ત્યારે તેણે પ્રધાનોને કહ્યું કે “લાઈ! એ વાત જવા દો. બિચારી ડોશીનું એ ઝુંપડું બહુ જુના વખતનું છે. એને વેચવું કે ન વેચવું તેના એને પૂરો અધિકાર છે. હું તેના ઉપર જરા પણ દબાણ કરવા નથી માગતો.” એક દિવસે રૂમના બાદશાહનો એક રાજકુત એમને મળવા ગયો. તેણે બાગ તથા મહેલની ચાણી પ્રશંસા કરી, પરંતુ ઁઠંકને કાળી થયેલી જોઈને મહોં મરડ્યું. નૌશેરવાન રુસ્યો અને કહ્યું કે “એ ડોશીના ઝુંપડામાંથી જે ધૂમાડો નીકળે છે, તેણે આ ઁઠંકને અત્યંત સુંદર અને શોભાયમાન બનાવી દીધી છે. એની કાળાશર્થી સારી પ્રશંસા લખાઈ રહી છે કે જે સદા કાયમ રહેશે; અને લોકો વિચારશે કે, નૌશેરવાને બાદશાહ હોવા છતાં પણ એક ગરીબ ડોશી ઉપર અન્યાય અને બુદ્ધિમંદ નથી કર્યો.” રાજકુત બોલ્યો કે “આપને ધન્ય છે! આપના જેવા બાદશાહ થવું એ ઘણું અઘરું કામ છે.”

બીજાને અન્યાય ન કરવો, બીજાની ભલાઈ કરવી એજ સાચો યજ્ઞ છે. જે બીજાને માટે જીવે છે, તેનું જ જીવ્યું સાર્થક છે. જે કેવળ પોતાનાજ સુખ અને સ્વાર્થન માટે જીવે છે, તેનું જીવન મૃત્યુ કરતાં પણ ખરાબ છે.
(‘દર્શતાંબલિ’માંથી)

૨૧૫-પ્રમાણિકતાનો આધાર ત્રેવડ અને કરકસરમાં છે.

ફ્રાન્સિસ હાર્નરના પિતાએ પોતાના પુત્રને ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કરતી વખતે નીચેની ઉત્તમ સલાહ આપી હતી:- “હું ચાહું છું કે, તું બધી રીતે સુખી થાય, પરંતુ સાથે સાથે હું કરકસર ઉપર બહુ ભાર મૂકવા માગું છું. બધાને માટે એ જરૂરનો ગુણ છે અને દુકા વિચારવાળા માણસો એના ગમે તેટલો તિરસ્કાર ભલે કરે, પરંતુ એ ગુણને લીધે સ્વતંત્રતા જરૂર મળે છે

અને સ્વતંત્રતા મેળવવી એ દરેક મનુષ્યનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હોવો જોઈએ.”

દરેક માણસે આવક કરતાં ખર્ચ ઓછું રાખવું જોઈએ. જે વસ્તુવગર સહેલાઈથી ચલાવી શકાય તે વસ્તુ ખરીદવી જ ન જોઈએ. એવી રીતે કરકસર કર્યાથી માણસ ઘણાં સારાં કામો કરી શકશે. કરકસર અને ત્રેવડ એ પ્રમાણિકપણાનો મૂળ પાયો છે; પણ કરકસરને કંબુસાઈની હદસુધી ન લેવી જોઈએ. (‘સ્વાવલંબન’ માંથી).

૨૧૬-ઝંઙમિરલ જરવિસનો દેવું ન કરવાનો સંકલ્પ

ઝંઙમિરલ જરવિસે દઢ સંકલ્પ કર્યો હતો કે, ગમે તેટલું દુઃખ પડશે પણ કોઈપણ દેવું નહિ કરું. એક વાર એમનો હાથ લીડમાં આવ્યો. છ વરસ સુધી ધરાઈને ખાવાનું ન મળ્યું, પરંતુ એમણે કોઈની પાસેથી એક પાઇ પણ કર્નું લીધું નહિ; તેમજ પોતાનું પ્રમાણિકપણું છોડ્યું નહિ.

એક વખત દેવું કરવાની ટેવ પડી જવાથી માણસ પોતાની આવક ઉપરાંત ખર્ચ કરે છે. રાતદિવસ મૂળ રકમ ઉપર વ્યાજ ચઢતું જાય છે અને આખરે ઘરખાર વેચવા વારો આવે છે. દેવું પતાવવા કેટલીક વાર માણસો ચોરી, લાંચચૂંચત વગેરે અપ્રમાણિક સાધનોની મદદ લઈ પાપના ખાડામાં પડે છે અને કેટલીક વાર આપઘાત પણ કરી જાય છે.

(‘સ્વાવલંબન’ માંથી)

૨૧૭-કરોળીઆ પાસેથી શિશ્વામળ લેનાર રાજા વ્રૂસ

દુશ્મનોને હાથે સ્ટ્રાઈલેડનો રાજા વ્રૂસ ઘણી વાર હાર્યાપછી એક દિવસ નિરાશ થઈને બેઠો હતો. એવામાં એણે જોયું કે, એક કરોળીઓ એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે જવા માગે છે. એ કરોળીઓએ ઘણી વાર પ્રયત્ન કર્યો, પણ એ સફળ ન થયો; પરંતુ એથી એ નિરાશ થઈને બેસી રહ્યો નહિ. એણે એક વાર ફરીથી પ્રયત્ન કર્યો અને એ વખતે એને સફળતા મળી. કરોળીઓની એ ઉદ્યોગલીલા જોઈને સૉનર્ટ વ્રૂસ પણ ઓટ બેઠો થયો, એની ઉદ્દાસી ચાલી ગઈ, એનામાં નવા ઉમંગનો સંચાર થયો, લશ્કર લઈને એણે ફરીથી એક વાર દુશ્મનો ઉપર હુમલો કર્યો અને ઘણા બહાદુર શત્રુઓને હરાવીને વિજય પ્રાપ્ત કર્યો.

(‘સ્વાવલંબન’ માંથી)

૨૧૮-રઘુનાથ શિરોમણિની અસાધારણ વિદ્વતા

જે વિદ્વાનને લીધે આખા ભારતવર્ષમાં નવદ્વીપ ન્યાયશાસ્ત્રને માટે પ્રસિદ્ધ થયું છે, તેમનું નામ રઘુનાથ શિરોમણિ હતું. એ તીવ્ર બુદ્ધિના પંડિતની વાત સૌ કોઈએ જાણવા જેવી છે.”

રઘુનાથ પંડિત જન્મથી એક આંગે આંધળા હતા. તેમની નાની વયમાં તેમના પિતાનું મૃત્યુ થવાથી એ ઘણીજ ગરીબ સ્થિતિમાં આવી પડ્યા હતા. પાંચ વર્ષની ઉંમરે એક દિવસ માતાના કહ્યાથી પડોશના વાસુદેવ સાર્વભૌમની નિશાળમાં દેવતા લેવા સાડાં એ ગયા હતા. વારે ઘડીએ દેવતા સાગ્યાથી એ નિશાળનો એક વિદ્યાર્થી એમના ઉપર ગુસ્સે થઈને એક મોટો અંગારો લાવીને બોલ્યો કે “લે, આ અંગારો શેમાં લઈશ?” બાળક રઘુનાથના હાથમાં કાંઈ નહોતું. નિશાળના છોકરાઓ એકાદ ઠીંકરાના કંકડામાં દેવતા આપશે એમ ધારીને એ ત્યાં ગયા હતા, પણ અહીંયાં તો વિદ્યાર્થી હાથમાં અંગારો આપવા તૈયાર થયો; એટલે આ અસાધારણ બુદ્ધિવાળા બાળકે પોસમાં નીચેથી ધૂળ લઈને એના ઉપર અંગારો લીધો. આ પ્રમાણે અઘરા કેળકાને છોડવાનો આરંભ નાની વયથીજ થયો હતો. વાસુદેવ પંડિત બાળકની આવી તીવ્ર બુદ્ધિ જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યા અને મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે, આ બાળક આગળ જતાં જરૂર કોઈ મોટો માણસ થશે; તથા એને હાથે કાંઈ અસાધારણ કામ થશે. તેમણે તેની વિધવા માતાને બોલાવીને તેની મંજૂરી લઈને રઘુનાથને લણાવવાનો તથા તેના ભરણપોષણનો ભાર પોતાને સાથે લીધો. એ દિવસથી એમણે જાતેજ એને બારાળડી લણાવવી શરૂ કરી; પરંતુ લણવામાં પણ એવો વિચિત્ર વિદ્યાર્થી કોઈ દિવસ એમણે જોયો નહોતો. ગુરુજી કંકડો લણાવવા લાગ્યા ત્યારે રઘુનાથે પૂછ્યું કે ‘ક’ પહેલાં કેમ અને ‘ખ’ કેમ નહિ? બંગાળીઓ ‘ય’ અને ‘જ’ ને એક સરખા બોલે છે અને શ, પ, સ, એ ત્રણેને પણ એક સરખા બોલે છે. તેથી એ બાળતોનો પણ એમણે વાંધો લીધો. ટુંકામાં બારાળડી લણવામાં પણ એમણે એટલા બધા સવાલો પૂછ્યા-એટલી બધી શંકાઓ ઉભી કરી કે એમના વિદ્વાન ગુરુજીને વર્ણુ-માળા લણાવવામાં પણ વ્યાકરણનાં અડધાં સૂત્રોનો ઉલ્લેખ કરવો પડ્યો. બાળક રઘુનાથની બુદ્ધિ જેવી તીવ્ર હતી, તેવીજ તેની સ્મરણશક્તિ પણ તીવ્ર હતી. ગુરુજી પ્રકૃષ્ટિત ચિત્તે બાળકને લણાવવા લાગ્યા, એટલે એના

અભ્યાસમાં ઘણા ઝડપથી વધારો થવા લાગ્યો. કાવ્ય, વ્યાકરણ, દોષ અને સ્મૃતિશાસ્ત્ર લાણીને પછી રઘુનાથ ન્યાયશાસ્ત્ર લાણવા લાગ્યા. દિવસે જે પાઠ લાણતા તેને રાત્રે લખી લેતા અને તે સંબંધી જે કાંઈ શંકાઓ ઉભી થાય, તેનો ખીજે દિવસે ગુરુજી પાસે ખુલાસો પૂછતા. એ પ્રમાણે કર્યાથી તર્કશાસ્ત્રમાં એમને અસાધારણ શક્તિ પ્રાપ્ત થઈ. રઘુનાથે નિરુક્ત નામની એક ટીકાનાદ્વિદ્યોપ ગુરુને બતાવ્યાથી એ ઘણાજ પ્રસન્ન થયા અને ન્યાયશાસ્ત્રનો અભ્યાસ સમાપ્ત કરવા સારૂ એને મિથિલા મોકલી આપ્યો. એમ કરવામાં એમનો છેવટનો ઉદ્દેશ એ હતો કે, જે વિદ્યા પોતે પણ મિથિલાના ગુરુની સાંકડી બુદ્ધિને લીધે શીખવા નથી પામ્યા, તે શીખી આવીને રઘુનાથ પોતાની અસાધારણ પ્રતિભાથી ત્યાંના પંડિતોને વાદવિવાદમાં હરાવે અને નવદ્વીપનું માન વધારે. એ વખતમાં લોકો પોતાના પ્રાંતનેજ દેશ ગણતા અને ખીજા પ્રાંતને પરદેશ ગણતા; એટલે આવી ચડસાચડસી એ વખતમાં ઘણી આલતી. સ્વદેશભક્ત વાસુદેવના બે વિદ્યાર્થી રઘુનાથ અને શ્રીચૈતન્ય મહાપ્રભુએ તર્કશાસ્ત્ર અને લક્ષ્મીમાર્ગમાં એકા નીવડીને તેમની ઉચ્ચ અભિલાષા પૂરી કરી તથા તેમના ઉદ્દ્યમનું સાર્થક કર્યું. કોઈ પણ વિદ્યા-કળા ગમે તેટલી અઘરીક હોય, પણ દૃઢ મનથી તેને મેળવીને દેશમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો એક પેઢીમાં કે બે પેઢીમાં તેનું સારૂં કૃણ અવશ્ય મળે છે. આ વાત વાસુદેવ સાર્વભૌમ અને તેમના શિષ્ય રઘુનાથના ઉદ્દાહરણથી સાબિત થાય છે.

હાલના સમયમાં બંધાને પણ એવીજ રીતે પોતાના વિદ્યાર્થીઓને રાજ્યને ખર્ચે યુરોપ અને અમેરિકા મોકલીને ત્યાંના વિજ્ઞાન તથા બુદ્ધિવિદ્યાને પોતાના દેશમાં આણ્યાં છે અને હવે તો એ બાબતોમાં યુરોપ કરતાં પણ આગળ વધવાનો યત્ન તે કરી રહ્યાં છે.

મિથિલાના સૌથી મોટા નૈયાયિક પદ્મધર મિશ્રનો નિયમ હતો કે, દિવાલની તરફ મુખ રાખીને વિદ્યાર્થીઓને લાણાવવા અને પુસ્તકોની ટીકા લખતદે લખતાં વિદ્યાર્થીઓના પ્રશ્નના ઉત્તર પણ આપવા. કોઈ વિદ્યાર્થી તર્કમાં તેમને બહુજ પ્રસન્ન કરે, તોજ એ તેના તરફ મુખ ફેરવીને વાદવિવાદ કરતા.

રઘુનાથે થોડા સમયમાંજ ન્યાયશાસ્ત્રનો અભ્યાસ પૂર્ણ કરીને ગુરુજી એ રચેલા ‘સામાન્ય લક્ષણ’ નામક ગ્રંથમાં દોષ કાઢીને તે વિષે વાદવિવાદ શરૂ કર્યો. તર્કશાસ્ત્ર એ તો માનસિક કુસ્તી છે. એ કુસ્તીમાં ગુરુ-શિષ્યમાં હરિફાઈ થવી એ દોષભરેલું ગણાતું નથી. પદ્મધર મિશ્ર સાથે રઘુનાથનો ઘોર

તર્કસંગ્રામ ચાલવા માંડયો. મિથિલા દેશનાં અનેક સ્થળોએથી ઘણા પંડિતો અને વિદ્યાર્થીઓ ત્યાં જઈને એ વાદવિવાદ સાંભળવા લાગ્યા. તર્ક કરતાં કરતાં એકબીજાની મરફરીઓ પણ થવા માંડી. પક્ષધરે એક શ્લોક સંભળાવ્યો કે, તું હજી બાળક જેવો (કાચી બુદ્ધિનો) તથા એક ચક્ષુવાળો છે; તો પછી સંશય રાખીને મારી 'સામાન્ય લક્ષણ'ને એકદમ લોપ કરી દેવા શા સારૂ ચાહે છે ?

ગુરુજીનાં આવાં રહેણાંની પરવા નહિ રાખતાં એમણે જવાબ આપ્યો કે “જે પ્રભુ આંધળાને પણ દેખતો અને બાળકને પણ બોધવાળો કરે છે, તેનેજ હું ખરેખરો શિક્ષક ગણું છું. તે સિવાયના તો બધા નામધારી શિક્ષકોજ છે.”

ત્યારપછી રઘુનાથે પક્ષધર મિશ્રની બધી દલીલોના તર્કવડે ટુકડે ટુકડા કરી નાખ્યા; પરંતુ એની બધી દલીલો ખરી લાગ્યા છતાં પણ ખુદલી રીતે પરાજય સ્વીકારવાને પક્ષધર તૈયાર થયા નહિ; અને ઠોઠ, નાસ્તિક, બહુચક વગેરે શબ્દો સંભળાવીને એનું ઘણું અપમાન કર્યું.

ત્યાં હાજર રહેલા મૈથિલી પંડિતો તથા વિદ્યાર્થીઓએ પુષ્કળ ગડબડ ફરીને તથા ગાળો ભાંડીને પંડિત પક્ષધરજીનાં કડવાં વચ્ચનો સમર્થન કર્યું. વળી કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ એક શ્લોકદ્વારા કહેવા લાગ્યા કે:—“ઇંદ્ર હજાર આંખવાળો છે, મહાદેવને ત્રણ આંખ છે; પણ આપ સાહેબને એકજ આંખ કેમ છે ?”

આવી રીતે બધાએ ‘કાણો કાણો’ કહીને ચીઠવ્યાથી રઘુનાથ શરમાઇને ઘેર પાછો ફર્યો. ઘેર જઈને ધીરજથી વિચાર કરતાં જણાયું કે, આટલા બધા દિવસોના વાદવિવાદમાં મેં ગુરુજીને માટે એક પણ અપશબ્દ વાપર્યો નથી. ઉલટું મારી એકેએક દલીલ સાચી છતાં ગુરુજી તેનો રદીઓ આપી નહિ શકવાથી મરફરી કરે છે. આ વિચારથી એ યુવકના ચિત્તમાં ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે, ફરીથી એક વાર ગુરુજીને ઘેર જઈને તેમની સાથે વાદવિવાદ કરીશ. ત્યાં આગળ ઘણા લોકોની ભીડ નહિ હોવાથી ગુરુજી સરળ ચિત્તે પોતાનો પરાજય સ્વીકારશે તો તો સ્વદેશમાં જઈને મારા મતનો પ્રચાર કરીશ, પણ જો એ પોતાની ભૂલ કબૂલ નહિ કરે તો તો હું એમની અને મારી પોતાની બન્નેની આ તરવારવડે હત્યા કરીને બધી પંચાતનો અંત આણીશ.

એ દિવસ શરત્પૂર્ણિમાનો હતો. પદ્મધરની પત્ની પતિને કહી રહી હતી કે “આજની આંદનીના કરતાં પણ વધારે નિર્મળ ખીબું કાંઈ હશે ?” પદ્મધર એ વળતે પોતાની કપટી અને અન્યાયી વર્તણૂકથી લલિત થઈને રઘુનાથનો વિચાર કરી રહ્યા હતા. તેમણે કહ્યું કે “નવદ્વીપમાંથી રઘુનાથ કરીને એક પંડિત આવ્યો છે. તેની બુદ્ધિ આજની આ અંદરનોત્તના કરતાં પણ વધારે નિર્મળ છે.” રઘુનાથ એ વળતે તૈયાર થઈને તેમના ઘર આગળ આવી પહોંચ્યો હતો, એટલામાં એને કાને આ શબ્દો પડ્યા. એ ગળગળો થઈ ગયો અને તરવારને ફેંકી દઈને ગુરુજીના ચરણમાં સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરીને બોલ્યો કે, ગુરુદેવ ! જે બુદ્ધિની આપ પ્રશંસા કરી રહ્યા છો, તેજ બુદ્ધિ આજે હાથમાં તરવાર પકડાવીને ગુરુહત્યા કરવા સારૂ મને આહીંઆં ખેંચી લાવી હતી. ગુરુએ તેને પ્રેમપૂર્વક આલિંગન આપ્યું તથા નાહક તેનું અપમાન કરવા બદલ પશ્ચાત્તાપ કરી તેનો ક્રોધ શમાવ્યો તથા કર્તવ્યમાર્ગની યોગ્ય સૂચનાઓ આપી. પછી ખીજેજ દિવસે બધા પંડિતો તથા વિદ્યાર્થીઓને બોલાવીને તેમની આગળ પોતાનો પરાજય સ્વીકાર્યો. આ પ્રમાણે અભારસુધી જે મતો ભૂલવગરના અને ખંડન ન થઈ શકે એવા મનાતા હતા, તે રઘુનાથની અસાધારણ બુદ્ધિના પ્રભાવે ભૂલભરેલા સાબિત થયા. એ પછી રઘુનાથ ભારતવર્ષમાં ‘શિરોમણિ’ નામથી પ્રસિદ્ધ થયો. તેણે નવદ્વીપમાં આવીને સંસ્કૃત શાળા સ્થાપી. ભારતવર્ષના બધા પ્રાંતોમાંથી વિદ્યાર્થીઓ ન્યાયશાસ્ત્ર ભણવા સારૂ તેની પાસે જવા લાગ્યા.

નવદ્વીપમાં ભણતી વળતે રઘુનાથને શ્રીકૃષ્ણ ચૈતન્યમહાપ્રભુ, જે એ વળતે તો માત્ર નિમાઈ પંડિતના નામથી ઓળખાતા હતા, તેમની સાથે ગાઢી દોસ્તી હતી. એક દિવસ કોઈ અઘરા વિષયનો ખુલાસો શોધવા સારૂ રઘુનાથ એક ઝાડની તળે બેસીને વિચાર કરતા હતા. આખી રાત એમ ને એમ વિચારમાં ચાલી ગઈ. શરીર ઉપર પક્ષીઓ વિષા કરી ગયાં, પણ રઘુનાથને કાંઈજ લાન નહોતું. નિમાઈએ આવીને રઘુનાથના માથા ઉપર કમંડળમાંનું પાણી રેડીને પૂછ્યું કે “ભાઈ ! બેઠો બેઠો શો વિચાર કરે છે ?” રઘુનાથે કહ્યું કે “ભાઈ ! એ વાત તને જણાવ્યે શું વળવાનું હતું ?” આખરે નિમાઈના ઘણા આગ્રહથી એમણે પોતાના મનની ગુચવણ કહી; એટલે નિમાઈએ તરતજ તેના ખુલાસો કરી દીધો. રઘુનાથે કહ્યું કે “ભાઈ ! ત્રણ દિવસસુધી લાગલાગટ વિચાર કર્યા છતાં પણ જે પ્રશ્નનો ખુલાસો મારાથી થઈ શક્યો નહિ, તે તેં તો એક

ક્ષણભરમાં કરી દીધો! તું ખરેખર મહાપુરુષ છે.” એમ કહેવાય છે કે, રધુનાથે ન્યાયશાસ્ત્ર ઉપર દીધિતિ નામની એક ટીકા લખવાનો આરંભ કર્યો હતો, પણ એવામાં નિમાઇએ પોતે લખેલી ટીકા વાંચી સંભળાવ્યાથી રધુનાથ ઘણાજ નિરાશ થઇ ગયા. નિમાઇ તેના મનનો ભાવ સમજી જઇને જોડ્યા કે “ભાઈ! આ ફળરહિત શાસ્ત્રદ્વારા તને જે યશ મળવાની અભિલાષા છે, તે યશમાં હું તારો હરિદ્ર થવા માગતો નથી; લે આ મારી ટીકાને ગંગાજીમાં ફેંકી દઉં છું.” ખરું જોતાં તર્કશાસ્ત્ર એ કાંઈ મનુષ્યનું અંતિમ લક્ષ્ય નથી. એ માત્ર બુદ્ધિને સૂક્ષ્મ કરવામાટે ઉપયોગી છે; પરંતુ તેની સાથે સદાચાર પાળવો અને નિત્ય વસ્તુમાટે સંપૂર્ણ વિચાર કરીને તેનાજ સાક્ષાત્કારને માટે ભક્તિ-પૂર્વક સાધના કરવી એજ મનુષ્યનું અંતિમ લક્ષ્ય હોવું જોઈએ.

બ્યુત્પત્તિવાદ, લીલાવતી ટીકા, તત્ત્વચિંતામણિ, દીધિતિ, અદ્વૈતેશ્વરવાદ, બ્રહ્મસૂત્રવૃત્તિ વગેરે અનેક ગ્રંથો રધુનાથે રચ્યા છે.

હરિદોષ નામના એક ગૃહસ્થે પોતાની વિશાળ જોશાળામાં રધુનાથની ચતુષ્પાઠી સ્થાપી આપી, એટલે ઘણી મોટી સંખ્યામાં વિદ્યાર્થીઓને ભણાવવાની સગવડ તેમને મળી હતી. ત્યારથી વિદ્યાર્થીઓના કલકલાટવાળા સ્થાનને ખંગાળી લોકો ‘હરિદોષની જોશાળા’ કહે છે. રધુનાથ મિથિલામાં ‘કાણુલદ શિરોમણિ’ ના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. તેમનામાં કવિત્વશક્તિ પણ અસાધારણ હતી, પરંતુ એને કાંઈ એ બહુ મોટી વાત ગણતા નહિ. તેમની કવિતાની એક જણે પ્રશંસા કરી, ત્યારે એમણે કહ્યું હતું કે “મહાદેવે જે સાપ ધારણ કર્યો હતો, તે એમણે કાલકૂટ વિષ પીધું તેના આગળ જેમ રમત જેવી વાત હતી, તેમ ઘણા અઘરા ચિંતામણિ કે ન્યાયશાસ્ત્રના ગ્રંથો ભણેલાને માટે કવિતા રચવી એ પણ તુરંચ કાર્ય છે.”

તેમના ગુરુએ એક દિવસ તેમને લગ્ન કરવાનો આગ્રહ કર્યો, ત્યારે આખા જીવનસુધી બ્રહ્મચારી રહેલા રધુનાથે ઉત્તર આપ્યો કે “ગુરુજી! દીધિતિ ગ્રંથ મારો પુત્ર અને લીલાવતી ગ્રંથ મારી પુત્રી છે. લોકો સંતતિમાટેજ લગ્ન કરે છે; માટે આપ એવો આશીર્વાદ આપો કે મારાં આ પુત્ર-પુત્રી અમર થાય.” ખરેખર! ગ્રંથકારોને એમના એ ગ્રંથો ઉપર એવોજ પ્રેમ હોવો જોઈએ.

કોઈ પણ વિષયમાં પૂરી સિદ્ધિ મેળવવા સાડ કેટલી બધી એકાગ્રતા-પૂર્વક પ્રયત્ન કરવાની આવશ્યકતા છે, તે રધુનાથ પંડિતના ઉદાહરણથી જણાય છે.

૨૯૯-૬૬૬ મૌલવીને દેવદૂતદ્વારા મળેલું શિક્ષણ

આ પૃથ્વીમાં અનેક પાપી મનુષ્યો સુખ ભોગવે છે અને સારા માણસો દુઃખ ભોગવે છે, તેનું કારણ નહિ સમજી શકવાથી એક મૌલવીએ એક દિવસ ભગવાનની આગળ પ્રાર્થના કરી કે “હે દયાળુ ખુદા ! આપની વ્યવસ્થામાં અન્યાય અવશ્ય નથી; પરંતુ લોકો જ્યારે મને પૂછે છે કે ‘મૌલવી સાહેબ ! ફલાણા પાપીને આટલું બધું સુખ શા સારૂ અને અમુક પુણ્યવાનને આટલું બધું દુઃખ કેમ ?’ ત્યારે હું તેમને તેનું કારણ સમજાવી શકતો નથી; માટે મને એનું કારણ સમજાવો.” ભક્ત મૌલવીએ ણીજે દિવસે સ્વપ્નમાં દેવવાણી સાંભળી કે “પાછલી રાતે નદીકાંઠે જવાથી તને એક યુવકનો મેળાપ થશે. તેની સાથે થોડાક દિવસ ફરવાથી તને આ યાગ્યતા ખુલાસો મળી જશે.”

મૌલવી પ્રાતઃકાળે નદીકિનારે જઈને જુએ છે, તો એક પરમ સુંદર યુવક ફકીર નદીકાંઠે ઉભો છે. તેની આગળ પોતાનો સંશય નિવેદન કરતાં તેણે કહ્યું કે “ખુદા બધાના લલાની ખાતરજ સુખ-દુઃખ નિર્માણ કરે છે, એમ માફ માનવું છે. એ મંગલમય છે, આપ જ્ઞાની અને વિદ્વાન વૃદ્ધ પુરુષ છો, આપ મારા જેવા યુવકને આ પ્રશ્ન શા સારૂ પૂછો છો ?” આ ઉપરથી મૌલવી સમજી ગયો કે, આનીજ સાથે ફરવાની આજ્ઞા મને સ્વપ્નમાં ખુદા તરફથી મળી છે. યુવકને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે “નદીની પેલી પાર થોડાંક ગામડાંઓમાં મોજ આવે ત્યાં ફરતા રહેવાનો મેં વિચાર કર્યો છે.” મૌલવીએ એની સાથે જવાની ઇચ્છા દર્શાવતાં યુવકે સંમતિ આપી અને કહ્યું કે “મૌલવી સાહેબ ! આપ મારી સાથે પધારવા માગો છો તો ભલે પધારો; પણ એક શરત છે. આપને માફ દોષ આચરણ ગેરવ્યાજબી જણાય તોપણ આપથી કાંઈ બોલાશે નહિ. મેં કાંઈ આપના સંગાથને માટે વિનંતિ કરી નથી. આપ રાજીખુશીથી મારી સાથે આવવા માગો છો. હું આપની સાથે વાદવિવાદ કરવાને આપને મારી સાથે લઈ જતો નથી.” મૌલવીએ કબૂલ કર્યું કે, તારા કોઈ કામમાં હું વાંધો નહિ લઉં.

(ક) ત્યારપછી એ બે જણા નૌકામાં બેસીને નદીપાર જવા નીકળ્યા. નૌકા નદીની વચ્ચેવચ્ચ પહોંચી, એટલે યુવકે ખલાસીઓને ધક્કા મારીને નદીમાં ફેંકી દીધા અને પોતે નૌકાને હલેસાં મારીને કાંઠે લઈ ગયો.

(સ્ત) નદી પાર ગયા પછી યુવક પાસેના એક ગામડામાં એક ધનવાનને ઘેર ગયો અને બપોરે સૂઈ રહેવાનું સ્થાન તથા ભોજનને માટે વિનંતિ કરી.

ઘરઘણીએ તેને દર્શન પણ દીધાં નહિ, દરવાને તેને ધમકાવીને કાઢી મૂક્યો.

(ગ) ત્યારપછી બન્ને જણા એક બીજા ગામમાં એક શેઠને ઘેર સંધ્યા-કાળે પહોંચ્યા. ઘરઘણીએ તેમનો પૂરો આદરસત્કાર કર્યો અને ઉમદા રતન-જડિત વાટકાઓમાં એમને ભોજન કરાવ્યું. રાત પૂરી થઈ એટલે યુવકે મૌલવીને જગાડ્યા અને પાછો પેલા કંબુસને ઘેર ગયો. કંબુસનો દરવાન જોઈયો કે “પાછા અહીં આં શા સાડ આવી?” યુવકે કે કહ્યું “તારા શેઠને એક કિંમતી વસ્તુ આપવા આવ્યો છું. એને ખગર આપ. આજ એ અમને જરૂર મળશે.” કૃપણ શેઠીઆએ એ બન્ને વટેમાર્ગીઓને ઘરની અંદર બોલાવ્યા, એટલે યુવકે બે સુંદર કિંમતી કટોરા પોતાની ઝોળીમાંથી કાઢીને એને આપ્યા. મૌલવીએ જોયું કે, એ બે કટોરા ગદ્ય રાત્રે એમનો આદરસત્કાર કરનાર ગૃહસ્થને ત્યાંનાજ હતા. યુવકે આ પ્રમાણે સારા માણસ પાસેથી ચોરી લઈને એ કિંમતી પદાર્થો ખરાબ માણસને આપ્યા. કૃપણે કહ્યું કે “આ તો કિંમતી પદાર્થો છે. મને મફતમાં શા સાડ આપી દો છો?” યુવકે કહ્યું કે “જે માણસ રાત્રિદિવસ બેળાકળો થઈને જે વસ્તુની ઇચ્છા કરતો હોય છે, તેને તે વસ્તુ આપવામાં કેટલું બધું સુખ છે! ભૂખ્યાને અન્ન, તરસ્યાને પાણી, ધૂનની અભિલાષાવાળાને ધન, જ્ઞાનાભિલાષીને જ્ઞાન અને મોક્ષાભિલાષીને સુક્રિતો ઉપદેશ આપ્યાથી તેમને ઘણોજ આનંદ થાય છે અને તેમના મુખની સામું જોયાથી તેમના આનંદનો અંશ અમને પણ મળે છે. હું ફકીર માણસ છું. મારે રતનના કટોરાને રાખીને શું કરવું? આપજ એની કદર કરી શકશો.”

(ઘ) ત્યારપછી યુવક અને મૌલવી એક સદ્ગૃહસ્થને ઘેર ગયા. ત્યાં તેમના એકના એક પુત્રે તેમને યોગ્ય રીતે આવકાર આપ્યો. ૧૯-૨૦ વર્ષનો છેકરો હતો. રૂપ જેવાજ સુંદર ગુણો તેનામાં હતા. જેવું ગોડું વદન, વિશાળ લલાટ, અણીદાર નાક, ઉજ્જવલ ચક્ષુ, પાતળા હોઠ અને સફેદ મોતીના દાણા જેવા દાંત હતા; તેવાજ તેના હસમુખા વદનમાં સ્વચ્છતાભરેલાં મીઠાં વચન, હિતાહિતનું જ્ઞાન, આસ્તિક ભાવ, ધ્યાન ધરવાની શક્તિ અને જ્ઞાનમાં ભક્તિ તથા પ્રીતિનું મિશ્રણ આદિ ગુણો હતા. એ ગૃહસ્થ અને તેની પત્નીની એવી અભિલાષા હતી કે, આ છેકરો ઘણો મોટો પરિત નીવડે, ઉંચા પ્રકારનો સાધક બને અને તેનો સુયશ દેશવિદેશમાં વ્યાપી રહે. એ ગૃહસ્થ અને તેના પુત્ર તથા પત્નીના ચત્તથી બન્ને સુસાફરોએ કેટલાક દિવસ પરમ સુખમાં તેમના ઘરમાં વાસ કર્યો. એક દિવસે અર્ધી રાત્રે પેલો ફકીરવેશ-

ધારી યુવક ધીમે ધીમે પથારીમાંથી ઉઠ્યો. એનો સાથી મૌલવી જાગતો હતો, તે પણ ચૂપચાપ ઉઠીને એ યુવકની પાછળ પાછળ ગયો. યુવકે અંદર પ્રવેશ કરીને પેલા ગૃહસ્થના સુશીલ પુત્રનું ગળું દબાવી દીધું. અસ્કુટ શબ્દે લગવાનનું નામ એક વખત મુખમાં ઉચ્ચારતાં ઉચ્ચારતાંજ એ ગૃહસ્થની આંખની ડીડી, હૃદયનું ધન અને એકમાત્ર આશારૂપ એ સુપુત્રે દેહત્યાગ કર્યો!

યુવક ધીમે ધીમે પોતાની પથારીમાં પાછો આવ્યો, એટલે મૌલવીએ ગદગદ સ્વરે કહ્યું કે ‘ભાઈ! હવે મારાથી તારી સાથે નહિ રહેવાય. હું મારે ઘર પાછો જઈશ.’ મૌલવી એટલું કહી ઘરની બહાર નીકળ્યો.

યુવક પણ મૌલવીની પાછળ પાછળ ગયો અને ઘોડ્યો કે “હું ફિસ્તો (દિવદત) છું. લગવાનની આજ્ઞાથી તને શિક્ષણ આપવા સારૂ આવ્યો હતો. હવે થોડા દિવસ મારી સાથે રહ્યો હોત, તો બીજું પણ ઘણું શીખી શકત. જે હવે મેં આ બધી લીલા શા સારૂ કરી એ તને સમજવું.”

(ક) પેલા જે બલાસીઓએ અનેક એકલવાયા મુસાફરોને તેમની ગાંસડીઓ પડાવી લેવા ખાતર આ ઉંડી નદીની વચમાં ફેંકી દીધા હતા. એમના પાપનો ઘડો ભરાઈ ચૂક્યો, એટલે એમનો પણ કાળ પાસે આવ્યો.

(ચ) એ કંબુસની પાસે બધા માગવા જતા હતા, પણ એ કોઈને પાઈ પરખાવતો નહોતો અને તેથી કોઈને કાંઈ આપ્યાથી સુખ છે, એ વાતનો એને ખ્યાલ પણ નહોતો તથા દાન મળ્યાથી કેવું સુખ ઉપજે છે, તેની પણ એને ખબર નહોતી. હવે એ કોટોરાની બક્ષિસ મળતાં એ વિષે વિચાર કર્યાથી એનો સ્વભાવ બદલાશે; કેમકે એ માણસ માત્ર કંબુસજ છે, બીજાને પીડા દેનારો નથી.

(ગ-ઘ) હવે છેલ્લા સદ્ગૃહસ્થ અને તેમની પત્ની તથા તેમના યોગ્ય પુત્ર ઉપર ઈશ્વરની દયા વિશેષ હતી; પણ માત્ર એક પુત્રનેજ ખાતર એ માતાપિતાનું મન આટલી વૃદ્ધ વયે પણ સર્વભાવથી ઈશ્વરની તરફ જતું નહોતું. પુત્રપ્રત્યે મમતા હોઈ તેને સંસારમાં યશ અપાવવા ખાતરજ એમનું મન જગતના વિપયો-માં અધિક ચોંટેલું રહેતું હતું. હવે એમાં ફેરફાર થશે. એમણે પુત્રને માટે ધન-દોલત, આમોદ-પ્રમોદ, ઠાઠ-માઠ કશાની ઇચ્છા કરી નહોતી. ફક્ત એજ માગ્યું હતું કે, પુત્ર સારો પડિત, સ્વધર્મનિષ્ઠ અને આદર્શ સદ્ગૃહસ્થ બનીને ઈશ્વરની કૃપા મેળવે. જે એમણે માગ્યું હતું અને જે માગવાનું એ પુત્ર પણ શીખ્યો હતો, તેજ શ્રીલગવાનની કૃપાથી હવે બન્યું છે. શાસ્ત્રોની વાગ્દળ તરફ વધારે ધ્યાન એ યુવકે આપે, દિવાની દુનિયામાં પ્રવેશ કરે તથા મોહ-

માયામાં ફસાય, તે પહેલાંજ ઈશ્વરની કૃપાથી તે ઉત્તમ ગુણવાળો અને ભગ-
વદ્ભક્ત થઈને એકદમ મુક્તિ પામ્યો છે.

મંગલમય પ્રભુ બધાની સહાય સદા સર્વદા કર્યાજ કરે છે. જ્યાં આગળ
એની ઇચ્છા આપણાથી સમજાય નહિ, ત્યાં તેના કાર્ય ઉપર ઉંડો અને
દૃઢ વિશ્વાસજ રાખવો. જે લોકો પૂર્વજન્મને માને છે, તેઓ તો વ્યાજબી
રીતે બધો દોષ પોતાનાં કર્મોનેજ દે છે. એ ભક્તિનું લક્ષણ છે, એમ કર્યાથી
મંગલમય પ્રભુ ઉપર દોષારોપણ કરવાનો જરા પણ અવકાશ રહેતો નથી. બધા
ધર્મોમાં કહ્યું છે કે “ભક્તિભાવે અને સન્માર્ગેજ જીવન ગાળવું જોઈએ.”

૩૦૦-સર વિલિયમ જોન્સની માતાનું બુદ્ધિચાતુર્ય

સર વિલિયમ જોન્સ એક મહાવિદ્વાન થઈ ગયા છે. ઇ. સ. ૧૭૪૬ માં
લંડનમાં તેમનો જન્મ થયો હતો. ૧૭૮૩ માં કલકત્તાની સુપ્રીમ કોર્ટના
વડા ન્યાયાધીશની પદવી ઉપર એ હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા હતા. ત્યાં આવીને
સંસ્કૃત ભાષાનો એમણે ઘણો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો અને પૂર્વના દેશો-
ની ભાષા, ઇતિહાસ તથા રીતરિવાજનો અભ્યાસ અને શોધખોળ કરવા સાદુ
તેમણે ‘બંગાલ એશિયાટિક સોસાયટી’ ની સ્થાપના કરી હતી. એમનાં
માતા એક વિદુષી અને બુદ્ધિમતી નારી હતાં. બીજગણિત, ત્રિકોણમિતિ,
નૌકાશાસ્ત્ર અને ચિત્રવિદ્યામાં તે કુશળ હતાં. તેમના પતિપ્રત્યેના સ્નેહ તથા
બુદ્ધિવૈભવનો પરિચય નીચેના ઉદાહરણથી મળે છે.

એક વાર તેમના સ્વામી ઘણા માંદા પડ્યા. એવામાં તેમના એક મિત્રનો
પત્ર આવ્યો. તે કાગળમાં એવી બીના લખી હતી, કે જે સાંભળ્યાથી પતિને
મંદવાડ વધી પડવાનો ભય હતો. એવે સમયે એ કુશળ સ્ત્રીએ હાજર-
જવાળી વાપરી અને એ કાગળમાં લખેલી હકીકત પતિને વાંચી ન સંભળા-
વતાં, પત્ર હાથમાં લઈને જાણે એમાંનું જ લખાણ વાંચતી હોય, તેમ અચ-
કાયાવિનાજ વાંચતાં વાંચતાં નવો કાગળ જોડી કાઢીને વાંચી સંભળાવતી ગઈ.
એણે એવી ખુબીથી પત્ર વાંચ્યો કે પતિને જરા પણ વહેમ પડ્યો નહિ અને
ઉલટી શાંતિ વળી.

(જૂના ‘નર્મગદ્ય’માંથી)

૨૦૩-મક્તના મગવાન-એક વાલકની કસોટી

એક નાસ્તિક, સ્વચ્છંદી અને મોજશોખમાંજ રૂખ્યા રહેનારા કુટુંબમાં એક કોમળ હૃદયના બાળકનો જન્મ થયો હતો. એક દિવસ એક સંન્યાસી મહાપુરુષે જોયું કે, આ કુટુંબનાં બધાં માણસો કોઈને સુઠી અન્ન સુઢાં આપતાં નહિ અને ભિક્ષુકને મારવાને સુઢાં તૈયાર થતાં. આથી એમને ઘણું લાગી આવ્યું; પરંતુ તેમણે જોયું કે, એ ઘરમાંના એક બાળકની આંખમાં એવો બનાવ બનતી વખતે આંસુ ભરાઈ આવતાં હતાં. બીજે કોઈ પ્રસંગે એ બાળકને એકાંતમાં મેળાપ થતાં તેમણે એને ઉપદેશ આપ્યો કે “ભગવાનને હમેશાં ‘મા’ ‘મા’ કહીને બોલાવતો રહેજે; કેમકે એ જગજ્જનની છે અને સગી મા કરતાં પણ વધારે હિતાળ અને દયાળુ છે.” આ ઉપદેશ સાંભળ્યો ત્યારથી એ બાળકે રાતદિવસ ‘મા’ ‘મા’ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરવા માંડ્યો. એનાં માબાપ, ભાઈબહેન-બધાં એમજ સમજ્યાં કે, આ છોકરાનું મગજ ખસી ગયું છે. દવા-દાર કરાવવામાં આવ્યાં, પણ કશાથી એ બાળકનું પ્રભુભજન બંધ થયું નહિ. આખરે એક ભુવાએ આવીને કહ્યું કે “આ છોકરાને ભૂત વળગ્યું છે. એના કપાળમાં તથા ગોચીમાં ડામ દેવા પડશે.” પછી જ્યારે એ નિર્દોષ બાળકને ડામ દેવાની વ્યવસ્થા નક્કી થઈ, ત્યારે આકાશવાણી થઈ કે “એ બાળકને દુઃખ દેશો નહિ, એ પરમભક્ત છે. સર્વદા જગજ્જનનીને આખી દુનિયાના ભલા સારૂ ગળગળો થઈને એ યાદ કર્યા કરે છે.” એ નાસ્તિક કુટુંબે એ આકાશવાણી ઉપર પણ વિશ્વાસ મૂક્યો નહિ. તેઓ બધાં કહેવા લાગ્યાં કે ‘આ તો કોઈ ઠગ બોલે છે.’ એમ કહીને તેઓ એ બાળકને ડામ દેવા તૈયાર થયાં. આવું જોતાંજ જગન્માતાએ એ સ્થળે પ્રગટ થઈને બાળકને પોતાના બોળામાં લીધો. એકનાં પુણ્યે આખા કુટુંબને દેવીનાં સાક્ષાત્ દર્શન થયાં !

एकेनापि सुवक्षेण पुष्पितेन सुगंधिता ।

वासितं तद्वनं सर्वं सुपुत्रेण कुलं यथा ॥

• આ છેલ્લું વાક્ય તે કુટુંબનાં કોઈ મહાન પુણ્ય ઉદય થયાં હોય તો અક્ષરે અક્ષર સાચું હોય એમાં પણ નવાઈ નથી; અને ઘણી વાર અનેક મોટે જવાને લીધે એવી વાતોમાં અતિશયોક્તિ પણ ભારોભાર પેસી જાય, એમાં પણ નવાઈ નથી.

સંપાદક

૩૦૪-એક માછીનો પોતાના ધંધા ઉપર વૈરાગ્ય

૦

એક દેશમાં એક રાજા હતો. તેણે એક દિવસ કોઈએક માછીને માછલી લાવી આપવાનો હુકમ કર્યો. તે માછી નદીએ ગયો, પણ એ દિવસે તેની જાળમાં એક પણ માછલી આવી નહિ. માછીને ઘણી વાર થઈ જવાથી અધીરા બની ગયેલા રાજાએ તેને પકડવા સાડું સિપાઈઓને મોકલ્યા. રાજાએ કહેલી અવધ પૂરી થવાથી માછી પણ ઘણો લયલીત થયો અને કિનારા આગળ મછવાને બાંધીને પોતે જંગલમાં ચાલ્યો ગયો. મછવામાં બેસીને તેણે ચલમ પીધી હતી. એ ચલમની રાખ કપાળે ચોળી પચીઆનું કૌપીન કર્યું. પછી જંગલમાં જઈને આંખ મીચી એકાંતસ્થળમાં બેસી ગયો. તેણે સાંભળ્યું અને જોયું હતું કે, સાધુને કોઈ હેરાન કરતું નથી. તેની શોધમાં નીકળેલા સિપાઈઓને ઘણી તપાસ કર્યા છતાં પણ તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. નૌકા નદીમાં તર્યા કરતી હતી, તેમાં જઈને જોયું તો એમાં પણ માછી નહોતો. બીજા સિપાઈઓ નદીતીરે તપાસ કરવા ગયા હતા. તેમણે રાજાને જઈને ખુબર આપી કે, જંગલમાં એક યોગીરાજ સ્થિર આસન માંડીને ધ્યાનમગ્ન બેસી રહ્યા છે. રાજા ઉગ્ર સ્વભાવનો હોવા છતાં પણ સ્વધર્મ ઉપર અનુરાગ રાખતો હતો. સાધુ-સંન્યાસીઓ પોતાના કરતાં વધારે સંયમી છે, એમ ધારીને એ એમના ઉપર બહુ ભક્તિ રાખતો. નવા સાધુના પધારવાના સમાચાર મળ્યાથી એ ક્રૂણ, પુષ્પ, દૂધ વગેરે ભેટ લઈને જાતે તેમનાં દર્શન સાડું ગયો. માછીના મનમાં પકડાઈ જવાનો પુષ્કળ લય હતો; એટલે એ ખરેખર આંખ મીચીને સ્થિરચિત્તે બેસી રહ્યો. કોઈની સાથે ન બોલ્યો કે ન વાતચિત કરી. જાણે ખરેખર ધ્યાનસ્થજ હોયને ! જ્યારે બધા ચાલ્યા ગયા અને લોકોની આવ-જા બંધ થઈ, ત્યારે તેણે આંખો ઉઘાડીને જોયું તો, જાળ છોડી દઈને કૌપીન ધારણ કર્યાથી તથા સ્થિરાસને બેસીને દુર્ગાનું નામ જપવાથી જીવંતમાં કોઈ દિવસ નહિ ચાપેલાં એવાં ક્રૂણકૃણાદિ ખાવા મળ્યાં. ખુદ રાજા સાહેબે આવીને તેનો સત્કાર કર્યો. એ દિવસથી માછીને પોતાના હિંસા કરવાના ધંધા ઉપર તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો અને ખરે વૈરાગ્ય ઉપજ્યો. આથી પછી તેણે કૌપીનનો ત્યાગ કર્યોજ નહિ અને ભોજધારીજ રહ્યો.

૩૦૫-વિદ્યાગુરુપ્રત્યે પ્રોફેસર કાશીરામની ભક્તિ

પ્રોફેસર કાશીરામ દવેની બદલી ગુજરાત કૉલેજમાંથી વડોદરા કૉલેજમાં થઈ. વિદ્યાર્થીઓમાં એ ઘણા પ્રિય હોવાથી ગુજરાત કૉલેજના બધા વિદ્યાર્થીઓ પૂજ્ય ભાવનાથી પ્રેરાઈ તેમને વિદાયનું માન આપવા અમદાવાદ સ્ટેશન ઉપર ફૂલહાર તથા ગોટાઓ લઈને ગયા હતા. બધા વિદ્યાર્થીઓની દૃષ્ટિ પ્રેમ અને સદ્ભાવપૂર્વક પ્રોફેસર સાહેબ ઉપર લાગી રહી હતી. એવામાં પ્રોફેસર સાહેબે હસ્થી પોતાને સંસ્કૃત ભણાવનાર શ્રીયુત બદ્રીનાથજી શાસ્ત્રીને આવતા જોયા. વિદ્યાર્થીસંઘની દૃષ્ટિધારાઓ દવે સાહેબ ઉપર વરસતી હતી; પરંતુ દવે સાહેબનો હૃદયઘોષ ગુરુચરણમાં જઈને ઢળી પડ્યો. અમદાવાદના સ્ટેશનમાંના 'પ્લેટફોર્મ' ઉપરજ તેમણે શિષ્યમંડળીની વચ્ચેવચ્ચ પોતાના ગુરુદેવને જાણે વિનયનો વેલો પાચે પડ્યો હોય, એમ સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરીધા. દવે સાહેબના સુશિષ્ય કવિવર ન્હાનાલાલ વ્યાજળી રીતે કહે છે કે “એવા સાષ્ટાંગ પ્રણામ ધર્માચાર્યને તો કાંઈકેજ કર્યા હશે; સ્ટેશનના 'પ્લેટફોર્મ' કે રાજમાર્ગ ઉપર વિદ્યાગુરુને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામથી પ્રણમનાર, કીર્તિની છેળો ઉપર થનથનતો ત્રીસ વર્ષનો ભરજોળનડો નવયુગનો આંગ્લ-સંસ્કારી કે ગુજરાતી બણ્યો હોય તો જણાવશો, એટલે ઉચ્ચારીશ કે મારા ગુરુવર્ધ અદ્વિતીય સંસારી સંત નહોતા.”

(ન્હાનાલાલ કવિના એક ભાષણ ઉપરથી)

૩૦૬-રાજાનું પ્રજાપ્રત્યે એક મહત્ત્વનું કર્તવ્ય

તુર્કસ્તાનના સુલ્તાન સુલેમાને બેલગ્રેડ નગર ઉપર વિજય મેળવીને તેને પોતાના કબજામાં લીધા પછી કેટલેક દિવસે એક ખ્રિસ્તી ડોશીએ તેની ધ્યાગળ જઈને ક્રિયાદ કરી કે “ચોર લોકો મારું સર્વસ્વ લૂંટી ગયા છે.” સુલ્તાને કહ્યું કે “તું બગતી શા મારું નહોતી? તેં બૂમાબૂમ કરી મૂકી હોત તો એ લોકો કાંઈ પણ લઈ શકત નહિ.” એ સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો કે “આપ માહેબ દેવતાના રક્ષણ મારું જાગે છે અને આપના અમલદારોને બગતા રાખે છે, એવો મને પૂરો ભરોસો હતો; તેથીજ હું રાત્રે નિરાંતે સૂતી હતી.”

કર્તવ્યનિષ્ઠ સુલ્તાને તેના ઉત્તરથી પોતાનું કર્તવ્ય તરતજ સમજી જઈને ખાસ તપાસ ચલાવી અને એ ડોશીનો ચોરાઈ ગયેલો માલ શોધી કાઢીને પાછો સોંપ્યો.

૩૦૭-સમયની નિયમસર વહેંચણી કર્યાથી સઘાતાં કામ

અગાઉના દષ્ટાંતમાં વર્ણવાઈ ગયેલા સરવિલિયમ બેન્સ ૪૭ વર્ષની ટુંકી વયે સ્વર્ગવાસી થયા હતા, પણ એટલા ટુંકા આયુષ્યમાં કેટલાંક વર્ષ ખંરિસ્ટરીનો અમલોકાર ધંધો અને કેટલાંક વર્ષ સુપ્રીમ કોર્ટના વડા ન્યાયાધીશતું કામ કર્યા ઉપરાંત ૨૮ ભાષાઓનો તેમણે અભ્યાસ કર્યો હતો. અંગ્રેજી, લેટિન, ફ્રેંચ, ઇટાલિયન, ગ્રીક, અરબી, ફારસી અને સંસ્કૃત ભાષામાં તો એ બહુજ હોશિયાર હતા. અનેક ગ્રંથો પણ એમણે રચ્યા છે. રસાયણશાસ્ત્ર, ગણિતશાસ્ત્ર અને નૃત્યકળામાં પણ તે રસ ધરાવતા હતા. સમયનો સદુપયોગ કર્યા કરવાથીજ તેઓ આટલી યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરી શક્યા હતા. એ પરાક્રમીએ ઉઠતા અને ત્રણચાર માઈલ પગે ચાલીને સૂર્યોદયપૂર્વે કોર્ટમાં જઈ બેસતા. ત્યાં કોર્ટ ઉઘડવા પહેલાં ચાર કલાક અભ્યાસ કરતા. એ પછી કોર્ટનું કામકાજ કરતા. એમાંથી પરવાર્યા પછી એક પંડિતની પાસે બેસીને હિંદુધર્મશાસ્ત્ર સંબંધી ગ્રંથ રચતા, રાત્રે અર્વાચીન ભાષાનાં પુસ્તકો વાંચતા, પત્નીસાથે રુનેહથી વાર્તાલાપ કરતા અને શેતરંજની રમત રમતા. કોર્ટમાં ચાર મહિનાની રજા પડતી, ત્યારે કાશી વગેરે નગરોમાં પ્રવાસ કરી આર્ય સંસ્કૃતિનો અભિવ્યક્તિ મેળવી આવતા.

નિયમસર કામકાજ અને વિદ્યાભ્યાસ કર્યાથી તથા અંગકસરત અને હિન્દોષ રમતો ઉપર ધ્યાન આપ્યાથી મનુષ્ય પોતાને કેવો વિદ્વાન અને નામાંકિત બનાવી શકે છે, તે આ વિદ્વાનની હકીકત ઉપરથી સહજે સમજાય છે.
(બૂના 'નર્મગદ્ય' માંથી)

૩૦૮-કવિ ઇસરદાનની કાવ્યશક્તિ અને પ્રભુગુણગાન

જામનગરના જામસાહેબ પાસે ઇસરદાન નામના એક રાજકવિ હતા. જામસાહેબને ખુશ કરી એકાદ જાગીર કે ઇનામની મોટી રકમ મેળવવાની આશાએ આ કવિએ જામસાહેબનું એક મોટું કાવ્ય રચ્યું ને તેમાં તેમનાં કામો અને ગુણોનું વર્ણન કરીને કવિત્વશક્તિ દાખવવામાં કયાશ રાખી ન હતી.

એક દહાડો જામસાહેબની રજાથી આ કાવ્ય તેમની કચેરીમાં વાંચી સંભળાવ્યું. તે સાંભળી જામસાહેબ અત્યંત પ્રસન્ન થયા ને કવિને શું આપવું, તેને માટે પોતાના દિવાન સામું બેસ્યું; પણ દિવાને ડોકું હલાવી નકારમાં જવાળ આપ્યો. રાજકવિ પણ આ બાળત સમજી ગયા. તેમણે

જેયું કે, પોતાને એક ભારે જાગીર કે મોટી રકમ મળત, પણ તેમાં દિવાને વચમાં પથરો નાખ્યો છે. કવિના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ, ને મરૂં કે મારૂં એમ થઈ ગયું; તેમ છતાં ક્રોધ શમાવી તે ઘેર ગયા.

પણ ઘેર આવ્યા પછીયે તેમનો ક્રોધ શમ્યો નહિ ને પોતાનો આ ખેલ જાગરનાર દિવાનપર વેર લેવાનો મનસુરો કરી સંધ્યાકાળ પછી પીછોડીમાં એક નાની તલવાર લઈને તેમને ઘેર ગયા.

કવિને પોતાને ઘેર આવતા જોઈ તેમના સ્વાગત માટે દિવાન ખાણાસુધી સામા ગયા ને બહુ આદરથી ઘરમાં લાવી પોતાની ગાદી ઉપર બેસાડ્યા. તેમની સાથે તેમણે એવી તો નમ્રતા અને હેતુથી વાતચીત કરી કે કવિનો ક્રોધ તદ્દન શમી ગયો. તે પછી કવિએ પોતાના કાવ્યની વાત કાઢી અને તેમાં ‘આપેજ ઉંધું મારું’ એમ ચોખ્ખું કહી સંભળાવ્યું. તેની સાથે ‘આજે હું તમારો ઘાત કરવા-નેજ આવ્યો હતો’ એવું કહી પોતાની પાસેની તલવાર બતાવી.

આ સાંભળી દિવાને કહ્યું કે ‘કવિરાજ ! તમે હજી મારા મનના વિચાર જાણેજ સમજી શક્યા નથી. તમારું તે કાવ્ય હલકી પ્રતિભા છે, એમ મારું ધારવુંજ ન હતું; પણ તે વખતે મને એમ થઈ આવ્યું કે, જેવી તમે આ જ્ઞાનમસાહેબની સ્તુતિ અને પરાક્રમની કવિતા રચી, તેવી જો તમે જગત-નિયંતા મહાપ્રભુની રચી હોત તો જરૂર તમારું કલ્યાણ થાત. જ્ઞાનમસાહેબ આપી આપીને તમને એકાદ ગામ ને હાથી આપત, પણ તે સૌ આ સંસારમાં તમે છો ત્યાંસુધીજ તમારું રહેત; મરણ પછી તે તમારી સાથે આવત નહિ. મરણ પછી તો પ્રભુની ભક્તિ ને કાંઈ દાનપુણ્ય કર્યું હોય તેજ સાથે આવે છે. આવી રીતનો બોધ સાંભળીને કવિરાજ ખુશ થઈ ગયા ને પોતાની ભૂલ કબૂલ કરી. દિવાનને મારી નાખવાના વિચાર માટે પોતે પસ્તાવો કરવા લાગ્યા ને પછી રજા લઈ ઘેર ગયા.

તે દિવસથી તેમણે માણસના નહિ પણ હરિના ગુણ ગાવા માટે આરંભ કર્યો ને હરિસ કાવ્ય બનાવ્યું.*

કવિત્વશક્તિ એ પ્રભુની અમૂલ્ય યશ્વિસ છે અને એનો સારામાં સારો ઉપયોગ પ્રભુભક્તિનાં ગીત રચવાં એજ છે; કેમકે એવાં કાવ્યો સંસારને પ્રભુપદ તરફ પ્રેરવામાં અનેકાને સહાયભૂત થાય છે.

* ‘સાદિત્ય’ જાન્યુઆરી ૧૯૨૬ માંના શ્રીયુત જગનલાલ વિદ્યારામ રાવળના લેખ ઉપરથી

૩૦૯-માવી પ્રવલ્લ કે પ્રયત્ન પ્રવલ્લ છે ?

શ્રીમહાવીર સ્વામીને કુ'ંડકોલિય નામનો એક શિષ્ય હતો. એક બપોરે તે અશોકવૃક્ષની નીચે બેઠો હતો, ત્યાં એક દેવે આવીને પૂછ્યું કે “મંજુ-લિપુત્ર ગોશાલનો એવો સિદ્ધાંત છે કે, ઉદ્યોગ કાંઈજ નથી કરી શકતો. જે કાંઈ થાય છે તે ભાવીના બળથીજ થાય છે. શ્રમણ ભગવાન મહાવીરનો આથી ઉલટો સિદ્ધાંત છે કે, ઉદ્યોગ ખરો છે અને સર્વ પદાર્થ ભાવી પ્રમાણે ચાલે છે, એ ખોટું છે. આ બેમાં મને તો ગોશાલનો સિદ્ધાંત ખરો અને મહાવીર સ્વામીનો ખોટો લાગે છે.” કુ'ંડકોલિયે ઉત્તર આપ્યો કે “હે દેવ ! જો તમે કહો છો તેમજ હોય તો કૃપા કરી કહેશો કે, આપે આ દિવ્ય પ્રભાવ-દેવપણું શી રીતે પ્રાપ્ત કર્યું ? પુરુષાર્થ-પ્રયત્નમાંથીજ કે એમનું એમ ?” દેવે જવાબ દીધો કે ‘એમનું એમ.’ કુ'ંડકોલિયે કહ્યું કે “વારૂ, ત્યારે આ અસંખ્ય જીવોને દેવપણું પ્રાપ્ત કરવામાટે ઉદ્યોગ કરતા નથી તે બધા કેમ દેવ બની જતા નથી ? માટે હે દેવ ! આપને આ પદ, અને મેળવવા સારૂ આપે કરેલા ઉદ્યોગ ચળને પરાક્રમને લીધેજ પ્રાપ્ત થયું છે. મળવાનું હતું માટે મળ્યું છે એ કહેવું ખોટું છે.”

(‘ધર્મવર્ણન’માંથી)

૩૧૦-સર પ્રતાપસિંહની છેવટની ઇચ્છા

ભારતવર્ષના વીર યોદ્ધા લેફ્ટેનન્ટ જનરલ સર પ્રતાપસિંહ જેમનું વય ૭૦ વર્ષની મર્યાદા વટાવી જવા છતાં તેઓ યૂરોપના મહાયુદ્ધપ્રસંગે ક્રાન્સની રણભૂમિમાં પહોંચી ગયા તેમણે ન્યુયૉર્કના એક પત્રના પ્રતિનિધિ સમક્ષ જે શબ્દો કહ્યા છે તે એક સાચા રાજપૂતની અભિલાષા કેવા પ્રકારની હોય છે, તેનો સારો નમુનો છે. તેમણે કહ્યું હતું કે “હું આશા રાખું છું કે, મહારા સ્ટ્રેનિકોના નાયકતરીકે સમરાંગણમાં ઝુઝતાંજ હું દેહ છોડું. એવો સમય નજીક આવતો જાય છે અને પ્રત્યેક સાચો રાજપૂત એવીજ રીતે મરવાનું પસંદ કરે છે. જો સમરાંગણમાં મહારૂં મૃત્યુ થશે તો તો હું સીધો પ્રભુને મળી શકીશ;

પરંતુ જે ડૉક્ટરની દૃષ્ટિસમક્ષ પથારીમાં મ્હાડું મૃત્યુ થાય, તો પ્રભુને મળતાં મને ઘણો વખત લેઈશે.”

સાચી વીરતાની આ પ્રાચીન ભાવના હલ્તુ પણ ભારતવાસી વીર ક્ષત્રિ-ચોના હૃદયમાં પ્રબળપણે વસે છે, એ બાણી કેને આનંદ નહિ થાય ? અમારે તો વિશ્વાસ છે કે, યોગ્ય શિક્ષણ અને પ્રસંગ આપવામાં આવે તો હિંદને પ્રત્યેક દેશી રાજાજ નહિ, પરંતુ પ્રત્યેક સમન્તુ રાજપૂત ન્યાયી યુદ્ધમાં સૈનિક અનવાને તૈયાર થાય.

૩૧૧-અનેક સંતાનો કરતાં શક્તિશાળી એકજ સંતાન સારું

અગસ્ત્યઋષિએ કેટલાંક વર્ષસુધી ગૃહસ્થાશ્રમનું પાલન કરી, પરમ સુંદરી અને વિદુષી પત્ની સાથે સંસારસુખ ભોગવી તપસ્યામાં શેષ જીવન ગાળવાનો વિચાર કર્યો; ત્યારે પત્ની લોપામુદ્રાને જોલાવીને કહ્યું કે “તું મારી સ્ત્રી છે. ધર્મના કાર્યમાં મને સહાયતા આપ. મારે સંતાન નથી, તૈથી ભવિષ્યમાં પિંડ આપનાર કોઈ નહિ રહે. એ ચિંતાથી મારા પૂર્વજે દુઃખ પામી રહ્યા છે. કુટુંબમાં એક પુત્ર હોવાની બહુજ જરૂર છે; માટે તું મારી પાસે પુત્રદાન માગ, કે જેથી પછી તરત હું તપસ્યા કરવા આદ્યો બંદે. જોલ, તારે એક કે વધારે છોકરા લેઈએ છીએ ?”

લોપામુદ્રાએ કહ્યું કે ‘આપે દયા દાખવી છે તો એકજ એવો પુત્ર આપેલ કે જે હબર છોકરાના જેટલી શક્તિવાળો થાય.’

‘તથાસ્તુ’ કહી વર આપીને પછી મહાપ અગસ્ત્ય થોડે દૂર વનમાં જઈ તપસ્યા કરવા લાગ્યા. પછી યથાસમયે લોપામુદ્રાને એક પુત્ર અવતર્યો, તેનું નામ ‘દઢશ્યુ’ પાડ્યું. તે મોટો થયા પછી માતા-પિતાની અભિલાષા પૂર્ણ કરનાર નીવડ્યો.

નીતિકાર પણ કહી ગયા છે કે, એક અંદ્રમાથી અંધકારનો નાશ થાય છે; તારાઓ ઘણા હોવા છતાં પણ અંધકારને હઠાવી શકતા નથી; તેવીજ રીતે એકજ પુત્ર જે સદાચારી હોય તો કુળનું નામ તારે છે.

૩૧૨-ઉત્તમ શિક્ષકપ્રત્યે ઉત્તમ શિષ્યની નિષ્પક્ષ ટીકા

પારસી શેઠીઆઓમાં લક્ષ્મણે ઘણા મોટા ખર્ચ થાય છે અને જમણુ-
વારની પાર્ટીઓ વગેરેમાં પાણીની માફક પૈસા વપરાય છે. તે સામે 'રાસ્ત
ગોફતાર' ના સ્વર્ગસ્થ અધિપતિ કાળરાજી ઘણી સખત ટીકા કરતા હતા. શેઠ
નવરોજીજી ફરફુનજી એમને એવા લેખ લખવા ઉત્તેજિત કરતા; પરંતુ દૈવ-
યોગ એવો થયો કે, શેઠ નવરોજીજીને પોતાનેજ ઘેર લક્ષ્મણે શુભ પ્રસંગ
આવ્યો અને ખાનપાન આદ્યું. મી. કાળરાજી એ લક્ષ્મણમાં જઈ જમી આવ્યા,
પણ ત્યાર બાદ 'રાસ્તગોફતાર' માં એજ જમણુવારની ઝાટકણી કાઢવાને
ચૂક્યા નહિ ! મી. નવરોજીજીને કાળરાજી હુમેશાં 'મારા ખ્યારા માસ્તર
સાહેબ' લેખતા અને લખતા; પણ જ્યારે એજ 'માસ્તર સાહેબ' ને ઘેર
થયેલા લક્ષ્મણ પોગળ રાસ્તગોફતારમાં છપાયું, ત્યારે લોકોની ખાત્રી થઈ
કે, કહેવું સહેલું છે, પણ ઉપદેશને અનુસરતું વર્તન રાખવું કેટલું અઘરું
છે ? લોકોની એ પણ ખાત્રી થઈ કે, અમુક સુધારાની ખાખતમાં વિરુદ્ધ
વર્તન કરનારા હોસ્ત કે દુશ્મનની ખાખતમાં કાળરાજી કાંઈ પણ લેહલાવ
ગણે એવા નથી. નવરોજીજી ફરફુનજીના મિત્રોને કાળરાજીની ટીકાથી ઘણું
ખોટું લાગ્યું. તેઓએ નવરોજીજીને ઉશ્કેરવા પ્રયત્ન પણ કર્યો, પણ
નવરોજીજી તો ખડખડ હસ્યા અને બોલ્યા કે 'હું' બાણતોજ હતો કે,
ખુશરો લખ્યા વિના રહેશે નહિ અને એ ન લખત તો મારે એમને માટે
કાંઈક જૂદાજ વિચાર બાંધવો પડત. '

૩૧૩-શ્રીમતી બ્રહ્મમયી દાસની સહાનુભૂતિ

દેશબંધુ ચિત્તરંજન દાસના કાકા શ્રીયુત દુર્ગામોહન દાસનાં પત્ની
શ્રીમતી બ્રહ્મમયી દેવી એક સાધ્વી અને પરોપકારી નારી હતાં. અનેક અનાથ
વિધવાઓને તેમના ઘરમાં આશ્રય મળતો. કોઈનું પણ દુઃખ તેમનાથી દેખી
શકાતું નહિ. એક સાધારણ દષ્ટાંત ઉપરથી એમના હૃદયમાં રહેલી સહાનુભૂતિ-
નો પરિચય મળશે.

આચાર્ય શિવનાથ શાસ્ત્રી સાથે શ્રીયુત દુર્ગામોહન દાસને મિત્રતા હોવાથી પ્રહ્મમયી પણ એમને ઘેર આવ-જા કરતાં. પંડિત શિવનાથ શાસ્ત્રીની આર્થિક સ્થિતિ એ વળતે સારી નહોતી. એ વળતે કમાવા કરતાં દેશમાં શુદ્ધ એકેશ્વરવાદનો પ્રચાર કરવામાંજ એમનું ધ્યાન હતું.

એક દિવસ ઘરમાં આયનો નહિ હોવાથી શિવનાથ શાસ્ત્રીનાં પત્ની પ્રસન્નમયી દેવી પાણીમાં પડછાયો જોઈને અંગોડો લઈ રહ્યાં હતાં; એટલામાં પ્રહ્મમયી ત્યાં જઈ ચઢ્યાં અને કહેવા લાગ્યાં કે “આ તો વાળ હોળવાની નવી રીત ! જળમાં મોં બહુ સાફ દેખાય છે ?” પ્રસન્નમયીએ હસતે મુખે કહ્યું કે “આયનો કૂટી ગયો છે અને આ મહિને હાથ ભીડમાં છે. આવતા મહિનામાં ખરીદ કરીશું.” પ્રહ્મમયી એ સાંભળીને ત્યાંથી ઘેર ન જતાં સીધાં બજારમાં ગયાં અને એક ઘણું સુંદર આયનો ખરીદ કરીને પ્રસન્નમયીને લેટ આપી આગ્યાં. પ્રસન્નમયીની શરમનો પાર રહ્યો નહિ; પણ બહેનપણી માટે પ્રહ્મમયીને કેટલી લાગણી હતી, તેનો પરિચય એથી મળી ગયો.

(‘દેશબંધુ ચિત્તરંજન દાસના ચરિત્ર’માંથી)

૩૧૪-અંગ્રેજજાતિની પ્રવલ્લતાનું એક સ્વાસ કારણ

મેદિનીપુરના વધારાના મેન્ડિસ્ટ્રેટ મિં આર. જી. કિલ્લી સાહેબના અપરાસીને હડકાયું દત્તક કરડ્યું. (ઇ. સ. ૧૯૦૮) મિં કિલ્લીએ તરતજ એ જગ્યાનું ઝેર પોતે ચૂસી લીધું અને ત્યારપછી પોતે પોતાના ઇલાજ સાફ કસૌલીના દવાખાના તરફ ઉપડી ગયા.

આવા આવા ઉન્નત હૃદયના લોકો અંગ્રેજ લોકોમાં છે, તેથીજ અંગ્રેજ-વતિ માનવસમાજમાં ઉચ્ચ આસન ઉપર બિરાજ રહી છે. ઇશ્વરતેમનામાં એ ઉદાર અને ઉન્નત ભાવ અધિકાધિક વિશાળ અને વૃદ્ધિગત કરે.

૩૧૫-સાચું સુખ શું ધન અને હથિયારમાં રહેલું છે?

પ્રાચીનકાળમાં લીડિયાના રાજા ક્રિસમ જેવું ધનવાન બીજું કોઈ નહોતું. ગ્રીક પંડિત સોલન એક વાર લીડિયા ગયો હતો. ક્રિસસે તેને પોતાનો અત્યંત વિશાળ રત્નભંડાર બતાવ્યો. સોલને તેની પ્રશંસા ન કરતાં કહ્યું કે ‘જેની પાસે સાફ લોહું (અર્થાત્ લોખંડનાં હથિયાર) છે, તે બધાં રત્નોને સહેલાઈથી પ્રાપ્ત કરી શકે છે.’ એ ઉત્તરથી ચીઢાઈ જઈને રાજાએ કહ્યું કે ‘ત્યારે શું તમે મને સૌભાગ્યશાળી ગણતા નથી?’ સોલને ઉત્તર આપ્યો કે ‘ના! ભગવાન જેને જીંદગીના છેલ્લા દિવસ સુધી રાખે તેજ સુખી; તે સિવાય બીજો કોઈ માણસ સુખી ગણાવા યોગ્ય નથી. મનુષ્ય સાધારણ રીતે ૭૦ વર્ષ જીવે છે, પરંતુ એમાં બધા દિવસ સરખા જતા નથી. ક્રિસસ રાજાએ કહ્યું કે, તમે કહો છો એવા-જેને સુખી ગણતા હો એવા બેએક જણનાં નામ તો ગણાવો.’

સોલને કહ્યું કે ‘એથિનીનો ટેલ્સ એ સ્વતંત્ર પ્રજાસત્તાક રાજ્યનો નિવાસી હતો. તેને ઘણા પુત્ર તથા પૌત્ર હતા, બધા ધર્માત્મા હતા. બધાને જીવતા મૂકીને, દેશના રક્ષણ માટે યુદ્ધમાં વિજય મેળવીને ટેલ્સ મરણ પામ્યો હતો. એથિનીના લોકોએ તેના સ્મરણાર્થે તેની સમાધિ ઉપર એક સુંદર મંદિર બંધાવ્યું હતું. બીજા એવા માણસો કિલઓરિસ અને બાઈટસ એ આર્ગસ દેશના નિવાસી હતા. એ બન્ને લાઈઓ બળવાન અને ધનવાન હતા. જૂનો દેવીના વાર્ષિકોત્સવપ્રસંગે બન્ને લાઈઓ પોતાનાં માતાજીને રથમાં બેસાડીને ચાલીસ ગાઉ ખેંચી લાવ્યા હતા. ઉત્સવક્ષેત્રમાં એમને એવી રીતે માતાને રથમાં ખેંચી આવેલા જોઈને બધાએ ‘ધન્ય’ ‘ધન્ય’ના પોકાર કર્યા હતા. પોતાના પુત્રોની એ અસામાન્ય સેવાથી માતાની લાગણી પણ ઉત્સારાઈ આવી; અને તેમણે અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે જૂનો દેવીને પ્રાર્થના કરી હતી કે, આ પૃથ્વીમાં સૌથી સારામાં સાફ જે સુખ હોય તે લોગવવાને મારા આ બન્ને પુત્રો જલદી ભાગ્યશાળી નીવડજો. કિલઓરિસ અને બાઈટસ બંને લાઈ જૂનો દેવીના મંદિરમાં એ પછી દર્શન કરવા ગયા; અને ત્યાંજ તેઓ બન્ને મૃદાનિદ્રાને વશ થઈ ગયા.* પછી આર્ગસવાસીઓએ એ બે મૃત યુવકોની સમાધિ ઉપર મઠ બંધાવ્યો છે.”

* દેહ છૂટે, એ સારામાં સારી વાત શાથી ગણાય? જીવનમુક્ત દશાએ

એ ઉત્તરથી રાજાને ઘણો ખેદ થયો. થોડા દિવસ પછી ઇરાનના રાજા સાઈરસે લીરિયા ઉપર ચઢાઈ કરીને વિજય મેળવ્યો અને રાજા કિસસને કેદ કરીને દેહાંતદંડની સજા ફરમાવી. પરાજિત રાજાનું મૃત્યુ જોવા ઇરાનનો રાજા વધસ્થળ ઉપર ગયો. મરણ પાસે આવતું જોઈ કિસસ ખોલી ઉઠ્યો કે ‘સોલન! સોલન!’ ઇરાનના રાજાએ એના વધના કાર્યને ક્ષણ વારને સાડ રોડીને પૂછ્યું કે, ‘અંતસમયે તેં સોલનનું નામ શા સાડ દીધું?’ કિસસે બધી હકીકત વિસ્તારતી કહી. ઇરાનરાજા સાઈરસને પણ એ કથાથી બોધ મળ્યો અને તેણે કિસસને છવનદાન આપ્યું.

૩૧૬-કાંતવાનું શાઝાની ફી તરીકે

સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન, સંસારસુધારક અને સમાજસેવક સ્વર્ગસ્થ ખેરામજી મલણારી બ્યારે છ વર્ષના હતા, ત્યારે સુરતની એક નિશાળમાં તેમને લાણુવા મોકલવામાં આવતા હતા. તેમની સાથે બીજા વીસ નાના છોકરાઓ હતા. છોકરાઓને પારસી ધર્મના મંત્ર લાણુવવામાં આવતા અને તે શીખવતાં શિક્ષક થાકતો, ત્યારે તે છોકરાઓની પાસે કંતાવતો. આમાંથી જે ઉત્પન્ન થતું તે તેમની ફીતરીકે જમા લેવામાં આવતું.

આ ઉપરથી જણાય છે કે, કાંતવાનો મહિમા એ સમયના પારસીઓ પણ જાણતા હતા અને ગરીબ બાળકોને એ ઉદ્યોગથી વિદ્યાભ્યાસમાં પણ મદદ મળતી.

(‘નવજીવન’ તા. ૫-૯-૨૬ ના અંકમાંથી)

પહોંચનારાયીજ આ વાત યથાવત્ સમજાય તેવી છે. આ અસત્-જડ અને દુઃખ-મય સંસારમાં રાજપદવી પર હોય તોપણ માણુઓ સંસારને તેવાજ અનુભવતા હોય છે, એ વાત નબ, હુધિરિર અને શ્રીરામચંદ્ર તથા કૃષ્ણ ભગવાન જેવાનાં જીવન-ધ્યાનપૂર્વક અવલોકવામાં આવે તો યથાવત્ સમજાય તેવી છે. અલબત્ત, તેમની સત્યપરાયણતાની મદદતા આગળ તેમને વેડવાં પડેલાં દુઃખો તરણા જેવાંજ ગણાય. આ રહસ્ય હવે અજા હિંદુમંતાનો અને કનકકામિનીપરાયણ શુરુ-ઘંટાલો ભૂલી બેઠા છે, તેથીજ એવું ધાર્યા કરે છે કે, આ સંસારમાં તો સલ-પાળવામાં દુઃખ છે ને સત્ય ન પાળે તેનેજ સુખ છે. જિયારાઓને બપર નથી કે, અધર્મનો વેલવ બહુ તો ચાર દહાડાના ચાંદરણા જેટલો દેખાવ આપીને પછી અનંત જન્મપર્યંત નરકયાતના વેડવી પડે છે.

૩૧૭-વાદરાહ નાસિરુદ્દીનનો રાજાના જવાબદારી- સંબંધી અભિપ્રાય

અલ્તમસનો સૌથી નાનો પુત્ર નાસિરુદ્દીન, ઇ.સ. ૧૨૪૬માં દિલ્હીના રાજસિંહાસન ઉપર બેઠો. બીબા બાદશાહોની પેઠે એણે અનેક રમણીઓ સાથે લાસ કર્યું ન હતું. તેણે જે નારીનું પાણિગ્રહણ કર્યું હતું તે વિવિધ સદ્-ગુણસંપન્ન હતી. ઘરનું બધું કામ તે પોતાને હાથે કરતી. એક દિવસ રસોઇ કરતાં કરતાં દેવતાની ઝાળ લાગી જવાથી એનાં જમણા હાથની આંગળીઓ દાઝી ગઈ. એણે સ્વામીને એ વાત જણાવીને ઘરકામમાં મદદ કરવા સાડે એક પરિચારિકા માગી, પણ નાસિરુદ્દીને પત્નીની એ સામાન્ય વિનંતિ પણ સ્વીકારી નહિ. તેણે સ્નેહપૂર્વક પત્નીને કહ્યું કે ‘રાજ્યનું રક્ષણ અને રાજ્યની લક્ષ્મીમાં વધારો કરવાનો જ મારો અધિકાર છે, રાજ્યના ખજાનામાંથી જરૂર ઉપરાંત એક પૈસો પણ વાપરવાનો અધિકાર મને નથી.’ જવાબદારીનું આવું ઉજ્જવળ દષ્ટાંત સંસારમાં બહુજ વિરલ હોય છે.

બહુ વખોડાયલા મુસલમાન રાજ્યની આવી ઉજળી બાબતો પણ આપણે વિસરી જવી ઘટતી નથી.

૩૧૮-અંધવિશ્વાસવિષે રામકૃષ્ણ પરમહંસનો ઉત્તમ ઉપદેશ

એક દિવસ ભગવાન ઉપર વિશ્વાસ રાખવાસંબંધી વાતચીત નીકળતાં સ્વામી વિવેકાનંદે સાકારવાદીઓના વિશ્વાસનો અંધવિશ્વાસતરીકે ઉલ્લેખ કર્યો હતો. એ સાંભળીને રામકૃષ્ણદેવ બોલી ઉઠ્યા કે ‘હીક, ત્યારે અંધવિશ્વાસ શાને કહે તે મને સમજાવીશ? વિશ્વાસને તે વળી ચક્ષુ હોતાં હશે? હોય તો પછી તેને વિશ્વાસ ન કહો, પણ ભક્તિ કહો અથવા જ્ઞાન કહો. વિશ્વાસ તે વળી અંધ કેટલો હોય અને દેખતો કેટલો હોય? એ તે વળી શું?’

સ્વામી વિવેકાનંદ કહેતા કે “વાસ્તવિક રીતે એ દિવસે હું ઠાકુર(રામકૃષ્ણ)ને અંધવિશ્વાસનો અર્થ સમજાવતાં કસાઈ ગયો. કોઈ પણ અર્થ શોધ્યો જડ્યો નહિ; એટલે પછી એ દિવસથી મેં એ શબ્દ વાપરવો છોડી દીધો છે.”

૩૧૯-પ્રહ્લાદવર્ગના માણસો

સ્વામી વિવેકાનંદઃમાનતા હતા કે, ખરી ધાર્મિકતા તો બાહ્ય વિદ્યાથી વ્યુત્પન્ન છે. એક દિવસ એમણે કહ્યું હતું કે, ‘વિદ્યાચર્યાનો જ્યાં અંત આવે છે, ત્યાંથી પછી ધર્મનો આરંભ થાય છે.’ પરંતુ જે લોકો શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ-દેવનું નામ દઈને મૂર્ખતાનું સમર્થન કરતા, તેમને સ્વામીજી ધમકાવતા કે “રામકૃષ્ણ પરમહંસ જેવા શું તે બધાએ હતા?” જે લોકો સાધન-ભજન વગેરે કરવાનો બહારથી ઢોંગજ કરે છે તેઓ ખરૂં જોતાં એમાં જરા પણ આગળ વધતા નથી અને ‘ધર્મસાધનામાં શાસ્ત્રચર્યાની કે વિદ્યાભ્યાસની કાંઈ જરૂર નથી’ એવી દલીલ રજૂ કરીને એ સંબંધમાં જેઓ એપરવા રહે છે, તેમને સ્વામીજી કટાક્ષમાં ‘પ્રહ્લાદ’ના માણસ કહેતા; કારણ કે કથા એવી છે કે, પ્રહ્લાદને ‘ક’ અક્ષર જોતાંવારજ કૃષ્ણનું સ્મરણ થતાં હૃદય ભરાઈ આવતું હતું. એટલું બધું તેનું હૃદય પૂર્વપ્રયત્નના બળે પવિત્ર થઈ ચૂકેલું હતું; પણ ઘણા લોકો એ રહસ્ય નહિ સમજતા હોવાથી એવીજ ભૂલભરેલી માન્યતા ધરાવે છે કે, પ્રહ્લાદ ભણ્યો ન હતો તોપણ કેવો મહાભક્ત નિવડ્યો હતો ! તેના જેવી પૂર્વાર્જિત પવિત્રતા પોતામાં નહિ હોવા છતાં આવું ધારી લે તેમનું પણ કમનસીબ કે બીજું કાંઈ !

૩૨૦-વિદ્યાના અભાવથી સંપ્રદાયોની પડતી

બૌદ્ધ ધર્મની પડતીનાં કારણો ગણાવતાં સ્વામી વિવેકાનંદજીએ પોતાના એક વ્યાખ્યાનમાં કહ્યું છે કે, બૌદ્ધલોકો સંસ્કૃત ભાષા ભણવાપ્રત્યે બેદરકાર બન્યા તે પણ એમની અવનતિના કારણરૂપ છે. પોતે સ્થાપેલા બેલુડ મઠની રજોને એવી દુર્દશા થાય, એટલા માટે મઠના બીજા નિયમો ભેગો એક એ નિયમ પણ લખવાનું ભૂલી ગયા નથી કે ‘વિદ્યાના અભાવથી સંપ્રદાયો હીન દશાને પ્રાપ્ત થાય છે; માટે સર્વથા વિદ્યાની ચર્યા તો કરતા રહેવું.’

૩૨૧—મહાત્મા અશ્વિનીકુમાર દત્તની સ્વદેશપ્રીતિ

ખારિસાલ નગરમાં એક ગંભીર સલામાં અશ્વિનીકુમાર બોલ્યા હતા કે “આજ જે પરમેશ્વર પોતે પણ આવીને કહે કે, અશ્વિનિ ! મુક્તિ લે; તે હું કહું કે ના. કર્તા ! હજી જરા વાર થોભી જાઓ. હજી એક વાર આ ખારિસાલની માટીમાં બાળક થઈને આજોટી લઉં, યૌવનમાં બધાની સેવા કરું અને વૃદ્ધ થઈને બધાનાં ચક્ષુનાં આંસુમાં સમાઈ જાઉં.”

આ ખાલી મુખમાંના ઉદ્ગાર નહોતા. અશ્વિનીબાપુની ખારિસાલ જીવ્હાની જીંદગીપર્યંતની સેવા સાક્ષી આપે છે કે, એમના હૃદયમાં વાસ્તવિક રીતે એવીજ ઉંડી પ્રીતિ જન્મભૂમિપ્રત્યે રહેલી હતી.

૩૨૨—મ્હોટા માણસોની ખરી મહત્તા શેમાં છે ?

એથેન્સનો સુપ્રસિદ્ધ મુત્સદ્દી સરદાર પેરિક્લિસ જ્યારે મૃત્યુશય્યા ઉપર પડ્યો હતો, ત્યારે એની પાસે બેઠા રહીને એના મિત્રો અને પ્રશંસકો એના ગુણાનુવાદ ગાઈ રહ્યા હતા. એણે કેટલાંયે સુદ્ધોમાં વિજય મેળવ્યો, કેટલા બધા લાંબા સમયસુધી સફળતાપૂર્વક રાજ્યશાસન કર્યું, પ્રજાસત્તાક રાજ્યને કેટલી સહાયતા આપી; એ વગેરે તેના ગુણોનું સ્મરણ કરીને તેઓ તેનો મરણકાળ પાસે આવતો બેઠો શોક કરી રહ્યા હતા.

મૃત્યુશય્યામાં પડ્યે પડ્યે પેરિક્લિસ પોતાની આ ગુણગાથા સાંભળી રહ્યો હતો, બધા ગુણ વર્ણવીને થાકી ગયા; એટલે એણે કહ્યું કે “તમે મારી પ્રશંસાનો સૌથી મોટો ગુણ ભૂલી ગયા છો. તમે જે બધી બાબતો ગણાવી તેમાં તો ભાગ્યદેવીનો મુખ્ય હાથ હતો, એટલે મારી એ બધી ફતેહો ઘણી તુચ્છ છે. તમે મારા ગુણ ગણાવતાં એક વાતનો ઉલ્લેખ કરવો ભૂલી ગયા છો કે, મારે ખાતર આ દેશની કોઈ પણ રૈયતને શોકનાં વસ્ત્ર ધારણ કરવાનો પ્રસંગ નથી આવ્યો.”

વાત એ હતી કે, પેરિક્લિસે કોઈ સાથે પણ અન્યાયી વર્તણૂક ચલાવી નહોતી અને કોઈને પણ દુઃખ દીધું નહોતું. પારકાને પીડા ન કરે એજ ખરે-ખરો મહાન પુરુષ છે.

૩૨૩-સૌંદર્યના દુરુપયોગથી થતો પશ્ચાત્તાપ

હોમરના અમર કાવ્યની નાયિકા હેલન અત્યંત સ્વરૂપવાન હતી. તે ત્યારે આઘેડ વયની થઇ, ત્યારે એક દિવસ દર્પણમાં પોતાનું મુખ જોતાં તેના ઉપર કચ્છલીઓ જોઈને તેને રડવું આવ્યું અને તે પોતાના મન સાથે કહેવા લાગી કે ‘મારામાં શું જોઈને મુઆઓએ માફ બળે વળત હરણ કર્યું હશે ?’ એ પ્રસંગ ઉપર ટીકા કરતાં ‘લગક’ નામનો ગ્રંથકાર વ્યાજ્ઞી રીતે કહે છે કે ‘જો હેલને પોતાનું જીવન વધારે સારી રીતે ગાળ્યું હોત, અર્થાત્ તેણે સારા માણસોની સોળત રાખી હોત, અને કામાંધ પુરુષોના કંદામાં ફસી યુવાવસ્થામાંજ તેણે પોતાના સૌંદર્યનો નાશ કર્યો ન હોત તો પૃથ્વાવસ્થામાં તેના મુખ ઉપર યુવાવસ્થા કરતાં પણ વધારે તેજ દીપી નીકળત અને તેને ફસાવનારા યુવાનોજ તેની સેવા કરવામાં પોતાને માન મળેલું સમજત. (‘મુખ અને શાંતિ’ માંથી)

૩૨૪-રામકૃષ્ણ વાચસ્પતિએ કરેલી ગુણની કદર

રામકૃષ્ણ વાચસ્પતિ શ્રીહટ્ટ ગામના એક પ્રસિદ્ધ અધ્યાપક હતા. દ્યુનાથ શિરોમણિએ નવદ્વીપમાં પાઠશાળા ઉઘાડી, એટલે વાચસ્પતિ મહાશયે પોતાની પાઠશાળા બંધ કરી અને વિદ્યાર્થીઓને કહ્યું કે “તમે ખીજે શુરુ શોધી લ્યો, મેં મારે સાફ શુરુ શોધી કાઢ્યા છે.” એટલું કહીને એ પોતે સાધારણ વિદ્યાર્થીની પેઠે નવદ્વીપમાં ભણવા ગયા.

૩૨૫-ત્રણ મહાન રાજાઓની અસાધારણ મહત્તા તેમની માતાઓ અને માતૃભક્તિના પ્રતાપે હતી

એક ક્રેંચ લેખક લખી ગયો છે કે, ક્રાન્સના ૬૯ રાજાઓમાંથી ત્રણ જણને ક્રાન્સની પ્રજા ખરા અંતઃકરણથી ચાહતી હતી. એંટ લુઇ, ખાર્મે લુઇ અને ચોથો હેન્રી. એ ત્રણે જણને બાલ્યાવસ્થામાં એમની માતાઓ તરફથી સાફ શિક્ષણ મળ્યું હતું અને તેઓ સાચા માતૃભક્ત હતા.

જનનીપ્રત્યેના એ પ્રેમને લીધે એમનામાં જન્મભૂમિપ્રત્યેનો પ્રેમ પણ ખીલી નીકળ્યો હતો અને એને લીધેજ દેશની સારી સેવા કરી પ્રજાનો પ્રેમ સંપાદન કરવાને તેઓ લાગ્યશાળી થયા હતા.

૩૨૬-૬ક અંગ્રેજ અને હિન્દી વચ્ચેની જાણવા જેવી ટપાટપી

એક વખત એક ભારતવાસી સજ્જન એક સ્ટેશન ઉપર રેલ્વેના સેકંડ ક્લાસના ડબ્બામાં બેસવા ગયા. બુએ છે તો ત્યાં એક અંગ્રેજ બેઠો છે. એથી તે બીજી પાટલી ઉપર બેસી ગયા. એ જોઈને તે અંગ્રેજ એ ડબ્બામાંથી બહાર ચાલ્યો ગયો અને મજબૂરને બોલાવીને પોતાનો સામાન બીજા ડબ્બામાં મૂકી આવવાની આજ્ઞા આપી. એતું એ વિચિત્ર આચરણ જોઈ ભારતવાસી સુસાદરને હસવું આવ્યું. તેને હસતો જોઈને સાહેબનો મિજબજ ગયો અને પૂછ્યું કે ‘બાબુ ! તુમ હસતા કેસા હૈ ?’ બાબુએ નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું:—‘માફ કરજો; ખરી વાત એ છે કે, આપ અહીંથી ચાલ્યા ગયા, ત્યારે મારા મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે, કદાચ આપ સ્વર્ગમાં હો અને મારે માટે ભગવાન ત્યાં આમંત્રણ આપવાની ગોઠવણ કરે તો હું ત્યાં આવી રહ્યો છું, એમ જાણીને તમે ત્યાંથી પણ ખસીને બીજે જતા રહેવાનો પ્રયત્ન કરો કે નહિ ? એ વિચારથી મને હસવું આવ્યું. આપ તે જોઈ ગયા તેને માટે દિલગીર છું, માફ કરજો.’ એ ઉત્તર સાંભળીને તે અંગ્રેજ ખડખડાટ હસ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે ‘ખરેખર, આપ જેવાની સાથે તો વાતચિતમાં મારો વખત ઉલટો આનંદમાં ચાલ્યો જશે, એમ લાગે છે. આપ ક્યાં જાઓ છો ?’ મજબૂર પાછો વિદાય થયો અને અંગ્રેજે પાછા આવીને એજ ડબ્બામાં બેઠક લીધી. પછી ઘણી વાર સુધી પરસ્પર વાતચિત કરીને બન્નેએ એકબીજા માટે માનની લાગણી ઉત્પન્ન કરી અને પોતપોતાને સ્ટેશને ઉતર્યા.

કાળા માણસોની સુગ કાઢી નાખીને તેમના સમાગમમાં આવતાં તથા તેમના આચાર અને વિચારની કદર કરતાં અંગ્રેજે શીખે તો તેમના મનમાંથી દ્વેષભાવ ઘણો ઓછો થઈ જાય.

૩૨૭-શત્રુના મૃત્યુ પછી નૌશેરવાનના સુંદર ઉદ્ગાર

ઈરાનના પ્રસિદ્ધ બાદશાહ નૌશેરવાનને કોઈએ કહ્યું:—‘મેં સાંભળ્યું છે કે ‘ભગવાને કૃપા કરીને આપના એક શત્રુને આ દુનિયામાંથી ઉપાડી લીધો.’ નૌશેરવાને કહ્યું:—‘તમને એ પણ ખબર છે કે, મરતી વખતે એ મારા બધા અપરાધની માફી આપતા ગયા કે નહિ ? ખરોખરી આ શત્રુના મરણથી આનંદ પામવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. માફ જીવન પણ ચિરસ્થાયી તો નથી ને ?’

૩૨૮-એક વિદ્યાર્થીની છાત્રવૃત્તિનું ઋણ વાઠવાની કાઠજી

૦

વિદ્યાર્થીઓને સહાયતા તથા પ્રોત્સાહન આપવા સારૂ અનેક દેશાભિમાની ધનિકોએ છાત્રવૃત્તિઓ સ્થાપી છે. એ છાત્રવૃત્તિ પ્રાપ્ત કરનારા વિદ્યાર્થીઓમાંનો મોટો ભાગ પાછળથી સારી સ્થિતિએ ગઈ છે અને સુખ લોગવે છે. પણ છાત્રવૃત્તિરૂપ પોતાને મળેલા દાનને જનસમાજ તરફનું ઋણ ગણીને સમાજને તેનું પ્રતિદાન કરનાર કેટલા નીકળ્યા છે? ચરોતર એજ્યુકેશન સોસાયટીનો ૧૯૨૪-૨૫નો રિપોર્ટ વાંચતાં એવા એક કર્તવ્યનિષ્ઠ દાનશીલ પુરુષનો પરિચય મળી આવે છે. લાઇ અ'બાલાલ હરિભાઈ પટેલ પૂના ખેતીવાડી કૉલેજમાં અભ્યાસ કરતા હતા, ત્યારે તેમને ત્રણ વર્ષમાં શેઠ ખીમજી આસર વીરજી તરફથી રૂ. ૭૫૦) સ્કૉલરશિપતરીકે મળ્યા હતા. અ'બાલાલ લાઈએ ધંધે લાગ્યા પછી એ ૭૫૦) રૂપિયા ચરોતર કેળવણી સંસ્થાને એવી શરતે સોંપ્યા કે, એ રૂંડને 'શેઠ ખીમજી સ્કૉલરશિપ ટ્રસ્ટ ફંડ' કહેવું અને એ મૂળરકમને ચરોતર વિદ્યાર્થી સહાયક સહકારી મંડળના શેરોમાં રોકવી અને તેનું વ્યાજ આવે તે ખેતીવાડીના ઉત્તેજનમાં વાપરવું.

પોતાને મળેલી સ્કૉલરશિપ પાછી આપવાની કોઈ ફરજ એમના ઉપર નહોતી; પણ “સ્વાશ્રયી હવન ગાળવાનું પસંદ કરનારા અને તેનો પાઠ શીખવનારા લાઇ અ'બાલાલને તે નાણાંનો આવી ઉત્તમ રીતે ઉપયોગ કરવાનું યોગ્ય લાગ્યું. આપણામાંથી એવા સુવાન લાઇઓ નીકળશે !* ”

(“અદિચત્ર ઉપરથી”).

૨૪૧

* સ્કૉલરશિપ સિવાય પણ શાળા-પાઠશાળાઓ પાછળ પી ઉપરાંત જે અસાધારણ અર્થ થાય છે તેમાં તો ધનવાનો કરતાં ગરીબોનોજ પૈસો વધારે હોય છે, છતાં પણ જેઓ તેને કુટુંબાવાળા મુડીવાદી અને સત્તાધારીઓની નોકરીવડે સ્વાર્થ સાધતા હોય. તેમને માટે શું કહેવું ?

સંપાદક

૩૨૧-મહારાજા ચંદ્રાપીડનો નિષ્પક્ષ ન્યાય

આજથી આશરે બારસો વર્ષ પૂર્વે કાશ્મિરમાં ચંદ્રાપીડ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એ પોતાની પ્રજાનું પુત્રસમાન પાલન કરતો હતો. પ્રજા પણ તેને ઈશ્વર સમાન ગણતી હતી.

એક વાર મહારાજા ચંદ્રાપીડને એક દેવમંદિર બંધાવવાની ઇચ્છા થઈ. એને માટે જે જગ્યા પસંદ કરી તેને માપવામાટે કારીગરોને મોકલ્યા. સંયોગ એવો બન્યો કે, માપણીમાં એક ચમારની ઝુંપડી પણ આવી ગઈ. રાજાના કારીગરો માપતાં માપતાં એ ચમારની ઝુંપડીની પાસે પહોંચ્યા, ત્યારે ચમારે એમને ધમકાવ્યા અને માપવાની દોરી ત્યાં લગાડવા ન દીધી. એ દશા જોઈને કારીગરો પાછા ફર્યા અને રાજાને ચમારની ફરિયાદ કરી. મહારાજાએ કહ્યું કે ‘ભૂલ તમારીજ છે. તમે એ જગ્યાને મંદિરને સાફ પસંદ કરી હતી તો પહેલાં એ ચમારને કેમ પૂછી ન જોયું? હવે બીજી કોઈ જગ્યા પસંદ કરો. હું જબરદસ્તીથી કોઈની જમીન નહિ છીનવી લઉં.’

થોડી વાર પછી દ્વારપાળે આવીને મહારાજાને કહ્યું કે, એજ ચમાર મહારાજાનાં દર્શન કરવા માગે છે. મહારાજાએ કહ્યું કે, એને જઈને કહી દો કે, કાલે હું એને રાજલવનની બહાર મળીશ. બીજે દિવસે જ્યારે એ ચમાર મહારાજાની રૂબરૂ હાજર થયો, ત્યારે મહારાજાએ એને પૂછ્યું કે “કેમ! તું મારા ધર્મકાર્યમાં વિઘ્ન નાખવા માગે છે? હું તને એના બદલામાં બીજું સાફ મકાન બંધાવી આપવા તૈયાર છું; અને જો તું એને વેચવા તૈયાર હોય તો મહોંમાગ્યું મૂલ્ય આપવા તૈયાર છું.”

ચમારે કહ્યું કે “હું એક નીચ જાતિનો અલણ માણસ છું. મને તો રાજ-દરબારના કાયદાની બજાર નથી. અદબ સાથે બોલતાં પણ મને આવડતું નથી, એટલે હું મારી ભૂલચૂકની પહેલેથીજ માફી માગી લઉં છું. મહારાજા! સાંભળો. હું કૂતરા કરતાં ઉતરતો નથી અને આપ ધર્મરાજ સુધિષ્ઠિર કરતાં ચઢીઆતા નથી. મહાભારતમાં કહ્યું છે કે, જ્યારે એ સ્વર્ગમાં જવા લાગ્યા, ત્યારે એ કૂતરાને પણ સાથે લઈ ગયા હતા. દેવતાઓએ તેમને કૂતરાને સાથે લઈ જવાને ઘણીએ મના કરી, પણ એમણે જરા પણ માન્યું નહિ; તો પછી આપની સાથે હું વાતચીત કરી રહ્યો છું એ જોઈને આપના અમલદારો મારો આટલો બધો તિરસ્કાર કેમ કરતા હશે? ”

“મહારાજ ! હવે મારી ઝુંપડીની વાત એવી છે કે જેટલો આપને આપને મહેલ પ્રિય છે તેટલીજ એ ઝુંપડી મને પ્રિય છે. એ ઝુંપડીમાંજ મારો જન્મ થયો છે અને મારી આખી જીવંતી એમાંજ ગઈ છે. એમાંજ રહીને મેં સુખ અને દુઃખ બંને ભોગવ્યાં છે. એ મને મારી માતાના જેવી વહાલી લાગે છે. એ ઝુંપડી તોડી પાડવામાં આવે એ દેખાવ મારી આંખોથી જોઈ નહિ શકાય. મકાન છીનવી લીધાથી કેવું દુઃખ થાય છે, એનું અનુમાન તો એજ કરી શકે કે જેનું રાજ્ય છીનવી લેવામાં આવ્યું હોય; અથવા જેને વિમાન ઉપરથી નીચે ફેંકી દેવામાં આવ્યો હોય. એટલા માટેજ એ દુઃખને સંભારીને મેં આપના કારીગરને મારી ઝુંપડીનું માપ લેવા નથી દીધું. આપ જાતે મારા ઘર આગળ આવીને માગત તો ભલ્લમનસાઈને ખાતર હું જરૂર એ મકાન આપને નજર કરી દેત. કેમકે એવી દશામાં મને જરા પણ દુઃખ ન થાત.”

એક ચમારને નિરૂપણે એવી વાતો કરતો જોઈને મહારાજ ચૂપ થઈ ગયા મનમાં ખુશ પણ બહુ થયા.

ખીજે દિવસે રાજા પોતે એ ચમારને ઘેર ગયા અને મંદિર બંધાવવા સારૂ એની ઝુંપડી માગી. મહારાજને પોતાને ઘેર આવીને ઝુંપડી માગતાં જોઈને ચમાર ઘણો પ્રસન્ન થયો અને કહ્યું કે “મહારાજ ! આપની ખ્યાતિ પ્રમાણેજ આપ ધર્માત્મા છો. આપને ધન્ય છે ! ભગવાન આપનું ભલું કરે અને પોતાની પ્રજાનું ન્યાયપૂર્વક પાલન કરવામાટે આપને દીર્ઘાયુષી કરે. હવે આપ આ જગ્યાએ ખુશીથી મંદિર બંધાવો. આ ઝુંપડી હવે આપનીજ છે.”

આ પ્રમાણે ચમારે તરતજ એ ઝુંપડી મહારાજને સમર્પણ કરી અને પોતે ખીજી જગ્યાએ ઝુંપડી ગાંધીને ત્યાં રહેવા લાગ્યો.

(‘આલસખા’ના નવેમ્બર ૧૯૨૫ ના એક લેખ ઉપરથી)

૩૩૦-શાહજાદી અલેકઝાન્ડ્રાની ગરીબોની માવજત

રાણી અલેકઝાન્ડ્રાને પોતાના ગરીબ પડોશીઓની ઘણી ચિંતા રહેતી હતી. એમને મદદ કરવા એ સદા તત્પર રહેતાં. એક વાર એમના પતિ એ વખતના પ્રિન્સ ઑફ વેલ્સ ઘણાજ સખત ઝેરી તાવમાં સપડાયા હતા અને જીંદગી જોખમમાં આવી પડી હતી. એ વખતે પણ પ્રિન્સેસ અલેકઝાન્ડ્રા-એ પોતાના આડોશી-પાડોશીને વિચાર ત્યજી દીધો નહોતો. તબેલામાં એક નોકર છોકરો ઝેરી તાવથી પીડાય છે, એવી ખબર મળતાંજ સહી શાહજાદીએ પોતાના દાકતરને તેની સારવાર સાડ મોકલ્યો અને તેને માટે જરૂરી ઓ-રાક વગેરેની બધી જોઠવણ કરી. વળી દિવસમાં એક વાર તેઓ પોતાના પ્રિય સ્વામીનું બિછાનું છોડીને આ પીડાતા બાળકને જોવા તબેલાનો ઉભો દાદરો ચઢી માળા ઉપર તેના બિછાના આગળ જતાં અને તેના તાવથી બળતા હોઠોમાં કાંઈ કાંઈ રેડીને તેનો તલવલાટ અટકાવતાં. સઘળી મહેનત છતાં આ ગરીબ બાળક જીવવા પામ્યો નહિ. એ વખતે તેનાં દુઃખી માળાપ જોડે પોતાનાં આંસુ ભેળવી આ દિલસોજ શાહજાદીએ તેમને દિલાસો આપ્યો અને તેની પાયદસ્તકિયામાં પોતે આ સાદો પણ ઉંડો મર્મ ધરાવતો લેખ કોતરાવ્યો.

‘એકને લીધો અને બીજાને રાખ્યો’ એ મંદવાડમાં પ્રભુએ અલેકઝાન્ડ્રા-ના પતિને બચાવ્યા હતા, તેનોજ ઉલ્લેખ એ લેખમાં હતો.

૩૩૧-શાહજાદી અલેકઝાન્ડ્રાની ગરીબોને મદદ

પોતાના મોટા પુત્ર આલ્બર્ટ વિકટરના ભરચુવાવસ્થામાં થયેલા મૃત્યુ પછી શોકગ્રસ્ત અલેકઝાન્ડ્રા સેન્ટિંગલ્ડમ ખાતે એકાંતમાં જઈ વસ્યાં, જ્યાં દુઃખીઆંઓને ધીરજ આપવા અને પોતાની પેઠે શોકમાં ડૂબેલાંઓને દિલાસો દેવામાં એમનો સમય વ્યતીત થતો.

એક વાર એ મહેલના રસ્તા ઉપર ફરી રહ્યાં હતાં. એવામાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રીને ઓળો ઉપાડી મુશ્કેલીથી ચાલતી જોઈ. તેના મદારે તેને વાતચીત કરવા ઉભી રાખી.

‘આવો ભારે ખોળે તું શા સારું ઉઘડે છે?’ તેમણે મીઠાશથી પૂછ્યું.
‘એ ત્યારે માટે ઘણો ભારે છે.’

“શું કરું, બાઈ?” ડોશીએ ભીંજેલી આંખો તેમના તરફ ઉઘી કરી ઉત્તર વાળ્યો “મારો શાણો દીકરો જેકે મારું એ કામ કરતો હતો, પણ તે મરી ગયો; ને હું જો ન કરું તો ભૂખે મરું.”

તે ખિચારીને કેટલાક ધીરજવંત શબ્દો કહી તેઓ વિદાય થયાં અને તેજ સાંજે તે ડોશીને માટે એક ખચ્ચરનું ગાડું લેટ મોકલ્યું. આ બનાવ બન્યા પછી વારંવાર તેઓ તેના ઝુંપડે જતાં અને બોલતાં કે “મારું દુઃખ સમજી જઈને મારી સાથે રહતી આ ડોશીને મળવાથી મને કેટલી ધીરજ મળી છે!”
રાજમાતા અલેકઝાન્ડ્રાના આ ઉચ્ચ ગુણોની પ્રશંસા કોણ નહિ કરે!

૩૩૨-અલેકઝાન્ડ્રાનું સપ્રેમ આજ્ઞાપાલન

બાળકોને સારાં વસ્ત્રો પહેરવાનો શોખ તો કુદરતી હોય છે અને તેમાંજે પોતાની વયનાં બાળકોને પોતાનાથી સારાં લુગડાં પહેરતાં જુએ ત્યારે તે જોમનાથી રહેવાતુંજ નથી. બાલિકા અલેકઝાન્ડ્રાએ એક વખત આતુરતાથી પોતાની માતાને પૂછ્યું કે ‘માણ ! કાઉન્ટેસ.....ની પેઠે અમે પણ મજલિનનાં કપડાં પહેરીને ફરવા કેમ ન જઈએ?’ માતાએ સાદાઈથી ઉત્તર આપ્યો ‘દીકરી ! મજલિનનાં કપડાં ઘણાં મોંઘાં થાય છે અને તે પૂરાં પાડવાની તારા બાપની શુંબશ નથી.’ શાહબદા કીશ્ચિયનનો સંસાર એ સમયે ગરીબ હતો અને તેના મહેલમાં ઝાઝા નોકરોની દોડધામ નહિ હોવાથી દરેક બાળકને પોતાનો ઓરડો તથા સરસામાન પોતેજ સાફ કરી ગોઠવવાની તેમજ લોબનસમયે મદદ આપવાની ટેવ પાડી હતી. પ્રિન્સે એક વાર નાર્સ્તાને માટે પોતાના મિત્રને આમંત્રણ આપ્યું હતું. મેજ ઉપર માખણ ખૂટતાં જોમનાં માતાએ નોકરને આજ્ઞા ન આપતાં મોટી પુર્રીનેજ નરમાશથી કહ્યું કે “એલિકસ ! થોડું બીજું માખણ લાવશે ?” તરતજ બ્રિટિશ સામ્રાજ્યની લવિધ્યની સમ્રાજી પોતાની માતાનો હુકમ, બળવવા હસતે મુખે દોડી.

૩૩૩—મહારાણી અલેક્ઝાન્ડ્રાનું બાલ્યાવસ્થાનું શિક્ષણ તથા માતૃસેવા

આપણા શહેનશાહ જ્યોર્જનાં માતૃશ્રી સ્વર્ગવાસી મહારાણી અલેક્ઝાન્ડ્રા ડેનમાર્કના રાજકુમાર પ્રિન્સ ક્રીશ્ચિયનનાં પુત્રી હતાં. એમના ભાઈ તો પાંચળથી ત્રીસના રાજ થયા હતા. રાજકુટુંબમાં જન્મ લીધા છતાં તેમનામાં સરળતા, આજ્ઞાપાલન, જાતમહેનત આદિ સામાન્ય મનુષ્યોમાં જેવામાં આવે એવા સદ્ગુણો મોટા પ્રમાણમાં હતા. એ ગુણોને લીધે સમ્રાટીતરીકે એ ઘણાં પ્રસિદ્ધ થયાં હતાં. બાલ્યાવસ્થામાં એમનાં માતૃપિતા કાળજી રાખતાં કે, તવંગરીના લાડ અને મોજમજાહના પવનનો સહેજ પણ હાનિકારક ધુમાડો તેમનાં બાળકોના નાબુક મગજને પહોંચે નહિ. નાની અલેક્ઝાન્ડ્રા પહેલવહેલી મીઠી-તોતલી ભાષામાં બોલવા લાગી, ત્યારથીજ એના મન ઉપર ઠસાવવામાં આવ્યું હતું કે, એની સત્તા સર્વોપરિ હોયજ નહિ. માતૃપિતાએ આજ્ઞાપાલનની છાપ તેમના મગજ ઉપર સજ્જડ બેસાડી હતી. એક સ્ત્રી તથા ભવિષ્યની માતાને માટે જે ગૃહકેળવણી આવશ્યક ગણાય છે, તે પણ તેમનાં રાજવંશી માતૃપિતાએ તેમને આપી હતી. એમના પિતાનો આગ્રહ હતો કે, બાળકોએ રાજ્યના તેમજ ઘરના કાયદાઓને તાબે રહેતાં શીખવુંજ જોઈએ. સરવા-સીવવાની કળામાં માતાએ તેમને પ્રવીણ કર્યાં હતાં અને પોતાને હાથે તૈયાર કરેલી વસ્તુઓવડે ગરીબોની સેવા કરવામાં વિશેષ પુણ્ય છે, એવું ઠસાવ્યું હતું. એમનાં માતાએ પોતાનાં બાળકોને કશી પણ ઠાલી ફિશિયારી અથવા લખલૂટપણાની ટેવો પડવા દીધી નહોતી. બાદશાહી મિજલસમાં અને ખાનગી મેળાવડાઓમાં પોશાક તેમજ ઘરેણાંઘાંઠાના ઠાંઠમાઠમાં ઘણીકે ઉમરાવ-જાદીઓ ડેનમાર્કની આ શુદ્ધબદન રાજકુમારી કરતાં ચઢી જતી; પરંતુ એમનાં માતાને પોતાની કન્યાઓની સાદાધનો ગર્વ હતો. તેઓ કહેતાં કે, એમના પહેરવેશ અને ફેશન ઉપર હું જાતે દેખરેખ રાખું છું.

માતૃપિતાના આવા સગ્રેમ શિક્ષણને લીધે અલેક્ઝાન્ડ્રાને પણ પિયેરીઆં ઉપર ઘણાજ ઉમળકો હતો. ગ્રેટબ્રિટન અને આયર્લેન્ડનાં મહારાણી વિક્ટોરિયાનાં પુત્રવધૂ થયા પછી પણ એ પિયેર જતાં અને બાલ્યાવસ્થામાં જેવી રીતે માતૃપિતાની સેવા કરતાં, તેવીજ રીતે એ વળતે પણ કરતાં. એમનાં માતા વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે પૈડાંનાળી ખુરશીમાં બેસીને મહેલમાં તથા બગી-

આમાં ફરતાં. તે વળતે એમને માટે ગરમ દૂધ અલેકઝાન્ડ્રા પોતાના સુકુમાર કરમાં લઈ જતાં અને ગ્રેમપૂર્વકે માતાને પીવડાવતાં. નોકર-ચાકરો એમને એમ કરવા ના કહેતાં; પણ પોતે જણાવતાં કે, એ મીઠી અને પ્રિય સેવાનો અધિકાર એમનો પોતાનોજ છે.

('સ્ત્રીઓધ'ના જ્યુબિલી અંક તથા 'રૂઝ-ઝ મેગેઝિન' ઉપરથી)

૩૩૪-એક સેવકની અસાધારણ સ્વામીમત્તિ

ઈંગ્લેન્ડના પ્રથમ રાજા વિલિયમના જ્યેષ્ઠપુત્રને એક વાર એક ઝેરી તીર-વાગ્યું હતું. કોઈ માણસ તેના ધામાંનું વિષ ચૂસી લે, તોજ એ યુવકનો પ્રાણ. અચે એમ દાકતરોએ જણાવ્યું. પણ પોતાની ખાતર ખીજા કોઈના પ્રાણ જાય એ રાજકુમારને પસંદ નહોતું. આમ પણ ડચુક સૂઈ ગયો હતો તે સમયે તેના એક સેવક સિબિલાએ તેનો ઘા ચૂસી લીધો અને સ્વામીને અચાવવા ખાતર પોતાના પ્રાણનો પરિત્યાગ કર્યો.

૩૩૫-મિસરના એક રાજાનું આદર્શ પ્રજાપાલન

૪૦૦૦ વર્ષ પહેલાંના મિસરના એક રાજ્યકર્તાના મૃત્યુલેખમાં જણાવવામાં આવ્યું હતું કે, એક બાળકને પણ તેણે ઇજા લોગવવા દીધી નથી; કોઈ પણ વિધવાને તેણે દુઃખ પડવા દીધું નથી; ગાયો ચારનારા ગોવાળને કદી પીડા કરી નથી; તેના વખતમાં કોઈ પણ લિખારી ન હતું અને જ્યારે દુકાળનાં વર્ષ આવ્યાં હતાં, ત્યારે તો પ્રાંતના ઉત્તરથી દક્ષિણ છેડાસુધી તેના પ્રાંતની સઘળી જમીન તેજ જોડાવતો, પ્રજાને તેજ ખવડાવતો અને લવિધ્યને માટે પણ તેજ તેમને અનાજનાં સાધન કરી આપતો. તેના પ્રાંતમાં કોઈ પણ માણસ ભૂખે મરતું નહિ અને વિધવાને તેના ઘણીના મરણથી જે દુઃખ પડે તે દુઃખ તે પડવા દેતો નહિ. હાલના કહેવાતા આ સુધારાના સમયમાં કયો રાજકર્તા આવી ગોઠવણ કરવાનું અહોભાગ્ય મેળવી શકે એમ છે?

('આગળ ધસો' માંથી)

૩૩૬-મહાત્મા કૈયટની અસાધારણ નિસ્પૃહતા

મહાત્મા કૈયટ એક પ્રસિદ્ધ વિક્રાન હતા. એમણે લખેલો મહાભાષ્ય-
તિલક નામનો ગ્રંથ સુપ્રસિદ્ધ છે. એ કાર્યમાં એ એકાગ્રચિત્તે રાત-
દિવસ પરોવાયલા રહેતા. રળવા-કમાવાનું કે ઘર ચલાવવાનું ભાન એમને
નહોતું. એમની પતિવ્રતા પત્ની જંગલોમાંથી ખુંજ કાપી લાવીને એનાં દોરડાં
ઘનાવીને વેચતી; અને એ પૈસાથી અનાજ વગેરે લાવી ભોજન ઘનાવીને
પતિને જમારતી. એક દિવસ તે દેશના રાજાને કાને એ સમાચાર પહોંચ્યા;
એટલે એ તરતજ મહાત્માની પાસે ગયો અને કહ્યું કે ‘મહારાજ ! આપ મારા
રાજ્યમાં આટલું બધું કષ્ટ વેઠી રહ્યા છો, તેથી મને ઘણું પાપ લાગે છે.’ મ-
હાત્મા કૈયટે પોતાની પત્નીને સંજોધીને કહ્યું કે “આપણા અહીં રહેવાથી રાજાને
આટલું બધું પાપ લાગે છે; તો ચાલો, આપણે ચટાઈ ઉઠાવીને અહીંથી ચાલ્યાં
જઈએ. એ સાંભળી રાજાએ કહ્યું કે “મારો ભાવાર્થ એવો નહોતો. મારી તો
પ્રાર્થના એ છે કે, અમારા છતાં આપ જેવા વિક્રાનને જીવનનિર્વાહમાટે
સંકટ વેઠવું પડે, એ મારે માટે અપકીર્તિજનક છે; માટે આપ મારી સેવા
રૂપીકારો અને જે જે વસ્તુની આપને આવશ્યકતા હોય, તે તે વસ્તુ મોકલી
આપવા સેવકને આજ્ઞા આપો.” મહાત્મા કૈયટે રાજાને કહ્યું કે ‘આપ મારી
આજ્ઞા માનશો ?’ વારંવાર એ પ્રશ્નના જવાબમાં રાજાએ આજ્ઞાયાજવાનું વચન
આપ્યું, ત્યારે મહાત્માએ કહ્યું કે ‘મારી આજ્ઞા એજ છે કે, આપ હમણાંજ
અહીંથી ચાલ્યા જાઓ.’

ખરેખર સંતાપી નરજ સદા સુખી છે.

૩૩૭-સંયમરાયની અસાધારણ સ્વામીભક્તિ

ભારતના છેલ્લા હિંદુમહારાજ પૃથ્વીરાજ મહોળાના યુદ્ધમાં બહુ
ઘાયલ થયા હતા. આલ્હા અને ઉદલ જેવા વીરોને મારીને ચંદેલોની શક્તિ-
ને એમણે ધૂળમાં મેળવી લીધી હતી; પરંતુ હુશ્મનોએ પણ એમની સારી
ખબર લીધી હતી. એ પોતે અને એમના શૂરવીર સામંતો ઘાયલ થઈને
યુદ્ધભૂમિમાં બેભાન પડ્યા હતા. મહારાજ પૃથ્વીરાજને મૂર્ચ્છિત બેઠાને
એમના દેહ ઉપર ગીધ અને કાગડા આવી બેઠા હતા અને એમની આંખ
આંચવડે ફેાડી નાખવાની તૈયારીમાં હતા. એમનાથી થોડે અંતરે સંયમરાય

નામનો એક સામંત પણ ઘાયલ પડ્યો હતો. યુદ્ધમાં એની બન્ને બાંધા કપાઈ ગઈ હતી. છતાં પણ જ્યારે એણે ગીધ, કાગડા વગેરેને પૃથ્વીરાજના દેહ ઉપર બેઠેલાં જોયાં, ત્યારે પોતાના સ્વામીના રક્ષણ સારૂં એણે પોતાના દેહનું માંસ કાપી કાપીને એ પક્ષીઓને ખવરાવવું શરૂ કર્યું. એથી પક્ષીઓ-એ પૃથ્વીરાજના મૂર્ચ્છિત દેહને નુકસાન ન કર્યું. આખરે પૃથ્વીરાજ હોશમાં આવ્યા. એમની શોધમાં નીકળેલા ખીબ સરદારો પણ એટલામાં ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. તેમણે સંયમરાયનું ઉપલું કૃત્ય પોતાની આંખે જોયું; પરંતુ એ લોકો મદદે પહોંચે, એટલામાં તો એ વીર સરદાર લગલગ મરણ પામી ચૂક્યો હતો. એટલે તેઓ એનું રક્ષણ ન કરી શક્યા; પરંતુ એની કીર્તિના સમાચાર જાણીને એને જગપ્રસિદ્ધ કર્યો. ધન્ય છે એની સ્વામીભક્તિને !

૩૨૮-વાજી પ્રમુની અસામાન્ય સ્વામીભક્તિ

એક વાર મહારાજ શિવાજી છત્રપતિને મોગલસેનાએ એક કિલ્લામાં ઘેરી લીધા હતા. આખરે લાગ જોઇને તેઓ એ કિલ્લામાંથી નીકળી ગયા. એ વાતની શત્રુઓને ખબર પડી જવાથી તેમની એક મોટી સેનાએ શિવાજીની પાછળ ધાવો કર્યો. શત્રુસેના પાછળ આવી રહી હતી અને જે કિલ્લા તરફ પોતે જઈ રહ્યા હતા તે બહુ દૂર હતો. વળી પોતાના નાના લશ્કરવડે શિવાજી મોગલોના મોટા સૈન્યસાથે ટક્કર ઝીંઝી શકે એવું પણ નહોતું. એ વખતે એમનો સ્વામીભક્ત સિપાઈ બાજી પ્રભુ મદદે આવ્યો. તેણે કહ્યું કે ‘આપ સુખેથી કિલ્લા તરફ જાઓ. આપ કિલ્લામાં નહિ પહોંચી જાઓ, ત્યાંસુધી હું શત્રુઓને રોકી રાખીશ. આપ કુશળતાપૂર્વક પહોંચી જાઓ, ત્યારે કિલ્લામાંથી તોપ ફેડીને મને ખબર આપજો.’ પોતાની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે જ્યાંસુધી શિવાજી મહારાજ કિલ્લામાં પહોંચી ન ગયા ત્યાંસુધી ખરેખર બાજી પ્રભુએ શત્રુઓને રોકી રાખ્યા. યુવાનમાં થરમોપોલીની ખીણ આગળ લિઓનીકાસે વિશાળ ઇરાની સેનાને રોકી રાખી હતી, તેમ વીર બાજી પ્રભુએ પોતાના ગણ્યા-ગાંઠ્યા સાથીઓની મદદથી મોગલોની મોટી સેનાને રોકી રાખી. એને ઘણા ઘા વાગ્યા, પણ કશાની પરવા ન કરી. પોતાના સ્વામી શિવાજી મહારાજનું રક્ષણ કરવું એજ એનો, એકમાત્ર ઉદ્દેશ હતો અને તે સફળ પણ થયો.

૩૩૯-બાદશાહ જહાંગીરની ખેડુતોમાટે લાગણી

સમ્રાટ જહાંગીરના સમયમાં એક વર્ષ મહેસુલખાતામાં મોટી રકમ જમ્મે થઈ. કોઈ દિવસ નહિ અને આજ વર્ષે આટલી મોટી આવક થવાનું કારણ શું હશે તેનો ખુલાસો કરવાનું જહાંગીરે વજીરને ફરમાવ્યું.

વજીરે જવાબ આપ્યો કે ‘જહાંપનાહ ! રાજ્યના મહેસુલમાં અણઘટો વધારો કરવાનો અમે મૂળથીજ ઉદ્દેશ રાખ્યો નથી. આ વખતે તો અચાનકજ એવી ઘટના બની છે કે, ગંગા નદીનો ઘણો ભાગ સૂકાઈ ગયો અને એ રીતે ખાલી પડેલી ફળદ્રુપભૂમિમાં ફળદ્રુપ વગેરે વાવી આપના ખેડુતો-એ સારી આવક મેળવી; એટલે એ આવકનો થોડો ભાગ મહેસુલ ખાતાને પણ અનાયાસે આ વર્ષે પ્રાપ્ત થયો.

સમ્રાટ જહાંગીર તરત તો કાંઈજ ન બોલ્યો. સાંજ પડી જવાથી તે કચેરી બંધખાસ્ત કરી સીધો પોતાના મહેલ તરફ ચાલ્યો.

અર્ધરાત્રિ પસાર થઈ ગઈ, પણ બાદશાહની આંખ ન મીંચાઈ. આખરે તે કંટાળ્યો અને પથારીમાંથી ઉઠી બેઠો થયો. માત્ર એક ઝલ્લો પહેરી રાતના બાર ઉપર બે વાગે તે વજીરના દરવાજા પાસે જઈ ઉભો રહ્યો.

વજીરે ઉતાવળે પગલે આવી જહાંપનાહનું અભિવંદન કર્યું.

બાદશાહે ખીજી આડીઅવળી વાતો કરવાને બદલે પહેલીજ ક્ષણે કહી દીધું કે “હું તમને એકજ વાત કહેવા આવ્યો છું. રાજ્યમહેસુલમાં આ વર્ષે ઘણો વધારો થયો છે; છતાં મને ચેન નથી પડ્યું. ગંગામૈયાનાં પાણી સૂકાઈ જાય, એને હું આપણા રાજ-પ્રજા ઉભયની કમનસીબી માનું છું. એ બહાને એક પાઈ પણ ઉઘરાવવાનો આપણને અધિકાર નથી. ગંગાજી જેવી પવિત્ર નદીનાં પાણી શોષાઈ જતાં હોય તો કાંઈક પણ રાજધર્મ આપણે ચૂક્યા છીએ. ખેર ! એ આવક તમે એ ખેડુતો અને ગરીબ પ્રજાનેજ વહેંચી આપો. હું આજે ખુદાતાલાને ગંગાનાં પાણી પ્રથમની પેઠેજ આબાદ રાખવા પ્રાર્થના કરીશ; અને તમે પણ એજ પ્રમાણે પ્રભુના દરબારમાં આ પ્રાર્થનાનો ચેગામ પહોંચાડો.”

ખીજે વર્ષે ગંગાજીમાં પૂર ઉમરાયાં, સમ્રાટની સાચા દિલની અરજ અંબુર થઈ અને ગંગાકિનારાનાં ખેતરો ભરચક ધાન્યથી લચી પડ્યાં.

(‘ધન્સાદ સંગ્રહ’ ઉપરથી)

૩૪૦-મહારાજા અશોકનો પ્રજાપ્રેમ અને સુવાઓની પરીક્ષા

૦

પોતાના જન્મદિવસે મહાસમ્રાટ અશોકે પોતાના બધા સુબાઓને પાટલીપુત્રમાં બોલાવ્યા અને કહ્યું કે ‘આજે મારે સૌથી સાફ કામ કરી બતાવનાર સુબાને ઇનામ આપવું છે. બોલો તમે શું કર્યું ?’

સુવર્ણગિરિના સુબાએ સમ્રાટને નમન કરીને કહ્યું કે ‘નામદાર! મહારાજાના પ્રદેશની આવક મેં ત્રણગણી કરી છે. પછી ઉજ્જવનનો સુબો આગળ આવ્યો અને શિર ઝુકાવીને બોલી લઈયો કે ‘રાજ્યની તીજેરીમાં મોકલાતું સોનું મેં બમણું કર્યું છે.’

“ઠીક, ને તમે ?” ત્રીજા સુબા તરફ ફરીને અશોક બોલ્યો. ઉત્તરમાં તોલાસીના સુબાએ માથું નમાવીને કહ્યું કે ‘મહારાજા હાથ નીચેના પ્રજાજનોના પ્રબળકીય મનોરથ કચરી નાખ્યા છે; તેઓને મેં શુભામો કરતાંયે વધુ નરમ કરી મૂક્યા છે, રાજધિરાજ !’

‘અહો ! અને તમે ?’ અશોકે ચોથાને પૂછ્યું. “દેવ ! હું તો તક્ષશિલાનો સુબો છું. સરહદનો પ્રદેશ મેં ખરેખર જળવ્યો છે. મહારાજાના પ્રદેશનું ખર્ચ મહેં અડધું કર્યું છે.”

‘અને તમે તો પાટલીપુત્રના સુબા કે ? તમે શું કર્યું છે ?’ અશોકે પાંચમા સુબાપ્રત્યે વેણ કાઢ્યાં.

“મેં તો કાંઈએ નથી કર્યું, મહારાજા ! મેં તો મહારી હકુમતના પ્રદેશનો ખર્ચ બમણો કર્યો છે અને લોકો ઉપરથી કરનો ભાર ઓછો કર્યો છે. મહારી પહેલાંનો સુબો આપની તીજેરીમાં જેટલું ભરણું મોકલતો હતો તેટલું મેં નથી મોકલ્યું. મેં તો લોકોના પૈસા લોકોને માટેજ દવાખાનાંઓ પાછળ, ધર્મશાળાઓ પાછળ, વિહારો પાછળ, શાળાઓ પાછળ અને એવી એવી અનેક બીજી બાબતો પાછળ ખર્ચેલા છે.” પાટલીપુત્રનો સુબો આટલું કહી મહાસમ્રાટને ફરી એક વાર નમન કરી મૌન રહ્યો.

‘મહારાજા ઇનામ હું પાટલીપુત્રના સુબાને આપું છું.’ અશોકે કહ્યું. “સોનાના ભંડારો મહારે નથી જોઈતા. નથી જોઈતો મહારે પ્રજાના કરનો વધારો, સરહદના રક્ષણને નામે પ્રજાનાં લોહી મહારે નથી ચૂસવાં અને નથી કચડી નાખવા. મહારે તો મહારી પ્રજાના ઉચ્ચ અને સુંદર મનોરથો, આબાદી તથા ઉન્નતિ જોઈએ છે.”

(‘કર્મભૂમિ’ ઉપરથી)

૩૪૧-ગ્રીસની મહારાણીની રૂઝર ઉપર અડગ શ્રદ્ધા

યૂરોપના મહાભારત યુદ્ધને પરિણામે ગ્રીસના બાદશાહને રાજ્યપાટ છોડવું પડ્યું ત્યારે રૂઝરના બળવાળોરોએ તેનાં ઘરખાર લૂંટી લઈ તેનાં સ્વજનોને પણ મારી નાખ્યાં હતાં; પરંતુ એવી ઘોર આપત્તિમાં પણ ગ્રીસની રાણીએ ઘણું ધૈર્ય રાખ્યું હતું. તેના સગા ભાઈ, જમાઈ તથા બીજાં પંદર સગાં-એને શત્રુઓએ પંદર દિવસની અંદર ફરતાથી મારી નાખ્યાં; એના સ્વામીનું મૂન કરવામાં આવ્યું; એના પ્રિય પુત્ર રાજા કોન્સ્ટેનટાઇન તથા પૌત્ર રાજા અલેક્ઝાન્ડરનું પણ મૃત્યુ થયું; છતાં એ બધું એણે શાંતચિત્તે સહન કર્યું અને કોઈ દિવસ પ્રભુનો વાંક કાઢ્યો નથી. લોકો એના હુઃખનું વર્ણન કરતાં એવું કહેતા કે ‘એમનાં કર્મ એમને એવું હુઃખ આવે એવાં નહોતાં’ ત્યારે એ સહનશીલ રાણી કહેતી કે “પ્રભુની ઇચ્છાના સંબંધમાં આપણે શંકા ન લાવવી જોઈએ. પ્રભુ જે કાંઈ કરે છે તેમાં કાંઈ સારોજ હેતુ સમાયેલો હોય છે.”

૩૪૨-અનાચારમાંથી ઉત્પન્ન થતી આવક હરામ છે.

અપ્રીણના પરવાના કાઢવા માટે જ્યારે ચીનના મૂર્તિપૂજક શહેનશાહને અરજ કરવામાં આવી, ત્યારે તેણે કહ્યું કે “મારી પ્રજાના હુગુણ અને હુઃખમાંથી ચૈસા ઉભા કરવાને હું લલચાઈશ નહિ.” છતાં ખ્રિસ્તી ઇંગ્લેન્ડ અને તેની આશ્રિત ભારતસરકાર તથા તેનાં તાબેદાર અનેક દેશી રાજ્યો પણ દારૂ અને બીજાં માદક પદાર્થોના પરવાના આપીને લાખો રૂપિયાની આવક કરે છે! સુધરેલું ગણાતું જાપાન તો વેશ્યાવૃત્તિના અધમ ધંધાના પણ પરવાના આપીને રાજ્યની આવક વધારે છે! કેવી અધમતા !!

૩૪૩-મહાન ભક્ત જલાલુદ્દીન રૂમીનું નિરાભિમાન

એક દિવસ મૌલાના રૂમી બજારમાં થઈને જઈ રહ્યા હતા. આખા દેશમાં એમનાં વિક્રતા અને પ્રભુપરાયણતા વિખ્યાત હતાં. નાનાંમોટાં સૌ એમને જાણતાં અને માન આપતાં. એક વખતે એમને આવતા જોઈને હજારો માણસ

એમના હાથ ચૂમવા સાડ દોડયા. એક છોકરો કાંઈ કામમાં ગુંથાયેલો હતો, તેણે કહ્યું કે ‘મૌલાના ! જરા થોભી જાઓ, હું પણ લાલ ઉઠાવીશ.’ જ્યાંસુધી એ છોકરો સલામ કરવા સાડ ન આવ્યો, ત્યાંસુધી પોતે ત્યાંજ ઉભા રહ્યા.

(મૌલાના ૩મ)

૩૪૪-જેવો દેશ તેવો વેશ

શહેનશાહ એકવર્ડ એકવાર પાટની રાજકુમારતરીકે પત્નીસહિત ઇજમતી સહેલ કરવા ગયા હતા. ઇજમતના મુસલમાન વાઇસરોયે ગ્રેટબ્રિટનનાં આ લવિધ્યનાં રાજ-રાણીના આતિથ્યની ઘણી સારી વ્યવસ્થા કરી હતી. પોતાના એ પતેના પરાણના માનમાં એણે શાહનદી અલેકઝાન્ડ્રાને બાદશાહી ઝનાનામાં પોતાની માતા સાથે ખાણું-લેવાનું નિમંત્રણ કર્યું. શાહનદી મુસલમાન વાઇસરોયના મહેલમાં પધાર્યાં. ત્યાં જમવાનું દેશી ઢળે હતું. ટેબલ-ખુરશી કે છરી-કાંટા નહોતાં; પરંતુ ‘મ્હારે તો મ્હારી રાજની ઢળેજ જમવું છે’ એવો દુરાગ્રહ ન કરતાં ‘દેશ તેવો વેશ’ એ કહેવત પ્રમાણે ત્યાંના રિવાજ સુજળ સોનાને પાટથે બિરાજી છરી કાંટા વગર હાથ-વડેજ ભોજન લઇને અલેકઝાન્ડ્રાએ બધાંને રાજ કર્યાં.

આ પ્રસંગનો ઉદ્દેશ કરતાં કુમારી શીરીનબાઈ કાબરાજી સુધરેલા ગણુતા પારસીઓનો એક દાખલો આપણી આગળ રજુ કરે છે અને સરખામણી કરવા સૂચવે છે. મુંબઈથી કેટલીક પારસી બાનુઓગામડામાં સહેલગાડે ગઈ હતી. ત્યાં આગળ એક મીજબાની ગોઠવાઈ. ગામડાનાં પારસીઓ હિંદુઓની પેઠે સાદાઈથી રહે છે અને ટેબલ-ખુરશીને બદલે ભોંય ઉપરજ પગલ માંડીને જમે છે. પેલી મુંબઈગરી પારસી બાનુઓને તો ભોંય ઉપર બેસીને જમતાં ઘણી સુગ ચઢી, ઘણાં નખરાં કર્યાં અને ગામડામાં રહેનારાં પરંતુ ખરેખર સુધરેલાં પોતાનાં યજમાનોનાં દિલ પોતાની બેઅદબ વર્તણૂકથી દુઃખગ્યાં. ક્યાં એ આજકાલની સુધરેલી પારસી બાનુઓ અનેક્યાં રાજવંશી અલેકઝાન્ડ્રા ! આ બધો પ્રતાપ બાધ્યાવસ્થામાં માતાપિતા તરફથી મળેલા શિશુભુતો હતો.

૩૪૫-ગરીબ શિક્ષકપ્રત્યે શાહજાદી અલેકઝાન્ડ્રાનું માન

રાજમાતા અલેકઝાન્ડ્રાને બાલ્યાવસ્થામાં અંગ્રેજી ભાષાનું શિક્ષણ આપવાને તેમના પિતાએ મિસ નુડસન નામની એક સ્ત્રીને નોકર રાખી હતી. કુમારી અલેકઝાન્ડ્રાને તે શિક્ષિકામાટે ઘણું માન હતું. પરણીને સાસરે ગયા ત્યારે પણ એને સાથે લઈ ગયાં હતાં. શરૂઆતથી તે છેવટસુધી શુરુ અને શિષ્યા વચ્ચે ઘાડાં ઝડેનપણાં કાયમ રહ્યાં હતાં. રાજમહેલમાં જેટલું સન્માન એ બાઈને મળતું તેટલું ભાગ્યેજ બીજા કોઈને મળ્યું હશે. પોતાની એ વંહાલી શિક્ષિકાપ્રત્યે રાણી અલેકઝાન્ડ્રાને કેટલું બધું હેત હતું, તેનો ખ્યાલ નીચેના એક રમુજ પ્રસંગ ઉપરથી આવી શકશે. માર્લબરો મહેલમાં મહારાણીએ એક વાર ‘પાર્ટી’ આપી હતી. ત્યાં એક ધનવાન અમેરિકન રમણી પુષ્કળ કિંમતી પોશાક અને અલંકારમાં સજ્જ થઈને આવી હતી. બાણે પોતાના પતિની અઢળક દોલતની જીવતી બહેરબખરજ ન હોય ! એની ઇચ્છા એવી હતી કે, મહારા ઠાઠથી બધાનું અને ખાસ કરીને અલેકઝાન્ડ્રાનું ધ્યાન મારી તરફ ખેંચાય. એટલામાં એની પાસે ઉભેલી એક અતિ સાદાં પોશાકવાળી વૃદ્ધ બાઈએ કાંઈ સવાલ પૂછવાથી પેલી ‘મોટા ઘરની શેઠાણી-એ’ લગાર કચવાઈને તુચ્છકારથીજ ટુંકેા જવાબ આપીને પીડા પતાવી. એટલામાંજ તેણે પ્રિન્સેસને પોતાની તરફ આવતાં જોયાં અને પોતે આવી સાધારણ સ્ત્રી જોડે વાતો કરી રહી હતી, એ શાહજાદી જોઈ ગયાં હશે; એ વિચારથી એને શરમ ઉપજી. પ્રિન્સેસ આફ વેલ્સ છેક પાસે પધાર્યાં, ત્યારે એને ખુશી થઈ કે, હવે મહારા સાથે તેઓ વાર્તાલાપ કરશે; પણ પ્રિન્સેસ તો એની સામે પણ ન જોતાં પેલી ગરીબ વૃદ્ધ ડોશી તરફ પ્રેમથી દોડ્યાં અને એના હાથ પોતાના સુકુમાર હાથમાં લીધા. પ્રેમથી તેમણે એ સાદી ડોશીના હાથને ચુંબન કર્યું અને પોતાના હાથેજ તેને મિથાન્ન જમાડી તૃપ્ત કરી. પેલી કરોડપતિ અમેરિકનની સ્ત્રી તો ત્યાંની ત્યાંજ ઉભી રહી. જે ભાગ્યશાળી ડોશીનું પ્રિન્સેસ અલેકઝાન્ડ્રાએ આ પ્રમાણે સન્માન કર્યું, તે એમની બાળપણની શિક્ષિકા મિસ નુડસન હતી.

૩૪૬-વાદશાહ એડવર્ડની દીન-દુઃસ્વીપ્રત્યે દયા

સમ્રાટી અલેક્ઝાન્ડ્રાના જીવનના કેટલાક ઉચ્ચ પ્રસંગો આપણે જોઈ ગયા. હવે એમના સ્વામી સ્વર્ગસ્થ શહેનશાહ એડવર્ડના જીવનમાંના બોધ-પ્રદ પ્રસંગોનું અવલોકન કરીશું.

બાદશાહ એડવર્ડે ૧૯૦૧થી ૧૯૧૦ સુધી રાજ્ય કર્યું, એ પહેલાં મહારાણી વિક્ટોરિયાના સમયમાં એ પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ નામથી જાણખાતા હતા.

એ ઘણા દયાળુ હતા, ઘણી વાર એ વેશ બદલીને ગરીબોમાં ભળતા અને તેમના દુઃખથી જાણીતા થઈ મદદ આપતા.

એક વાર પોતે લંડન શહેરમાં એક સડક ઉપર ફરી રહ્યા હતા. એકાએક એક વૃદ્ધ પુરુષ તરફ એમની નજર ગઈ. એ વૃદ્ધ સડક જાળંગવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો, પણ એ વખતે ગાડીઓની આવ-જા ત્યાં ઘણી હોવાથી કચડાઈ જવાની ખીકને લીધે તે બહુજ ગભરાઈ રહ્યો હતો. પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ એનો ગભરાટ સમજી ગયા અને દોડતા દોડતા એની પાસે પહોંચ્યા તથા પોતાના જીવને જોખમમાં નાખીને એ ભીડમાંથી એ વૃદ્ધનો હાથ પોતીને તેને સડકની પેલીપાર મૂકી આવ્યા. એ બિચારા હોસાને ખબર પણ ન પડી કે એને સહાયતા આપનાર સદ્ગૃહસ્થ તો ભવિષ્યના રાજધિરાજ છે.

ગાદીએ આવ્યા પછી પણ ગરીબો અને દુઃખીઆરાં મનુષ્યોપ્રત્યે એમને ઘણી દયા હતી. ઇસ્પિતાલોમાં જઈને રોગીઓને ધીરજ આપવાની એમને ટેવ પડી ગઈ હતી. એક વાર એક માંદી છોકરીને એમણે પૂછ્યું કે ‘કેમ ! તારે કાંઈ જોઈએ છે ?’ એણે ઉત્તર આપ્યો કે ‘આપની મારા ઉપર આટલી બધી કૃપા છે તો થોડાંક ફૂલ આપો.’

બાદશાહ પોતાના કોટના બટનવાળા છિદ્રમાં એક ગુલાબનું ફૂલ ખોસી રાખતા હતા. ઇસ્પિતાલમાં જતી વખતે પોતે ઘણું ખર્ચ કેટલાંક સુંદર પુષ્પો સાથે લઈ જતા હતા, પણ એ દિવસે એમની પાસે તે નહિ હોવાથી પોતાના કોટમાંનું ફૂલ તરતજ કાઢીને છોકરીના હાથમાં આપ્યું. આથી બિમાર છોકરી ઘણીજ પ્રસન્ન થઈ.

૩૪૭-સમ્રાટ ઔરંગઝેબની ચાલતા યુદ્ધે ईश्वरोपासना

ખાદશાહ ઔરંગઝેબને પોતાના પિતાના રાજ્યઅમલમાં એક વાર મધ્ય એશિયામાં બદખ અને બદખશાન નગર ઉપર ચઢાઈ કરવા જવું પડ્યું હતું. એ વિગ્રહમાં એણે એક એવું કૃત્ય કર્યું કે જેથી સમગ્ર મુસલમાન-જાતિમાં એનું નામ સુપ્રસિદ્ધ થઈ ગયું. એક વાર મોગલસૈન્ય ખુખારાના શાહ અબ્દુલ અઝીઝ અલીના પ્રચંડ લશ્કરની સામે જીવસટોસટ લડતું હતું. એવામાં સાયકાળની પ્રાર્થનાનો સમય થયો. આ પ્રસંગે પોતાના અમલદારો-એ ના કહેવા છતાં પણ ઔરંગઝેબ ઘોડા ઉપરથી ઉતર્યો અને જમીનપર વાંકા વળી શુદ્ધ હૃદયથી શાંતિપૂર્વક સાંગોપાંગ નમાજ પઢી. આ સમયે ઉભય સૈન્યની દષ્ટિ તેના ઉપર ઠરી હતી. આ વાત જ્યારે શત્રુ અબ્દુલ અઝીઝના જાણવામાં આવી, ત્યારે તે પોકારી ઉઠ્યો કે “આવા ધર્મપ્રેમી માણસ સાથે લડાઈ કરવી એ પાયમાલીનોજ રસ્તો છે.” તેણે તરતજ શુદ્ધ બંધ કરવાની આજ્ઞા આપી.

ઈશ્વરોપાસનાનું કૃણ મહાન છે.

૩૪૮-एक अंग्रेज दासीનું परोपकारार्थे आत्मसमर्पण

ઈ. સ. ૧૮૮૫ ના એપ્રિલ માસમાં લંડનના એક લઘુ મકાનમાં આગ લાગી. એ ઘરમાં એલીસ એયરીસ નામની એક નોકરડી પોતાના શેઠની ત્રણ આલિકાઓ સાથે કામ કરી રહી હતી. આગ પૂર્ણ જોસમાં લડકી ઉઠી. એવે પ્રસંગે સામાન્ય કોટિના મનુષ્યોમાં સ્વાર્થવૃત્તિ પ્રબળ થઈ આવે છે અને સૌથી પહેલો પોતાની જાતને બચાવવાનો વિચાર સૂઝે છે. આગ લડલડાટ સળગી રહી હતી. એક ક્ષણનો વિલંબ કરવો એ જોખમભરેલું હતું. એલીસે સંકલ્પ કર્યો કે, જ્યાંસુધી હું ત્રણે આલિકાઓને સહીસલામત ઉતારી નહિ ત્યાંસુધી નીચે ઉતરવાનો વિચાર કદી નહિ કરું. એણે સળગતી આગમાંથી એકેએકે ત્રણે બાળકોને ઉતાર્યા, એટલામાં તો આગની ઝાળ સર્વત્ર વ્યાપી ગઈ. એલીસ પોતાનો પ્રાણ બચાવી શકી નહિ, પણ જીવસટ્ટે શેઠનાં નાનાં બાળકો-ના પ્રાણ બચાવી તેણે પોતાનું નામ અમર કર્યું. આથી ત્રણ જીવો બચવા ઉપરાંત એના એ ઉત્તમ ઉદાહરણથી સંસારને ઘણો લાભ થયો.

૩૪૯-એક દેશમક્ત વીર વાઠકનો આત્મભોગ

આજથી સિત્તેરેક વર્ષની વાત છે. ઇટલીના ઉત્તરભાગ ઉપર ઑસ્ટ્રિયાનો અધિકાર હતો. ઇટલીના એ ભાગમાં લોમ્બાર્ડીનો એક પ્રદેશ હતો. ઑસ્ટ્રિયનોના અત્યાચારથી હુઝી થઈને ત્યાંના નિવાસીઓએ બળવો કર્યો અને ટ્રેન્ચોની સહાયતાથી ઑસ્ટ્રિયાવાસીઓને એક યુદ્ધમાં ખૂબ હરાવ્યા.

એક દિવસ સવારે ઇટાલીયનોનાં બધા ઘોડેસ્વારો શત્રુઓની શોધમાં બહાર રહ્યા હતા. રસ્તામાં એક ઘર આવ્યું. એ ઘરના બારણા આગળ એક છોકરો ઉભો હતો. એની ઉંમર આશરે બાર વર્ષની હશે. ઘરમાં રહેનારાઓ ઑસ્ટ્રિયનોના લયથી અગાઉથી જ નાસી ગયા હતા. એ ઘરની એક બારીમાં ઇટલીનો વાવટો ફરકી રહ્યો હતો. એ છોકરાને એકલો ઉભેલો જોઈને સવારોના ઉપરીએ પોતાનો ઘોડો રોકીને પૂછ્યું કે “તું અહીંયાં એકલો કેવી રીતે રહી ગયો? ઘરવાળાઓની સાથે કેમ ન ગયો?”

છોકરો:-“મહારે કોઈ નથી, અનાથ છું. હું લડાઈ જોવાને અહીં રહ્યો છું.”

અમલદાર:-“તે કોઈ ઑસ્ટ્રિયાવાસીઓને અહીંથી જતા દીઠા છે?”

છોકરો:-“ત્રણ દિવસથી એક પણ નથી જોયો.”

એ અમલદાર ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યો. પોતાની સાથેના સવારોને પણ તેણે ત્યાંજ ઉભા રહેવાની આજ્ઞા આપી. ત્યાર પછી એ ઘરની અંદર દાખલ થયો અને તેની અગાથી ઉપર ચઢીને ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. ત્યાર પછી એ નીચે ઉતરી આવ્યો અને દરવાજા ઉપર આવી ઉભો. ત્યાં આવીને તેણે એ છોકરાને પૂછ્યું કે ‘તું સારી પેઠે જોઈ શકે છે?’

છોકરો:-“ઘણી સારી પેઠે. એક માઈલ દૂર ઉડતી ચકલી સુદ્ધાને હું જોઈ લઉં છું.”

પોતાની સામેના ઉંચા વૃક્ષને બતાવીને અમલદારે પૂછ્યું કે ‘તું આ વૃક્ષ ઉપર ચઢી શકે છે?’

છોકરો:-“જોતજોતામાં હું એની ટોચે જઈ શકું છું.”

અમલદાર:-“ત્યાં ચઢ્યા પછી તને શત્રુઓની સેના, તોપો વગેરે કંઈ દેખાય તો એનો વૃત્તાંત તું મને તરત કહી દઈશ?”

છોકરો:-“જરૂર, કહીશ.”

અમલદાર:-“એ પરિશ્રમના બદલામાં તું શું લઈશ?”

છોકરો:—‘શું લઈશ?’ કાંઈજ નહિ. હું પણ લોખાડીનોજ એક રહેવાસી છું.’

અમલદાર:—‘બહુ સારી વાત, તું ઉપર ચઢી જા.’

છોકરો પોતાના ખૂટ કાઢી નાખીને ખિસ્કોલીની પેઠે ભેતભેતામાં ઝાડ ઉપર ચઢી ગયો.

નીચેથી અમલદારે પૂછ્યું કે ‘સીધો સામેની બાબુએ નજર નાખ. કાંઈ દેખાય છે?’

છોકરો:—‘સડક ઉપર બે ઘોડેસ્વાર છે.’

અમલદાર:—‘કેટલે દૂર?’

છોકરો:—‘અડધા માઈલ ઉપર.’

અમલદાર:—‘શું, તેઓ આ તરફ આવી રહ્યા છે?’

છોકરો:—‘ના.’

અમલદાર:—‘ઠીક, જમણી તરફ શું દેખાય છે?’

છોકરો:—‘કબરસ્તાનની પાસેનાં વૃક્ષોમાં કાંઈક ચમકી રહ્યું છે. બાંદકની સંગીનોની ચમક હોય એમ લાગે છે.’

અમલદાર:—‘માણસો પણ દેખાય છે?’

• છોકરો:—‘ના, પણ વૃક્ષોની પાછળ ખેતરોમાં માણસો સંતાઈ રહેલાં જણાય છે.’

એટલામાં એક ગોળી સનસનાટ કરતી આવી અને એ ઘરની પાછળના ભાગમાં પડી. અમલદારે ખૂબ પાડી:—‘છોકરા ! ઉતરી આવ, દુશ્મનોએ તને ભેઈ લીધો છે. મહારે હવે કોઈ વાતની જરૂર નથી; તું તો ઉતરી આવ.’

છોકરો:—‘હું ખીતો નથી.’

અમલદારોએ કહ્યું:—‘નીચે ઉતરી પડ; કહે ભેઈએ ડાખી તરફ શું છે?’

છોકરો ડાખી તરફ વાંકો વળીને ભેવાની તૈયારીમાંજ હતો, એટલામાં એક ખીજી ગોળી આવીને હવામાં થઈને નીકળી ગઈ.

અમલદારે ઘાંટો પાડીને કહ્યું કે ‘ઉતરી આવ.’

છોકરાએ કહ્યું:—‘હું હમણાં ઉતરી પડીશ, પણ હું વૃક્ષની આડમાં છું. ડાખી તરફની હાલત જાણવી હવે બાકી છે.’

• અમલદાર:—‘એ બધું ઠીક, પણ તું તો ઉતરી પડ.’

ડાખી તરફ વળીને છોકરાએ ભેયું અને કહ્યું કે ‘ડાખી તરફ એક નાનું સરખું દેવળ હોય એમ લાગે છે, પણ મારા ધારવા પ્રમાણે તો....’

છોકરાતું વાક્ય પૂરું થવા ન પામ્યું, એટલામાં એક ગોળી સનસનાટ કરતી આવી. ક્ષણભરને માટે એ વૃક્ષની શાખાને ખાઝી રહ્યો, પણ થોડીકજ વારમાં એ લોંબ ઉપર આવી પડ્યો.

અમલદારના મુખમાંથી ચીસ નીકળી ગઈ. બિચારો છોકરો એની આગળ ચત્તાપાટ પડ્યો હતો. એના ડાળા પડખામાંથી લોહી નીકળી રહ્યું હતું. એ હાલ જોઈને સારજન્ટ અને બે સવાર પણ ત્યાં આવ્યા. અમલદારે તેના ખમીસનાં બટન ખોલ્યાં. ગોળી ફેફસાંમાં વાગી હતી. એણે કહ્યું કે ‘બિચારો મરી ગયો !’ સારજન્ટે કહ્યું : ‘ના, હવે મર્યો નથી.’

એટલામાં છોકરાએ આંખ ઉઘાડી અમલદારની તરફ ઝાંખવા ગયો; એટલામાં એનો જીવ નીકળી ગયો.

એની દશા જોઈને અમલદારને ઘણો શોક થયો. એ ઉભો થયો અને ઘરમાંથી એક વાવટો લઈ આવ્યો. એ વાવટામાં એ છોકરાને લપેટ્યો. એનું મુખ ખુલ્લું રાખ્યું. પછી સારજન્ટને કહ્યું કે ‘આ છોકરો સિપાઈના મોતે મર્યો છે; એટલા માટે એની દફનક્રિયા એક સૈનિકની માફક થશે.’ એ પોતાની ટુકડી લઈને ત્યાંથી પાછો ફર્યો. ત્યારપછી સાંજે ત્યાં એક સેના આવી પહોંચી.

સેનાએ છોકરાની લાશને તરવારથી સલામી ભરી. એકે એકે સૈનિકો એના ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ કરતા આવ્યા ગયા. એ પ્રમાણે એ વીર બાળકનું યોગ્ય સન્માન થયું. ખરેખર ! એ વીર બાળકે પોતાના વહાલા દેશમાટેજ પ્રાણ ન્યોછાવર કરી દીધો હતો.

(‘બાલસખા’ માર્ચ-૧૯૨૫ ઉપરથી)

૩૫૦-અવકાશના સદુપયોગથી મળેલો મહાન વિજય

જનરલ શેરમેન વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં એક વાર રબરબોના દિવસોમાં ન્યૉર્જિયા પ્રદેશમાં ગયો હતો. તેના બીજા મિત્રો પાનાં રમવામાં અને વાતો કરવામાં સમય ગાળવા લાગ્યા, પણ શેરમેને તો આખો મુલક જોઈ લીધો અને તેનો નકશો કાઢી તે સ્થળનો અભ્યાસ કર્યો. એ વખતે કરી લીધેલા એ અભ્યાસને લીધેજ તેણે મોટપણે એજ સ્થળે મોટી જીત મેળવી હતી.

(‘જીવનકળા’ ઉપરથી)

૩૫૧-સાક્ષર શ્રી ગોવર્ધનરામભાઈનો વિનય

(૧)

એક વખત ગોવર્ધનરામભાઈના કોઈએક સગાને ત્યાં જમણનો પ્રસંગ હતો. એ પ્રસંગે ગામના એક સરકારી અમલદારને નિમંત્રણ આપ્યું હતું. ગોવર્ધનરામભાઈ તાબા ખી. એ. થયા હતા; એટલે ભોજનસમયે તે અમલદારને તેડી લાવવાનું કામ એમને સોંપવામાં આવ્યું. એ વખતમાં બેઝયુ-એટોની સંખ્યા થોડી હોવાથી તેમને ઘણું માન મળતું; પરંતુ ગોવર્ધનરામભાઈને તે અધિકારી યોગ્યતા નહોતા, તેથી તેઓએ ત્યાં જઈ ખગર કરતાં અંદરથી હુકમ થયો કે ‘કહો કે લાઈ પધારે છે અને તેમને બહાર બેસાડો.’ અર્ધા કલાક પછી અવકાશ મળ્યો, એટલે અધિકારી સાહેબ બહાર આવ્યા અને બધા ઉભા થઈ ગયા. ગાડીમાં ગોવર્ધનરામભાઈને સામે બેસાડ્યા. પછી ગાડી ચાલી એટલે અમલદારે પૂછ્યું કે ‘કાંઈ અંગ્રેજી લખ્યા-ગણ્યા છો કે?’

‘જી, હા.’

‘શાનો અભ્યાસ કરો છો?’

• ‘જી, મેટ્રીકમાં પાસ થયો છું.’

‘ત્યારે એફ. વાઈ. એ. નો અભ્યાસ કરતા હશો?’

‘જી, તેમાં પણ પાસ થયો છું.’

‘ત્યારે તો ખી. એ. નો અભ્યાસ કરતા હશો?’

‘જી, હું ખી. એ. થયેલો છું.’

આ સાંભળતાંજ અધિકારીનું મોં ઉતરી ગયું અને કંમે કંમે વધતાં આશ્ચર્યની પરિસીમા આવી. માફી માગતાં માગતાં અમલદારે કહ્યું કે ‘પટાવાળા જ્યાં બેસે છે ત્યાં તમને બેસાડ્યા તેથી માફ કરજો. આવો, મારી સાથે બેસો.’ ગોવર્ધનરામભાઈએ શાંત મુખમુદ્રાએ ઉત્તર દીધો કે ‘કાંઈ નહિ, એમાં શું?’

(૨)

મુંબઈમાં એક વાર શ્રીયુત ગોવર્ધનરામભાઈ તેમના કાકા સાક્ષરશ્રી મનઃસુખરામભાઈના દિવાનખાનામાં એકલા બેસીને વાંચતા હતા. ‘મનઃસુખરામભાઈ છે કે?’ એ પ્રશ્ન સાંભળી ચોપડીમાંથી બહાર જોતાં બારણા આગળ સલિન પંચિયું પહેરેલું, શરીરે ઉઘાડા, મલિન કપડાનો કંકડો અલે નાખેલો,

લગત લેવી ટોપી પહેરેલી ને મૂંઢામાં તમાકુ ભરેલી એવા ગ્રાહણને જોયો. તેમણે ધાર્યું કે કોઈ ચાચક હશે; પરંતુ ગમે તેવા અબળણ્યા માણસની સાથે પણ નમ્રતાપૂર્વક યોલવાનો મૂળધીજ અભ્યાસ હોવાથી વિનયપૂર્વક પૂછ્યું કે ‘કાંઈ કામ છે ?’

‘મારે મળવું છે.’

‘તમારું નામ શું ?’

‘મારું નામ પીતાંબરદાસ.’

આ નામ સાંભળ્યું કે તરતજ ગોવર્ધનરામને થયું કે ‘ઝોળખાણ ન હોય તેની સાથે પણ વિનયથી વર્તવાની મારી ટેવને લીધેજ આ વેદાંત-શાસ્ત્રના એક પૂજ્ય અભ્યાસીનું મારે હસ્તે અપમાન થતું અટક્યું.’ ગ્રહનિષ્ઠ પીતાંબરદાસનું નામ તેમણે સાંભળ્યું હતું, પણ તેમને કોઈ પણ દિવસ જોયા નહોતા. તરતજ માનપૂર્વક તેમને અંદર જોસાડી મનઃસુખરામભાઈને ખબર આપી. આ ઉપરથી તેઓએ પાકો નિશ્ચય કર્યો કે, આપણે ન ઝોળખતા હોઈએ તેની સાથે પણ માનપૂર્વકજ વર્તવું. આવી રીતે વર્તવાથી કોઈ પૂજ્ય પુરુષનો અનાદર કરવામાંથી બચી જવાય છે; એટલુંજ નહિ પણ મનુષ્યમાત્ર-પ્રતિ સદ્ભાવથી વર્તવું જોઈએ, એ ધર્મ પણ સચવાય છે.

આ પ્રસંગે એથી વિપરીત ગુણનો એક પ્રસંગ અમને યાદ આવે છે.

૧૯૦૨ માં અમદાવાદમાં રાષ્ટ્રીય મહાસભાનું અધિવેશન પહેલી વાર થયું. એ વખતે મદ્રાસમાં રાષ્ટ્રીય પક્ષનાં બે દૈનિક અને એક સાપ્તાહિક એમ ત્રણ પત્રના અધિપતિ શ્રીયુત સુબ્રહ્મણ્ય આચર પધાર્યા હતા. એ કાંગ્રેસના સૌથી જૂના પૂજારીઓમાંના એક હતા અને ૧૮૮૫માં ભરાયેલી પ્રથમ કાંગ્રેસનો પહેલો ઠરાવ એમણે રજુ કર્યો હતો એમ કહેવાતું હતું; પણ એમનો ચહેરો કાળો અને કદ્દરો હતો, તેથી સ્વયંસેવકોએ તેમનું સાધારણ મદ્રાસી સમજીને અપમાન કર્યું હતું અને સર્વત્ર આદરસન્માન પામવાથી ટેવાઈ રહેલા એ સત્તજનને પણ જોડું લાગ્યું હતું. બહારના દેખાવ ઉપરથી માણસનું અપમાન કરવામાટે એ વખતે એ સ્વયંસેવક યુવકોને ફોલ થયો હતો.

(‘સમાલોચક-ગોવર્ધનરમારક’ અંક ઉપરથી)

૩૫૨-અનાથોનો પિતા બનનાર દુષ્યંતરાજા

એક દિવસ દુષ્યંતરાજા દરબાર ભરી બેઠા હતા, એવામાં એક પ્રધાને આવીને જણાવ્યું કે “આપના રાજ્યમાં એક ધનવાન વેપારી મરી ગયો છે. તેને કોઈ વારસ નથી, ફક્ત એની સ્ત્રી સગર્ભા છે; માટે એની બધી મિલકત રાજ્યમાં જપ્ત કરી લેવી જોઈએ.”

રાજા દુષ્યંતે પૂછ્યું કે “શામાટે? એની સ્ત્રીના ગર્ભમાંના બાળકનું શું થશે?”

‘શ્રીમાન ! એને વારસો મળી શકશે નહિ; કેમકે જન્મ વખતે એનો પિતા જીવતો નહિ હોય.’

‘પ્રધાનજી ! તમારો કાયદો અન્યાયી છે. મારા જીવવા છતાં કોઈ પણ બાળક નબાપું ગણાય ? જાઓ, આખા રાજ્યમાં આજ ને આજ ઢંઢેરો પીટાવો કે, ગર્ભમાંનાં બધાં બાળકોનો પિતા રાજા છે; એટલે પિતાના મૃત્યુ પછી જન્મ પામનાર દરેક માણસ અનાથ નહિ રહે અને એને એના પિતાનો વારસો મળશે.’ રાજાનો આ એક અગત્યનો ધર્મ છે.

૩૫૩-એકજ પ્રકારના અપરાધીઓને જુદી જુદી સજા

એક વખત રાજા વિક્રમાદિત્યના રાજ્યમાં ચાર માણસોને એકજ પ્રકારના અપરાધ સાથે પકડવામાં આવ્યા. તેમને એકસરખી સજા ન કરતાં રાજાએ ચારેને જુદા જુદા પ્રકારની સજા ફરમાવી. એકને એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું કે “જાઓ, ફરીથી આપું કામ કદી ન કરશો.” એટલું કહીને એને છોડી મૂક્યો. બીજાને બોલાવીને ખૂબ તિરસ્કાર કર્યો અને બે-ચાર ગાળો દઈને કાઢી મૂક્યો. ત્રીજાને ગાળો દીધી તથા જોડા મારીને બહાર કાઢ્યો; પરંતુ ચોથાને કાળું મોઢું કરીને ગધેડા ઉપર બેસાડી, નગરની ચારે તરફ ફેરવવાનું શરૂ કર્યું. આ ન્યાય જોઈને રાજાના અમલદારો ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યા કે, આ તે કેવો ધનસાફ ! આખરે એમણે રાજાને પોતાની શંકા જણાવી. ચતુર રાજાએ કહ્યું કે ‘તમે એમની પરીક્ષા કરી જુઓ, એટલે મારો હેતુ આપોઆપ સમજશે.’ અમલદારો તપાસ કરવા લાગ્યા. જે અપરાધીને રાજાએ કહ્યું હતું કે ‘આપું કામ ફરીથી ન કરશો’ તે શરમનો માર્યો ઝેર ખાઈને મરી ગયો. જેને ગાળો દીધી હતી, તે નગર છોડીને બીજે ક્યાંક

જઈ વસ્યો. જેને જોડા મરાવ્યા હતા, તે શરમાઈને ક્યાંક સંતાઈ રહ્યો; પરંતુ જેને ગદેડે ચઢાવીને આખા ગામમાં ફેરવ્યો હતો, તે નિર્લજ્જશિરોમણિ નગરપરિક્રમા કરતો જ્યારે પોતાના ઘર આગળ આવ્યો, ત્યારે મૂછો ઉપર તાલ દેતો પોતાની સ્ત્રીને ઘોલાવીને કહેવા લાગ્યો કે ‘રાંડ ! થોડું પાણી તો પા.’ તેણે ઉત્તર દીધો કે ‘નફટ ! જમીને જાને ! રસોઈ તૈયાર છે.’ એ સાંભળી પેલો નફટ અપરાધી ઘોલી ઉઠ્યો કે ‘હજુ થોડું શહેર ફરવાતું’ બાકી છે. ફરી આવીને ભોજન કરીશ. ગરમ પાણી પણ તૈયાર રાખજે. મહોની સુરત પણ ઠીક કરવી છે.’ આ પ્રમાણે ચારે અપરાધીઓની પરીક્ષા કર્યાથી અમલદારોને રાજ વિક્રમાદિત્યની બુદ્ધિની ખાત્રી થઈ અને તેઓ એનાં વખાણ કરતા ઘેર ગયા.

(‘દૃષ્ટાંતસમુચ્ચય’માંથી)

૩૫૪-સાધુનું જૂઠું અનુકરણ

લાહોરમાં એક મહાત્મા થઈ ગયા છે. તેમનું નામ લાલ માધવ અથવા માધવલાલ હતું. એ નાનાં અને સુંદર બાળકોને જોખામાં લઈને રમાડ્યા કરતા હતા. એમના એ સ્વભાવથી બાળકોનાં માતૃપિતા બહુજ પ્રસન્ન થતાં અને તેમની સેવા-પૂજા સારી પેઠે કરતાં. કોઈએક સુસલમાન ફકીર એમની સાથે રહેવા લાગ્યો. એનું હૃદય મલિન હતું. એને તો એમજ લાગ્યું હતું કે, પેટ ભરવાનો આ સહેલો ઉપાય છે. તેથી જે કામ ભક્ત લાલ માધવ કરતા, તેજ કામ પેલો ફકીર કરવા લાગ્યો. થોડા દિવસમાં એની પણ પ્રતિષ્ઠા વધી પડી. એ તો માનનોજ ભૂખ્યો હતો અને તે મળી ગયું. પંબજમાં ફકીરોનો આદર-સત્કાર બહુ થાય છે; એટલે એને માનની જોટ પડી નહિ. લાલ માધવ તો ખરા સાધુ હતા. એ તો એ હુશ્યા ફકીરને સારી રીતે ઓળખતા હતા. એની વર્તણૂક જોઈને એ મનમાં ને મનમાં હસ્યા. એક દિવસ પોતે ક્યાંક જઈ રહ્યા હતા, ત્યારે રસ્તામાં એક સાપ પડ્યો હતો, તેને પણ ઉંચકીને ભક્તરાજ તેજ રમાડવા લાગ્યા. પછી એ સાપને તેમણે સુસલમાન ફકીરની આગળ રમાડવા સારૂ મૂક્યો. એ તો જહીને દૂર નાસી ગયો. એ દિવસથી એણે સાધુનું અનુકરણ કરવું છોડી દીધું અને એનું પોગળ પણ ખુલી ગયું.

૩૫૫-હુમાયુએ મદદગારની કરેલી કદર

બાબરના મરણ પછી યુવરાજ હુમાયુ દિલ્હીનો બાદશાહ બન્યો હતો. એ પણ ઘણો સારો બાદશાહ હતો; પણ એને દુશ્મનો ઘણા હતા અને તેમણે એને બહુજ સતાવ્યો હતો. હુમાયુનો સગો ભાઈ પણ એના ઉપર દાઝે બળતો હતો અને એનું રાજ્ય પડાવી લેવાની યુક્તિ શોધી રહ્યો હતો. બંગાળમાં શેરખાં નામનો એક સુબેદાર હતો. એણે તો હુમાયુને બહુજ ગલરાવી નાખ્યો હતો. એનો વિચાર દિલ્હીના બાદશાહ બની જવાનો હતો. હુમાયુ એને દેખાવી દેવા સારૂ એક મોટી ફેજ લઈને બંગાળા ગયો; ખૂબ લડાઈ થઈ અને શેરખાં હારીને નાસી ગયો.

લડાઈ પૂરી થતાં થતાંમાં વરસાદ આવ્યો. ગંગાનદીમાં પાણીજ પાણી દેખાવા લાગ્યું. હુમાયુ દિલ્હી તરફ પાછો ફર્યો. એક દિવસ હુમાયુએ ગંગાકિનારે તંબુ નાખ્યા હતા. સિપાઈઓ આખા દિવસના થાક્યા હતા; એટલે રાત પડતાંજ હથિયાર ઉતારીને સૂઈ ગયા. પણ રાતના ત્રણ વાગતાંજ શેરશાહે એકદમ પોતાની ફેજસહિત હુમલો કર્યો. આથી હુમાયુના ઘણા સિપાઈઓ કપાઈ ગયા.

હવે હુમાયુને નાસી જવાનો માર્ગ ન મળ્યો. લાચાર થઈને એણે ગંગામાં ઘોડાને ઉતાર્યો. એ વખતે ગંગામાં પુષ્કળ પૂર આવેલું હોવાથી તરીને પાર જવાનું કામ ઘણું વસમું હતું. હુમાયુનો ઘોડો નદીમાં ડૂબવા લાગ્યો અને એવું જણાયું કે હુમાયુ હવે બચશે નહિ; પરંતુ રામ રાખે તેને કોણ ચાખે ? હજી ઈશ્વર હુમાયુને બચાવવા માગતો હતો. અણુધારી મદદ આવી પહોંચી. એક ભિસ્તીએ એને જોયો. ભિસ્તી મશક કુલાવીને એની મદદથી નદીમાં તરી રહ્યો હતો. એણે હુમાયુને પણ એજ મશક પકડીને તરવાનું કહ્યું. હુમાયુએ તેની સૂચનાનો અમલ કર્યો અને બન્ને પાર ઉતર્યા.

હુમાયુએ ભિસ્તીનો ઘણો ઉપકાર માન્યો અને એને કહ્યું કે ‘હું દિલ્હી પહોંચ્યા પછી તને જો કલાકને સારૂ બાદશાહ બનાવી દઈશ.’

દિલ્હી પહોંચ્યા પછી હુમાયુએ પોતાનો વાયદો પૂરો કર્યો. એણે ભિસ્તીને રાજગાદી ઉપર બેસાડીને બાદશાહ બનાવ્યો. હવે તો ભિસ્તીની ખુશાલીનો પાર રહ્યો નહિ. એણે વિચાર કર્યો કે, આ જો કલાકના રાજ્યમાં

કેઈ એવું કામ કરવું જોઈએ કે જેથી આખી દુનિયા બધે કે એક વાર ભિરતી પણ બાદશાહ બન્યો હતો. એણે પોતાની મશકના ગોળ ગોળ કકડા કપાવ્યા અને તેની ઉપર પોતાનું નામ કોતરાવીને વચમાં સોનાની ખીલીઓ ઠોકાવી ચામડાનો સિંકો ચલાવ્યો. પછી પોતાનાં સગાંવહાલાંઓને બોલાવીને તેમને એટલું ધન તથા ઇનામ આપ્યાં કે, એમનું દળદર જતું રહ્યું.

જે ખીલનું લલુ કંચે છે, તેને ઇશ્વર જરૂર સુખ આપે છે.

૩૫૬-હેમુની કર્તવ્યપરાયણતા

મહાન મોગલ બાદશાહ અકબરના સમયમાં જે હિંદુઓ પ્રતિષ્ઠાને પામ્યા હતા, તેમાંનો એક હેમુ હતો. એ હુસરબતિનો વાણીઓ હતો. (હાલમાં એ બતિ પોતાને ભાર્ગવ ગ્રાહણ નામથી ઓળખાવે છે.) જે વળતે દિલ્હીમાં આદિલશાહ રાજ્ય કરતો હતો, તે સમયે હેમુએ ખિયાનાના રાજાને હરાવી મોટો વિજય મેળવ્યો હતો. એ વિજયથી પ્રસન્ન થઈને આદિલશાહે ભર્યા દરબારમાં એને કસબી ઝલ્લો અર્પણ કરવા માંડ્યો, ત્યારે તેણે વિનય-પૂર્વક તે સરપાવ લેવાની ના પાડી અને કહ્યું કે ‘નામદાર! આપના લશ્કરની ગહાદુરીથી હું લડાઈમાં વિજય પામ્યો છું. આપ એમને ઇનામ આપો. હું તો ફક્ત આપનો એક નોકરમાત્ર છું.’

એ પછી પણ હેમુએ દિલ્હીના બાદશાહોની ઘણી સેવા કરી હતી. એટલે સુધી કે પોતાની તળિયત સારી ન હોવાને લીધે ઘોડા કે હાથી ઉપર બેસવાને અશક્ત હોય ત્યારે પાલખીમાં બેસીને પણ તે મેદાનમાં જતો અને પછી હાથી ઉપર અંગાડીમાં બેસી પોતાની વ્યવહારકુશળતા તથા રણશાસ્ત્રના અનુભવવડે જીત મેળવતો.

એવા સ્વામીભક્ત સરદારનો વધ બેરામખાં નામના સેનાપતિએ કેવળ ધર્મદેપને લીધે કર્યો હતો.

૩૫૭-બાદશાહ અકબરનું શાળપણ

એક વાર અકબર બાદશાહ પોતાના અમીર-ઉમરાવો સાથે સવારી કાઢીને દિલ્હીમાં નીકળી રહ્યો હતો; એટલામાં એક શત્રુએ તેના ઉપર તીર ફેંક્યું, જે તેના ખભામાં વાગ્યું. લોકોએ તરત તે દુષ્ટને પકડ્યો અને ચોતરફથી પોકાર થવા લાગ્યા કે, એને મારી નાખવા પહેલાં કળૂલ કરાવો કે કેની શીખવણીથી એણે એ કૃત્ય કર્યું છે. એક સાધારણ માણસને બાદશાહનો જીવ લેવામાં કાંઈ લાભ સમાયલોજ ન હોય. જરૂર કોઈ મોટું કાવત્રું રચાયું હશે અને કોઈની ખાતરજ તેણે આ કામ કર્યું હશે. શાણા બાદશાહ અકબરે હુકમ આપ્યો કે ‘ના, એ વળી કોઈ નિર્દોષને ફસાવી મારશે ! મારે એ પ્રપંચવિષે જાણવું નથી.’ લોકોએ તરતજ અપરાધીને ત્યાં ને ત્યાંજ ચીરી નાખ્યો. પછી દરબારનો હકીમ આવી પહોંચ્યો અને તેણે શહેનશાહના ખભામાંથી તીર કાઢી પાટો બાંધ્યો.

૩૫૮-એક રાજપૂત જુવાનનું બચ્તર

બાદશાહ અકબર રાજ્યના મોટા હોદ્દાઓ હિંદુ અને મુસલમાનને સમાનપણે આપતો હતો અને એમને સાથે લઈને શત્રુઓ સાથે લડાઈ કરવા જતો. એક વાર એક યુદ્ધમાં તેણે જોયું કે, એક નાની વયનો રાજપૂત છોકરો એક ભારે અખ્તરતળે દબાઈ જતો હતો. શહેનશાહે તેનું અખ્તર કઢાવી ખીંચું તેને લાયકનું હલકું અખ્તર પહેરવા આપ્યું; પણ તે છોકરાએ કાઢી નાખેલું અખ્તર બાદશાહે એક ખીજ રાજપૂતને આપ્યું, એટલે પેલો છોકરો ચીઢ્યો; કેમકે એ બેની વચ્ચે શત્રુતા હતી. ‘શું મારું અખ્તર એ પહેરીને અલડાવે કે ? નારે, હું વિનાઅખ્તરે લડાઈમાં જઈશ.’ એમ કહી એણે શરીર ઉપરથી અખ્તર કાઢીને ફેંકી દીધું. આ શખ્દો સાંભળીને બાદશાહે પોતાનું અખ્તર પણ કાઢી નાખ્યું અને કહ્યું કે “મારા શૂરવીરો બર્ચાવના સાધનવગર રણક્ષેત્રમાં ઉતરે તો હું શામાટે તે પ્રમાણે ન ઉતરું ? મારે અખ્તર શામાટે જોઈએ ?”

૩૫૯-વિશાખાનું કથન-મિગારશેઠ તો વાશી અન્ન खाय છે.

પ્રાચીનકાળમાં શ્રાવસ્તિ નગરીથી સાત યોજન ઉપર સાકેત નામના નગરમાં ધનંજય નામનો એક અતિશય ધનવાન અને જીવિશાળી પુરુષ રહેતો હતો. તેને વિશાખા નામની એક બહુજ સુંદર કન્યા હતી. તેનું લગ્ન શ્રાવસ્તિના શેઠ મિગારના પુત્ર પૂર્ણવર્ધન સાથે થયું હતું.

એને સાસરે વળાવી, ત્યારે ધનંજય શેઠે જ્ઞાતિમાંના આઠ કુળવાન ગૃહસ્થોને યોદ્ધાવીને વેવાઈની સમક્ષ કહ્યું હતું કે ‘જો મારી પુત્રીનો કોઈ દોષ જણાય તો તમારે તેની ખરેખર ખાત્રીપૂર્વક તપાસ કરીને મને ખબર આપવી.’

વિશાખા યૌદ્ધધર્મને માનતી હતી અને તેનો સસરા નિઃશંકશ્રમણો- (નાગા સાધુ)ને માનતો હતો.

એક દિવસ મિગાર શેઠ લોજન કરી રહ્યા હતા, સેવાપરાયણ પુત્રવધૂ વિશાખા પંખાથી પવન નાખતી એક બાબુ ઉભી હતી. એવામાં ખારણે એક યૌદ્ધ લિશ્તુ આવ્યો, પણ મિગાર તેનાપ્રત્યે જરાપણ ધ્યાન ન આપતાં લોજનમાંજ નિમગ્ન રહ્યો. એ જોઈને વિશાખાએ તે લિશ્તુને કહ્યું કે ‘આર્ય ! મહારા સસરાજી વાશી ખાય છે, તમે ત્યાં ઉભા ન રહેતાં આગળ વધો.’

આ શબ્દો સાંભળતાં મિગાર શેઠના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ, તેણે વિશાખાને એકદમ ડાઘી મૂકવાનો નોકરોને હુકમ આપ્યો; પરંતુ વિશાખાનું તેજ એવું હતું કે એને હાથ લગાડવાની મગદૂર કોઈની નહોતી. એણે સ્પષ્ટ રીતે જણાવ્યું કે “વગરવાંકે મારા ઉપર ક્રોધ કરવો એ બ્યાજળી નથી. મારો વાંક દીસતો હોય તો મારા પિતાજીએ નીમેલા આઠ પ્રતિષ્ઠિત માણસોને યોદ્ધાવી ન્યાય કરાવો.”

આઠ સહગૃહસ્થોને તરતજ યોદ્ધાવવામાં આવ્યા. તેમણે વિશાખાને પૂછ્યું કે ‘કેમ બહેન ! તારા સસરા વાશી અન્ન ખાય છે એમ તે કેમ કહ્યું ?’

વિશાખાએ કહ્યું કે ‘મારા સસરાજી જૂના પુણ્ય ઉપર નિર્વાહ કરે છે અને નવીન પુણ્ય સંપાદન કરતા નથી, એજ મારા કહેવાનું તાત્પર્ય હતું.’

પેલા ગૃહસ્થોએ કહ્યું કે ‘વિશાખાનું કહેવું ઘણું રહાપણુભરેલું છે, માટે તેને ઘરમાંથી ડાઘી મૂકવી જોઈએ નહિ.’

(“જીવિશાસારસંગ્રહ”માંથી)

૩૬૦-મૈત્રેયીનો બ્રહ્મજ્ઞાનને ખાતર ધનવૈભવનો પરિત્યાગ

મૈત્રેયી એક પરમવિદુષી સ્ત્રી હતી. મહર્ષિ યાજ્ઞવલ્ક્ય સાથે તેનું લગ્ન થયું હતું. એની શોક્યનું નામ કાત્યાયની હતું.

પ્રાચીનકાળમાં બ્રાહ્મણો ગૃહસ્થાશ્રમનું સુખ લોગવ્યા પછી વાનપ્રસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કરતા અને તે પછી સંન્યાસ લઈને બ્રહ્મનું ચિંતન કરતા.

મહર્ષિ યાજ્ઞવલ્ક્યે જ્યારે વનમાં જવાનો સંકલ્પ કર્યો, ત્યારે બંને પત્નીઓને પાસે યોદાવીને કહ્યું કે “મહેં તમારી સાથે ગૃહસ્થાશ્રમનું સુખ પૂરતા સમયસુધી લોગવું છે. હવે હું ઘરબાર ત્યજીને વાનપ્રસ્થ થવા માગું છું. મારી જે માલમિલકત છે, તે ભવિષ્યમાં તમારા બંનેમાં કોઈ પ્રકારનો વાંધા-અઘડો ન પડે એટલા સાડ મારી રૂપરૂજ સરખે ભાગે વહેંચી દેયો, એવી મારી ઇચ્છા છે.” સ્વામીનો એવો વિચાર જાણીને મૈત્રેયીએ કહ્યું કે “પ્રભુ ! આપે આ સંપત્તિની વહેંચણીની વાત કરી, પણ હું એને લઈને શું કરીશ ? આ તો ઘણું સાધારણ ધન છે; પરંતુ જે આખી પૃથ્વીનું રાજ્ય પણ મને મળે તો તેથી લાલ શો ? એથી શું હું અમરપદને પામીશ ?” મૈત્રેયીના આ પ્રશ્નનો ઉદ્દેશ્ય કરીને ઉપનિષદ અમર થઈ ગયું છે. યાજ્ઞવલ્ક્યમુનિ પણ પત્નીના આ પ્રશ્નથી મનમાં ઘણાજ પ્રસન્ન થયા અને યોદ્યા કે “ના, અમરત્વ તો એથી મેળવાશે નહિ. એથી તો તું અનેક પ્રકારના પદાર્થ વસાવી શકીશ, તને કોઈ જાતની અગવડ કે તંગી નહિ રહે. ધનથી સંપત્તિવાન મનુષ્યો જેવા પ્રકારનું સુખ લોગવે છે અને સ્વતંત્રતાપૂર્વક જેવું જીવન ગાળી શકે છે, તેવુંજ સુખ લોગવી તું પણ સ્વતંત્ર જીવન ગાળી શકીશ; પરંતુ તે અમરત્વ પ્રાપ્ત કરવાની જે વાત કહી તે તો પૈસા-ટકા અને વૈભવથી કદાપિ પ્રાપ્ત નહિ થઈ શકે.” સ્વામીનો આ યોગ્ય ઉત્તર સાંભળીને અત્યંત ખિન્ન થઈ જઈને મૈત્રેયી કહેવા લાગી કે “નાથ ! તો આ ધન, સંપત્તિ અને વિષયલોગને લઈને હું શું કરું ? જે ધન અને સંપત્તિ મને અમરત્વ ન અપાવી શકે, જેને લીધે હું અમરત્વ મેળવવાને યોગ્ય ન રહું, એવા વિપરીત સાધનને લઈને હું શું કરું ? સ્વામીનાથ ! આપે જે વિષયનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે, જે બ્રહ્મજ્ઞાનરૂપી અમૂલ્ય ધનને આપે આપની સંપત્તિ બનાવી છે, તેજ બ્રહ્મવિદ્યાનો ઉપદેશ આપી મને કૃતાર્થ કરો. આપના સંગનો લાલ હવે મને મળશે નહિ. આપનો વિચાર વાનપ્રસ્થજ બ્રહ્મ કરવાનો છે, તો તેમાં હું અંતરાયરૂપ થવા નથી માગતી..

આપ બધી મિલકત મારાં મોટાં બહેન કાત્યાયનીનેજ આપી દો. અમરત્વ મેળવવાના ઉપાયરૂપ જે બ્રહ્મજ્ઞાનના આપ અધિપતિ છો, તે બ્રહ્મજ્ઞાન મને આપીને મારો મનુષ્યજન્મ સફળ કરો.”

પત્નીના આ ત્યાગથી મહર્ષિનું ચિત્ત ઘણું પ્રકુલ્ય થયું. ઘણાજ આહ્વાદ-પૂર્વક એ બોલ્યા કે “મૈત્રેયિ ! તું સદા મને વહાલી હતી; અને આજના ત્હારા આ શબ્દોથી હું ઘણાજ સંતુષ્ટ થયો છું. હવે તું મને અત્યંત પ્રિય થઈ પડી છે. આવ, મારી પાસે બેસ. હું તને અમરત્વ પ્રાપ્ત કરવાનો ઉપદેશ આપું.”

યાજ્ઞવલ્ક્યે પત્નીને જે ઉપદેશ આપ્યો, તેથી મૈત્રેયીનો જન્મ-મરણનો ફેરો ટળી ગયો. બ્રહ્મજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ ખાતર સંસારનાં બધાં સુખોને લાત મારવાથી એનું નામ અમર થઈ ગયું. આજ હજારો વર્ષ થવા છતાં પણ આપણે એનો યશ ગાઈ રહ્યા છીએ, એજ એનું અમરપણું નહિ તો બીજું શું ? આ અસાર દુનિયાને છોડી જવા છતાં પણ દુનિયામાં જેનો યશ સદા ગવાય છે તેજ ખરેખર જીવે છે, બાકી બધાનું જીવન નિષ્ફળ છે.

૩૬૧-શંકરાચાર્ય અને તેમનું અનુકરણ કરનારા શિષ્યો

એક દિવસ આઘ શંકરાચાર્ય મહારાજ પોતાના શિષ્યોસહિત જઈ રહ્યા હતા, એવામાં પોતાના શિષ્યોના સદાચારની પરીક્ષા કરવાની ઈચ્છા એમને થઈ આવી. એ ઉદ્દેશથી પોતે રસ્તામાંની એક તાડીની દુકાનમાં ગયા અને થોડીક તાડી પીધી. એમનું જોઈને બધા શિષ્યોએ પણ એવુંજ કયું. શંકરાચાર્ય કાંઈ પણ બોલ્યા નહિ. બધા તાડીની દુકાનમાંથી નીકળીને આગળ ચાલ્યા, એટલામાં એક જસત ગાળનારાની દુકાન આવી. શંકરાચાર્ય એ દુકાનમાં ગયા અને ઉકળતું જસત પી ગયા. એ જોઈને શિષ્યો તો આભા બની ગયા ! શંકરાચાર્યે પૂછ્યું કે ‘કેમ, તાડી પીધી તેવીજ રીતે થોડુંક આ ઉકળતું જસત પણ પી લ્યોને !’ શિષ્યોએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘મહારાજ ! અમારામાં તમારા જેવી દિવ્ય શક્તિ નથી.’ મહાન આચાર્યે કહ્યું કે ‘મારી શંકા ખરી પડી. તમે લોકો મારા દોષોનું અનુકરણ કરો છો, પણ મારા સફળોનું અનુકરણ નથી કરતા.’

૩૬૨-થિયોડર પાર્કરને જીવદયામાટે થયેલી પ્રેરણા

ભારતવર્ષમાં અહિંસાનો ઉપદેશ હજારો વર્ષથી થતો આવેલો હોવાથી આપણાં બાળકો પણ પ્રાણીઓ ઉપર બુદ્ધિ કરતાં સંકેતિયાય છે; જ્યારે યુરોપમાં તો અનેક બાળકો રમતમાં પણ પ્રાણીઓને દુઃખ દેવામાં આનંદ માને છે !

થિયોડર પાર્કરે બાલ્યાવસ્થામાં એક દિવસ એક કાચબાને ધીમે ધીમે પેટ ઘસીને ચાલતો જોયો. એમણે તરતજ રસ્તામાંથી એક પથરો ઉપાડી લીધો અને કાચબા તરફ ફેંકવાની તૈયારીમાંજ હતા, એટલામાં કંઈક વિચાર આવતાં અટકી ગયા.

એમણે વિચાર કર્યો કે, આ બિચાં નાનું સરખું જનનવર પેટ ઘસીને મહામહેનતે જઈ રહ્યું છે, મારે એને ઇજા પહોંચાડવી ન જોઈએ. એમણે પથરને ફેંકી દીધો અને સીધા ઘેર ગયા.

ઘેર જઈને માને વાત કહી અને પૂછ્યું કે ‘મારા મનમાં એમજ આવ્યું’ કે, મારે એ બિચારા કાચબાને મારવો નહિ. મારા હાથમાંથી એ પથરો કોણે ફેંકી દેવરાવ્યો, મા ?’

“ભાઈ ! એ તો તારું અંતઃકરણ હતું.”

અંતઃકરણદ્વારા પ્રભુની અંતરપ્રેરણા મનુષ્યને ખરા-ખોટાની સૂચના આપે છે. એને માનીને ખરાખ માર્ગથી દૂર રહેનાર માણસ જરૂર સુખી થાય છે. થિયોડર પાર્કર પાછળથી ઘણા મોટા પરોપકારી નીવડ્યા હતા.

૩૬૩-અપશબ્દોના ઉચ્ચારપ્રત્યે ગોવર્ધન- રામભાઈનો તિરસ્કાર

છોકરાંઓ રમત કરતાં વાતચીતમાં એકબીજાપ્રત્યે અસહ્ય વર્તાણુક ચલાવે અને અપશબ્દો વાપરે તે, એ સ્વર્ગસ્થ શુભરસાક્ષર ગોવર્ધનરામભાઈ પસંદ કરતા નહિ. એક વાર એમની પોળમાં રમતા એક છોકરાએ શુદ્ધસાના આવેશમાં બીજા છોકરાને સાલો કહ્યો. ગોવર્ધનરામભાઈએ તેને બોલાવીને કહ્યું કે, જો ભાઈ ! આપણાથી આવા અપશબ્દો ન વપરાય. શુદ્ધસોજ આવ્યો હતો તો સાલાને બદલે વહાલા કહેવું હતું.

વાત સાંચી છે, અપશબ્દોનો ઉપયોગ કેળવણીની ખામી સૂચવે છે.

૩૬૪-પ્રેસિડેન્ટ વિલ્સનનો પુરુષાર્થ

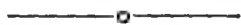
એમેરિકાનાં સંયુક્ત રાજ્યોના પ્રમુખ વિલ્સન ઘણીજ ગરીબીમાં ઉછર્યા હતા. એ પોતે લખે છે કે ‘મારા પારણાને અને દરિદ્રતાને છેટું નહોતું.’ કેટલીક વખત એમને ભોજનવગર પણ રહેવું પડતું. દશ વર્ષની વયે એ ઘર છોડી બહાર નીકળ્યા. ૧૧ વર્ષસુધી ઉમેદવારતરીકે કામ કર્યું અને તે દરમિયાન દર વર્ષે એક મહિનો શિક્ષણ લીધું. ૧૧ વર્ષની સખત મહેનત પછી બળદની બે જોડ અને છ ઘેટાં એમને મળ્યાં. એના એમને ચોરાશી ડોલર ઉપજ્યા, પણ એમાંનો એક પણ ડોલર મોજશોખ કે આનંદની પાછળ ખર્ચો નહિ. જન્મથી માંડીને ૨૧ વર્ષસુધી પાંચએ પાંચનો હિસાબ ગણતા અને માઈલના માઈલ ચાલીને મહેનતનું કામ મેળવતા. એકવીસ વર્ષના યથા પછી થોડા માસસુધી જંગલમાં જઈ બળદની જોડ હાંકતા અને લાકડાના વેઠા ચીરતા. દિવસ ઉગતાં પહેલાં ઉઠતા અને સાંજે અંધારૂં થયા પછી પણ સખત મહેનત કરતા; અને આખા મહિનાના આવા કામમાટે એમને છ ડોલર જેટલી રકમ મળતી, પણ એ દરેક ડોલર એમને મનથી સોનાની પાટ જેવો કિંમતી હતો.

સ્વસુધારણામાટેની આગળ વધવાની એક પણ તક નહિ ખોવાનો મિસ્ટર વિલ્સને નિશ્ચય કર્યો હતો. અવકાશના વખતની કિંમત તેમના જેટલી કોઈકજ નજીક હતી. આ સમય સોનામહોર જેવો છે, એમ ગણી તેને તે પકડી લેતા અને તેમાંથી જે કાંઈ મળી શકે તે મેળવ્યા વગર તેને પસાર થવા દેતા નહિ. ૨૧ વર્ષ થવા પહેલાં તેમણે એક હજાર સારાં પુસ્તકો વાંચ્યાં હતાં. ખેતીનું કામ કરતા છોકરાઓમાટે આ કેવું અનુકરણીય દ્વંદ્વ છે ! ખેતીનો ધંધો છોડી, સો માઈલ કરતાં પણ વધારે દૂર મોગીનો ધંધો શીખવા તે મસાચુસેટ્સમાંના ટિક નામના ગામમાં ગયા. તેમને ભાપણ આપતાં સાઈ આપડું હતું, એટલે એક વર્ષમાં તો તેઓ એ ગામની ‘ડિમેટીંગ ક્લબ’ ના આગેવાન થયા. આઠ વર્ષ પૂરાં ન થયાં, એટલામાં તો એમણે મસાચુસેટ્સની ધારાસભામાં શુભામીવિરુદ્ધ ભાષણ કર્યું. ૧૨ વર્ષ પછી તે કૌન્સિલમાં કામ કરવા લાગ્યા. તેમને મનથી દરેક પ્રસંગ તે મહાન પ્રસંગ હતો. પોતાની જીંદગીના દરેક સંયોગને તે કૃતેહના સાધનરૂપ ગનાવતા.

કૉંગ્રેસમાં જનસમાજની સારી સેવા બજાવી વિશ્વાસ સંપાદન કર્યાથી લોકોએ તેમને પ્રેસિડેન્ટ નીમ્યા. રાજનીતિનો એમનો અતુલ્ય બહુ વધેલો હતો. લિજ્જત રાજ્યોમાં શાંતિ પ્રસારે એવો એમનો અભિલાષ હતો અને એ માટે એમણે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો હતો.



૩૬૫-અકબરનું સાહસ અને બહાદુરી



એક દિવસ જયપુરના રાજા બિહારીમલ બાદશાહ અકબરને મળવા સાડ ગયા. મહેલની પાસે પહોંચતાં જોયું કે, ચારે તરફ ગડબડ મચી રહી છે. ઘોડાઓ ખીલા ઉખાડીને નાસભાગ કરી રહ્યા છે. આ ગડબડનું કારણ શું છે, તે જાણવા બિહારીમલ આગળ વધ્યા, તો જણાયું કે એક ખૂબસુરત જુવાન-પુરુષ એક કદાવર હાથીની ગરદન ઉપર બેસીને હાથીને અંકુશવડે મારી રહ્યો છે. હાથી ગાંડો થઇને લોકોના ઉપર હુમલો કરતો પહાડ જેવો આમ-તેમ દોડી રહ્યો છે. એના ભયથી બધા લોકોનાં મોં લેવાઇ ગયાં છે, પણ પેલો જુવાન તો ટટારજ બેઠો છે અને એ ગાંડા તથા ભયાનક હાથીને મારી-ઠોકીને પોતાના વશમાં લાવવાનો ઉપાય કરી રહ્યો છે. હાથી પણ આખરે માર ખાતાં થાકી ગયો અને લાચાર થઇને સીધો ચાલવા લાગ્યો. એટલો મોટો હાથી બકરીની પેઠે એ યુવકને વશ થઇ ગયો અને એની મરજી પ્રમાણે જ ચાલવા લાગ્યો.

એ યુવક કોણ હતો ? એજ બાદશાહ અકબર હતો. એ દિવસે હાથી જ્યારે ગાંડો થયો, અનેક માણસોને એણે કચરી નાખ્યા અને ભલભલા માવતો પણ એને ઠેકાણે ન લાવી શક્યા, ત્યારે બાદશાહે એ વસમું કામ પોતાના હાથમાં લીધું. એજ બહાદુરી અને હિંમતને લીધે અકબરે પોતાના શત્રુઓને વશ કર્યા અને ભારતમાં મોગલ રાજ્ય વધાર્યું. સાહસ અને બહાદુરીથી દુનિયામાં શું નથી થઇ શકતું ?



૩૬૬-પેરિસના એક વિદ્યાર્થીનો અસાધારણ પુરુષાર્થ

હું પુરુષાર્થનું જે ચિત્ર આપવા ઇચ્છું છું તે પાશ્ચાત્ય છે, એમાં ખુબી ભરી છે, એમાંથી ઘણું શીખાય એવું છે, એ ચિત્ર સાચું છે, ક્યાંયે કલ્પનાની પીંછી ચલાવવામાં આવી નથી. એ ચિત્ર પેરિસની વિદ્યાપીઠના એક કાયદાના અધ્યાપકનું દોરેલું છે. તેનાજ શબ્દોમાં અત્રે એ આપું છું.

‘નહિ સાહેબ ! માફ કરો. મારાથી બક્ષિસ ન લેવાય. ગયે વર્ષે હું આપના વર્ગોમાં આવતો હતો અને આવતા વર્ષની પહેલીએ હું રાજ્યબંધારણના કાયદાની પરીક્ષા આપની આગળજ આપવાનો છું.’

આ શબ્દો એક શૉફર-મોટર હાંકનાર-ના હતા. એની ગાડીમાં બેસીને હું ઘેર આવ્યો. મેં બક્ષિસ આપવા માંડી, તો તેની પાસેથી મને આ જવાબ મળ્યો. જરા ધારીને જોયું તો શૉફરની ટોપી પહેરેલી છતાં તે મારો વિદ્યાર્થી જણાયો. એ અચળ બુવાનનો ચહેરો આકર્ષક હતો અને મારો વિદ્યાર્થી છે, એમ કહેતાં તેને રમુજ પરતી જણાતી હતી. એના સૌજન્યના બદલામાં મેં તને બીજે દિવસે જમવા નોતર્યો.

‘મારે જરા જલદી આલ્યા જવું જોઈશે’ વિનયથી તેણે મને કહ્યું. ‘કારણ મારે કામે ચઢવાનું હોય છે.’

બીજે દિવસે તે જમવા આવ્યો અને અમે વાતે ચઢ્યા. વાતનો શબ્દ-શબ્દ હું નીચે ટાંકું છું.

“મારે વકીલ થવું છે, કાયદાનો મને રસ છે; પણ હું એક ગરીબ અમલદારનો દીકરો, મારા બાપને પાંચ દીકરા, તેમાંનો સૌથી મોટો હું; તેને શીખવવાનું સાધન કશું ન મળે. મારાથી ઘર છોડી પેરિસમાં ભણવા શી રીતે રહેવાય ? મારી માતાની કરકસર અને ઘરરખપણાની કલ્પના ન થઈ શકે એવી વાત છે; છતાં તે જેમ તેમ ઘર ચલાવતી. ભણવામાટે તો હું માળાપ પાસેથી મદદ શી રીતે મેળવી શકું ? મૅટ્રિકનો અભ્યાસ કરીને હું મારા એક સગા પાસે મોટર ચલાવતાં શીખ્યો અને મેં શૉફરનો પરવાનો મેળવ્યો. એક દિવસ મોટર હાંકતાં હાંકતાં મને મારા જીવનના પ્રશ્નનો ઉકેલ એકાએક જડી ગયો. મને ધન્ય કે પેરિસમાં કાયદાની કૉલેજમાં જવું, શૉફરતરીકે નોકરી તો મળેજ. તેમાંથી કૉલેજનો ખર્ચ કાઢવો. બસ, મને કુચ્છી મળી ગઈ.”

‘પણ મોટર હાંકવાના કામમાંથી અભ્યાસ કરવાનો અને વર્ગમાં જવાનો શી રીતે વળત મળે છે ?’

“મારું સમયપત્રકજ આપને આપું. દરરોજ ૧૦ થી રાત્રે ૭ વાગ્યા-સુધી હું મોટર ફેરવું છું. એમાં બહુ થાક લાગે છે, એમ ન માનશો. માત્ર નિયમિત ખોરાક અને નિયમિત ઉંઘ મેળવવી જોઈએ. ૭ વાગે મારું કામ પૂરું થાય કે હું મારી ઓરડીએ લાગું છું, કપડાં બદલું છું અને પાસેની એક નાનકડી હોટેલમાં સારી રીતે ખાઉં છું. ખરોખર ૮૧ ને ૮૨કેરે ‘લો સ્કૂલ’માં જાઉં છું. ત્યાં અતિશય તાજગી અને ઉમંગથી હું શીખવામાટે તૈયાર હોઉં છું. હું હમેશાં વર્ગમાં સમય પહેલાં હાજર થનારો રહ્યો, એટલે મને દરરોજ બેસવાની જગ્યા સરસ મળે છે અને હું ભરપૂર નોંધો લઉં છું. ત્રણ વર્ગમાં અધ્યાપકોનાં ભાષણ સાંભળી બપોરે ૧૨ વાગે હું ઘેર જાઉં છું, ખાંતે લોજન ખાઉં છું અને સૂઈ જાઉં છું તે ખરોખર આઠ વાગે ઉઠું છું.”

‘પણ પરીક્ષાને માટે તૈયારી શી રીતે કરો છો?’

“આ વર્ષે મારે જરા દોડાદોડી કરવી પડી, એટલું મારે કબૂલ કરવું જોઈએ; પણ મારી યાદશક્તિ સરસ છે—કારણ હું દરેક વસ્તુમાં ચિત્ત ચોંટાડીને કામ કરું છું અને મારી નોંધોમાં કશી મણા નથી હોતી. રોજરોજની અને છેવટની ઘડીસુધીની તૈયાર હોય છે. એથી મને ભારે મદદ મળે છે. માત્ર માત્રે અને બીજી કેટલીક જગ્યાએ આગળ ઘણી વાર ઠીક રોકાવાનું મળે છે. આવે તાણે એકાદ વિજળીની ખત્તી આગળ હું ચાલ્યો જાઉં છું અને મારી નોંધ તથા બીજી ચોપડીઓ વાંચું છું. સત્ર પૂરું થાય તે પહેલાં પરીક્ષાને માટે હું એક મહિનો મોટર ફેરવવી બંધ કરું છું અને પુસ્તકો લઈને મંડી પડું છું; પણ કાયદાની પરીક્ષા મહાસુશ્કેલ હોય છે. જુલાઈમાં હું નપાસ થયો, પણ પેલે દિવસે પાછી પરીક્ષા આપી તેમાં પાસ થયો; એટલે હવે બીજા વર્ષની તૈયારી ચાલે છે અને મારી મોટર હાંકવાનું ચાલુ રાખવા ઇચ્છું છું.”

‘ત્યારે બંને કામમાં તમારા પોખાર પડે છે?’

“હા, બે, કુબેરના જેટલું ધન મારી પાસે થયું છે. આપ માનશો? ૧૯૨૪ ના નવેંબરની પહેલીથી તે ૨૫ નવેંબરની પહેલીસુધીમાં મને ૧૭,૦૦૦ ફ્રેંક મળ્યા.”

‘કાયદાના પ્રોફેસર કરતાં વધારે!’

“બે, સ્તો, આથી વધારે તોડી પાડ્યા હત, પણ જો પરીક્ષા માટે રાત્રી મહિના ધંધો બંધ ન રાખ્યો હત, અને થોડી વેકેશન (રજા) ન લોગવી હોત તો. મને નાટકમાં જવાનું બહુ ગમે છે અને ગયે ઉનાળે ફ્રાન્કવાનાં નવાં નાટકો

અને મોલીએ તથા મસેટનાં નાટકો જોવાનું મને મન થયું હતું. પ્રોફેસર સાહેબ! આપે પેશું લખ્ય નાટક 'ફ્રેન્ડેસીઓ' જોયું છે? અદ્ભુત ક્રેને અને યાટિન તો કમાલ કરે છે. ”

‘હા, મેં જોયું છે. તમે કહો છો એ સાચી વાત છે. ૧૭,૦૦૦ ફ્રેન્કની કમાણીમાં તો તમે રાજ જેવા રહેતા હશો?’

“ના, રાજ જેવો તો નહિ; કારણ હું જન્મથી કરકસર શીખ્યો છું. વળી મારાથી વધુ ગરીબ વિદ્યાર્થીઓના કરતાં હું વધારે સુખી દેખાવા નથી ઇચ્છતો. હું બિલકુલ તેમની જેમજ મહિને ૭૦૦ ફ્રેન્કથી ચલાવી લઉં છું.”

‘એટલે ૮,૫૦૦ ફ્રેન્ક તમે ખચાવી શકો છો, કેમ?’

“ના, દર મહિને ૫૦૦ ફ્રેન્ક ઘેર મોકલું છું. મારા પિતાના કરતાં મારી કમાણી વધારે છે અને તેમને ત્રણ બાળકોને ઉછેરવાનાં તથા ફેળવવાનાં છે; એટલે મારે ઘેર મોકલવુંજ જોઈએ. ગયા ઑક્ટોબરમાં મારી પાસે ૨,૦૦૦ ફ્રેન્ક બચેલા હતા. મેં તેનાં સરકારી બૉન્ડ લીધાં. એટલે દેશને મેં તેની લોન આપી છે. સરકારને તેની જરૂર હોય ત્યાંસુધી મને તેની જરૂર નથી. વળી તમે જાણો છોને કે, મારે કશા કર નથી ભરવા પડતા? ‘ઇન્ડમટ્ક્સ’વાળા-ઓએ મને જવા દીધો લાગે છે.”

‘અને આમજ ગાડું ચાલ્યાં કરશે?’

“જેલાશકે! પણ મારે મારી પરીક્ષામાં નપાસ નથી થવું, એટલે મેં માસની ૧૫ મી તારીખથી બે મહિનાસુધી મારે કામ બંધ રાખવું જોઈએ. ત્યાંસુધી મારે મારા વર્ગ અને કામ બંને જરોખર ચલાવવું રહ્યું; પણ ૧૫મી પછી હું ભણે ને મારી ચોપડી ભલી. જો હું પાસ થાઉં તો એક નાનકડો ઘાટ ઘડી રાખેલો છે. મારા મનમાં—ઑગસ્ટમાં બે અઠવાડિયાં ઇટલી મુસાફરીએ જવું છે. મારે ફ્લોરેન્સ જોવાની ઇચ્છા છે.”

‘મને તો આશ્ચર્ય થાય છે! આ બધું તમારાથી શી રીતે થાય છે?’

“એમાં શું મોટી વાત છે? આ રહ્યું ૧૮૨૬નું માર્ગ જાહેર. હા મહિનામાં મહિનાના ૧૭,૦૦ ફ્રેન્ક લેજે ૧૬,૧૫૦ ફ્રેન્કની આવક. ૧૨ મહિનાનો ખર્ચ ૮૪૦૦ ફ્રેન્ક. ૬૦૦૦ ફ્રેન્ક ઘેર મોકલીશ. મારી ઇટલીની મુસાફરીનું ૧૭૫૦ ફ્રેન્ક ખર્ચ થશે. એટલું ખર્ચ મારેમાટે બહુ છે; કારણ મારે કાંઈ ઉપલા વર્ગમાં અને ઉધવાની સગવડવાળા ડબ્બામાં તો ખેસવાની જરૂર હોય નહિ કે નહિ મારે મોટાં હાઉસોમાં રહેવાની જરૂર; પણ આવતી લોન મારાથી નહિ લેવાય એમ મને લાગે છે.”

સાડાઆઠ વાગ્યા અને અમારી વાતચીતમાં ભંગાણુ પડયું; કારણુ પેલા શૌકર મિત્રને તો કપડાં બદલી પોતાની નોકરીએ ચઢવાનું હતું.

હું તો દિગ્મૂઢ થઈ રહ્યો. એક શૌકર, બક્ષિસ ન લે, કાયદાનો અભ્યાસ કરે, સરકારી ખાંડ લે, ઉત્તમ નાટકોમાં રસ લે, ફ્લોરેન્સ જોવા જાય અને દર મહિને પોતાના બાપને સારી સરખી રકમ મોકલે !

(તા. ૯ મે ૧૮૨૬ ના 'નવજીવન'માંના મહાદેવ હરિભાઈ દેસાઈના લેખ ઉપરથી)

૩૬૭-નિરાભિમાની ફ્રેન્ચ સેનાપતિનું રક્ષણ

ફ્રાન્સમાં રાજ્યકાંતિ થઈ ત્યારપછી એક સેનાપતિ પોતાના લશ્કરને લઈને સ્વીટ્ઝરલૅન્ડના પહાડી પ્રદેશમાં થઈને જઈ રહ્યો હતો. એક સાધારણ સિપાઈ બીજાને કહી રહ્યો હતો કે 'સેનાપતિ થવામાં ખૂબ મગા છે. આપણે પગ ઘસતા જઈએ છીએ અને એ ઘોડા ઉપર ચઢીને આવે છે. દેશને ખાતર એને કાંઈ કષ્ટ 'ચેઠવું' પડતું નથી.' એ ટીકા સેનાપતિને કાને પડતાં તરતજ એ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી ગયો અને સિપાઈને કહ્યું કે 'ભાઈ ! જરૂર તને થાક લાગ્યો છે અથવા તો તારું શરીર સાંઈ નથી; માટેજ તું આજે આવી ટીકા કરી રહ્યો છે. સેનાપતિને પણ કેટલીક અગવડો હોય છે. હશે, તું આ ઘોડા ઉપર બેસી જા. હું લશ્કરમાં તારી જગ્યાએ ખલે બાંદુક મૂકીને આલીશ. ફ્રાન્સનું કામ કરવામાં હું માન-અપમાન સમજતો નથી. પાછો યુદ્ધ કરવાનો પ્રસંગ આવે, ત્યારે તારે બધાની આગળ જ્યાં ગોળી વાગવાનો સંભવ સૌથી વધારે હોય ત્યાંજ ઘોડાની પીઠ ઉપર બેસી રહેવું પડશે.' સિપાઈ ઘણો શરમાયો અને પહેલાં તો ઘોડેસવાર થવાની હિંમત આલી નહિ; પણ પછી એકબીજા સિપાઈની સામે જોઈને હસી ઘોડા ઉપર ચઢી બેઠો. અડધાએક કલાક પછી પહાડની ખીણોમાંથી શત્રુઓની ગોળી આવી અને ઘોડેસવાર થયેલા સૈનિકને સનનન કરતી વાગી. સૈનિક ધાયલ થઈને ધરણીપર ઢળી પડ્યો. હવે એને ખબર પડી કે, સેનાપતિ થવામાં એકલું સુખજ નથી. મોટા હોદ્દામાં જેટલું સુખ અને એશઆરામ રહેલાં છે, તેટલીજ ગંભીર જવાબદારી પણ રહેલી છે.

૩૭૦-પશુના બલિદાનમાં પુણ્ય નથી.

રાજા ણિંણિસાર એક વાર પચાસ બકરાઓનું યજ્ઞમાં બલિદાન આપવાના હતા. દયાની મૂર્તિ બુદ્ધદેવને આ સમાચાર મળ્યા અને તેમણે એ નિર્દોષ પશુઓને બચાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. બુદ્ધદેવ પશુઓ તથા તેમના માલીકની સાથે સાથે રાજમહેલમાં ગયા. ત્યાં આગળ રાજપુરોહિત તથા અનેક ગ્રાહણો એકઠા થયા હતા. એમના મનથી આજે રાજાએ મોટો યજ્ઞ આરંભ્યો હતો અને એના કૃપારૂપે રાજાના પૂર્વજોને સ્વર્ગનું સુખ મળવાનું હતું. બુદ્ધદેવે ત્યાં જઈને પુરોહિતને પૂછ્યું કે ‘મહારાજ ! આ ગંરીબ અવાચક પશુઓનો વધ તમે શા સારૂ કરો છો ?’

પુરોહિતે ઉત્તર આપ્યો કે “મૂર્ખ ! આ બલિદાનથી ત્રણ પુરુષોને લાભ થાય છે અને હાનિ કોઈને થતી નથી. આ યજ્ઞ કરનાર રાજા ણિંણિસાર પુણ્યના ભાગી થશે. મારા હાથે એ યજ્ઞ થશે, એટલે મને પણ પુણ્ય મળશે અને જેનું બલિદાન થશે તે બકરો પણ સીધો સ્વર્ગમાં જશે.”

બુદ્ધદેવે કહ્યું ‘એમ કે ? જેનું બલિદાન થાય તે સીધો સ્વર્ગમાં જાય ?’

• ‘હા, એમાં જરા પણ સંદેહ નથી.’

‘આપના પિતાશ્રી જીવે છે ?’

‘હા.’

‘તમે તેમને પણ સ્વર્ગમાં મોકલવાની ઇચ્છા રાખતાજ હશો ?’

‘હા, બેશક.’

‘ત્યારે શામાટે એમનો વધ કરીને સીધા સ્વર્ગમાં પહોંચાડી દેવાનું પુણ્ય-કાર્ય કરતા નથી ?’

પુરોહિતના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. એણે બુદ્ધદેવનું અપમાન કરીને છરો બહાર કાઢી પશુવધનું પોતે નિર્ણય કરી રાખેલું કામ પાર પાડવાનો આરંભ કરવા માંડ્યો; પણ એ છરો નિર્દોષ જાનવરના શરીરને સ્પર્શ કરે તે પહેલાં બુદ્ધદેવે આગળ આવીને કહ્યું કે ‘ઓ પરમાત્માના અંશ ! ખુશીથી તારો આ છરો મારી બુદ્ધની છાતીમાં કે ગરદનપર અજમાવી લે. હું અને આ બકરો એકજ છીએ.’

• રાજા ણિંણિસાર અને બધી મંડળી શાંત થઈ. તેમનું ધ્યાન એ દિવ્ય પુરુષનાં વચનોપ્રત્યે આકર્ષાયું. તેમણે વધુ ઉપદેશ આપતાં કહ્યું કે “ઓ રાજા ! ઓ ગ્રાહણો ! તમે શું જાણતા નથી, કે આ જીવનની કિંમત આંકવા કોઈજ

સમર્થ નથી? એ એક એવી વસ્તુ છે, કે જેને છીનવવાની શક્તિ દરેક માણુ-
સમાં છે; પણ જે આપવાની શક્તિ ચક્રવર્તી રાજામાં પણ નથી. આ આળો
સંસાર દયાવડે અને દયા સાફળ જીવે છે. એ મનુષ્યો! તમે આ અવાચક
પ્રાણીઓના દેવ અને રક્ષક છો; તમારા દેવો તમને સુખ આપે એમ તમે
ઈચ્છો છો, તો પછી તમને દેવ માનનાર પ્રાણીના ગળા ઉપર તમે છરી કેવી
રીતે ફેરવી શકશો ? ”

આ ઉપરાંત દયાધર્મ અને જીવદયાનો ખીજો પણ બોધ વિસ્તારથી
આપ્યો, એટલે રાજા બિંબિસારે એ પશુઓને છોડી મૂક્યાં. પશુવધ સદાને
માટે બંધ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો અને બુદ્ધદેવનું શિષ્યત્વ ગ્રહણ કર્યું.

૩૭૧-ક્રોધી ભારદ્વાજ અને સહનશીલ બુદ્ધદેવ

ભારદ્વાજ નામના ગ્રાહ્યણોને એક સગો બુદ્ધદેવનો શિષ્ય બન્યો હતો;
તેથી અતિશય ક્રોધે ભરાઈને એ બુદ્ધદેવની પાસે ગયો અને તેમને પુષ્કળ
ગાળો ભાંડવા લાગ્યો. બુદ્ધદેવ કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં શાંત રહ્યા, એટલે
ભારદ્વાજ પણ થાકીને ગાળો દેતો બંધ થયો. હવે બુદ્ધદેવે તેને પૂછ્યું કે
‘કેમ ભાઈ! તારે ઘેર કદી પરોણા આવે છે ખરા કે ?’

ભારદ્વાજે ઉત્તર આપ્યો કે ‘હા, મારાં સગાંસંબંધીઓ કદી કદી આવે છે.’

‘અને તું તેમને ખાવાપીવાની સામગ્રી આપે છે ને ?’

‘હા.’

‘પણ તારા પરોણા તારી આપેલી વસ્તુઓનો સ્વીકાર ન કરે તો તેનું શું
થાય છે ?’

‘હે ગૌતમ! આ તું શું પૂછે છે? મેં આપેલી વસ્તુઓ મારા મહેમાનને
પસંદ ન પડે તો તે મને પાછી મળે એ વાત સ્પષ્ટ છે.’

“હે ગ્રાહ્યણ! તેજ પ્રમાણે તમે જે આ ગાળોની ભેટ મને કરી છે, તેનો
મેં સ્વીકાર કર્યો છે. મેં જો તમારા ઉપર ગુસ્સો કર્યો હોત કે તમને સામે
ગાળો ફીધી હોત, તો તમારી ભેટને મેં સ્વીકારી એમ કબૂલ કરવું પડત; પણ
હું કાંઈ બોદ્યા-આદ્યા વગર ગુપચૂપ બેસી રહ્યો, એટલે મેં આપની ગાળોનો
અંગીકાર કર્યો નથી. તમારી એ ભેટ તમારી પાસેજ રહી છે.”

ગ્રાહ્યણ ભારદ્વાજ શરમાઈ ગયો અને ભગવાન બુદ્ધનો શિષ્ય થયો.

(ત્રીયુત ધર્માનંદજી કૌશામ્બીરચિત ‘બુદ્ધલીલાસારસંગ્રહ’માંથી)

૩૭૨-મધ્યમ માર્ગજ સદા ઉત્તમ છે.

૦

ઉપર જણાવેલો પ્રસંગ બન્યા પછી બીજે દિવસે બુદ્ધદેવ જ્યાં બિરાજતા હતા, તેની પાસેના નગરમાં ઇંદ્રનિમિત્તે એક મોટો ઉત્સવ થનાર હતો. તે ઉત્સવમાં જનારી કેટલીક નાચનારીઓ નીચે પ્રમાણે બોલતી જતી હતી કે “સીતારના તાર ખેંચવામાં આવ્યા હોય, તોજ નાચવાનું કામ સાફ થાય છે; તેથી અમારે માટે સીતારના તાર હટાડી પાડી ખેંચતા નહિ, તેમ જોઈએ પણ ખેંચતા નહિ. જો આ પ્રમાણે બરાબર તાર ખેંચવામાં આવ્યા હોય તોજ મનુષ્યોનાં હૃદયોનું આકર્ષણ કરવાનું અમારાથી બની શકે છે; કેમકે જો તાર હટાડી ઉપરાંત ખેંચવામાં આવ્યા હોય, તો તે તૂટી જાય છે અને જોઈએ પણ ખેંચવામાં આવ્યા હોય તો ઢીલા પડી જાય છે અને તેથી ગાયન બંધ પડે છે; માટે તારને વધારે કે જોઈએ પણ ખેંચશો નહિ.” સ્ત્રીઓના આ શબ્દો પાસેના વૃક્ષ નીચે બેઠેલા શાક્યસુનિને કાને પડ્યા અને તે બોલી ઉઠ્યા કે “અહા ! ઘણી વાર અલણ મનુષ્યો પણ જ્ઞાનીઓને બોધ આપે છે. મેં પણ આ શરીરરૂપી વાજાંત્રના તારને હટાડી ખેંચ્યા છે, તેથીજ તેમાંથી આંતરિક દિવ્ય ગીત નીકળતું નથી; એટલુંજ નહિ પણ તેને તૂટી જવાનો પણ મોટો ભય છે. માફ શરીરબળ ઘટી ગયું છે. જો આ શરીર તૂટી જશે તો આશા પણ તૂટી જશે; માટે હવે શરીરને હટાડી તપશ્ચર્યામાં નહિ વાપરતાં ‘મધ્યમ માર્ગ’જ અહણ કરવો જોઈએ. શરીર પણ ઉપયોગી ‘સાધન’ છે; માટે તેને મારી નહિ નાખવું જોઈએ, પણ અકુશમાં રાખવું જોઈએ.”

આ પ્રમાણે સામાન્ય વારાંગનાઓના વાર્તાલાપ ઉપરથી શાક્યસુનિએ મહાન સત્ય અહણ કર્યું અને હદ ઉપરાંત તપશ્ચર્યા કરવાનું માંડી વાળ્યું.

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે તો પ્રથમથીજ કહી રાખ્યું છે કે:-

યુક્તાહાર વિહારસ્ય યુક્તચેષ્ટસ્ય કર્મસુ ।

યુક્ત સ્વપ્નાવબોધસ્ય યોગો ભવતિ દુઃસ્વપ્ના ॥

(શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા ૬ શ્લોક ૧૭)

વૈદિકમાં પણ ઋષિઓએ દરેક બાળતમાં હીન, મિથ્યા અને અતિ, એ ત્રણે પ્રકારને ત્યાજ્ય કહ્યા છે. અલગત, કેને માટે, ક્યારે, કયી બાળત,

કેટલા પ્રમાણમાં યોગ્ય છે ને કેટલા પ્રમાણમાં અયોગ્ય છે, તેનો પણ એક નિયમ બાંધી શકાય તેમ નથી.



૩૭૩-વિશાખાને તેના પિતાએ શીખવેલા દશ નિયમો

અગાઉના દષ્ટાંતમાં આવેલી વિશાખાને સાસરે મૂકી આવતી વખતે તેના પિતાએ નીચેના દશ નિયમો સમજાવ્યા હતા. એ પ્રમાણે આદ્યાથી એનું જીવન વિરોધી વાતાવરણમાં પણ સુખી થયું હતું.

(૧) અંદરની આગ બહાર લઈ જવી નહિ-અર્થાત્ ઘરમાં કોઈની સાથે તકરાર થઈ હોય તો તેની વાત બહાર જઈને કરવી નહિ. (૨) બહારની આગ અંદર આણવી નહિ-અર્થાત્ આડોશી-પાડોશી, સાસુ-સસરા, દેરાણી-જેઠાણી કે નણંદના અવગુણો બહાર જોડાતા હોય, તો તે સમાચાર કોઈને ઘરમાં કહેવા નહિ. (૩) આપનારનેજ આપવું-અર્થાત્ જે કોઈ ઘરમાંની વસ્તુ ઉછીની લઈ જઈને પાછી આપે, તેનેજ વસ્તુ આપવી. (૪) ન આપનારને ન આપવું-અર્થાત્ ઉછીની લીધેલી વસ્તુ પાછી આપવા ન આવે, તેવાને વસ્તુ ન આપવી. (૫) આપનાર કે ન આપનાર હોય તોયે આપવી-અર્થાત્ પોતાના સગાસંબંધીમાં કોઈને વસ્તુ કે દ્રવ્યની જરૂર હોય તો તે પાછું આપવાનું સામર્થ્ય તેનામાં ન હોય તોપણ આપવી; કેમકે સગાસંબંધીને મદદ આપવી એ મનુષ્યમાત્રની ફરજ છે. (૬) સુખેથી બેસવું-અર્થાત્ વડીલ માણસો જે ઠેકાણે વારંવાર આવ-જા કરે તે સ્થળે બેસવું નહિ. (૭) સુખેથી જમવું-અર્થાત્ વડીલોના જમ્યા પહેલાં જમવું નહિ. (૮) સુખેથી સૂવું-એટલે કે નોકર-આકરોની બળર કાઢીને તથા વડીલ માણસોના સૂતા પછીજ સૂવું. (૯) અશિની પૂજા કરવી-અર્થાત્ પતિવ્રતા સ્ત્રીને પતિ અશિવમાન પૂજ્ય હોયો જોઈએ અને ગ્રાહણ જેમ અશિની પરિચર્યા કરે છે, તેમ તેણે પોતાના પતિની સેવા કરવી. (૧૦) ગૃહદેવતાની પૂજા કરવી-અર્થાત્ સાસુ-સસરા ઇત્યાદિ વડીલોને ગૃહદેવતા સમજીને તેમની સેવા કરવી.

(‘શુદ્ધલીલાસારસંગ્રહ’માંથી)



૩૭૪-છ દિશાઓની પૂજાઓનું રહસ્ય

એક સમયે ભગવાન બુદ્ધદેવ રાજગૃહમાંના વેણુવનમાં નિવાસ કરતા હતા. તે વખતે શૃંગાલ નામનો એક યુવક શહેરમાંથી દરરોજ બહાર આવી સ્નાન કરીને પૂર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર, દક્ષિણ, ઉપર અને નીચે, એમ છ દિશાઓને નમસ્કાર કરતો હતો.

બુદ્ધ ભગવાને તેને દિશાઓની પૂજાનું રહસ્ય નીચે પ્રમાણે સમજાવ્યું:— માળાપને પૂર્વદિશા સમજવી; ગુરુને દક્ષિણદિશા સમજવી; પત્નીને પશ્ચિમદિશા; સગાંવહાલાંને ઉત્તરદિશા; દાસ અને મજૂર વગેરેને નીચેની દિશા તથા શ્રમણ અને બ્રાહ્મણને ઉપરની દિશા સમજવી.

“ હે ગૃહસ્થાશ્રમી યુવક ! પૂર્વદિશા જે માળાપ; તેમની પૂજનાં પાંચ અંગો છે:—(૧) તેમનું કામ કરવું. (૨) પોષણ કરવું. (૩) કુળમાં આલતાં આવેલાં સત્કાર્યો ચાલુ રાખવાં. (૪) તેમની સંપત્તિના લાગીદાર બનવું. (૫) જો કોઈ એમનું જીવતું ન હોય તો એમના નામે દાનધર્મ કરો. આ પાંચ અંગથી જો માળાપની પૂજા કરવામાં આવે, તો એ માળાપ પાંચ પ્રકારે બાળક ઉપર અનુગ્રહ કરે છે. (૧) પાપથી તેનું નિવારણ કરે છે. (૨) તેને કલ્યાણકારક માર્ગે લગાડે છે. (૩) તેને કળા-કૌશલ્ય શીખવે છે. (૪) યોગ્ય સ્ત્રીસાથે તેનું લગ્ન કરી આપે છે અને (૫) યોગ્ય વેળાએ પોતાની મિલકત તેને સ્વાધીન કરે છે.” “હે ગૃહપતિ યુવક ! દક્ષિણદિશા જે ગુરુ; તેમની પૂજના આ પાંચ વિધિઓ છે:—(૧) ગુરુ પાસે આવે તો ઉઠીને ઉભા થવું. (૨) તે માંદા થાય તો તેમની સેવા કરવી. (૩) તે શીખવે તે શ્રદ્ધાપૂર્વક સમજી લેવું. (૪) તેમનું જે કાંઈ કામ હોય તે કરવું અને (૫) તે જે વિદ્યા આપે તે ઉત્તમ રીતે શ્રદ્ધા કરવી. આ પાંચ પ્રકારે ગુરુની પૂજા કરે તો તે શિષ્યપર આ પાંચ પ્રકારના અનુગ્રહ કરે છે:—(૧) સદાચાર શીખવે છે. (૨) ઉત્તમ રીતે વિદ્યા શીખવે છે. (૩) પોતાને આવડતી સર્વ વિદ્યા તે શિષ્યને શીખવે છે. (૪) પોતાનાં સગાં અને મિત્રોમાં તેના ગુણ વર્ણવે છે તથા (૫) કોઈ સ્થળે જતાં પોતાના શિષ્યને બાધાપીધાની અડચણ ન પડે એવી વ્યવસ્થા કરે છે.” “હે ગૃહપતિ પુત્ર ! પશ્ચિમદિશા જે પત્ની; તેની પૂજનાં આ પાંચ અંગો છે:—(૧) તેને માન દેવું. (૨) તેનું અપમાન ન થવા દેવું. (૩) એકપત્નીવ્રત આચરવું. (૪) ઘરનો કારભાર તેને સોંપવો અને (૫) વસ્ત્રાલંકારની તેને ખોટ ન પડવા દેવી. આ

પાંચ અંગોથી જો પત્નીની પૂજા કરે તો પત્ની તે પતિપર પાંચ પ્રકારના અનુગ્રહ કરે છે:- (૧) ઘરમાં સારી વ્યવસ્થા રાખે છે. (૨) નોકરચાકરને પ્રેમથી સંભાળે છે. (૩) પતિવ્રતા થાય છે. (૪) પતિએ મેળવેલી સંપત્તિનું રક્ષણ કરે છે-અર્થાત્ ઉઠાઉ થતી નથી અને (૫) સર્વ ગૃહકાર્યોમાં તત્પર રહે છે.”

“હે ગૃહપતિપુત્ર! ઉત્તરદિશા જે મિત્રમંડળ; તેમની પૂજનાં પાંચ અંગો છે:- (૧) તેમને આપવા યોગ્ય વસ્તુ હોય તે આપવી. (૨) તેમની સાથે પ્રિય ભાષણ કરવું. (૩) તેમને ઉપયોગી થવું. (૪) તેમની સાથે સમાનભાવથી વર્તવું અને (૫) તેમની સાથે નિષ્કપટ વર્તન રાખવું. આ પાંચ પ્રકારે જો ગૃહસ્થ મિત્રમંડળની પૂજા કરે, તો તેઓ તે ગૃહસ્થપર પાંચ પ્રકારે અનુગ્રહ કરે છે. (૧) એકાએક સંકટ આવી પડતાં તે એનું રક્ષણ કરે છે. (૨) આવે પ્રસંગે તેની સંપત્તિનું પણ રક્ષણ કરે છે. (૩) સંકટમાં ગભરાઈ જવાય તો તે ધીરજ આપે છે. (૪) વિપત્કાળમાં છોડી જતા નથી અને (૫) તેની પાછળ તેની સંતતિ ઉપર પણ ઉપકાર કરે છે.”

“હે ગૃહપતિપુત્ર! નીચેની દિશા જે સેવકો; તેમની પૂજનાં પાંચ અંગો છે:- (૧) તેમની શક્તિ ભેઈ કામ કહેવું. (૨) તેમને યોગ્ય વેતન (પગાર) આપવું. (૩) માંદા પડે તો તેમની સારવાર કરવી. (૪) પ્રસંગોપાત તેમને ઉત્તમ ભોજન આપવું અને (૫) વળતોવળત ઉત્તમ કામ બદલ તેમને બક્ષિસ આપવી. આ પાંચ પ્રકારે જો સ્વામી નોકરની પૂજા કરે, તો તે પોતાના સ્વામી ઉપર પાંચ પ્રકારે અનુગ્રહ કરે છે:- (૧) સ્વામીના ઉઠતાં પહેલાં તે ઉઠે છે. (૨) સ્વામીના સૂતા પછી તે સૂએ છે. (૩) સ્વામીનાં માલની ચોરી કરતા નથી. (૪) ઉત્તમ રીતે કામ કરે છે અને (૫) સ્વામીનો યશ ગાય છે.”

“હે ગૃહપતિપુત્ર! ઉપલી દિશા જે શ્રમણ બ્રાહ્મણ (સાધુસંત); તેમની પૂજનાં આ પાંચ અંગો છે:- (૧) કાયાથી તેમનો આદર કરવો. (૨) વાચાથી આદર કરવો. (૩) મનથી આદર કરવો. (૪) ભિક્ષા લેવા આવે તો તેમને કોઈ પણ જાતની હરકત કરવી નહિ અને (૫) તેમને ઉપયોગી વસ્તુ આપવી. આ પાંચ પ્રકારે ગૃહસ્થ જો સાધુસંતની પૂજા કરે તો તેઓ તેનાપર છ પ્રકારના અનુગ્રહ કરે છે. (૧) પાપથી તેનું નિવારણ કરે છે. (૨) તેને કલ્યાણકારક માર્ગે લગાડે છે. (૩) પ્રેમપુરઃસર તેનાપર દયા કરે છે. (૪) તેને ઉત્તમ ધર્મ શીખવે છે. (૫) શંકા નિવારણ કરી તેના મનનું સમાધાન કરે છે અને (૬) તેને સ્વર્ગનો માર્ગ દેખાડે છે.”

“હે ગૃહપતિપુત્ર! દાન, પ્રિયવચન, અર્થચર્યા એટલે ઉપયોગી થવું અને સમાનાત્મતા એટલે બીજાને પોતાના સમાન

ગણવા, એ ચાર લોકસંગ્રહનાં સાધનો છે. માણાપે જે આ સાધનોનો ઉપ-
યોગ કર્યો ન હોત, તો કેવળ જન્મ દીધામાટે 'પુત્ર તેમનું' ગૌરવ કરત નહિ..
સુસ મનુષ્યો આ ચારે સાધનોનો ઉપયોગ કરી જગતમાં ઉચ્ચ પદ પ્રાપ્ત કરે છે.

૩૭૫-દ્વિજ અને શૂદ્રવિષે બુદ્ધદેવની વ્યાખ્યા

શાક્યમુનિ ગૌતમે બુદ્ધત્વ પ્રાપ્ત કરતાં પહેલાં અનેક સાધુ-સંતોની
સેવા કરી હતી અને ઉચ્ચ તપશ્ચર્યાથી શરીરને કસ્યું હતું. એ તપ છ વર્ષ-
સુધી ચાલ્યું હતું. કેટલીક વાર તો દિવસમાં અનાજનો એકજ દાણો ખાતા..
આથી શરીરની કાંતિ ઝાંખી પડી હતી અને અવયવો શિથિલ થઇ ગયા હતા.

આવી ઉચ્ચ તપશ્ચર્યાથી એક દિવસ એમને મૂર્છા આવી અને પોતે
જમીન ઉપર પડી ગયા. દુર્ગંજતાને લીધે ચાલવાની શક્તિ રહી ન હતી, શરી-
રમાંથી લોહી ઉડી ગયું હતું. શાક્યમુનિને આવી બેલાન અવસ્થામાં પડેલા
જેઠ એક ગરીબ ભરવાડના છોકરાને દયા ઉપજી. તેણે સૂર્યના તાપથી એમના
ઢેંઢેને બચાવવા સારૂ જંગલી વૃક્ષોની ડાળીઓનું છત્ર બનાવ્યું અને એક
ઘેટીના આંચળમાંથી તાજા દૂધની ધાર એમના મુખમાં પાડી. આ દૂધથી
એમનામાં ચેતના આવી અને તેમણે એ ભરવાડપુત્ર પાસે લોટામાં દૂધ માગ્યું.

છોકરાએ કહ્યું કે 'હિ દેવ ! હું મારા લોટામાં આપને દૂધ કેવી રીતે આપી
શકું ? હું તો શૂદ્ર છું અને આપ પરમ પવિત્ર ઋષિ છો. મારા સ્પર્શથી આપ
અપવિત્ર બનશો.' એ વળતે શાક્યમુનિએ તે નિર્દોષ બાળકને કહ્યું કે “દયા અને
તંગી સઘળા જીવોને એક બનાવે છે. લોહીમાં કાંઈ જાતિ નથી; કારણકે લોહી
તો સર્વ મનુષ્યોનું એક રંગનું હોય છે, તેમજ આંસુમાં પણ ન્યાતજાતનો
ભેદ નથી; કારણકે સઘળા મનુષ્યોનાં આંસુમાં ખારાશ હોય છે. વળી માણસ
જન્મે છે, ત્યારે કપાળમાં તિલક કે ગળામાં જનોઈ લઈને જન્મતો નથી. જે
સારાં કામ કરે છે, તેજ દ્વિજ છે અને જે ખરાબ કામ કરે છે તે શૂદ્ર છે; માટે
મને તારા લોટામાં દૂધ આપ.”

૩૭૬-પરાધીનતાની શીઘ્રપિતામહ ઉપર થયેલી અસર

મહાભારતના યુદ્ધમાં ધાયલ થઈને શીઘ્રપિતામહ ગાણશય્યા ઉપર સૂતા હતા. પાંચે પાંડવ કૃષ્ણ ભગવાનની સાથે એમનાં દર્શન કરવા ગયા. દ્રૌપદી પણ સાથે હતી. યુધિષ્ઠિરે રાજર્ષિને ધર્મસંબંધી અનેક પ્રશ્નો પૂછ્યા. શીઘ્રે તેના સવિસ્તર ઉત્તરો આપ્યા. ત્યારપછી દ્રૌપદીએ પૂછ્યું કે ‘મહારાજ ! આત્યારે તો આપ ધર્મની વાતો આટલી બધી કરી રહ્યા છો, પણ જે વખતે ભરી સભામાં દુષ્ટ દુઃશાસને મારાં ચીર ખેંચ્યાં હતાં અને મારી આબરૂ લેવા માંડી હતી, તે વખતે આપની ધર્મબુદ્ધિ ક્યાં ગઈ હતી ? ક્ષત્રિયોનો ‘ધર્મ’ તો એજ છે કે, ગમે તેવી દશામાં પણ સ્ત્રીઓનું રક્ષણ કરવું, પણ આપ તો આંખ આગળ એટલો બધો અન્યાય અને અત્યાચાર થતો જોઈને પણ ચૂપચાપ બેસી રહ્યા હતા. પાંડવો તો જુગારમાં હારી ગયેલા હોવાથી બોલી શકતા નહોતા, પણ આપને શું થયું હતું કે અધર્મને રોકી ન શક્યા ? શીઘ્રપિતામહે ઉત્તર આપ્યો કે “પુત્રિ ! હું એ વખતે દુર્યોધનનું અન્ન ખાતો હતો, એટલે એ અન્નની અસરે મારા ધર્મસંસ્કારને દગાવી દીધા હતા; તેથી હું લાચાર બની ગયો હતો. જે જેનું અન્ન ખાય છે, તેનેજ તાબે રહેવાની એની ફરજ થઈ પડે છે. એ પણ પોતાના અન્નદાતાના જેવુંજ કામ કરશે.”

૩૭૭-જગતને જીતવા કરતાં ઇંદ્રિયોને જીતવી વધારે કઠિન છે.

અલેકઝાન્ડર ગાદશાહે પોતાના પરાક્રમથી ઇરાન, હિંદુસ્તાન અને મિસર ઉપર વિજય મેળવ્યો હતો; પણ એણે પોતાની જાત ઉપર વિજય પ્રાપ્ત નહોતો કર્યો. એક દિવસ ક્રોધના આવેશમાં એણે પોતાના એક પ્રિય મિત્રને ભાલાથી મારી નાખ્યો. એ મિત્ર ઉપર એને અતિશય પ્રેમ હતો, એટલે પાછળથી પોતાના દુષ્કૃત્યમાટે એને ઘણું પસ્તાવો થયો. ગાદશાહ સિકંદર દારૂ ઘણો પીતો હતો અને દારૂનો વ્યસની સંયમનું પાલન કરી શકતો નથી. મગજ ઠેકાણે નહિ હોવાથી એ ઘણી વાર અનુચિત કર્મ કરી બેસે છે.

૩૭૮-પોતાના અનુભવ ઉપરથી કેદીઓની દશા સુધારનાર હાવર્ડ

ઈંગ્લેંડમાં જોન હાવર્ડ નામનો એક પરોપકારી પુરુષ થઈ ગયો છે. વિસ્મયન શહેરની યાત્રા સમુદ્રમાર્ગે કરતી વખતે એના વહાણને ટ્રેન્ય લોકોએ પકડી લીધું અને એને તથા એના સાથીઓને અડતાલીસ કલાકસુધી અન્ન અને પાણીવગર રાખ્યા. બ્રેસ્ટ નામના સ્થળે લઈ જઈ તેમને એક ગંદા કેદખાનામાં આઠ દિવસસુધી ગોંધી રાખ્યા. સૂવાને માટે સૂકું ઘાસ હતું. ખાવાનું એટલું થોડું મળતું કે કેદખાનાનો સિપાઈ માંસનો એકાદ ટુકડો એમની તરફ ફેંકતો, ત્યારે તેઓ ગીધની પેઠે તૂટી પડતા. થોડા સમય પછી હાવર્ડનો છૂટકારો થયો, પણ રાતદિવસ એને કેદીઓનાં દુઃખોનાજ વિચાર આવ્યા કરતા. એ વિચારતો કે, એ લોકોએ અપરાધ કર્યો છે એ વાત ખરી; પરંતુ એથી કરીને એમની સાથે આવી ઘાતકી વર્તણૂક ચલાવવી ન જોઈએ. આખરે તો તેઓ મનુષ્યજ છે. આ દેહમાં જીવ છે ત્યાંસુધી હું એમની સ્થિતિ સુધાર્યા પ્રયત્ન કરીશ. એણે કેદખાનાંની સુલાકાત લીધી. તેમને રહેવાને કેવાં મકાન મળે છે, લોજન કેવું મળે છે, સ્વચ્છતાને માટે શા ઉપાય રાખેલા છે. વગેરે જોયું. કારાગારના અધ્યક્ષ અને ન્યાયાધીશોને તે મળ્યો, રાત્રીને પ્રાર્થના કરી અને હુર્લાગી સ્ત્રી-પુરુષો ઉપર દયા આણવા વિનંતિ કરી. આખા યૂરોપમાં પ્રવાસ કરી લાપણો અને લેખોદ્ધારા પ્રબંધત કેળવ્યો. એના પ્રયાસથી કેદીઓની સ્થિતિ ઘણી સુધરી. એમને સારો ખોરાક મળવા લાગ્યો, સ્વચ્છ વસ્ત્ર પહેરવા મળ્યાં અને રહેવાને માટે સાફ કોટડીઓનો બંદોબસ્ત થયો. હાવર્ડના ઉપદેશને અનુસરીને હવે તો દિનપ્રતિદિન કેદીઓની સ્થિતિ વધારે સુધરતી જાય છે. એમને કેદખાનામાં ધાર્મિક અને નૈતિક શિક્ષણ મળે, એવો પણ બંદોબસ્ત થવા લાગ્યો છે; અને સરકાર તથા પરોપકારી સંજ્ઞાનો સમજવા લાગ્યા છે કે, કેદીઓ સદા તિરસ્કારને પાત્ર નથી, પણ દયા અને સહાનુભૂતિને પાત્ર છે. મીઠા શબ્દથી તથા સારી વર્તણૂકથી સુધારીને તેમને ઉપયોગી નાગરિક બનાવી શકાય એમ છે.

પરોપકારી હાવર્ડનું મૃત્યુ રશિયામાં ઈ. સ. ૧૭૮૯માં ૬૪ વર્ષની વયે થયું. એનું જીવન ઘણુંજ સાદું હતું. એક ખ્યાલો આહ કે કોંડી અને જરાક